

مُتَرَاثِمًا

مُخْتَارُ الْاِخْتِيَارِ

فِي

الْاِخْتِيَارِ وَالنِّهَايَةِ

اِخْتِيَارِ

ابْنِ مَنْظُورٍ مُحَمَّدِ بْنِ مَكْرُمٍ

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الرابع

تَحْقِيقٌ

مُحَمَّدُ ابْنُ الْفَضْلِ اِبْرَاهِيمُ

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانتباو والنشر

الدار المصرية للتأليف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون
مع
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة
١٣٨٥هـ — ١٩٦٥م
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه
ج ٠٢٠٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف الراء

ربيعة بن مكدّم* (١)

ترجم صاحب الأصل على هذه الأخبار التي أوردتها هنا ترجمتين: يوم الكديد^(٢)،
ويوم الطعينة. وقد ترجمته أنا على هذا الأسم؛ لأنه أشهر من تلك الواقعتين،
والله أعلم.

هو ربيعة بن مكدّم بن عامر بن حرثان^(٣) بن جذيمة بن علقمة بن جذل
الطّمان بن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة. أحد فرسان مضر
المعدودين، وشجعانهم المشهورين؛ قتله نبيشة بن حبيب السلمى في يوم
الكديد.

وهو كما قال أبو عبيدة: وقع تدارؤ^(٤) بين نفر من بني سليم بن منصور،
وبين نفر من بني فراس بن مالك بن كنانة، فقتل بنو فراس رجلين من بني سليم،
ثم ودّوها، ثم ضرب الدهر ضرباً، فخرج نبيشة بن حبيب السلمى غازياً، فلقى

* الأغاني ١٦ : ٥٦ - ٧٨ (طبعة دار الكتب).

(١) ب، ج: «مكرّم» بالراء تصحيف.

(٢) الكديد، كأمير: موضع على اثنين وأربعين ميلاً من مكة.

(٣) ب، ج: «جوبان» تحريف.

(٤) وردت هذه الكلمة في ب، ج بحرفة مضطربة؛ والصواب ما أثبتته من الأغاني.

ظُعْنًا من بنى كنانة بالكديد ، في رَكْبٍ من قومهم ، وَبَصُرَ بِهِمْ^(١) نفرٌ من بنى فراس بن مالك ، فيهم عبدُ الله بنُ جذل الطَّمان ، والحارث بن مكدَّم أبو الفارعة . وقيل : الفرعة . وأخوه ربيعةُ بنُ مكدَّم ، وهو مجدور^(٢) يومئذٍ يُحمل في محفَّة ، فلما رآهم أبو الفارعة قال : هؤلاء بنو سُليم يطلبون دماءهم .

فقال ربيعة : أنا أذهب حتى أعلمَ عِلْمَ القوم وآتيكم بخبرهم . فتوجَّه نحوهم ، فلما ولى قال بعضُ الظُّعْن : هربَ ربيعة . فقالت أخته أم عَزَّة بنت مكدَّم : أين تنتهى فرَّة الفتى ؟ فمَظف وقد سمع [قول النساء]^(٣) فقال :

لقد عَلِمْنَ أَنَّنِي غَيْرُ فَرِقٍ^(٤) لَأَطْمَنَّ طَمَنَةً وَأُعْتَنِقُ^(٥)
أَعْمَلُ فِيهِمْ حِينَ تَحْمَرُّ الْحَدَقُ عَضْبًا حُسَامًا وَسِنَانًا يَأْتَلِقُ

ثم أنطلق يمدُّو به فرسه ، فحمل عليه بعضُ القوم ، فأستطرد^(٦) له في طريق الظُّعْن ، وأنقرَد به ربيعة فقتله ، ثم رماه نبِيْشَةً أو طَمَنَةً ، فلحق بالظُّعْن يَسْتَدْرِي^(٧) حتى انتهى إلى أمِّه أمِّ سَيَّار . فقال : شُدِّي على يَدِي عِصَابَةً ، وهو يَرْتَجِز ويقول :

شُدِّي عَلَى الْعَضْبِ أُمَّ سَيَّارٍ فَقَدْ رُزِئَتْ فَارِسًا كَالِدٍ يَنَارُ
* يَطْعُنُ بِالرُّمَحِ أَمَامَ الْأَذْبَارِ *

(١) ب ، ج : « ونصرتهم » ، تصحيف ، والصواب ما في الأغاني .

(٢) المجذور : الصاب بالمجدرى .

(٣) زيادة من الأغاني .

(٤) الفرق ، ككتف : الحائف الوجل .

(٥) العناق والاعتناق بمعنى .

(٦) استطرد له ، أراه أنه يتقهقر ؛ خداعا له .

(٧) ب ، ج : « يشتد » ؛ والصواب ما أثبتته من الأغاني .

فَقَالَتْ أُمُّهُ :

إِنَّا بَنُو ثَعْلَبَةَ بْنِ مَالِكٍ مُرْزَأُ خِيَارُنَا كَذَلِكَ
مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ هَالِكٍ وَلَا يَكُونُ الرُّزْءُ إِلَّا ذَلِكَ
وَشَدَّتْ أُمُّهُ عَلَيْهِ عَصَابَةً فَأَسْتَقَاهَا مَاءً ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : إِنْ شَرَبْتَ الْمَاءَ مِثَّتْ ،
فَكُرَّ عَلَى الْقَوْمِ ، فَكُرَّ عَلَيْهِمْ رَاجِعًا يَشْدُو عَلَيْهِمْ قَنَزَفَهُ الدَّمُ حَتَّى أُتِخِنَ ^(١) .
فَقَالَ لِلظَّمْنِ : أَوْضِعْنِ ^(٢) رِكَابَكُنْ خَلْفِي حَتَّى تَنْتَهِيَنِ إِلَى أَدْنَى بَيْوتِ الْحَيِّ ،
فَإِنِّي لِمَا بِي سَوْفَ أَقِفُ دُونَكَ لَهْمٌ عَلَى الْعَقَبَةِ ، وَأَعْتَمِدُ عَلَى رُحْمِي ،
فَلَنْ يُقَدِّمُوا عَلَيْكَ لِمَكَانِي ^(٣) ، ففعلن ذلك ، فَنَجَّوْنَ إِلَى مَا مَنَّهُنَّ .

قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : وَلَا نَعْلَمُ قَتِيلًا وَلَا مَيِّتًا حَمَى الظَّمَانِ وَهُوَ مَيِّتٌ غَيْرُهُ ؛
وَإِنَّهُ يَوْمَئِذٍ لَغَلَامٌ لَهُ ذُؤَابَةٌ ، فَأَعْتَمَدَ عَلَى رَحْمِهِ ، وَهُوَ وَاقِفٌ لَهْمٌ عَلَى مَتْنِ فَرَسِهِ ؛
حَتَّى يَلْفَنَ مَا مَنَّهُنَّ ، وَمَا تَقَدَّمَ الْقَوْمُ عَلَيْهِ . فَقَالَ نُبَيْشَةُ بْنُ حَبِيبٍ : إِنَّهُ لَمَّا تَلَّ الْعُنُقَ ،
وَمَا أَظْنُهُ إِلَّا قَدْ مَاتَ ؛ فَأَمَرَ رَجُلًا مِنْ خُزَاعَةَ أَنْ يَرْمِيَ فَرَسَهُ ، فَرَمَاهَا ، فَقَمَصَتْ ^(٤) ،
فَمَالَ عَنْهَا مَيِّتًا .

[قَالَ] ^(٥) وَيُقَالُ : إِنَّ نُبَيْشَةَ هُوَ الَّذِي رَمَى فَرَسَهُ . فَأَنْصَرَ فَوَاعَنَهُ ، وَقَدْ فَاتَهُمُ الظَّمْنُ ،
وَلَحَقُوا يَوْمَئِذٍ أَبَا الْفَرْعَةِ الْحَارِثَ ، فَقَتَلُوهُ ، وَأَلْقَوْا عَلَى رِبْعَةِ أَحْجَارًا ، فَرَبَّهَ رَجُلٌ
مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ فِهْرٍ ، فَفَرَّتْ نَاقَتُهُ مِنْ تِلْكَ الْأَحْجَارِ الَّتِي عَلَى قَبْرِ رِبْعَةٍ ، فَقَالَ

(١) نَزَفَهُ الدَّمُ : سَالَ مِنْهُ بَغْزَارَةٌ ، وَأُتِخِنَ ، أَيْ ضَعُفَ مِنَ الْجِرَاحَةِ .

(٢) الْإِضَاعُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، سَرِيعٌ .

(٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مُحَرَّفَةً فِي ب ، ج ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَتَيْتَهُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٤) قَمَصَتِ الْفَرَسَ ؛ إِذَا رَفَعَتْ يَدَيْهَا وَطَرَحَتْهُمَا مَعًا .

(٥) تَكْلَمَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

يرثيه وَيَعْتَذِرُ إِلَّا يَكُونُ عَقَرٌ نَاقَتَهُ عَلَى قَبْرِهِ ، وَيَحُضُّ عَلَى قَتَلَتِهِ وَيَعِيرُ مِنْ فَرٍّ^(١)
وَأَسْلَمَهُ مِنْ قَوْمِهِ :

نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ	بُنَيْتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ ^(١)
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ	شَرِّبَ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِخُرُوبٍ ^(٢)
لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ	لَتَرَ كُتْمَهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ ^(٣)
فَرَّ الْفَوَارِسُ عَنْ رَيْعَةٍ بَعْدَ مَا	أَنْجَاهُمْ مِنْ غَمْرَةِ الْمَكْرُوبِ ^(٤)
يَدْعُو عَلِيًّا حِينَ أَسْلَمَ ظَهْرَهُ	فَلَقَدْ دَعَوْتُ هُنَاكَ غَيْرَ حُجِيبٍ
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَمَلِي إِنْهُمْ	لَمْ يُحْمَشُوا غَزَاؤًا كَوَلَّغَ الدَّيْبُ ^(٥)
نِعْمَ الْفَتَى أَدَّى نُبَيْشَةَ بَرَّةً	يَوْمَ الْكَدِيدِ نُبَيْشَةَ بْنُ حُجِيبٍ ^(٦)
لَا يَبْعَدَنَّ رَيْعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ	وَسَقَى الْفَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنْوَبٍ ^(٧)

ويقال: قائلُ هذا الشعر محمدُ بنُ خِرَارٍ بنِ الخطَّابِ بنِ مُردَّاسٍ، أحدُ بني مُحَارِبِ
ابنِ فِهْرٍ .

ويقال: هو لضرارٍ أبيه ؛ ويقال : هو لعمر بن شقيق أحد بني فِهْر بن مالك ؛
ويقال : هو مِكرَز بن حَفْص بن الأحنف الكنانى العامرى . ويقال : هو حسان^(٨)
ابن ثابت، وعمر بن شقيق أولى بها.

-
- (١) القلوص : الشابة الفتية من الإبل ، والحرة : الحجارة السود .
(٢) فى الأغاني : « سباء » خمر ، وسباء : مشتريها . ومسعر الحرب : موقدها .
(٣) الخرق : القلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح ؛ أى يشتد هبوبها . والمهمه : المفازة المقفرة
(٤) فى الأغاني : « غمة المكروب » .
(٥) لم يحمشوا : لم يحرضوا ، وفى ب ، ج : « لم يحمسوا » ، وما أثبت من الأغاني .
(٦) البر : السلاح .
(٧) الفوادي : جمع غادية ؛ وهى السحابة ، والذنوب : الدلو فيه ماء .
(٨) ب : « الحارث » تصحيف ؛ وقد أورد صاحب العقد فى الجزء الأول ص ١٣٦ ثلاثة
أبيات منها منسوبة إلى حسان ؛ وليست فى ديوانه .

وقال عبدُ الله بنُ جذلِ الطَّمان ، واسمه بَلعاء :

لأُطالِبُ بَريعةَ بنِ مَكدَمٍ حتى أنالَ عُصَيَّةَ بنِ مَعِيصٍ ^(١)

— عُصَيَّةُ بنِ مَعِيصٍ بنِ عامرِ بنِ لُؤيٍّ بنِ غالب —

يَقْتادُ كلَّ طِمْرَةٍ مَمْحُوصَةٍ ومَقْلَصٍ عَبلِ الشَّوَى مَمْحُوصٍ ^(٢)

وقال ابنُ جِذَلِ الطَّمانِ أيضًا في ذلك :

ألا لَهِ دَرُّ بنى فِرَاسٍ لَقَدْ أَوْرَيْتُمُ حَزَنًا وَجِيماً ^(٣)

غَدَاةَ ثَوَى رَبيعةَ في مَكْرٍ تَمِجُّ عُرُوقَهُ عَلاقًا نَجِيماً ^(٤)

فلن أنسى رَبيعةَ إذا تَمالَى بكاءَ الظَّمْنِ يَدْعُو : يارَبيما

وقالت أم عمرو أختُ رَبيعةَ تَرثي أخاها رَبيعةَ :

ما بالُ عَيْنَيْكَ منها الدَمْعُ مُهْرَاقُ سَحًّا فلا عازِبٌ منها ولا راقٍ ^(٥)

أبكي على هالكٍ أودى وأورثني بعدَ التَّفَرُّقِ حُزَنًا بعده باقٍ

لو كان يَرَجِعُ مَيِّتًا وَجَدُ ذِي رَحِمٍ أبقى أخى سالماً وَجَدِي وإِشفاقٍ

أو كان يُفْدِي لكان الأهلُ كُلُّهُمْ ^(٦) وما أُمِّرُ من مالٍ له وإِني

(١) في الأغاني : « لأطالِبُ » .

(٢) يَقتادُ : يَقتودُ ، والطِمْرَةُ : أنفوسُ المستعدة للوثب والعدو . والمَمْحُوصَةُ : القليلة لحم القوائم التي خلصت من الرهل . والمَقْلَصُ : الطويل القوائم المنضم البطن . وعَبلِ الشَّوَى : ضخم الأطراف ، وفي ب ، ج : « مَمْحُوسٌ » تحريف .

(٣) في الأغاني : « لَقَدْ أَوْرَيْتُمُ » . وَأَوْرَيْتُمُ : أثرتُم وأهَجَّمتُم ؛ من ورى النار وأوراها ؛ إذا أوقدها .

(٤) ثَوَى : أقام ، والمَكْرُ : موضع الحرب . وتَمِجُّ عُرُوقُهُ : ترمى بدمها ، والعلق ، بالتحريك الدم ، والنَجِيعُ : المصبوب .

(٥) راقٍ ، مخفف « راقٍ » ، وهو الساكن .

(٦) ب ، ج : « لو كانت » ، والصواب ما أثبتته من الأغاني .

لكن سِهامُ النِّسَايا من نصيبِ له
فأذهب فلا يُبعدنك اللهُ من رجلٍ
فسوف أبكيك ما ناحت مطوّقة
أبكى لذكرته عبرى منجّمة^(١)
لم يُنجه طبُّ ذى طبٍّ ولا راقٍ
لاقى الذى كلُّ حىٍّ مثله لاقى
وما سرّيتُ مع السّارى على ساقٍ
ما إن يجفُّ لها من ذكرٍ ماقٍ^(٢)

وقال عبد الله يرثيه :

نادى الطّعانُ يا ربيعةُ بعد ما
فأجابها والرّمحُ فى حيزومه
ياريط إن ربيعة بن مكدّم
ولن هلكت لرُبّ فارسٍ بهمة^(٣)
لم يبق غيرُ حُشاشةٍ وفواقٍ^(٤)
أنفًا بطنٍ كالشّعبِ رفاقٍ^(٥)
وربيع قومك آذنا بفراقٍ
فرجتُ كُرْبته وضيقَ خناقٍ
ولما مرّ حسانُ بن ثابتٍ بقبر ربيعة بن مكدّم الكنانى بثنية كعب - وقيل :
ثنية غزال - وقال أبياته التى هى :

* نفرت قلوصى من حجارة حرّة *
حتى قال :

لولا السّفارُ وبُعْدُ خرقٍ مهمّةٍ
لتركتها تحبُّو على العرقوبِ
فبلغ شعره بنى كنانة ، فقالوا : والله لو عقرها لسقنا إليه ألفَ ناقةٍ سوداءٍ
الحديق .

خرج دُرَيْدُ بن الصّمة فى فوارسٍ من بنى جُشم ، حتى إذا كانوا بوادٍ
لبنى كِنانة ، يقال له : أحرَم ، وهو يريد الغارة على بنى كِنانة ، رُفِعَ لهم رجلٌ

(١) ماقى ، مخفف « ماقى » .

(٢) الفواق : ريح يخرج من المعدة إلى الفم ؛ أراد أنه يلفظ ألقاسه الأخيرة .

(٣) الشعب : المزادة .

(٤) البهمة : الجيش .

في (١) ناحية الوادى مع ظمينة (٢) ، فلما نظر إليه ، قال لفارسٍ من أصحابه :
صَحَّ به أَنْ خَلَّ عن الظَّعِينَةِ وَأَنْجُ بِنَفْسِكَ - وهو لا يعرفه - فَأَنْتَهَى إليه الرجلُ ،
فصاح عليه (٣) وألحَّ ، فلما أتى ألقى زمام الراحلة وقال للظَّعِينَةِ :

سِيرِي عَلَى رِسْلِكَ سَيْرَ الْأَمِينِ سَيْرَ رَدَاحٍ ذَاتِ جَأْشٍ سَاكِنِ (٤)
إِنَّ أُنْثَنَانِي دُونَ قِرْنِي شَائِنِي وَأَبْلَى بِلَائِي وَأَخْبَرِي وَعَايِنِي
ثم حمل على الفارس فطمنة فقتله وأخذ فرسه ، فأعطاه الظَّعِينَةَ ، فبعث دريدُ
فارسا آخرَ لينظر ما صنَّعَ صاحبه ، فرآه صريعا ، فصاح به فتصاممَ عنه ، فظنَّ أنه
لم يَسْمَعْ فغشَّيه ، فألقى الزَّمامَ إليها ، وحمل على الفارس فصرَّعه ؛ وهو يقول :
خَلَّ سَبِيلَ الْحَرَّةِ الْمَنِيعةِ إِنَّكَ لَاقٍ دُونَهَا رَبِيعَةً
فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مُطِيعَةٌ (٥) أَوْ لَا فَخُذْهَا طَمَنَةً سَرِيعَةً

* وَالظَّنُّ مَنَى فِي الْوَعَى مُرِيعَةٌ *

فلما أبطأ على دُرَيْدٍ ، بعث فارسا آخرَ لينظر ما صنعا ، فَأَنْتَهَى إليهما فوجدهما
صريعَيْنِ ، ونظر إليه يقود ظمينته ، ويجرُّ رُمَحَهُ ، فقال الفارس : خَلَّ عن الظَّعِينَةِ .
فقال لها : اقصِدي قصدَ البيوت ؛ ثم أقبل عليه فقال :

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيمِ عَابِسٍ (٦) أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ

* أَرْدَاهُمَا عَامِلُ رَمَحٍ يَابِسٍ *

(١) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « من ناحية الوادى » .

(٢) الظَّعِينَةُ : المرأة ما دامت في الهودج ؛ وفي الأغاني : « معه ظعينة » .

(٣) في الأغاني : « فصاح به » .

(٤) امرأة رداح : عجزة ثقيلة الأوراك تامة الخلق .

(٥) خطية ، يريد رمحا ، والرماح تنسب إلى الخط ، ثمر بالبحرين .

(٦) الشَّتِيمُ : الأسد الكريه المنظر .

ثم طعنه فصرعه ، وأنكسر رُعْهُ ، فأرتاب دريدٌ وظنَّ أنهم قد أخذوا
الظَّعِينَةَ وقتلوا الرَّجُلَ ، فَلَاحِقَ بِهِمْ ، فوجد ربيعةَ لا رُمَحَ معه ، وقد دنا من الحيِّ ،
ووجد القومَ قد قَتَلُوا .

فقال له دُرَيْدٌ : أَيُّهَا الْفَارِسُ ، إِنَّ مِثْلَكَ لَا يُقْتَلُ ، وَإِنَّ الْخَيْلَ ثَائِرَةٌ بِأَصْحَابِهَا ،
وَلَا أَرَى مَعَكَ رُمَحًا ، وَأَرَاكَ حَدِيثَ السِّنِّ ، فَدُونَكَ هَذَا الرُّمَحُ ! فَأَتَى رَاجِعٌ
إِلَى أَصْحَابِي فَتَبَيَّنَ عَنْكَ . فَأَتَى دُرَيْدٌ أَصْحَابَهُ وَقَالَ : إِنَّ فَارِسَ الظَّعِينَةِ قَدْ حَمَاهَا وَقَتَلَ
أَصْحَابَكُمْ^(١) ، وَانْتَزَعَ رُمَحِي وَلَا طَمَعَ لَكُمْ فِيهِ ؛ فَأَنْصَرَفَ الْقَوْمُ ؛ وَقَالَ دُرَيْدٌ
فِي ذَلِكَ :

ما إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ	حَامِيَ الظَّعِينَةِ فَارِسًا لَمْ يُقْتَلْ
أَرْدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نَهْزَةً	ثُمَّ اسْتَمَرَ كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ ^(٢)
مَتَهَلَّلٌ تَبْدُو أُسْرَةً وَجْهَهُ	مِثْلَ الْحَسَامِ جَلَاءَ كَفِّ الصَّيْقَلِ ^(٣)
يُزْجِي ظَعِينَتَهُ وَيَسْحَبُ رُمَحَهُ	مَتَوَجِّهًا يَمْنَاهُ نَحْوَ الْمَنْزِلِ ^(٤)
وَتَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ مَخَافَةِ رُمَحِهِ	مِثْلَ الْبَغَاثِ خَشِينَ وَقَعَ الْأَجْدَلِ ^(٥)
يَالَيْتَ شِعْرِي ! مَنْ أَبَوْهُ وَأُمَّهُ؟	يَا صَاحِبَ مَنْ يَكُ مِثْلُهُ لَمْ يُجْهَلْ !

وقال ربيعة :

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَائِلِي عَنِ الظَّعِينَةِ يَوْمَ وَادِي الْأَخْرَمِ

(١) الْأَغَانِي : « فَوَارِسُكُمْ » .

(٢) النَّهْزَةُ : الْفُرْصَةُ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « جَلَّتْهُ كَفِّ الصَّيْقَلِ » ؛ وَالصَّيْقَلُ : جَلَاءُ السَّيْفِ .

(٤) يُقَالُ : تَوَجَّهَ فُلَانٌ يَمِينَهُ وَيَمَانَهُ ؛ أَيْ تَوَجَّهَ ظَافِرًا ؛ وَضَدَهُ : تَوَجَّهَ فُلَانٌ شِمَالَهُ ؛ أَيْ عَلَى

أَمْرٍ مَشْتَوٍ . وَفِي إِحْدَى نَسَخِ الْأَغَانِي « يَمْنَاهُ » .

(٥) الْبَغَاثُ : الطُّيُورُ الضَّعِيفَةُ . وَالْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ .

هل هي لأوّل من أتاها نُهْزَةٌ لولا طِيعَانُ رَبيعةَ بنِ مَكْدَمٍ
إذ قال لي أوفى الفوارس منهم: خَلَّ الظَّعِينَةُ طائِعا لا تَنُدمُ^(١)
فصرفتُ راحلةَ الظَّعِينَةِ نَحْوَهُ عَمْدًا لِيَعْلَمَ بَعْضَ ما لَمْ يَعْلَمِ
وهتكتُ بالرُّمَحِ الطَّويلِ إِيَّاهُ به فَهَوَى صَريعاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
وَمَنحتُ آخِرَ مَدَّةِ جَيَّاشَةٍ نَجَلَاءَ فَاغِرَةٍ كَشَدَقِ الْأَعْلَمِ^(٢)
ولقد شَفَعْتُهُما بِآخِرِ ثَلَاثَا وَأَبى الْفِرَارَ لِي الْغَدَاةَ تَكْرُمِي^(٣)

فَلَمْ يَلْبَثْ بَنُو مالِكِ بنِ كِنانةَ ، رَهطَ رَبيعةَ بنِ مَكْدَمٍ ، أنْ أَغاروا على بَنى جُشَمِ
رَهطَ دُرَيْدٍ ، قَتَلُوهُ وَأَسْرُوا وَغَنِمُوا وَأَسْرُوا دُرَيْدَ بنَ الصَّمَّةِ ، وَأَخْفَى نَفْسَهُ . فَبينا
هو عندهم مَحْبُوسٌ ، إِذْ جاءَ نِسْوَةٌ يَتَهَادَيْنِ إِلَيْهِ ، فَصَرَخَتْ أُمْرَأَةٌ مِنْهُنَّ ، وَقالتُ :
هَلِكْتُمْ وَأَهْلَكْتُمْ : ماذا صَنَعْتُمْ^(٤) ! هَذَا وَاللَّهِ الَّذِي أُعْطِيَ رَبيعةَ رَحْمَةً يَوْمَ الظَّعِينَةِ ،
ثُمَّ أَلْقَتْ عَلَيْهِ ثَوْبَهَا ، وَقالتُ : يا آلَ فِرَاسٍ ، أَنَا جَارَةٌ لَكُمْ ، هَذَا صَاحِبُنَا يَوْمَ
الْوَادِي ، فَسألُوهُ مَنْ هُوَ ؟ فَقالَ : أَنَا دُرَيْدُ بنُ الصَّمَّةِ ، فَمَنْ صَاحِبِي ؟ قالوا : رَبيعةُ
ابنِ مَكْدَمٍ . فقالَ : ما فَعَلْ ؟ قالوا : قَتَلَهُ بَنُو سُلَيْمٍ . قالَ : فَمَنْ الظَّعِينَةُ الَّتِي كانتُ
مَعَهُ ؟ قالتُ المَرأةُ : رَبيطةُ بِنْتُ جِذَلِ الطَّعَّانِ ، وَأَنَا هِيَ ، وَأَنَا أُمْرَأَتُهُ ؛ فَأَطْلَقَهُ الْقَوْمَ ،
وَذَمُّوا أَنْفُسَهُمْ^(٥) ، وقالوا : لا يَنْبَغِي أَنْ تُكْفَرَ نِعْمَةُ دُرَيْدٍ على صَاحِبِنَا .

وقال بعضهم : لا والله ، لا يَخْرُجُ مِنْ أَيْدِينَا إِلَّا بِرِضا المَخارِقِ الَّذِي أَسْرَهُ ؛
فَأَنْبَعَثَتِ المَرأةُ فِي اللَّيْلِ تقولُ :

(١) في الأغاني : « أدنى الفوارس ميتة » .

(٢) جياشة ، أي طعنة تجميش .

(٣) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « إلى العداة » .

(٤) في الأغاني : « ماذا جر علينا قوما » .

(٥) في الأغاني . « وآمروا أنفسهم » .

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رِبِيعَةٍ نَعْمَةً وَكُلُّ فَتًى يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَّمَ
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مَذْمَمًا
سَنَجْزِيهِ نِعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ بِإِعْطَائِهِ الرُّمَحَ السَّيِّدَ الْمُقَوِّمًا
فَقَدْ أَدْرَكْتَ كَفَاءَ فِينَا جَزَاءَهُ وَأَهْلٌ بَأَن يُجْزَى الَّذِي كَانَ أَنْعَمًا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقَّ نِعْمَاءِ فَيْكُمْ وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمْلَأُ الْفَمَا
فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضُقْ بِشَوَابِهِ ذُرْعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمًا
فُفْكَوْا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارِ مُخَارِقٍ وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلَّمًا

فَأَصْبَحَ الْقَوْمُ فِتْمَاوَنُوا بَيْنَهُمْ ، فَأُطْلِقُوهُ وَكَسَّتْهُ رِبْطَةٌ وَجْهَرتُهُ ، وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ ،
وَلَمْ يَزَلْ كَافًّا عَنْ غَزْوِ بَنِي فِرَاسٍ حَتَّى هَلَكَ .

سَأَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عُمَرَو بْنَ مَعْدِي كَرَبَ الزُّبَيْدِيِّ :
مَنْ أَشْجَعُ مِنْ رَأَيْتَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَا أَخْبَرْتُكَ عَنْ أَحْيَلِ النَّاسِ ،
وَعَنْ أَشْجَعِ النَّاسِ ، وَعَنْ أَجَبَنِ النَّاسِ فَقَالَ لَهُ : هَاتِ ، فَقَالَ : أُرْبَعَتِ الْمَدِينَةُ ، فَخَرَجْتُ
كَأَحْسَنِ مَا رَأَيْتُ ، وَكَانَتْ لِي فَرَسٌ شَقَاءٌ مَقَاءٌ ، طَوِيلَةٌ الْأَنْقَاءُ ^(٢) ، تَمْطِقُ بِالْعَرَقِ تَمْطِقُ ^(٣)
الشَّيْخَ بِالْمَرْقِ ، فَرَكَبْتُهَا ، ثُمَّ آلَيْتُ أَلَّا أَلْقِيَ أَحَدًا إِلَّا قَتَلْتُهُ ، فَخَرَجْتُ [وَعَلَى مُقَدِّي] ^(٤)
فَإِذَا أَنَا بِفَتًى بَيْنَ غُرَضَيْنِ ^(٥) ، فَقُلْتُ لَهُ : خُذْ حِذْرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَمَوْضِعُهَا كَلِمَةٌ فِي الْأَصُولِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ .

(٢) شَقَاءٌ مَقَاءٌ : طَوِيلَةٌ . وَالْأَنْقَاءُ : جَمْعُ تَقْوٍ ؛ وَهُوَ عَظَمُ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالْفَخْذَيْنِ . وَفِي
الْأَغَانِي : « وَكَانَتْ لِي فَرَسٌ شَقْمَقَةٌ ، طَوِيلَةٌ سَرِيعَةٌ الْإِبْقَاءِ » .

(٣) التَّمْطِقُ : إِيصَاقُ اللِّسَانِ بِالْفَارِ الْأَعْلَى ؛ فَيَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ عِنْدَ اسْتِطَابَةِ الشَّيْءِ ؛ يَرِيدُ أَنْ
الْعَرَقُ بِسَبِيلٍ مِنْ وَجْهَيْهَا إِلَى فَيْهَا فَتَمْطِقُ لِإِلْفِهَا الْجَرَى وَمَزَاوِلَةِ الْأَسْفَارِ .

(٤) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي ، وَالْمَقْدُ : حَدِيدَةٌ يَقْدَحُ بِهَا الْجِلْدَ ؛ يَرِيدُ بِهَا سَيْفَهُ .

(٥) الْغُرَضُ : شُعْبَةٌ فِي الْوَادِي .

ما أنصفتني يا أبا ثور ، أنا كما ترى أعزل أميل^(١) عوارة - والعوارة الذي لا ترس معه - فأنظرني حتى آخذ نبلي . فقلت : وما غناؤها عنك ! قال : أمقنع بها ، قلت : خذها ، قال : لا والله ، أو تعطيني من العهود ما يثلجني أنك لا تروعي حتى آخذها . قال : فأنحلته^(٢) . فقال : وإله قريش لا آخذها أبدا ، فسلم مني وذهب^(٣) ؛ فهذا أخيل الناس .

ثم مضيت حتى اشتعل على الليل ، فإني لأسير في قرزاهر ، هو كالنور الظاهر ، فإذا بفتى على فرس يقود ظمينة ، وهو يقول :

يا ليتنا يا ليتنا يا ليتنا يُعدي علينا ثم نبلي بالدماء^(٤)

ثم يخرج حنظلة من مخلاة فيرمي بها في السماء ، فلا تبلغ الأرض حتى ينظمها بمشقص^(٥) من نبله . فصاحت به : خذ حذرَكَ ، ثكلتك أمك ! فإني قاتلك . فقال عن فرسه ، فإذا هو في الأرض . فقلت : هذا الاستخفاف^(٦) ، فدنوت منه ، فصاحت به : ويلك ! فما تحلحل ولا تزايل عن موضعي ، فشككت بالرُمح إهابه ، فإذا هو كأنه قد مات منذ سنة ، فمضيت وتركته . فهذا أجبن الناس .

(١) الأعزل : الذي لا سلاح معه ، والأميل : الذي لا يستقر على الخيل .

(٢) في الأغاني : « فأنلجته » .

(٣) في الأغاني : « وذهب » .

(٤) كذا في الأصول ، وفي الأغاني :

يا لدَيْنَا يا لدَيْنَا ليتنا يُعدي علينا

* ثم يُبلي ما لدَيْنَا *

(٥) المشقص : نصل طويل غير عريض .

(٦) في الأغاني : « إن هذا إلا استخفاف » .

ثم مضيتُ فأصبحتُ [بين دكادك هرشي إلى غزال] ^(١)، فنظرت، فإذا آيات، فعدلتُ إليها، فإذا فيها ثلاثُ جوارٍ كأنهنَّ نجوم الثريا، فبكّين حين رأينني. فقلت: ما يُبكيكن؟ فقلن: لما أتينا ^(٢) به منك، ومن ورائنا أخت لنا هي أجمل منا، فأشرفت من قدّ ^(٣)، فإذا بمرأى لم أر شيئاً قط أحسن منه، وإذا بغيّام يخصف نعلها، عليه ذؤابة يسحبها، فلما نظر إلى وثب على الفرس مبادرا، ثم ركض فسبقني إلى البيوت، فوجدهن قد ارتعن، فسمعتُه يقول [لهن] ^(٤):

مهلاً نسيّاتي إذن لا ترتعن إن يمنع اليوم نساء تمنعن

* أرضين أذبال المروط وارتعن ^(٥) *

فلما دنوت منه قال: أتطرّدني أم أطرّدك؟ [قلت: أطرّدك] ^(٦)، فركض وركضت في أثره حتى إذا أمكنتُ السّنان من لفتته - واللفتة أسفل من الكتف - اتكأت عليه، فإذا هو والله مع كبّ ^(٧) فرسيه، ثم أستوى في سرجه؛ فقلت: أقلني. فقال: اطرّد، فتبعته حتى إذا ظننت أن السّنان بين ناغضيه ^(٨) أعتمدت عليه، فإذا هو والله قائم على الأرض والسنان ماض رائح، ثم أستوى

(١) تكملة من الأغاني. والدكادك: جمع دكدك؛ وهو ما تلبد من الرمل بعضه على بعض ولم يرتفع كثيرا. وهرشي: هضبة ملهمة لا تنبت شيئا؛ على ملحق طريق الشام وطريق المدينة إلى مكة. وغزال: وادي بين هرشي والجحفة.

(٢) في الأغاني: «لما ابتلينا».

(٣) القدف: المكان المرتفع.

(٤) من الأغاني.

(٥) الأغاني: «واريعن».

(٦) زيادة من الأغاني.

(٧) لبب الفرس: نحره.

(٨) الناغض: غضروف الكتف حيث يجيء ويذهب فيه، وفي الأغاني: «ماضيه».

على فرسه ؛ فقلت : أقلني ؛ قال : اطرِدْ ، فطرَدْتُهُ حتى إذا أمكنتُ السَّنان من مَتْنِه
اتَّكَأتُ عليه ، وأنا أظُنُّ أنَّي قد فرَغْتُ منه ، فقال في سَرَّجِه (١) حتى نظرتُ إلى
بَدَنِه (٢) في الأرض ، ومَضَى السَّنان رانِحا ، ثم قال : أبعد ثلاث تُريدُ ماذا ؟
تطرُدني ثكلتك أمك ! فولَّيتُ وأنا مرَّعوب منه ، فلما غَشِيَنِي ، ووجدتُ
حَدَّ (٣) السَّنان التفت ، وإذا هو يطْرُدني بالرُّمح بلا سِنان ، فكفَّ عَنِّي
وأستزَلَّني ، فنزلتُ . ونزل وجَزَّ ناصِيَتِي ، وقال : انْطَلِقْ ، فأنا أنفَسُ بك
عن القتل ، فكان ذلك عندي يا أمير المؤمنين أشدَّ من القتل ؛ فذاك أشجعُ
مَنْ رَأَيْتُ .

وسألتُ عن الفتي فقيل : ربيعةُ بنُ مَكْدَمِ الفِرَاسِيّ ، من بني كِنانة . وكان
عمرو بنُ مَعْدِي كَرِبَ على عَظَمِ محلَّة مشهورا بالكِذِب .
قال يونس : قلتُ لَخَلَفِ الأَحر : أكان عمرو يَكْذِب ؟ فقال : يَكْذِبُ
في المَقال ، وَيَصْدُقُ في الفِعال .

قال سُكَيْنُ بنُ مُحَمَّدٍ : دخل عمرو بنُ مَعْدِي كَرِبَ على عمرَ بنِ الخطَّاب
رضي الله عنه ، فقال : يا أبا ثور ، من أين أقبلتَ ؟ قال : من عند سيِّدِ بني غَزُوم ، أعظمِها
هامةً ، وأمدَّها قامَةً ، وأقلَّها مَلامَةً وأفضَلُها حِلْماً ، وأقدَمُها سَلْماً ، وأجرَّها
مُقَدِّماً . قال : ومن هو ؟ قال : سيفُ الله ، وسيفُ رسولِه (٤) صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم .

(١) الأغاني : « قال في ظهر فرسه » .

(٢) الأغاني : « إلى يديه » .

(٣) في الأغاني : « حس » .

(٤) يريد خالد بن الوليد .

قال : وأى شيء صنعتَ عنده ؟ قال : أتيتُهُ زائراً ، فدعاني بكعب^(١) وقوس^(٢) ، وثور^(٣) . فقال : وأبيك إنَّ في هذا لشبعا . قال : لى أو لك يا أمير المؤمنين ؟ قال : لى ولك . قال : فوالله إنى لا أكُلُ الجذعة^(٤) ، وأشربُ [التبن من]^(٥) اللبنِ رثيئة^(٦) وصرفا ، فلمَ تقول هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال له عمر : أى أحياء قومك خير ؟ قال : مذحج ، وكلُّ قد كان فيه خير ، شداد فوارسها ، فوارس أبطالها ، أهل الرماح والرباح^(٧) .

قال عمر : فأين سعدُ العشيرة ؟ قال : هم أشدُّنا شريسا ، وأكثرنا خميسا^(٨) ، وأكرمنا رئيسا ، وهم الأوفياء البررة ، والمساير^(٩) الفجرة . فقال له عمر - رضى الله عنه - : يا أبا ثور ، ألك عِلْمٌ بالسلاح ؟ قال : على الخبير سقطت^(١٠) ، سل عما بدالك !

(١) كذا في الأغاني ؛ وهو يوافق ما في اللسان : « كعب » ، والكعب من اللبن والسمن قدر صبة ، وفي ب ، ج « لفت » ، واللفت : اسم للعصيدة ؛ لأنها تلفت ؛ أى تفتل .
(٢) القوس هنا : ما يبقى في أصل الجلة من التمر .
(٣) الثور هنا : الكتلة من الأقط .
(٤) الجذعة من الغنم : ما تكون منها بين ستة أشهر وسنة .
(٥) تكملة من رواية الأغاني . واللسان (تبن) . والتبن : القدح الكبير .
(٦) الرثيئة : اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض ، فيروب من ساعته .
(٧) في الأغاني : « أهل الربا والرماح » .
(٨) الشريس : الشرس ، والخميس : الجيش ، وفي اللسان شرس : « هم أعظمنا خميسا وأشدنا شريشا » .

(٩) كذا في الأغاني ، والمساير : جمع مسعر (بكسر الميم وفتح العين) ، ومسعر الحرب : موقدها ومهيجها ، وفي ب : « المساعة » ، وفي ج : « السامرة » تحريف .
(١٠) على الخير سقطت ، مثل ؛ وأول من قاله مالك بن جبير العامري ؛ وكان من حكماء العرب ؛ وتمثل به المرزوق حين أقبل من العراق ، فلقبه الحسين بن علي ، نادما من الحجاز فسأله : ما وراءك ؟ فقال : على الخير سقطت ؛ فلوب الناس معك ، وسيوفهم مع بنى أمية ، والأمر ينزل من السماء . فقال الحسين : صدقتى . مجمع الأمثال ٢ : ٢٤

قال : أَخْبِرْنِي عَنِ النَّبْلِ ، قال : مَنَابِياً تُخْطِئُ وَتُصِيبُ . قال : أَخْبِرْنِي عَنِ الرُّمَحِ ، قال : أَخُوكَ وَرَبِّمَا خَانَكَ ، قال : أَخْبِرْنِي عَنِ التُّرْسِ . قال : ذَاكَ يَجْنُ عَلَيْهِ تَدْوِيرُ الدَّوَائِرِ ، قال : أَخْبِرْنِي عَنِ الدَّرْعِ ، قال : مَشْغَلَةُ الْفَارِسِ ، مَتَعَبَةُ الرَّاجِلِ ؛ قال : أَخْبِرْنِي عَنِ السَّيْفِ ، قال : عَنْهُ قَارَعَتُكَ ^(١) لَأُمِّكَ الشُّكْلُ ^(٢) ، فقال له عمر : لَا بَلْ لَأُمِّكَ ، وَرَفَعَ عَمْرُ الدَّرَّةَ وَضَرَبَ بِهَا يَدَ عَمْرٍو ، وَكَانَ عَمْرُتُو مُحْتَبِئاً فَأَنْحَلَّتْ حُبُوتُهُ فَأَسْتَوَى قَائِماً وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنْضَرُ بَنِي كَأَنَّكَ ذُو رُعَيْنِ	بَحِيرٌ مَعِيشَةٍ أَوْ ذُو نَوَاسِ
فَكَمَّ مُلْكٌ قَدِيمٌ قَدْ رَأَيْنَا	وَعَزَّ ظَاهِرُ الْجَبْرُوتِ رَاسِ ^(٣)
فَأَضْحَى أَهْلُهُ بَادُوا وَأَضْحَى	يُنْقَلُ مِنْ أَنْاسٍ فِي أَنْاسِ

فقال : صَدَقْتَ يَا أَبَا ثَوْرٍ ، وَقَدْ هَدَمَ ذَلِكَ الْإِسْلَامُ كُلَّهُ ، وَقَدْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا جَلَسْتَ ؛ فَجَلَسَ . فقال له [عمر] ^(٤) : هَلْ كَعَمْتُ ^(٥) عَنِ فَارِسٍ قَطُّ مِمَّنْ لَقِيتَ ؟ فقال : أَعْلَمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنِّي لَمْ أَسْتَحِلَّ الْكَذِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَكَيْفَ أَسْتَحِلُّهُ فِي الْإِسْلَامِ ! وَلَقَدْ قُلْتُ لِلْجَرِيدَةِ ^(٦) مِنْ خَيْلِ زُبَيْدٍ : اغِيرُوا بَنِي عَلِيٍّ بَنِي الْبَكَّاءِ فَقَالُوا : يَبْعُدُ عَلَيْنَا الْمَغَارُ ، فَقُلْتُ : فَعَمَلَى بَنِي مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ ، فَأَتَيْنَا عَلَى قَوْمٍ سَرَاةً ،

(١) المقارعة ، أصلها المضاربة بالسيوف في الحرب ؛ ويريد بها المصاولة باللسان .

(٢) في الأغاني : « لَأُمِّكَ الْهَبْلُ » .

(٣) في الأغاني : « قَاسِي » .

(٤) تكملة من الأغاني .

(٥) كعمت : ضعفت وجبنت .

(٦) الجريدة : جماعة الخيل ؛ ويريد بها الفرسان . وفي الأغاني : « جبهة » ؛ وهي جماعة

الخيل أيضاً .

فقال عمر : وكيف علمت بأنهم سراة ؟ فقال : رأيت مَداوِدَ^(١) خيل كثيرة ، وقدُورا
مُثَقَّاة^(٢) وِقِيَابَ أَدَمَ ، فعلتُ أن القوم سراة ، فكُنتُ^(٣) خيلي حَجْرَةً^(٤) ، وجلستُ
في موضعٍ أستمع كلامهم ، فإذا أنا بجاريةٍ منهم قد خرجت من خيمة لها ، فجلستُ
بين صواحبَ لها ، ثم دعت وليدةً من ولائِدها ، فقالت : ادعى فلانا ، فدعت لها رجلا
من الحَيِّ ، فقالت له : إن تقسى تَحدِّثني أن خيلا تُغير على الحَيِّ ، فكيف أنت
إن زوَجْتُكَ تقسى ؟ فقال : أفعل وأصنع ، فجعل يصف نفسه فيُفْرِط ، فقالت له :
انصرف حتى أرى رأيي ، وأقبلت على صواحيبها فقالت : ما عنده خير ؛ ادعى
لي فلانا ، فدعت آخر ؛ فخاطبته فأجابها بمثل جوابه ؛ فقالت له : انصرف حتى أرى
رأيي ، وقالت لصواحيبها : وما عند هذا خيرٌ أيضا . ثم قالت للوليدة : ادعى لي
رَبِيعَةَ بن مَكْدَمٍ ، فدعته ؛ فقالت له مثل قولها للرجلين . فقال لها : إن أعجزَ
العجزِ وَصَفُ الرجلِ نفسه ، ولِكنِّي إن^(٥) لقيتُ أعذرت ؛ وَحَسَبُ المرءِ غناءً
أن يُعذِر ؛ فقالت له : قد زوَجْتُكَ تقسى ، فأحضرُ غداً مجلسَ الحَيِّ ليعلموا ذلك .
فأنصرفتُ من عندها ، فانتظرتُ حتى ذهب الليلُ ولاح الفجر ، فخرجتُ
من مَكَمَنِي ، فركبتُ فَرَسِي ، وقلتُ لَحِيلِي : أغيري ؛ فأغارت ، فتركتها ،
وقصدتُ قِصْدَ النِّسْوَةِ ومجلسهنَّ ، فكشفتُ عن خِيَمَةِ المرأة ، فإذا بأمرأةٍ
تامةُ الحسن ، فلما ملأت عينها مِنِّي أهوتُ إلى درعِها فشقتَه وقالت : وائْكلاه !
والله ما أبكي على مالٍ ولا على تلاد ؛ ولكن على أختٍ لي من وراء هذا القور

(١) مداود : جمع مذود ؛ وهو معتلف الدابة .

(٢) مثقاة : منصوبة على الأثافي ، والأثافي : جمع أثفية ؛ وهي الحجر يوضع عليه القدر .

(٣) الأغاني : « فتركت » .

(٤) حجرة : جانباً أو ناحية .

(٥) في الأغاني : « إذا » .

— وَأَهْوَتْ إِلَى قَوْرِ^(١) رَمَلٍ إِلَى جَانِبِهِمْ — تَبَقَى بَعْدِي فِي مِثْلِ هَذَا الْحَائِطِ^(٢)
فَتَهْلِكُ ضَيْعَةً . فَقُلْتُ : هَذِهِ غَنِيمَةٌ مِنْ وَرَاءِ غَنِيمَةٍ ، فَدَفَعْتُ فَرْسِي حَتَّى أَوْفَيْتُ
عَلَى النَّقَا^(٣) ؛ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ جَلَدَ أَهْلَبَ^(٤) [أَغْلَبَ]^(٥) يَخْصِفُ نَعْلَهُ ، وَإِلَى جَانِبِهِ
فَرْسُهُ وَسِلَاحُهُ ، فَلَمَّا رَأَى رَمِي بِنَعْلِهِ ، ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى فَرْسِهِ ، وَأَخَذَ رِمْحَهُ ،
وَمَضَى لَا يَحْفِلُ بِي ، فَطَفِقتُ أَشْجَرُهُ بِالرُّمْحِ خَفَقًا^(٦) وَأَقُولُ لَهُ : يَا هَذَا ،
اسْتَأْسِرْ^(٧) . فَمَضَى لَا يَحْفِلُ بِي حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْوَادِي ، فَلَمَّا رَأَى الْخَيْلَ تَحْوِي
نَعْمَهُ اسْتَعْبَرَ بِأَكْيَا^(٨) ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

قَدْ عَلِمْتُ إِذْ مَنْحَتْنِي فَاهَا إِنِّي سَأَجْرِي الْيَوْمَ مِنْ مَجْرَاهَا^(٩)
* يَا لَيْتَ شِعْرِي الْيَوْمَ مَنْ دَهَاها *

فَقُلْتُ :

عَمَرُوا عَلَى طُولِ الْوَجَى دَهَاها بِالْخَيْلِ يَحْمِيها عَلَى وَجَاهَا^(١٠)
* حَتَّى إِذَا حَلَّ بِها أُخْتَوَاهَا^(١١) *

(١) فِي الْأَغَانِي : « الْقَوْز » ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « النَّائِط » .

(٣) النَّقَا : الرَّمْلُ ، وَفِي الْأَغَانِي . « الْأَيْفَاع » .

(٤) الْأَهْلَبُ : كَثِيرُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْجَسَدِ ، وَفِي ب ، ج : « أَهَات » تَصْغِيفٌ ؛ صَوَابُهُ مَا فِي

الْأَغَانِي .

(٥) تَسْكُمَةُ مِنَ الْأَغَانِي ، وَالْأَغْلَبُ : الْأَسَدُ الْغَلِيظُ الرَّقِيبُ يُوَصَفُ بِهِ السَّادَةُ الشَّجْعَانُ .

(٦) شَجَرُهُ بِالرَّمْحِ : طَعَنَهُ حَتَّى اشْتَبَكَ فِيهِ . وَالْخَفَقُ : الضَّرْبُ بِشَيْءٍ عَرِيضٍ .

(٧) اسْتَأْسِرَ : كُنْ أَسِيرًا ، وَفِي ج : « اسْتَأْسَسَ » تَصْغِيفٌ .

(٨) فِي الْأَغَانِي : « تَحْوَى لِإِبْلِهِ اسْتَعْبَرَ بِأَكْيَا »

(٩) رَوَايَةُ الْأَغَانِي : « سَأَحْوِي الْيَوْمَ مِنْ حَوَاهَا » .

(١٠) الْوَجَا : الْحَفَا .

(١١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ؛ وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَفِي ب ، ج : « اجْتَوَاهَا » ، تَصْغِيفٌ ، وَفِي مَرْجُوحِ

الذَّهَبِ ٢ : ٣٣٦ : « حَوَاهَا » .

فَحَمَلَ عَلِيٌّ وَهُوَ يَقُولُ :

أَهْوَنُ بِنَضْرِ الْعِيشِ فِي دَارِ نَدَمٍ^(١) أفيض دمعاً كلما قاض أنسجَمُ
أَنَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الشَّيْمِ مؤتمن الغيبِ ومُوفٍ بالذَّمِ^(٢)
أَكْرَمُ مَنْ عَمَشَى بِسَاقِي وَقَدَمِ كاللَّيْثِ إِنْ هَمَّ بِتَقْضَامٍ قَضَمِ^(٣)

فَحَمَلْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَقُولُ :

أَنَا ابْنُ ذِي التَّقْلِيدِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِ^(٤) أنا ابن ذِي الْإِكْلِيلِ قَتَالَ الْبُهَمِ^(٥)
مَنْ يَلْقَانِي يُودِ كَمَا أُوْدَتْ إِرَمُ أَتْرُكُهُ لِحِمَا عَلَى ظَهْرِ وَضَمِ^(٦)

فَحَمَلَ عَلِيٌّ وَهُوَ يَقُولُ :

هَذَا رَحِمِي قَدْ غَابَ عَنْهُ ذَائِدُهُ الْمَوْتُ وَرَدَّ وَالْأَنَامُ وَارِدُهُ

وَحَمَلَ عَلِيٌّ فَضْرَبَنِي ، فَرُغْتُ وَأَخْطَأَنِي ، فَوَقَعَ سَيْفُهُ فِي قَرَبُوسٍ^(٧) السَّرَجِ
فَقَطَعَهُ وَمَا تَحْتَهُ ، حَتَّى هَجَمَ عَلَى مِسْحِ^(٨) الْفَرَسِ . ثُمَّ ثَنَّنِي بِضَرْبَةٍ أُخْرَى ،
فَرُغْتُ وَأَخْطَأَنِي ، فَوَقَعَ سَيْفُهُ عَلَى مَوْخِرِ السَّرَجِ فَقَطَعَهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى فُخْذِ الْفَرَسِ ؛
وَصِرْتُ رَاجِلاً ، فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحَاكَ ! مَنْ أَنْتَ ؟ فَوَاللَّهِ مَا ظَنَنْتُ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « أَهْن » تَصْغِيف .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَفِي بِالذَّم » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « بِتَقْضَامٍ قَضَم » .

(٤) التَّقْلِيدُ : أَنْ يَجْعَلَ فِي عُنُقِ الدَّابَّةِ وَنَحْوِهَا شَيْئًا يَعْلَمُ أَنَّهُ هَدَى . وَالشَّهْرُ الْأَصَمُ : رَجَبُ
لَأَنَّهُ كَانَ لَا يَسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ مُسْتَفِثٍ وَلَا حَرَكَةُ قِتَالٍ وَلَا قَعْقَعَةُ سِلَاحٍ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ .

(٥) فِي الْأَصُولِ : « ذِي الْأَكَالِ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي مَرْوَجِ الذَّهَبِ وَالْأَغَانِي . وَالْإِكْلِيلُ : التَّاجُ ؛

وَكَانَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرِبَ مِنَ الْيَمَنِ ؛ وَمَلُوكُهُمْ كَانُوا يَلْبَسُونَ التَّيْجَانَ .

(٦) الْوَضْمُ : الْخَوَانُ مِنَ الْحَشَبِ يَقْطَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ ؛ يُقَالُ : فَلَانٌ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ ، مِثْلُ يَضْرِبُ

لِلذَّلِيلِ .

(٧) الْقَرَبُوسُ مِنَ السَّرَجِ : الْجُزْءُ الْمُرْتَفِعُ مِنْ مَقْدَمِهِ وَمِنْ مَوْخِرِهِ .

(٨) الْمِسْحُ : كِسَاءٌ غَلِيظٌ مِنَ الشَّعْرِ يَجْعَلُ تَحْتَ السَّرَجِ .

يُقدِّم علىّ إلا ثلاثة : الحارث بن ظالم للعُجْب والُخَيْلاء ، وعامرُ بنُ الطُّفَيْلِ
 للسنِّ والتَّجربة ، وربيعه بن مكدّم للحدائث والصَّرامة^(١) ، فمن أنت ويلك ! قال :
 بل الوَيْلُ لك ! فمن أنت ويلك ! قلت : عمرو بن معدى كَرِب ، قال : وأنا ربيعةُ
 ابن مكدّم ، قلت : يا هذا ، إني قد صِرْتُ راجلاً ، فأخترتُ مني إحدى ثلاث :
 إن شئتَ اجتَلَدْنَا بسيفينا حتّى يَمُوتَ الأعْجَزُ مِنَّا ، وإن شئتَ أَصْطَرَعْنَا فَأَيُّنَا
 صَرََعَ صاحبه حُكْمٌ فيه ، وإن شئتَ سألْتُكَ [وسألتني]^(٢) . قال : الصلح إذا
 إن كان لقومك فيك حاجة ، وما بي أيضاً على قومي هَوَانٌ ، قلتُ : فذلك لك ،
 وأخذتُ بيده ، حتّى أتيتُ أصحابي وقد حازوا نَعْمه ، فقلت : هل تعلمون أني كعمت
 عن فارس من الأبطال قطّ إذا لقيته ؟ قالوا : نعيذك من ذلك ، قلت : فأنظروا
 هذا النعم الذي حُرِّمَوه فخذوه مني غدا في بني زُبَيْد ؛ فإنه نعم هذا الفتى !
^(٣) وإنه لا يوصل إلى شيء منه وأنا حيّ^(٣) . فقالوا : لحاك الله من فارس قوم !
 أَشَقَّيْتَنَا حتّى إذا هَجَمْنَا على الغنيمة الباردة فثأَّتْنَا^(٤) عنها ! فقلتُ : لا بدّ لكم
 من ذلك ، وأن تهبوا لي ولربيعه بن مكدّم ، فقالوا : وإنه أهو ! فقلتُ : نعم ،
 ورددتها^(٥) وسألمته ، فأمنَ حَرْبِي وأمنْتُ حَرْبَهُ حتّى هَلَكَ .

(١) الأغاني : « للحدائث والغرة » .

(٢) تكملة من الأغاني .

(٣ - ٣) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « وأنه لا يوصل مني إليه شيء وأنا حي » .

(٤) فثأَّتْنَا : ثبطت عزيمتنا .

(٥) ج : « ورددتها » تصحيف ، وفي الأغاني : « فردوها » .

الرَّيَّابُ بِنْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ*

هذه ترجمة لم يُترجمها صاحبُ الأصل ، وإنما هو تَرْجَمَ على مولانا الحسين - رضى الله عنه - فى أصله ، فلم أَسْتَحْسِنَ أن أترجمَ على هذا الأسم مع من شمله هذا الكتاب من المَجَّان والشعراء والغنَّين .

على أن هذا الكتاب - كما قيل عنه - مظلومٌ مع اسمه لم يَشْنِه غيره ، وإلا فقد تضمَّنَ وقائعَ وغزواتٍ وأحاديثَ لسيِّدنا رسولِ الله صلى الله عليه وسلم . وأُحِبُّتُ أن أترجمَ بهذه الترجمة لأنها هى الغرضُ المقصودُ هنا .

هى الرَّيَّابُ بِنْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ أَوْسٍ بْنِ جَابِرٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ كَلْبٍ^(١) بْنِ وَبَرَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ .

وأُمُّهَا هِنْدُ بِنْتُ الرَّيْعِ بْنِ مَسْعُودٍ بْنِ مَعَاذٍ بْنِ حُصَيْنٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ كَلْبٍ^(١) .

قال عوف بن خارجة المرئى : إِنِّي لَعِنْدَ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي خِلَافَتِهِ إِذْ أَقْبَلَ رَجُلٌ أَفْحَجٌ^(٢) أَجْلَحٌ^(٣) أَمْعَرٌ^(٤) يَخْطِئُ رِقَابَ النَّاسِ ، حَتَّى قَامَ بَيْنَ يَدَيَّ

* تقع هذه الترجمة ضمن أخبار الحسين بن على ونسبه فى الجزء السادس عشر من الأغاني من ١٣٧ إلى ١٨٩ (طبعة الدار) .

(١) فى الأصول : « كليب » ، والصواب ما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) الأفحج : الذى تتدانى صدور قدميه ويتباعد عقباه إذا مشى .

(٣) الأجلح : الذى انحسر مقدم شعره ، وفى الأغاني : « أجلى » ؛ وهو بمعناه .

(٤) كذا فى الأغاني . والأمعر : الذى تمر لونه ووجهه ؛ أى تغير وعلته صفرة . وفى

الأصول : « أصفر » تحريف .

عمرَ رضى الله عنه ، فحيّاه بتحيّة الخلافة ، فقال له عمر : ممّن ^(١) أنت ؟ قال : أنا رجلٌ نصرانى ، أنا أمرؤ القيس بن عدى الكلبيّ ؛ فلم يعرفه عمر ؛ فقال له رجل من القوم : بلى ، هذا صاحبُ بكر بن وائل الذى أغار عليهم فى الجاهليّة يومَ فلج ^(٢) ، قال : فما تريد ؟ قال : أريد الإسلام ؛ فعرضه عليه عمرُ ، فقبّله ، ثم دعا له برمحٍ فولّاه ، وعقد له على من أسلم بالشام من قضاة ، فأدبر الشيخُ واللواء يهتزُّ على رأسه ، فوالله ما رأيتُ رجلاً لم يُصلِّ لله ركعةً قطُّ أمرٌ على جماعةٍ من المسلمين قبله .

ونَهَضَ علىُّ بنُ أبى طالب كرم الله وجهه من المجلس ، ومعه ابناه الحسن والحسين حتى أدركه ، فأخذ بثيابه ، فقال له : يا عمّ ، أنا علىُّ بنُ أبى طالب ، ابنُ عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلّم وصهره ، وهذان أبنائى من أبنيتي ، وقد رغبتُ فى صهرِكَ ، فأنكِحنا .

قال : قد أنكِحتُك يا علىُّ المَخْبِأَة ^(٣) بنتُ امرئ القيس ، وأنكِحتُك يا حسينَ الرّباب ابنةَ امرئ القيس ، وأنكِحتُك يا حسنَ سَلَمَى بنتِ امرئ القيس .
— وكانت الرّباب من خيار النّساء وأفضلهنّ وخُطبتُ بعد قتل الحسين ؛ فقالت : ما كنت لأتخذَ حَمَواً ^(٤) بعد رسول الله صلى الله عليه وسلّم — فتزوجها الحسين بنُ علىّ ابنِ أبى طالب .

(١) فى الأغاني : « فن أنت » .

(٢) فلج : اسم موضع بين البصرة وضرية ، ويوم فلج لبى عامر على بنى حنيفة (ياقوت) .

(٣) كذا فى الأصول ، وفى الأغاني : « المحياة » .

(٤) كذا فى ١ ؛ وفى ب ، ج : « خرا » تصحيف ، والحمو . كدلو : أبو زوج المرأة ، وفى

الأغاني « حمأ » .

واسم أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب - واسمه شيبه - بن هاشم - واسمه عمرو -
ابن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب .
وأم علي بن أبي طالب فاطمة بنت أسد بن هاشم ، وهي أول هاشمية نكحت
هاشميا ، وهي أم سائر ولد أبي طالب .
وأم الحسين فاطمة سيدة النساء رضوان الله عليها ، وأم فاطمة خديجة بنت خويلد
ابن أسد بن عبد العزى .

وكانت خديجة تكنى أم هند ، وكانت فاطمة تكنى أم أبيها ، وكان علي
رضوان الله عليه سمي الحسن رضى الله عنه حربا ، فسماه رسول الله صلى الله عليه
وسلم حسنا ، ثم ولد له الحسين رضى الله عنه فسماه حربا ، فسماه النبي صلى الله عليه وسلم
حسينا . قال رضى الله عنه : كنت رجلا أحب الحرب ، فلما سميت ابني^(١) بذلك
غيره رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : قد سميتهما بأسمى أبني هارون : شبر
وشبير ، وكان علي الحسن والحسين - رضوان الله عليهما - تعويذتان حشوها
من زغب جناح جبريل عليه السلام .

وولدت الرباب للحسين عبد الله وسكينة ، وكان اسم سكينة آمنة ، وسكينة
لقبها .

قال مالك بن أعيان : سمعت سكينة بنت الحسين تقول : عاتب عمي الحسن أبي
في أمي ؛ فقال الحسين رضى الله عنه :

لعمرك إننى لأحب دارا تكون بها سكينة والرباب

(١) في الأصول : « ابنائى » ، وهو خطأ .

أُحِبُّهُمَا وَأَبْذُلُ جَهْدَ مَالِي وليس لعاتبٍ عندي عِتَابٌ^(١)
فَلَسْتُ لَهُمْ وَإِنْ غَابُوا مُضِيْعًا حياتي أو يَغِيْبُنِي التُّرَابُ^(٢)

قال أبو إسحاق المالكي : قيل لسُكينة : أختك فاطمة ناسكةٌ وانتِ تَمْزُحِينَ كثيراً ! قالت : لأنكم سَمَّيْتُمُوهَا بِأَسْمِ جَدَّتِهَا الْمُؤْمِنَةِ - تَعْنِي فاطمةَ الزَّهْرَاءِ رضوان الله عليها - وأنا سَمَّيْتُمُونِي بِأَسْمِ جَدَّتِي الَّتِي لَمْ تَدْرِكِ الْإِسْلَامَ - تَعْنِي آمَنَةَ بِنْتِ وَهْبِ أُمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ولما قتل الحسين رضوان الله عليه قالت الرِّبَابُ تَرْثِيهِ :

إِنَّ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ بَكَرَ بَلَاءٌ قَتِيلٌ غَيْرُ مَدْفُونٍ
سَبَّطَ الرَّسُولَ جَزَاكَ اللهُ صَالِحَةً عَنَّا ، وَجُنُبْتَ خُسْرَانَ الْمَوَازِينِ
قَدْ كُنْتَ لِي جَبَلًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ وَكُنْتَ تَصْحَبُنَا بِالرُّحْمِ وَالْدِّينِ
مَنْ لِلْيَتَامَى وَمَنْ لِلسَّائِلِينَ وَمَنْ يُغْنِي وَيَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مُسْكِينٍ !
وَاللهِ لَا أَبْتَغِي صَهْرًا بِصَهْرِكُمْ حَتَّى أَغَيِّبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطِّينِ

كان الحسنُ بنُ الحسنِ بنِ عليٍّ رضي الله عنهم خطب إلى عمته الحسين رضي الله عنه ، فقال له الحسين : يا ابن أخي . قد كنّا ننتظر هذه منك ، انطلق معي ، فأدخله منزله ، فخبره في أبنيتيه فاطمة وسُكينة ، فاختر فاطمة ، فزوجه إياها .

وكان يقال : إِنَّ امْرَأَتَيْنِ مَرَدُوْلَتَهُمَا^(٣) سُكَيْنَةُ لَمَنْقِطَةُ الْقَرَبِ فِي الْحَسَنِ .

ويقال : إِنَّهُ لَمَّا اخْتَارَ فاطمة قال : قد اخترت فاطمة ، فهي أكثر شَبَهًا بِأُمِّي فاطمة بنتِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(١) في الأغاني : « جل مالي » .

(٢) في الأصول : « مطيعا » تحريف .

(٣) في الأغاني : « لأن امرأة تختار على سَكينة » .

حضرت سُكينةُ مأتماً فيه بنتُ لعمانَ بنِ عفان ، فقالت بنتُ عثمان : أنا بنتُ الشهيد ، فسكتت سُكينة ، فلما أذن المؤذن وقال : أشهد أن محمداً رسولُ الله قالت سُكينة : هذا أبى أو أبوك ؟ فقالت العثمانية : لا جرم ! لا أفتخر عليك أبداً . كانت سُكينة تجمى في ستارة يوم الجمعة فتقوم بإزاء ابنِ مطيرة - وهو خالدُ بنُ عبدِ الملك بن الحارث بن الحكم - إذا صعد المنبر ، فإذا شتم علياً شتمته هي وجواريتها ، فكان يأمر الحرس فيضربون جواريتها .

لما ولي الرشيدُ إبراهيم بن المهدي دمشق استوهبه حجة جماعة ، منهم عُبيدة بنُ أشعب ، والغازي ، وحكم الوادي ، وغيرهم .

قال (١) : فكان عُبيدة سَميرى ، وهو عديلي ، فلما بلغنا ننية العقاب اشتد البرد ، فأحتجتُ إلى أن أزداد في الدثار ، فدعوتُ بدُؤاج (٢) سمور ، فألقيته على ظهري ، ودعوتُ بمن كان في سمري تلك الليلة ، فكانوا حولي ، فقلت لابن أشعب : حدثني بأعجب ما تعلم من طمع أبيك ، فقال : أعجب من طمع أبي طمع ابنه . فقلت : وما بلغ من طمعك ؟ قال : لما اشتد البرد آتفا ، ودعوتُ بالدُؤاج السمور ، لم أشك أنك دعوتُ به لي لتجعله عليّ ، فغلبتني عليه ، قال : فغلبني الضحك ، وخلعتُ عليه الدُؤاج ، ثم قلت له أنا : ما أحسب لك قرابةً بالمدينة ! فقال : اللهم غفرًا ! لي بالمدينة أقارب ، قلت : أو يكونون عشرة ! قال : وما عشرة ! قلت : عشرون ! قال : اللهم غفرًا ، لا تذكر العشرات ولا المئين . وتجاوز ذكر الألوف إلى ما هو أكثر منها .

(١) القائل إبراهيم بن المهدي .

(٢) الدواج ، كرمان وغراب : ضرب من الثياب ؛ وسمور : دابة معروفة تسوى من جلودها

فراء غالية الأثمان .

قلت : وَيَحْك ! ليس بينك وبين أشعبَ أحد ، فكيف يكون هذا ؟ قال :
إنَّ زيدَ بنَ عمرو بنِ عثمان لما تزوجَ سَكِينَةَ بنتَ الحسين خَفَّ أبى على قلبها
فأَحَسَّتْ إليه ، وكان عطاؤها أكثرَ من عطاء مولاها ، فمالَ إليها بكلَّيته .

وحجَّ سليمانُ بنُ عبدِ الملك وهو خليفة ، فاستأذنَ زيدَ بنَ عمرو سَكِينَةَ في الحجِّ ،
وأعلمَها أنها أوَّلُ سنة حجَّ فيها الخليفة ، ولا يمكنه التخلُّفُ عن الحجِّ معه -
وكان لزيد ضَيْعَةٌ يُقال لها : العَرَجُ ^(١) ، وكان له فيها جوارٍ - فأعلمته أنها لا تأذن له
إلا بشرطٍ أن يخرجَ أشعبَ معه ؛ ليكونَ عَيْنًا لها عليه ، ومانعًا له من الغدوِّ
إلى العَرَجِ ، ومن اتَّخَذَ جاريةً له في بدَأَتِهِ ورجعته ، ففنعَ بذلك ؛ وأخرجَ
أشعبَ معه . وكان لزيد فرسٌ جوادٌ ، حَسَنَ المنظرِ ، يصونهُ عن الركوبِ إلا في
مُسايرةِ خليفة ، أو يومِ زينة ، وله سَرَجٌ يصونهُ أن يركبَ به غيرَ ذلك الفرس ،
وكان معه طيب لا يتطيب به إلا في مثل ذلك اليوم ، وحُلَّةٌ مَوْشِيَّةٌ يصونهاُ
عن اللباسِ إلا في يومٍ يُحِبُّ التَّجَمُّلَ فيه بها . فَحَجَّ زيدٌ مع سليمان ، وكانت
له عنده حوائجٌ كثيرة ، فقضاها كلها ^(٢) ووصَّله ، وأجزَلَ صلَّته .

وأنصرفَ سليمانُ من حجَّته ولم يسلكَ طريقَ المدينة ، وانصرفَ زيدٌ يريدُ
المدينة ، فنزل على ماء لبني عامر بنِ صَعْمَةَ ، ودعا أشعبَ ، وأحضرَ صُرَّةً فيها
أربعمائة دينار ، وأعلمَها أنه ليس بينه وبين العَرَجِ إلا أميال ، وأنه إن أُذِنَ له
في المسيرِ إليها والمبيتِ بها عند جواريه ، غلَّسَ ^(٣) إليه ، فوافاه في وقتِ ارتحالِ الناس ،

(١) العرج : منزل بطريق مكة من المدينة ؛ ومنه عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي

الشاعر .

(٢) كذا في ١ ، وفي ب ، ج : « كله » .

(٣) غلَّسَ إليه : أتى إليه بغلَّس ؛ وهو الظلام .

ووهب له الأربعمائة دينار . فقبل يده ورجله ، وأذن له في السير إلى حيث أحب ، وحلف [له] ^(١) أنه يحلف لسكينة بالأيمان المخرجة أنه ما سار إلى العرج ، ولا اتخذ جارية منذ فارق سكينة إلى أن رجع إليها .

فدفع إليه مولاه الدنانير ومضى ؛ فلم يسر نصف ميل حتى رأى أشعب في الماء جارتين معهما قربتان ، قد ألقيا القرب ^(٢) ، وألقيا ثيابهما عنهما ، ورمتا بأنفسهما في الفدير ^(٣) ، وغاصتا ^(٤) فيه ، فرأى من مجردهما ما استحسنته ، فسألها عن خروجهما من الماء عن نسبهما ، فأعلمتا أنهما من إماء نساء لبني عامر بن صعصعة ، هنّ بالقرب من ذلك الماء ^(٥) ، فسألها : هل يسهل على مواليهما محادثة شيخ حسن الخلق ، طيب العشرة ، كثير النواذر ؟ فقالتا : وأين لنا بمن هذه صفتة ! فقال لهما : أنا ذاك ، قالتا له : فأنهض معنا ، فوثب إلى فرس زيد ذلك الموصوف ، فأسرجه بسرجه ذلك الموصوف ، وركبه ، ولبس حلته تلك الموصوفة ، وتطيب من ذلك الطيب الذي يضمن به ، ومضى معهما حتى وافى الحى ، فأقام في محادثة أهله إلى أن قرب العصر .

فأقبل من ذلك الوقت رجال الحى ، وقد أنصرفوا غائمين من غارتهم ، وأقبلت تمرّ به الكتيبة بعد الكتيبة ^(٦) ، فيقفون به ويقولون له : من أنت ؟ فيمتسب في نسب زيد ، فيقول كل من أجتاز به : ما نرى [به] ^(٧) بأسا ، وينصرفون عنه

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) أراد بالجمع هنا ما فوق الواحد ؛ وهو كثير في كلامهم . وفي الأغاني « القربتين » .

(٣) الفدير : القطعة من الماء يغادرها السيل .

(٤) في الأغاني : « وعامتا » .

(٥) كذا في ١ والأغاني ، وفي ب ، ج : « منه » .

(٦) في الأغاني : « الرعلة بعد الرعلة » ، والرعلة : الكتيبة .

(٧) تكملة من الأغاني

إلى غروب الشمس ، فأقبل شيخٌ^(١) فانٍ على حجرٍ هزيلة هَرَمَة ، ففعلَ مِثْلَ ذلك ، فأجابه بمثل جوابهم ، فقال مِثْلَ قولهم .

قال أشعب : ثم إنى رأيتُ الشيخَ قد وقف بعد قوله ، فأوَجَسْتُ منه خيفة ؛ لأننى رأيتُهُ قد جعل يده اليسرى تحتَ حاجبيه فرفعهما ، ثم أَسْتَدَارَ لِيَرَى وَجْهِي ، فركبتُ الفرس ، فما هو إلَّا أن أَسْتَوَيْتُ عليه حتى سمعته يقول : أَقْسِمُ بِاللَّهِ مَا هَذَا وَجْهُ قُرَيْشِيٍّ ، وما هو إلَّا [وجه]^(٢) عبد ، فركضتُ وركضَ خَلْفِي ، فرأى حَجْرَهُ مَقْصُورَةً ، فلما يئس من اللِّحَاقِ بِي أَنْتَزَعَ سَهْمًا فرماني به ، فوقع في مؤخرة السَّرجِ فكسرها ، ودخل قلبي من صوته رَوْعَةٌ ثَلَطَتْ^(٣) لها في الحُلَّةِ ، ووافيتُ رَحْلَ مولاي ففسلتُ الحُلَّةَ ونشرتها ، فلم تجفَّ ليلاً . وغلَّسَ زيدٌ من العَرَجِ فوافاني في وقت الرَّحِيلِ ، فرأى الحُلَّةَ منشورة ، ومؤخرة السَّرجِ مكسورة ، والفرسَ قد أضرَّ به الرُّكُضُ ، وسفَطَ الطَّيْبُ مكسورَ الخاتمِ ، فسألني ، فصدَّقته ، فقال لي : ما كفاك ما صنعتَ حتى أُنْتَسِبْتَ في نَسَبِي ، فجعلتني عند أشرف قومي من العرب جَمَّاشاً^(٤) ! وسكتَ عَنِّي ولم يقل لي : أَحسنتَ ولا أسأتَ حتَّى وافينا المدينة .

فسألته سَكِينَةً عن خبره ، فقال لها : يا بنتَ رسولِ الله ، وما سؤالكِ إِيَّاي ، ولم يزل ثَقِيكَ^(٥) معي وهو أمينٌ عليّ ! فسَلِيه عن خبري يَصْدُقْكَ . قال أشعب : فسألتنى

(١) كذا في الأغاني ، والحجر : الأثني من الخيل . وب ، ج : « حجرة » قال في القاموس : وبالهاء لحن .

(٢) تسكلمة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « أحدثت » ؛ وهما بمعنى .

(٤) كذا في الأغاني . والجماش : الذي يغازل النساء ويلاعِبهن . وفي الأصول : « حجاما »

تمحريف .

(٥) ثقتك ، أى الذى تثق به .

فأخبرتها أنني لم أنكر عليه شيئاً ، ولم أمكنه من أبتياح جارية ، ولم أطلق له الأجتياز بالمرج ، فاستحلفتني على ذلك ، فحلفت لها بالأيمان المغلظة المخرجة فيها طلاق أمك وغيره . فلما حلفت وقف زيد بين يديها وقال : أي بنت عم ! ويا أبنه رسول الله ، كذبتك والله العليج ! وقد أخذتني أربعمائة دينار ، وأذن لي في السير إلى المرج ، فأقمتُ بها يوماً وليلة ، وغشيتُ بها عدة من جوارِي ، وأنا تائب إلى الله عز وجل مما كان مني ، وقد جعلتُ تحقيقَ توبتي هبتين لك ، وقد تقدّمتُ في حملهنَّ إليك ، وهنَّ موافيات المدينة عشية هذا اليوم ، فبيّمنَّ وعتمهنَّ إليك ، وأنت أعلم بما ترينه في العبد السوء . فأمرتني بإحضار الأربعمائة دينار ، فلما أحضرتها أمرتُ بأبتياح خشب بثلثمائة دينار ، ثم أمرتُ بنشره - وليس عند أحدٍ من أهل المدينة علمٌ بما تريده - ثم أمرتُ بأن يُتخذَ بيتٌ كبير ، وجعلتُ النفقة على النجارين من المائة الدّينار الأخرى ، ثم أمرتُ بأبتياح بيض وتبنٍ وسرجين بقيّة المائة الدّينار ، ثم أدخلتني البيت ، وحلفت بحق جدّها ألا أخرج من ذلك البيت حتى أحضن ذلك البيض كله إلى أن ينقف^(١) ، ففعلت ذلك ، فلم أزل أحضنه حتى نقف^(٢) كله ، فخرج منه الألوف من الفراريج . وكانت في دار سُكينة ، وكانت تنسبنَّ إليّ وتقول : يا بنات أشعب ، ونسل أشعب . وبقي ذلك النسل في أيدي الناس إلى الآن ، فكلّهم أهلي وإخواني .

قال إبراهيم : فضحكتُ حتى غلبتُ ، وأمرتُ له بعشرة آلاف درهم . وتزوج سكينة عبد الله بن الحسن بن علي ، وهو ابنُ عمّها وأبو عُذرتها ، ثم خلفه عليها مُصعب بن الزبير ، ومهرها ألف ألف درهم ، وزوجه إياها أخوها علي بن الحسين .

(١) ينقف ؛ أي يخرج من البيضة ، وفي الأغاني : « إلى أن ينفس » .

(٢) الأغاني : « فقس » .

وقيل : إن علي بن الحسين لما حملها إلى مُصعب أعطاه أربعين ألف دينار .
وقالت سُكينة : دخلتُ على مُصعب وأنا مثُلُ^(١) النار الموقدة في الليلة القَرَّة ،
وولدتُ من مصعب بنتاً ، فقال لي : سَمِّها رَيباً^(٢) ، فقلت : بل أَسَمِّها بِأَسْمِ إِحْدَى
جَدَّاتِي^(٣) ، فسمَّيتها الرَّبَّاب .

فلما قُتِل مُصعب ، وَلِيَ عُرْوَةُ أَخُوهُ تَرْكِتَهُ ، فزَوَّج عُرْوَةُ الرَّبَّابَ هَذِهِ
بنتَ مُصعب لأَبْنِهِ عُمَانَ بنَ عُرْوَةَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ ، فماتت ، فوَرَّثَهَا عُمَانُ بنَ عُرْوَةَ
عَشْرَةَ آلَافِ دِينَارٍ .

ولما أَمَّهَرَهَا مُصعبُ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ كَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ بنَ هَمَّامٍ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ
ابنِ الزُّبَيْرِ :

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يَرِيدُ خِدَاعاً
بُضْعُ الْفَتَاةِ بِأَلْفِ أَلْفٍ كَامِلٍ وَتَبِيتُ سَادَاتُ الْمُلُوكِ جِياعاً^(٤)
لَوْ لَا بِي حَفِصٍ أَقُولُ مَقَالِي وَابْتُثَّ مَا أَبْتَثْتُكُمْ لَأَرْتَاعاً^(٥)

فقال : إِنَّ مُصعباً قَدْ اغْتَمَدَ سَيْفَهُ ، وَسَلَّ أَيْرَهُ . وَعَزَلَهُ عَنِ الْبَصْرَةِ ، وَأَمَرَهُ بِالْحَضُورِ ،
فقال : إِنِّي لَا أَرْجُو أَنْ يَخْشِفَ اللَّهُ بِكَ .

فلما بَلَغَ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ مُصعباً ، قال : لَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ اغْتَمَدَ سَيْفَهُ وَأَيْرَهُ وَخَيْرَهُ .
خَطَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بنُ مُروانَ سُكينةَ ، فقالت أُمُّها : وَاللَّهِ لَا يَتَزَوَّجُهَا أَبَدًا
وَقَدْ قَتَلَ ابْنُ أَخِي - تَعْنِي مُصعباً .

(١) في الأغاني : « وأنا أحسن من النار الموقدة » .

(٢) في الأغاني : « الزهراء » .

(٣) في الأغاني : « أمهاتي » .

(٤) كذا في الأصول ، ورواية الأغاني : « سادات الجنود » ، وهو الوجه .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « ابولا أبو حفص » ، وهو خطأ .

وقيل : إن الأصبغ بن عبد العزيز بن مروان تزوجها بعد مصعب ، فقال فيه بعض المؤمنين :

نكحت سُكينةً في الحسابِ ثلاثةً فإذا دخلتَ بها فأنتَ الرابعُ^(١)
وكان يتولى مِصرَ ، فكتبَ إليه : إن أرضَ مصرَ وخِمةً ، فبني لها مدينةً
تُسمى مدينةَ الأصبغ ، وبلغ عبدَ لُلك تزويجها إِيَّاه فنَفِسَ^(٢) بها عليه ، فكتب إليه :
اخترْ مصرَ أو سُكينةً . فكتب إليه^(٣) بطلاقها ، ولم يدخل بها ، ومَتَّعها بعشرين
ألف درهم ، ومرَّوا بها في الطريق على منزل ، فقالت : ما أَسْمَ هذا المنزل ؟ قالوا :
جوفُ الحمار ، فقالت : ما كنتُ لأدخلَ جوفَ الحمار أبداً .

ويقال : إن عبد الله بن عثمان الحزامي خَلَفَ الأصبغَ عليها ، وولدت منه بنتاً .
ويقال : إنه أثقلها بالثِّوَالِ ، وقال لسعدة بنت عبد الله بن سالم : ما أَلْبَسْتُهَا
إِيَّاه إِلَّا لَتَفْضَحَهُ^(٤) ، يريد أنها تفضح الحلي بحسنتها ؛ لأنها أحسنُ منه .

ولما قُتِلَ مصعب خطبَ سُكينةَ إبراهيمُ بن عبد الرحمن بن عوف ، فبعثت إليه :
أبلغ من حَقِّكَ أن [تبعث إلى سُكينة بنت الحسين بن فاطمة بنت رسول الله صلى الله
عليه وسلم]^(٥) تخطبها ! فأمسك عن ذلك .

قال : ثم تنفست يوماً بُنانةً جاريةً سُكينةً ، وتهدت حتى كادت أضلاعُها
تتحطَّم ، فقالت لها سُكينة : ما لكِ ، ويلك ! قالت : أحبُّ أن أرى في الدار جَلْبَةً -
تَعْبِي العُرْسَ - فدعت مولى تثق به وقالت له : اذهب إلى إبراهيم بن عبد الرحمن

(١) بعده في الأغاني :

إن البقيعَ إذا تتابعَ زرعُه خابَ البقيعُ وخاب فيه الزارعُ

(٢) نفس بها عليه ، أي ضمن بها .

(٣) الأغاني : « فبعث إليه بطلاقها » .

(٤) ورد هذا القول في الأغاني منسوباً إلى سُكينة .

(٥) من الأغاني

وقل له : إنَّ الَّذِي كُنَّا نَدْفَعُكَ عَنْهُ قَدْ بَدَأَ لَنَا فِيهِ ، أَنْتَ مِنْ أَخْوَالِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَحْضِرْ بَيْتَكَ^(١) . قَالَ : فَجَمَعَ عِدَّةً مِنْ بَنِي زُهْرَةَ ، وَأَفْنَاءَ قُرَيْشٍ مِنْ بَنِي جُمَحٍ وَغَيْرِهِمْ ، نَحْوًا مِنْ سَبْعِينَ رَجُلًا أَوْ ثَمَانِينَ ، وَأَرْسَلَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ ، وَحَسَنِ بْنِ حَسَنٍ وَغَيْرِهِمَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ ، فَلَمَّا أَتَاهُمُ الْخَبْرُ اجْتَمَعُوا وَقَالُوا : هَذِهِ السَّفِيهَةُ تَرِيدُ أَنْ تَتَزَوَّجَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ! فَيَتَنَادَى بَنُو هَاشِمٍ وَاجْتَمَعُوا ، وَقَالُوا : لَا يَخْرُجُ مِنْكُمْ إِنْسَانٌ إِلَّا وَمَعَهُ عَصَا ، فَجَاءُوا وَمَا بَقِيَ إِلَّا الْكَلَامُ ، فَاضْطَرَبُوا بِالْعِصِيِّ هُمْ وَبَنُو زُهْرَةَ حَتَّى شُجَّ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ إِنْسَانٍ ، ثُمَّ قَالَتْ بَنُو هَاشِمٍ : أَيْنَ هَذِهِ ؟ قَالُوا : فِي الْبَيْتِ ، فَدَخَلُوا إِلَيْهَا وَقَالُوا : هَذَا مِنْ ضَعْفِ عَقْلِكَ ، ثُمَّ جَاءُوا بِكِسَاءٍ فَبَسَطُوهُ وَحَمَلُوهَا ، وَأَخَذُوا بِجَوَانِبِهِ ، فَالْتَفَتَتْ إِلَى بُنَانَةَ ، وَقَالَتْ : أَيُّ بُنَانَةَ أَقَالَتْ : لَبَّيْكَ . قَالَتْ : [أَرَأَيْتِ]^(٢) فِي الدَّارِ جَلْبَةٌ ؟ قَالَتْ : إِي وَاللَّهِ إِلَّا أَنَّهَا شَدِيدَةٌ .

قَالَ أَشْعَبُ : كَانَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُمَانَ أَبْخَلَ قُرَيْشٍ ، فَخَرَجَ حَاجًّا ، وَخَرَجَتْ زَوْجَتُهُ سَكِينَةُ مَعَهُ ، فَلَمْ تَدَعْ دَجَاجًا وَلَا إِبْرَازًا وَلَا خَبِيصًا ، وَلَا فَاكَةً إِلَّا وَحَمَلَتْهُ مَعَهَا ، فَخَرَجْنَا وَمَعَنَا خَمْسَةُ أَحْمَالٍ طَعَامًا ، فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّيَالَةَ^(٣) نَزَلْنَا ، وَأَمَرْتُ بِالطَّعَامِ ، فَقُدِّمَ إِلَيْهَا ، فَلَمَّا جِئَ بِالْأَطْبَاقِ أَقْبَلْتُ أُغِيلِمَةَ مِنَ الْأَنْصَارِ يَسْلُمُونَ عَلَى زَيْدٍ ، فَلَمَّا رَأَوْهُمْ قَالَ : أَوْه ! خَاصِرَتْنِي ، بِاسْمِ اللَّهِ ، اارْفَعُوا الطَّعَامَ وَهَاتُوا التَّرْيَاقَ وَالْمَاءَ الْحَارَّ ، فَأُتِيَ بِهِمَا ، فَجَعَلَ يَتَوَجَّرُهُمَا^(٤) حَتَّى أَنْصَرَفُوا ، وَرَحَلْنَا ، وَقَدْ هَلَكْتُ جُوعًا ، فَلَمْ آكُلْ إِلَّا مَا اشْتَرَيْتُهُ مِنَ السُّوقِ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « بَيْتِكَ » .

(٢) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) السَّيَالَةُ : مَوْضِعٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ عَلَى مَرَحَلَةٍ مِنْهَا .

(٤) يَتَوَجَّرُهُمَا : يَتَلَمَّسُهُمَا .

فلَمَّا كَانَ الْغَدُ أَصْبَحْتُ وَبَى مِنَ الْجُوعِ مَا شَاءَ اللَّهُ ، وَأَتَيْتِ بِالطَّعَامِ فَجَاءَتْ
مَشِيخَةً مِنْ قَرِيشٍ يَسْلُمُونَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا رَأَوْهُمُ أُعْتِلَّ بِالْخَاصِرَةِ ، وَدَعَا بِالتَّرْيَاقِ وَالْمَاءِ
الْحَارِّ فَتَوَجَّرَهُ ، وَرُفِعَ الطَّعَامُ حَتَّى انْصَرَفُوا ، فَدَعَا بِهِ ، فَأَتَيْتُ بِهِ وَقَدْ بَرَدَ ، فَقَالَ
لِي : يَا أَشْعَبُ ، هَلْ لَكَ إِلَى إِسْخَانِ هَذَا مِنْ سَبِيلٍ ؟ فَقُلْتُ لَهُ : أَهَذَا دَجَاجُكَ مِنْ آلِ
فِرْعَوْنَ يُعَرِّضُونَ عَلَى النَّارِ غُدُوءًا وَعَشِيًّا !

جَاءَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ يَسْلُمُونَ عَلَى سُكَيْنَةَ ، فَقَالَتْ لَهُمْ : اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِي
أَبْنَيْتُكُمْ ؛ قَتَلْتُمْ جَدِّي عَلِيًّا ، وَقَتَلْتُمْ أَبِي الْحُسَيْنَ ، وَقَتَلْتُمْ أَخِي عَلِيًّا ، وَقَتَلْتُمْ زَوْجِي
مُصَافِيًّا ، أَيَتَمَتُّونِي صَغِيرَةً ، وَأَرْمَلْتُمُونِي كَبِيرَةً !

قَالَ سَفِيَّانٌ ، رَأَيْتِ سُكَيْنَةَ تَرْمِي الْجَمَارَ ، فَسَقَطَتِ الْحَصَاةُ السَّابِعَةُ مِنْ يَدِهَا ،
فَرَمَتْ بِحِلْقِهَا ^(١) مَكَانَهَا .

وظَهَرَتْ عَلَى سُكَيْنَةَ سَلَمَةٌ ^(٢) فِي أَسْفَلِ عَيْنِهَا ، وَكَبُرَتْ حَتَّى أَخَذَتْ وَجْهَهَا وَعَيْنَهَا ،
وَعَظُمُ شَأْنُهَا ، وَكَانَ بِدِرَاقُسٍ مَنْقُطًا إِلَيْهَا ، وَفِي خِدْمَتِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : أَلَا تَرَى
مَا وَقَعْتُ فِيهِ ؟ فَقَالَ لَهَا : اصْبِرِي عَلَى مَا يَمْسُكُ مِنَ الْأَلَمِ حَتَّى أَعَالَجَكَ ، قَالَتْ : نَعَمْ ،
فَأَضْجَعَهَا وَشَقَّ جِلْدَ وَجْهِهَا حَتَّى ظَهَرَتْ لَهُ عُرُوقُهَا ، وَكَانَ مِنْهَا شَيْءٌ تَحْتَ الْحَدَقَةِ ،
فَرَفَعَ الْحَدَقَةَ عَنْهُ ، ثُمَّ سَلَّ عُرُوقَ السَّلَمَةِ مِنْ تَحْتِهَا فَأَخْرَجَهَا أَجْمَعًا ، وَرَدَّ الْعَيْنَ
إِلَى مَوْضِعِهَا ، وَعَالَجَهَا وَسُكَيْنَةُ مُضْطَجِعَةٌ لَا تَتَحَرَّكُ لَهُ وَلَا تَنِي حَتَّى فَرَغَ مِمَّا أَرَادَ ؛
وَزَالَ ذَلِكَ عَنْهَا وَبَرَّتْ مِنْهُ ، وَبَقِيَ أَثَرُ تِلْكَ الْجِرَاحَةِ فِي مُؤَخَّرِ عَيْنِهَا ، فَكَانَ أَحْسَنَ
شَيْءٍ فِي وَجْهِهَا ، وَكَانَ أَحْسَنَ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ كُلِّ حَلْيٍ وَزِينَةٍ ، وَلَمْ يَتَوَثَّرْ ذَلِكَ
فِي نَظَرِهَا وَلَا عَيْنِهَا .

(١) الحلق ، بكسر فسكون : الخاتم من فضة يكون بلا فس . وفي الأغاني : « بخاتمها » .

(٢) السَّلَمَةُ : ورم كالخراج يحدث في أى موضع ؛ يكون حجمه أولاً كالحمصة ثم يكبر .

اجتمع في ضيافة سكيئة جرير^١ والفرزدق وكثير وجميل ونصيب ، فكنثوا
أبأما ، ثم أذنت لهم ، فدخلوا عليها ، فقعدت حيث تراهم ولا يرونها ، وتسمع كلامهم ،
ثم أخرجت وصيفة لها وضيئة قد روت الشعر والحديث ، فقالت : أيكم الفرزدق ؟
فقال لها : هانذا ، قالت : أنت القائل :

هما دلتاني من ثمانين قامة^(١) كما أنقض^(٢) باز أقتم^(٣) الرأس كاسر^(٤)
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا^(٥) أحي^(٦) يرجي أم قتيل^(٧) نحاذر^(٨) ؟
فقلت أرفعوا الأمراس لا يشمروا بنا^(٩) وأقبلت في أعجاز ليل أبادر^(١٠)
أبادر^(١١) بوايين قد وغلوا بنا^(١٢) وأحمر^(١٣) من ساج^(١٤) تبص^(١٥) مسامر^(١٦)
قالت : فما دعاك إلى إفشاء سرهما وسر^(١٧)ك ؟ هلا سترتهما وسترت نفسك ! خذ
هذه الألف دينار وألحق بأهلك .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، فقالت : أيكم جرير ؟ قال : هانذا ، قالت :
أنت القائل :

طرفت^(١)ك صائدة^(٢) الفؤاد وليس ذا^(٣) وقت^(٤) الزيارة فأرجى^(٥) بسلام^(٦)
تجري^(٧) السواك على أغر^(٨) كانه^(٩) برد^(١٠) تحذر^(١١) من متون غمام^(١٢)
لو كان عهدك^(١٣) كالذي حدثنا^(١٤) لو صلت^(١٥) ذاك وكان غير^(١٦) رمام^(١٧)
إني أواصل^(١٨) من أردت^(١٩) وصاله^(٢٠) بحبال^(٢١) لا صلف^(٢٢) ولا لوام^(٢٣)
ثم قالت : أفلا أخذت^(٢٤) بيدها ورحبت^(٢٥) بها ، وقلت لها ما يقال لثلها ! أنت عفيف

(١) أقم الريش : أسود كالقاتم ، والكاسر : العقاب ، وفي الأغاني : « كما انحط » .

(٢) الأمراس : الحبال .

(٣) الأغاني : « أبادر بوايين قد وكلا بنا » .

(٤) الأغاني : « صائدة القلوب » .

(٥) رمام ، أي متقطع .

وفيك ضَعْفٌ ، خذ هذه الألفَ وألحقَ بأهلك ، ثم دخلتُ على مولاتيها وخرجتُ
وقالت : أَيْكُمْ كُثِيرٌ ؟ فقال : هانذا ، فقالت : أنتِ القائل :

وَأَعْجَبَنِي يَا عَزُّ مِنْكَ خِلَاقٌ كَرَامٌ إِذَا عُدَّ الْخِلَاقُ أَرْبَعُ
دَنُوكَ حَتَّى يَطْمَعَ الْجَاهِلُ الصَّبَا^(١) وَدَفْعُكَ أَسْبَابَ الْهَوَى حِينَ يَطْمَعُ
فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي كَرِيمٌ مِمَّا طُلُ أَيْنَسَاكِ إِذَا بَاعَدَتْ أُمُّ يَتَضَرَّعُ

قال : نعم ، قالت : مَلَحْتَ وَشَكَّلْتَ . خذ هذه الثلاثة الآلاف ، وألحقَ بأهلك .
ثم دخلتُ إلى مولاتيها وخرجتُ ، وقالت : أَيْكُمْ نُصِيبُ ؟ قال : هانذا ، قالت :
أنتِ القائل :

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نُصِيبُ لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَأُ الصَّغَارُ
بِنَفْسِي كُلِّ مَهْضُومٍ حَشَاهَا إِذَا ظَلِمَتْ فَلَيْسَ لَهَا أُتْصَارُ !

قال : نعم ، قالت : رَبَّيْتُنَا صِغَارًا ، ومدحتنا كبارًا ، خذ هذه الأربعة الآلاف
وألحقَ بأهلك ، ثم دخلتُ على مولاتيها وخرجتُ ، وقالت : يَا جَمِيلُ ، مولاتي تُقَرِّئُكَ
السَّلامَ وتقول : وَاللَّهِ مَا زِلْتُ مُشْتَاقَةً إِلَيْكَ مِنْذُ سَمِعْتُ قَوْلَكَ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُمِيتَنَ لَيْلَةً بِوَادِي الْقَرْيِ إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ يَنْهَنُ بِشَاشَةٍ وَكُلِّ قَتِيلٍ يَنْهَنُ شَهِيدُ

جعلتُ حديثنا بشاشةً ، وقتلانا شهداءً ! خذ هذه الألف^(٢) الدينار ، وألحقَ
بأهلك .

تفاخرَ كُلُّ مَنْ رَاوِيَةٍ جَرِيرٍ ، وراوية الفرزدق ، وراوية كثيرٍ ، وراوية جميلٍ ،
وراوية الأخوص ، وراوية نُصِيبُ ؛ وقال كُلُّ واحدٍ منهم : صاحبي أشعر ،

(١) الأغاني : « حتى يطعم الطالب الصبا » .

(٢) في الأصول : « الألف دينار » ، وفي الأغاني : « الأربعة آلاف الدينار » .

فحَكِّمُوا سُكِينَةَ لِمَا يَعْرِفُونَهُ مِنْ عَقْلِهَا وَبَصِيرِهَا بِالشَّعْرِ ، فخرجوا يتعادون^(١) حتى أَسْتَأْذَنُوا عَلَيْهَا ، فَأَذْنَتْ لَهُمْ ، فَذَكَرُوا لَهَا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ ، فقالت لراوية جرير: أليس صاحبك الذي يقول :

طَرَقْتُكَ صَائِدَةُ الْفَوَادِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزَّيَارَةِ فَأَرْجُمِي بِسَلَامٍ^(٢)
وَأَيُّ سَاعَةٍ أَحْلَى لِلزَّيَارَةِ مِنَ الطَّرُوقِ ! قَبِّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبِّحَ شَعْرَهُ ! أَلَا قَالَ :
« فَأَدْخُلِي بِسَلَامٍ » !

ثم قالت لراوية كثيرٌ : أليس صاحبك الذي يقول :
يَقْرَأُ بَعِيْنِي مَا يَقْرَأُ بَعِيْنَهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ
فليس شيء أقرَ لَعِيْنَهَا مِنَ النِّكَاحِ ، أَفِيحِبُّ صَاحِبَكَ أَنْ يُنْكَحَ ! قَبِّحَ اللَّهُ
صَاحِبَكَ وَقَبِّحَ شَعْرَهُ .

ثم قالت لراوية جميل : أليس صاحبك الذي يقول :
فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا وَلَكِنْ طَلَّابِهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي
فَأَأْرَى بِصَاحِبِكَ هَوًى ؛ إِنَّمَا يَطْلُبُ عَقْلَهُ ، قَبِّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبِّحَ شَعْرَهُ !
ثم قالت لراوية نُصَيْب : أليس صاحبك الذي يقول :
أَهَيْمُ بَدْعِدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ فَوَاحَزْنِي مِنْ ذَا يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي !
فَمَا أَرَى لَهُ هَمَةً إِلَّا مَنْ يَتَمَشَّقُهَا بَعْدَهُ ، قَبِّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبِّحَ شَعْرَهُ ! أَلَا قَالَ :
* فَلَا صَلَاحَتْ دَعْدُ لَدِي خُلَّةٍ بَعْدِي *

ثم قالت لراوية الأخوص : أليس صاحبك الذي يقول :
مِنْ عَاشِقَيْنِ تَوَاصَلَا وَتَوَاعَدَا لَيْلًا إِذَا نَجْمُ الثُّرَيَّا حَلَقَا

(١) يتعادون : يتبارون . وفي الأغاني : « يتقادون » ؛ وما معنى .

(٢) في الأغاني : « حين الزيارة » .

باتا بأنعم ليلةٍ وألذها حتى إذا وضح الصّباحُ تفرّقا
قال: نعم ، قالت : قبحه الله وقبح شعره ! ألا قال : « تعانقا » ، فلم تُثن
على أحدٍ منهم ، ولم تُقدّمه في ذلك اليوم .

وقيل : إنها قالت لراويةٍ جميلة : أليس صاحبك الذي يقول :
فيا ليتني أعمى أصمُّ تقودني بُيُنةٌ لا يخفى على كلامها
قال: نعم . قالت : رحم الله صاحبك ! فإنه كان صادقا في شعره ، جميلا كاسمه ،
فحكمت له .

ولم يُصلِّ على أحدٍ بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير إمام إلا على سُكينة
بنت الحسين ، فإنها ماتت وعلى المدينة خالد بن عبد الملك ، فأرسلوا إليه فأذنوه بالجنازة
في أوّل النهار في حرٍّ شديد ، فأرسل إليهم : لا تُحدثوا فيها حدثا حتى أجيء وأصلّي
عليها ، فوضع النعش في موضع المصلّي على الجناز ، وجلسوا ينتظرون حتى جاءت
الظهر ، فأرسلوا إليه فقال : لا تُحدثوا فيها حدثا حتى أجيء ، فجاءت العصر ،
ثم لم يزالوا ينتظرونه حتى صُلّيت العتمة ولم يجيء ، ومكث الناسُ جلوسا حتى غلبهم
النوم ، فقاموا وأقبلوا يصلّون جمعا جمعا عليها وينصرفون .

فقال علي بن الحسين رضي الله عنهما : رحم الله من أعان بطيب ! وإنما أراد
خالد بن عبد الملك أن تُنثن . قال : فأُتيَ بالجأمر فوضعت حول النعش ، ونهض
أبنُ أختها محمد بن عبد الله العثماني فأتى^(١) عطارا كان يعرف عنده عودا ، فاشترى
منه بأربعمائة دينار ، ثم أتى به فبُخّر حول السرير حتى أصبح وقد فرغ منه ، فلما
صُلّيت الصبحُ قال: صلّوا عليها، وأدفنوها ، فصلى عليها شيبه بن نصاح .

وقيل : إن عبد الله بن الحسين هو الذي ابتاع لها العود بأربعمائة دينار .

(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « فأعطى » ، ولا معنى لها .

ربيعة الرقي*

هو ربيعة بن ثابت الرقي الأسدي وكنيته ، أبوشبابة^(١) . وقيل : أبوثابت .
كان ينزل الرقة ، وبها مولده ومنشؤه .

وهو من الكثيرين المجيدين ، وكان ضريراً . وأشخصه المهدي إليه فمدحه
بعدة قصائد ، وأثابه عليها ثواباً كثيراً ، وإنما أُخمل ذكره ، وأسقطه عن طبقته
بعده عن العراق ، وتركه خدمة الخلفاء ، ومخاطبة الشعراء ؛ ومع ذلك فما عديم
مفضلاً لشعره ومقدماً له .

قال دغبل : قلت لمروان بن أبي حفصة : من أشعركم جماعة المحدثين
يا أبا السمط ؟ قال : أشعرنا أسيرنا بيتاً ، قلت : ومن هو ؟ قال : ربيعة الرقي الذي
يقول في مدح يزيد بن حاتم^(٢) المهلبى وهجاء يزيد بن أسيد^(٣) السلمي :

لشتان ما بين الزيد بن الندي	يزيد سليم والأغر بن حاتم
يزيد سليم سالم المال والفتى	أخو الأسد للأموال غير مسلم
فهم الفتى الأسدي إتلاف ماله	وهم الفتى القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التمام أني هجوته	ولكنني فضلت أهل الكارم

* الأغاني ١٦ : ٢٥٤ - ٢٦٥ (طبع دار الكتب) .

(١) شبابة ؛ كذا بالنون في الأصول ، وهو يوافق ما في نكت الهميان ١٥١ ، وفي الأغاني
« شبابة » ، بالباء .

(٢) كذا في الأغاني ؛ وهو يوافق ما في ابن خلكان ٢ : ٢٨١ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٣٤
وفي الأصول : « يزيد بن محمد » وهو خطأ .

(٣) أسيد ؛ كذا ضبطه في الأغاني « بضم الهمزة وفتح السين المهملة » .

فيا بنَ أسيدٍ لا تُسامِ ابنَ حاتمٍ فتقرَّعَ إنْ سامَيْتَهُ سِنَّ نَادِمٍ
هو البحرُ إنْ كلَّفتَ نفسَكَ خَوْضَهُ نهالكتَ في موجٍ له متلاطمٍ

قال أسدُ بنُ أنسٍ بنُ مُجالد الأنصاري^(١) : قلتُ لأبي زيد النحوي : إنَّ الأصمى قال : لا يقال : شَتَّانَ ما بينهما ؛ وإنما يقال : « شَتَّانَ ماها » ، وأنشد قولَ الأعشى :

* شَتَّانَ ما يَوْمِي على كُورِها^(٢) *

فقال : كَذَبَ الأصمى . يقال : « شَتَّانَ ما بينهما » ، وأنشدَ ربيعة الرقيِّ واحتجَ له :

* لَشَتَّانَ ما بينَ الزَيْدَيْنِ في النَّدَى *

وفي أُستشهادٍ مِثْلِ أبي زيدٍ على دفعِ قولٍ مِثْلِ الأصمى بشعرِ ربيعة الرقيِّ كفايةٌ له في تفضيله .

وكان سببُ هجاءِ ربيعةَ يزيدَ بنَ أسيدٍ أنه زارَه ليستمِيعَه^(٣) دينا عليه ، فلم يجدْ عنده ما أَحَبَّ ، فبلغَ ذلكَ يزيدَ بنَ حاتمٍ فبرَه ، وطفَلُ^(٤) على قضاءِ دينه ، فاستفرغَ جهده ووسَّعَه في مدحه له . ولما عملَ فيه هذه القصيدة :

* لَشَتَّانَ ما بينَ الزَيْدَيْنِ في النَّدَى *

(١) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « أسيد بن خالد الأنصاري » .

(٢) بقيته :

* وَيَوْمُ حِيانِ أَخِي جَابِرِ *

ديوانه ١٠٨ .

(٣) كذا في ١ ، وفي الأغاني : « يستمِيعه » ، وفي ب ج : « يمتعه » ، وفي ب :

« ليمتعه » تصحيف .

(٤) طفل : ترفق وتلطف .

عَارِضَهُ أَبُو الشَّمَّطِ ، فَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ يمدَحُ بِهَا يَزِيدَ بْنَ مَرْزُودٍ ، سَلَخَ بَيْتَ (١)
رَبِيعَةَ الرَّقِيقِ ، بَلْ نَقَلَهُ :

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى إِذَا عُذَّ فِي النَّاسِ الْمَكَارِمُ وَالْمَجْدُ
يَزِيدُ بْنُ شَيْبَانَ أَكْرَمُ مِنْهُمَا وَإِنْ غَضِبْتَ قَيْسُ بْنُ عَمِلَانَ وَالْأَزْدُ
فَتَّى لَمْ تَلِدْهُ مِنْ رُعَيْنِ قَبِيلَةٍ وَلَا لَخْمُ تَنْمِيهِ وَلَمْ تَنْمِهِ نَهْدُ
وَلَكِنْ نَعْتَهُ الْغُرُّ مِنْ آلِ وَائِلٍ وَبَرَّةُ تَنْمِيهِ وَمِنْ بَعْدِهَا هِنْدُ
وَلَمْ يَسِرْ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَيْءٌ كَمَا سَارَتْ آيَاتُ رَبِيعَةَ .

قال أبو دِعامَة : لما هجا ربِيعَةُ يَزِيدَ بْنَ أُسَيْدِ السُّلَمِيِّ - وكان جليلاً عند المنصور
والمهدي - وفضل عليه يَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ ، قلتُ لربِيعَةَ : يا أبا شبانة (٢) ، ما حملك على
أن هجوت رجلاً من قومك ، وفضلت عليه رجلاً من الأزد ؟ قال : أخبرك ، أملتُ
مرّةً فلم يبق لي إلا داري ، فرهننتها على خمسمائة درهم ، ورحلت إليه في أزمينية ،
وأعلمته بذلك ومدّخته ، وأثمتُ عنده حوْلاً ، فوهب لي خمسمائة درهم ، فتحمّلتُ
بها وصيرتُ إلى منزلي ، ولم يبقَ معي كبيرُ شيءٍ ، فنزلتُ في دارٍ بكراءٍ ، ثم قلتُ :
لو أتيتُ يَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ ! ثم قلتُ : هذا ابن عمّي فَعَلْ بي هذا الفعل ، فكيف غيره !
ثم حملتُ نفسي على أن أتيتُهُ ، فأعلمته بمكاني ، فتركني شهراً حتى ضجرتُ ،
فأكرّبتُ نفسي من الحما لين ، وكتبتُ بيتاً في رُقعةٍ وألقيتها (٣) في دهلِيزه ، وهو :
أراني ولا كفرانَ لله راجعاً بخفي حنينٍ من يَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ (٤)

(١) كذا في أ ؛ وهو يوافق ما في الأغاني ، وفي ب ، ج : « من ربِيعَةَ » .

(٢) الأغاني : « شبابة » .

(٣) الأغاني : « وطرحتها » .

(٤) كذا في أ والأغاني ؛ وفي ب ، ج : « من نوال يَزِيدَ » .

فوقعت الرقعة في يد حاجبه ، فأوصلها إليه من غير علمي ولا أمرى ، فبعث خلفي ، فلما دخلت عليه قال : إيه ! أنشدتني ما قلت ؛ فتمنعت ؛ فقال : والله لا بد أن تُنشدني ، فأنشدته ، فقال : لا والله لا ترجع كذلك ، ثم قال : انزعوا خفيته ، فزعوها فحشاها دنائير ، وأمر لي بعلمان وجوارٍ وكسًا ، أفلا ترى لي أن أمدح هذا وأهجو ذاك ! قلت : بلى والله . وسار شعري حتى بلغ المهدي ، وكان سببي^(١) إليه .
وقال عبد الله بن المعتز : كان ربيعة الرقي أرق غزلاً من أبي نواس^(٢) ؛ لأن في غزل أبي نواس^(٢) برّدا كثيرا ، وغزل ربيعة منهلّ عذب .

اشتهى جوارى المهدي أن يسمعن ربيعة الرقي ، فوجه إليه المهدي من حمّله من بلده^(٣) على البريد حتى قدّم به عليه ، فلما دخل عليه سمع من وراء السّتر حسًا ، فقال : إنّي أسمع حسًا يا أمير المؤمنين . فقال : اسكت يا ابن اللّخناء ، واستنشدته ما أراد ، وضحك وضحك جواريه .

وكان فيه لين ، وكذلك كان أبو العتاهية ، ثم أجازته بمجازة سنّية ، فقال له :

يا أمير المؤمنين اللّـه سَمَّاكَ الأَمِينَا

سَرَقُونِي مِنْ بِلَادِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَا

سَرَقُونِي فَاقْضْ فِيهِمْ بِقِضَاءِ السَّارِقِينَا

قال : قد قضيتُ فيهم^(٤) بأن يردّوك إلى حيث أخذوك ، ثم أمر به فحمل على البريد من ساعته إلى الرقّة .

(١) الأغاني : « فكان سبب دخولي عليه » .

(٢) ب ، ج : « فراس » تصحيف .

(٣) الأغاني : « أخذه من مسجده » .

(٤) ساقطة من ب ، ج .

امتدح ربيعة الرقي العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بقصيدة
لم يسبق إليها حسنا ، يقول فيها :

لو قيل للعباس يا بن محمد قل « لا » وأنت مخلد ما قالها
ما إن أعد من المكارم خصلة إلا وجدتك عمها أو خالها
وإذا الملوك تسايروا في بلدة كانوا كواكبها وكننت^(١) هلالها
إن المكارم لم تزل معقولة^(٢) حتى حلت براحتيك عقالها

فبعث إليه بدينارين ، فلما رآها كاد أن يمجن غضباً ، وقال للرسول : خذ
الدينارين لك ، على أن ترُد الرقعة علي من حيث لا يدري العباس ، ففعل الرسول
ذلك ، فأخذها ربيعة ، وكتب على ظهرها^(٣) :

مدحتك مدحة السيف المحل لتجري في الكرام كما جريت
فهبها مدحة ذهب ضياعا كذبت عليك فيها وافتربت
فأنت المرء ليس له وفاق كأني إذ مدحتك قد زينت

ثم دفعها إلى الرسول وقال : ضعها في المكان الذي أخذتها منه ، فردّها الرسول
إلى مكانها ، فلما كان من الغد أخذها العباس ، فنظر فيها ، فلما قرأ الأبيات غضب ،
وقام من وقته ، فركب إلى الرشيد - وكان أثيرا عنده يبجله ويقدمه ، وكان
الرشيد قد همّ أن يخطب إليه ابنته - فرأى الكراهة في وجهه ، فقال : ما شأنك ؟
قال : هجاني ربيعة الرقي . فأحضره الرشيد وقال : ياماص كذا من أمه ، أتتهجو
عمي وآثر الخلق عندي ؟ لقد هممت أن أضرب عنقك !

(١) ب ، ج : « وأنت » تحريف .

(٢) ب ، ج : « معقودة » .

(٣) في الأغاني . « وأمر من كتب على ظهرها » ؛ وهو الوجه ، فقد كان ربيعة الرقي ضريرا
ذكره الصفدي في نكت الهميان .

فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مدحتُه بقصيدة ما قال مثلها أحدٌ من الشعراء في أحدٍ من الخلفاء ، ولقد بالغتُ في الثناء ، وأكثرتُ الوصف . فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمره بإحضارها ! فلما سمع الرشيدُ ذلك منه سکن غضبه ، وأحبَّ أن ينظر القصيدة . فأمر العباسَ بإحضارها ، فتلکَّا عليه ، فقال له الرشيد : سألتك بحقي عليك إلا أمرتَ بإحضارها . فلم العباس أنه قد أخطأ وغلط ، فأمر بإحضارها ، فأحضرتُ ، فنظر الرشيدُ فيها^(١) وأعجب بها واستحسنها ، وقال : ما قال أحدٌ من الشعراء في أحدٍ من الخلفاء مثلها ، ولقد صدق ربیعة وبرٌ ، ثم قال للعباس : كم أثبتته عليها ؟ فسكت العباس ، وتغير لونه .

فقال ربیعة : أثابني عليها يا أمير المؤمنين بدينارين . فتوهم الرشيدُ أنه يقول ذلك من المودة عليه ، فقال : بحياتي يارقي ! كم أثابك ؟ فقال : وحياتك يا أمير المؤمنين ، ما أثابني إلا بدينارين . فغضب الرشيد غضبا شديداً ، ونظر في وجه العباس وقال : سوءة لك ! أي حالٍ قعدت بك عن إثابته ! أقلّة مال ؟ فوالله لقد مَوَّلْتُكَ جهدي ، أم أقطعُ المادّة عنك ؟ فوالله ما أنقطعتُ عنك ، أم أصلك ؟ فهو الأصل الذي لا يدانيه شيء . أم نفسك ؟ فلا ذنبَ لي ، بل نفسك فعلت بك ذلك حتى فضحت نفسك وأباك وأجدادك وفضحتني !

فنكس العباسُ رأسه ولم ينطق ، فقال الرشيد : يا غلام ، أعط ربیعة ثلاثين ألفَ درهم وخِلعة ، وأحمله على بغلة ؛ فلما حُمِلَ المالُ بين يديه وألبس الخِلعة ، قال له الرشيد : بحياتي يا ربیعة لا تذكُرْه في شيء من شعرك تعريضاً ولا تصريحاً .

وفتر الرشيدُ عما كان همّ به من التزويج إليه ، وأظهر له بعد ذلك جفاء وأطراحاً .

(١) ب ، ج : « إليها » .

وكان ربيعةُ لا يزال يعبث بالعبّاس بن محمد بحضرة الرشيد العبث الذي يبلغ منه الجدة ، منذ جرى بينهما في هذا المديح ما جرى من حيث لا يتعلق عليه فيه شيء . فجاء العباس يوما إلى الرشيد ببرنية فيها غالية ، فوضعها بين يديه ثم قال : يا أمير المؤمنين ، هذه غالية صنعتها لك يدي ، اخترت عندها من شجر عُمان ، ومِسْكها من مفاوز التبت ، وماءها من قعرِ رَهامة^(١) ، والفضائل كلها فيها مجموعة ، والنعت دونها يقصر . فأعرضه ربيعة ، فقال : ما رأيتُ أعجب منك ومن صفتك هذه الغالية ، عند من إليه كل موصوف يُجلب ، وفي سوقه ينفق ، وبه إليه يتقرب^(٢) وما قدرُ غاليتك هذه أعزّك الله حتى تُبالغ في وصفها هذه المبالغة ! أأجريت إليه بها نهرا ، أو حملت إليه منها وقرأ ! إن تعظيمك هذا عند من تُجبي إليه خزائن الأرض وأموالها من كل بلد ، وتذلّ لهيبته جبابرة الملوك الطيعة والعاصية ، وتحفه بطرف بلدانها^(٣) ، وبدائع مملكها ، حتى كأنك قد فقت بها ما عنده ، وأبدعت له ما لا يعرفه ، وخصصته بما لم يحويه ملكه ، لا تخلو فيه من ضعفٍ أو نقص^(٤) همّه . فشدتك الله يا أمير المؤمنين إلا جعلت حظي من كل جائزة وفائدة توصلها إليّ في مدة سنة هذه الغالية حتى ألقاها بحقها .

قال : ادفعوها إليه ، فدفعته إليه ، فأدخل يده فيها ، فأخرج ملء كفه ، وحلّ سراويله وأدخل يده ، فطلى بها أسنانه ، وأخرج حَفنةً أخرى فطلى بها ذكوره وأنثيته ، وأخرج حَفنتين فطلى بهما إبطيه . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، غلامى يؤذن له في الدخول ! فقال : أدخلوه إليه - وهو يضحك - فأدخل فدفع إليه البرنية ، فقال :

(١) كذا في ١ ، وهو يوافق ما في الأغاني . وفي ب ، ج : « قفر » .

(٢) ب ، ج : « وإليه يتقرب » ، وما أثبتته من ١ والأغاني .

(٣) كذا في ١ والأغاني . وفي ب ، ج : « لئانها » تصحيف .

(٤) الأغاني : « قصرمة » .

أذهب إلى جاريتي فلانة بهذه البرنية ، وقل لها : طيبي بها حرك وإبطيك حتى آتي الساعة فأفعل بك .

فأخذها الغلام ومضى ، وضحك الرشيد حتى غشي عليه ، وكاد العباس أن يموت غيظا ، ثم قام وأنصرف ، وأمر الرشيد له بثلاثين ألف درهم .

قال علي بن الحسين بن عبد الأعلى : رأيت قصيدة لربيعة الرقي مكتوبة في دور بساط من بسط السلطان مبسوطة في دار العامة بسر من رأى ، وهي هذه (١) :

وتزعم أنني قد تبدلت خلة
سواها وهذا الباطل المتقول !
لحاً الله من باع الصديق بغيره
فقال نعم حاشاك إن كنت تفعل
ستمصرم إنساناً إذا ما صرمتني
بحبك فأنظر بعده من تبدل !

كان ربيعة يهوى جارية يقال لها : عثمة ، لرجل من أهل قرقيسياء ، يقال له : ابن مرار ، وكان بنو هاشم في سلطانهم قد ولّوه مصر ، وأصاب ما لا عظميا ، فبلغه خبر ربيعة مع جاريته ، فأحضره ، وعرض عليه (٢) أن يهبها له ، فقال : لا تهبها لي ، فإن كل مبذول مملوك ، وأكره أن يذهب حبها من قلبي ، ولكن دعني أواصلها هكذا ؛ فهو أحب إلي ، وقال فيها ومدح بها بعض ولد يزيد بن المهلب :

اعتاد قلبك من حبيبك عيد
شوق عراك فانت عنه تذود
والشوق قد غلب الفؤاد وقاده
والشوق يغلب ذا الهوى فيقوده
في دار مزار غزال كنيسة
عطر عليه خزوزه وبروده
ماضراً عثمة أن تلم بعاشق
دنف الفؤاد متم فتعوده

(١) ساقطة من ١ . وفي الأغاني : « وهي قوله » .

(٢) ساقطة من ١ ، ج .

لَقِيَ رِبِيعَةَ الرَّقِيِّ مَعْنَ بْنِ زَائِدَةَ ، فَأَمْتَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ ، وَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا ،
فَلَمْ يَهْشَ لَهَا مَعْنَ ، وَلَا رَضِيَ رِبِيعَةَ لِقَاءِهِ إِيَّاهُ ، وَأَثَابَهُ ثَوَابًا نَزْرًا فَرَدَّهُ رِبِيعَةُ
وَهْجَاءً كَثِيرًا ، فَمَا هَجَاهُ بِهِ قَوْلُهُ :

مَعْنُ يَا مَعْنُ يَا بْنَ زَائِدَةَ الْكَدَّ	بِ الْتِي فِي الذَّرَاعِ لَا فِي الْبَنَانِ
لَا تُفَاخِرْ إِذَا فُخِرْتَ بِآبَا	ثُكَّ وَأُفْخِرْ بِمَمِّكَ الْخَوْفَزَانِ
فَهْشَامُ بْنُ وَاثِلٍ فِي مَكَانٍ	أَنْتَ تَرْضَى بِدُونِ ذَاكَ الْمَكَانِ
وَمَتَى كُنْتَ يَا بْنَ ظَبِيَّةَ تَرْجُو	أَنْ تُثْنَى عَلَى أُنْثَى الْغَضْبَانِ !
هِيَ حَوْرَاءُ كَالْمَاهِ هِجَانٌ	لِهِجَانٍ وَأَنْتَ غَيْرُ هِجَانِ
وَبَنَاتُ السُّلَيْكِ ^(١) عِنْدَ بَنِي ظَبْ	يَّةَ أَفْ لَكُمْ بَنِي شَيْبَانِ
قِيلَ مَعْنَ لَنَا فَلَمَّا اخْتَبَرْنَا	كَانَ مَرَعَى وَلَيْسَ كَالسَّعْدَانِ

ظَبِيَّةُ الَّتِي غَيْرَ بِهَا أُمُّهُ ، كَانَتْ أُمًّا لِبَنِي نَبْهَانَ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ ،
لَقِيَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ زَائِدَةَ بْنُ مَطَرٍ بْنُ شَرِيكَ ، جَدُّ مَعْنَ بْنِ زَائِدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَتْ
رَاعِيَةً لِأَهْلِهَا فِي غَنَمِهَا ، فَسَرَقَهَا وَوَقَعَ عَلَيْهَا ، فَوَلَدَتْ لَهُ زَائِدَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَبَا مَعْنَ
ابْنَ زَائِدَةَ وَدِجَاجَةَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ . وَبَنَاتُ السُّلَيْكِ الَّتِي عَنَاهَا : أَمْرَأَةٌ مِنْ [وَلَدِ]^(٢)
الْخَوْفَزَانِ .

قَالَ أَبُو بَشَرٍ : كُنْتُ حَاضِرًا رِبِيعَةَ الرَّقِيِّ يَوْمًا ، وَجَاءَتْهُ امْرَأَةٌ مِنْ مَنْزِلِ عَثْمَةَ
الْجَارِيَةِ الَّتِي يَتَمَلَّقُهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : تَقُولُ لَكَ فُلَانَةُ : إِنَّ بِنْتَ مَوْلَايَ مَحْمُومَةً ، فَإِنْ كُنْتَ
تَعْرِفُ عُودَةَ تَكْتُبُهَا لَهَا فَأَفْعَلْ ، فَقَالَ : أَكْتُبُ لَهَا يَا أَبَا بَشَرٍ هَذِهِ الْعُودَةُ :

(١) الْأَغَانِي : « وَبَنَاتُ السُّلَيْكِ » .

(٢) تَكْمَلَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

تَقُوْ تَقُوْ بِأَسْمِ الْإِلَهِ الَّذِي لَا يَعْزِضُ السُّقْمَ لِمَنْ قَدْ شَفَا
أَعْيَضُ مَوْلَاتِي وَمَوْلَاتِهَا وَأَبْنَتَهُمَا بِعُوْذَةِ الْمِصْطَفَى
مِنْ شَرِّ مَا يَعْزِضُ مِنْ عِلَّةٍ فِي الصُّبْحِ وَاللَّيْلِ إِذَا أَسْدَفَا
تَقُوْ تَقُوْ ، هُوَ النَّقْتُ الَّذِي يَنْفِثُهُ الرَّاقِي . قَالَ أَبُو بَرْشٍ : فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا شَبَابَةَ ،
لَسْتُ أَحْسِنُ أَنْ أَكْتُبَ : « تَقُوْ تَقُوْ » ، فَقُلْ لِي كَيْفَ أَكْتُبُهَا ؟ قَالَ : انْضَحِ
الْمِدَادَ مِنْ رَأْسِ الْقَلَمِ ، يَقَعُ فِي مَوْضِعَيْنِ ، أَوْ ثَلَاثَةً ؛ حَتَّى يَكُونَ كَالنَّقْثِ ، وَأُدْفَعْ إِلَيْهَا
الْعُوْذَةَ ، فَإِنَّهَا نَافِعَةٌ . فَفَعَلْتُ ، وَدَفَعْتُهَا إِلَيْهَا ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ جَاءَتْ الْجَارِيَةُ
وَهِيَ لَا تَتِمَّاكَ ضِحْكًا . فَقَالَتْ لَهُ : يَا مَجْنُونُ ، مَا فَعَلْتَ بِنَا ! كِدْنَا وَاللَّهِ أَنْ نَفْتَضِصَ
فَقَالَ لَهَا : وَمَا أَصْنَعُ بِكَ ؟ أَنَا شَاعِرٌ أَوْ صَاحِبُ تَعَاوِيْذٍ !

الرَّيِّعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ*

هو الرَّيِّعُ بْنُ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ نَاشِبِ بْنِ هَذْمِ بْنِ عُودِ بْنِ غَالِبِ
ابْنِ قُطَيْمَةَ بْنِ عَبْسِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ
ابْنِ مُضَرَ بْنِ زَارٍ ، وَأُمُّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرْشُبِ^(١) ؛ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ النَّضْرِ بْنِ
حَارِثَةَ بْنِ أُنْمَارِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ . وَهِيَ إِحْدَى الْمُنْجِبَاتِ ، كَانَ يُقَالُ
لَبْنِيهَا الْكَمَلَةُ ؛ وَهُمْ : الرَّيِّعُ ، وَعُمَارَةُ ، وَأَنْسٌ .

وَلَمَّا سَأَلَ مَعَاوِيَةُُ عُلَمَاءَ الْعَرَبِ عَنِ الْبُيُوتَاتِ وَالْمُنْجِبَاتِ ، وَحَظَرَ عَلَيْهِمْ
أَلَّا يُجَاوِزُوا فِي الْبُيُوتَاتِ ثَلَاثَةً ، وَفِي الْمُنْجِبَاتِ ثَلَاثًا ، عَدُّوا فَاطِمَةَ بِنْتَ الْخُرْشُبِ
فِيْمَنْ عَدُّوا ، وَقَبْلَهَا حَيَّةُ^(٢) بِنْتُ رَبَاحِ الْقَنْوِيَّةِ أُمِّ الْأَخْوَصِ ، وَخَالِدِ بْنِ مَالِكِ
ابْنِ جَمْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَمَاوِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمِ
ابْنِ عَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ ، أُمُّ لَقِيْطٍ وَحَاجِبِ وَعَلْقَمَةَ ؛ بَنَى زُرَّارَةُ بْنُ عُدَّاسِ بْنِ زَيْدِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ .

وَلِدَتْ فَاطِمَةُُ بِنْتُ الْخُرْشُبِ مِنْ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ سَبْعَةَ ، فَعَدَّتِ الْعَرَبُ
الْمُنْجِبِينَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةً ، وَهُمْ خِيَارُهُمْ ، فَهُمْ : الرَّيِّعُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْكَامِلُ . وَعُمَارَةُ -
وَهُوَ الْوَهَّابُ - وَأَنْسٌ - وَهُوَ أَنْسُ الْفَوَارِسِ ، وَهُوَ الْوَاقِعَةُ - وَقَيْسٌ - وَهُوَ الْبَرْدُ -
وَالْحَارِثُ - وَهُوَ الْخُرُونُ - وَمَالِكٌ - وَهُوَ الْآلَاقُ - وَعَمْرُو ، وَهُوَ الدَّرَاكُ .

* الْأَغَانِي ١٦ : ١٩-٤٣ (سَاسِي) ، ١٧ : ١١٦ - ١٤٠ . (دَارُ الثَّقَافَةِ بِيْرُوت) .

(١) فِي الْأَصُولِ : « الْخُرْشُبُ » ، تَصْحِيفٌ ، وَصَوَابُهُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « حَيَّةٌ » .

رَوَى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جُدْعَانَ لَقِيَ فَاطِمَةَ بِنْتَ الْخُرَشُبِ تَطُوفٌ بِالْكَعْبَةِ ،
فَقَالَ لَهَا : نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ رَبِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ ! أَيُّ بَنِيكِ أَفْضَلُ ؟ قَالَتْ : الرَّيِّعُ ،
لَا بِلِأَنْسٍ ، لَا بِلِإِمَارَةٍ ؛ تَكَلَّمْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي أَيُّهُمْ أَفْضَلُ . وَقَالَتْ :
— وَقَدْ سَأَلْتُ أَيْضًا أَيُّهُمْ أَفْضَلُ — أَمَّا وَاللَّهِ مَا حَمَلْتُ وَاحِدًا مِنْهُمْ تَضْعًا ، وَلَا وَلَدْتُهُ يَتْنًا ،
وَلَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا ، وَلَا مَنَعْتُهُ قَيْلًا ، وَلَا أَبَتُّهُ عَلَى مِاقَةٍ ^(١) .

قَالَ أَبُو الْيَقْظَانِ : مَعْنَى قَوْلِهَا : « مَا حَمَلْتُ وَاحِدًا مِنْهُمْ تَضْعًا » . تَقُولُ : مَا حَمَلْتُ
فِي ذُبُرِ الطَّهْرِ ، وَقِيلَ : الْحَيْضُ . وَقَوْلُهَا : « وَلَا وَلَدْتُهُ يَتْنًا » ؛ وَهُوَ أَنْ تَخْرُجَ
رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ . وَقَوْلُهَا : « وَمَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا » ، أَيُّ مَا أَرْضَعْتُهُ قَبْلَ أَنْ أَحْلُبَ ثَدْيِي .
وَقَوْلُهَا : « وَلَا مَنَعْتُهُ قَيْلًا » ، أَيُّ لَمْ أَمْنَعَهُ اللَّبَنَ عِنْدَ الْقَائِلَةِ . وَقَوْلُهَا : « وَلَا أَبَتُّهُ
عَلَى مِاقَةٍ » ، أَيُّ وَهُوَ يَبْكِي .

وَسَأَلَتْ فَاطِمَةُ عَنْ بَنِيهَا فَوَصَفَتْهُمْ ، فَقَالَتْ : إِمَارَةٌ لَا يَنَامُ لَيْلَةً يَخَافُ ^(٢) ،
وَلَا يَشْبَعُ لَيْلَةً يُضَافُ . وَقَالَتْ فِي الرَّيِّعِ : لَا تُعَدُّ مَآثِرُهُ ، وَلَا تُخْشَى فِي الْجَهْلِ
بَوَادِرُهُ . وَقَالَتْ فِي أَنْسٍ : إِذَا عَزَمَ أَمْضَى ، وَإِذَا سَأَلَ أَرْضَى ، وَإِذَا قَدَّرَ أَعْضَى .
وَوَصَفَتْ كُلًّا مِنْهُمْ بِوَصْفٍ .

ضَافَ فَاطِمَةُ ضَيْفٌ ، فَطَرَحَتْ عَلَيْهِ شِمْلَةً مِنْ خَزٍّ ، فَلَمَّا أَعْتَمَ ^(٣) دَنَا مِنْهَا ،
فَصَاحَتْ بِهِ ، فَكَفَّ . ثُمَّ إِنَّهُ لَمْ يَصْبِرْ ، فَوَاثَبَهَا فَبَطَشَتْ بِهِ ، وَهِيَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ ،
فَقَبِضَتْ عَلَيْهِ ثُمَّ صَاحَتْ : يَا أَنْسُ ! فَأَتَاهَا ، فَذَكَرَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَقَالَ لَهَا : أَخِي

(١) فِي اللِّسَانِ : « الْمِاقَةُ : السَّرِيعُ الْبُكَاءِ الْقَلِيلُ الْحَزْمِ وَالثَّبَاتِ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : « مَا أَبَاتَهُ
مِثْقًا ، أَيُّ مَا أَبَاتَهُ بِأَكْبَارٍ » ؛ وَفِي الْأَصُولِ « فَاقَةٌ » تَصْغِيفٌ ، صَوَابُهُ مَا فِي الْأَغَانِي .

(٢) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، أ ، وَهُوَ الْوَجْهُ ؛ وَفِي ب ، ج : « الْحَقَّاقُ » تَصْغِيفٌ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « فَلَمَّا وَجَدَ رَأْتَهُ وَأَعْتَمَ » .

أَكْبَرُ مَنِّي فَسَلِيهِ ، فَنَادَتْ : يَا عُمَارَةَ ، فَأَتَاهَا فَذَكَرَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَقَالَ لَهَا :
السَّيْفُ ! وَأَرَادَ قَتْلَهُ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا بُنَيَّ ، لَوْ دَعَوْنَا أَخَاكَ فَهُوَ أَكْبَرُ مِنْكَ !
فَدَعَتْ الرَّيِّيعَ ، فَذَكَرَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَقَالَ : أَفَتَطِيعُونَنِي يَا بَنِي زِيَادَ ؟ قَالُوا : نَعَمْ .
قَالَ : فَلَا تُزْنُوا أُمَّكُمْ ، وَلَا تَقْتُلُوا ضَيْفَكُمْ ، وَخَلُّوهُ يَذْهَبُ ، فَذْهَبَ .

قال رجل من طيء ، ويقال له الربيع بن عُمارة :
فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ قَطَعَتْني^(١) فَلَمْ أَرَ هَالِكًا كَابُنَيِّ زِيَادٍ
هُمَا رُحْمَانِ خَطِيئَانِ كَانَا مِنْ الشُّمْرِ الثَّقَفَةِ الْحِدَادِ
تَهَابُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا بِمَثَلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي

(١) فِي الْأَغَانِي : « أَنْطَعْتَنِي » .

ربيعة مسكين الدارمي*

مِسْكِين ، لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ ، وَأَسْمُهُ رَبِيعَةُ بْنُ عَامِرِ بْنِ أَنَيْفِ بْنِ شُرَيْحِ بْنِ
عَمْرِو بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُدُسٍ^(١) بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ
زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَلُقَّبَ مِسْكِينًا لِقَوْلِهِ :

أَنَا مِسْكِينٌ لَمَنْ أَنْكَرَنِي وَلَنْ يَعْرِفُنِي جَدُّ نَطِقٌ^(٢)
لَا أُبَيْعُ النَّاسَ عِرْضِي إِنْ نِي لَوْ أُبَيْعُ النَّاسَ عِرْضِي لَنَفَقُ
ولقوله أيضا^(٣) :

إِنْ أَدْعَ مِسْكِينًا فَلَسْتُ بِمَنْكَرٍ وَهَلْ يُنْكَرَنَّ الشَّمْسَ ذَرُّ شُعَاعِهَا
لِعَمْرِكَ مَا الْأَسْمَاءُ إِلَّا عَلامَةٌ مَنَارٌ وَمِنْ خَيْرِ الْمَنَارِ أَرْتِفَاعُهَا
شَاعِرٌ شَرِيفٌ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ ، هَاجَى الْفَرَزْدَقَ ثُمَّ كَافَّهُ^(٤) ، ثُمَّ كَانَ الْفَرَزْدَقُ
يَعُدُّ ذَلِكَ مِنَ الشَّدَائِدِ الَّتِي أَفَلَّتْ مِنْهَا ، فَكَانَ يَقُولُ : نَجَوْتُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ لَا أَخَافُ
شَيْئًا بَعْدَهَا ، نَجَوْتُ مِنْ زِيَادٍ حِينَ طَلَبَنِي ، وَنَجَوْتُ مِنْ ابْنِي رُمَيْلَةَ^(٥) وَقَدْ نَذَرَا دِرْهَمًا ،

* ترجمته في الأغاني ١٨ : ٦٨ - ٨٢ (سأسي) ، ٢٠ : ١٦٧ - ١٧٩ (دار الثقافة بيروت) .

(١) عدس ، بضمين ، وفي الحزاة ١ : ٦٧ عن ابن الكلبي : « كل عدس في العرب
بضم الميم وفتح الدال إلا عدس بن زيد هذا ، فإنه مضموم الدال » . وفي ج : « عدى » ؛ والصواب ما
أثبتته من الأغاني .

(٢) ب ، ج : « ثم لم يعرفني » ، وهو خطأ ، والصواب ما في أ ، ونطق ككتف : الكثير
النطق ، من صيغ المبالغة .

(٣) ساقطة من ب ، ج .

(٤) المكافاة : أن يكون الشر مكفوفًا بين المتخاصمين ، كما تكف العياب إذا أخرجت على
ما فيها من متاع .

(٥) هما الأشهب والرباب أخوه ، وأمهما ربيعة ، وهي أمة لخالد بن مالك بن ربيع بن سلمى
وانظر الأغاني ٨ : ١٥٣ (سأسي) .

وما فاتهما أحدٌ طلباه قطّ ، ونجوتُ من مُهاجاةٍ مسكين الدارمي ؛ لأنه
لو هجاني لاضطرنى إلى أن أهدم شطرَ حَسْبِي ونخري ؛ لأنه من مُحبوحة نَسْبِي ،
وأشرافِ عَشِيرَتِي . فكان جرير حينئذٍ ينتصف^(١) مَنى بِيَدِي ولسانى .

كان زيادُ أَرَعَى^(٢) مسكينا حمى له بناحية العذيب ، فى عامٍ قحطٍ حتّى
أُخْصِبَ الناسُ ، ثم كَتَبَ له بِرٌّ وَتَمَرٌ وَكِسَاءٌ . فلما مات زياد رثاه مسكينٌ فقال :

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَاراً حِينَ وَدَّعْنَا زِيَادُ
فَعَارَضَهُ الْفَرَزْدَقُ - وَكَانَ مَنْحَرِفاً عَنْ زِيَادٍ لَطْلَبَهُ لَهُ ، وَإِخَافَتِهِ إِيَّاهُ - فَقَالَ :

أَمْسَكِينُ أَبْكِي اللَّهَ عَيْنَكَ إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا وَتَحَدَّرَا
بَكَيْتَ عَلَى عِلْجٍ بِمَيْسَانَ كَافِرٍ كَكِسْرَى عَلَى عِدَائِهِ أَوْ كَقَيْصَرَا^(٣)
أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعِيُّهُ بِهِ لَا بَطْنِي بِالصَّرِيمَةِ أَغْفَرَا^(٤)

فقال مسكينٌ يَجِيبُهُ :

أَلَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَسْتُ قَاعِداً وَلَا قَائِماً فِي الْقَوْمِ إِلَّا أَنْبَرَى لِيَا
فَجَنَنِي بِعَمٍّ مِثْلَ عَمِّي أَوْ أَبٍ كَمِثْلِ أَبِي أَوْ خَالٍ صَدَقٍ كَخَالِيَا
كَعَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو أَوْ زُرَّارَةَ ذِي النَّدَى
أَوْ الْبَشْرَ مِنْ كُلِّ فِرْعَتِ الرُّوَايَا

فَأَمْسَكَ الْفَرَزْدَقُ عَنْهُ فَلَمْ يُجِيبْهُ ، وَتَكَافَأَا ، وَدَخَلَ بَيْنَهُمَا شَيْوْخُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ
وَبَنِي مُجَاشِعٍ .

(١) ينتصف مَنى ، أى يأخذ حقه كاملاً .

(٢) أَرعاه المَكَاتُ : جعله له مرعى . والعذيب : واد لبني تميم من منازل حاج السكوفة .

(٣) عدائه : زمانه وعهده . وانظر النقائض ٦٢١ .

(٤) الظبي الأعفر : الأبيض ، أى لتنزل به الحادثة لا بظي . وانظر مجمع الأمثال ١ : ٩٠ .

قَدِمَ مَسْكِينُ الدَّارِيٍّ عَلَى معاويةَ ، فسأله أن يفرض^(١) له ، فَأَتَى عليه ، وكان لا يفرض إلا لليَمَنَ ، فخرج من عنده وهو يقول :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحِ
وإنَّ ابْنَ أُمِّ المرءِ فَأَعْلَمُ جَنَاحُهُ وهل يَنْهَضُ الْبَازِي بغيرِ جَنَاحِ !
وما طَالِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مَفْرَرٌ وما نَالَ شَيْئًا طَالِبٌ كَنْجَاحِ^(٢)

فلم يزل معاوية حتى عَزَّتِ الْيَمَنُ وكَثُرَتْ ، وتَضَمَّعَ عِدَنَانِ ، فبلغ معاوية أن رجلا من أَهْلِ الْيَمَنِ قال : لَهَمَّتُ إِلَّا أَدْعَ بِالشَّامِ أَحَدًا مِنْ مُضَرٍّ ، بل هَمَّتُ إِلَّا أَهْلَ حَبَوْتِي حتى أُخْرِجَ كُلَّ زَارِيٍّ بِالشَّامِ . فبلغت^(٣) معاوية ، ففرض من وقته لأربعة آلاف رجلٍ من قيسِ سَوِيٍّ خِنْدِفٍ ، وقدم عليه — على تَفِئَةِ ذَلِكَ^(٤) — عَطَّارْدُ بْنُ حَاجِبٍ . فقال له : ما فعل الْفَتَى الدَّارِيَّ الصَّبِيحَ الْوَجْهَ ، الْفَصِيحَ اللِّسَانَ ؟ يعني مَسْكِينًا . فقال : صَالِحٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قال : أَعْلِمُهُ أَنِّي قد فرضتُ له في شرفِ الْعَطَاءِ وهو في بِلَادِهِ ، فإن شاء أن يقيمَ بها أو عندنا فليَفْعَلْ ؛ فإن عَطَاءَهُ سِيَّأَتِيهِ ، وبَشْرُهُ بَأَنِّي قد فرضتُ لأربعة آلافٍ من قومه من خِنْدِفٍ .

وكان معاوية يُغْزِي الْيَمَنَ فِي الْبَحْرِ ، وَيُغْزِي قَيْسًا فِي الْبَرِّ ، فقال شاعرُ الْيَمَنِ :

أَلَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِمَكَائِنَ أَنْتُمْ أَمْ أَبَاعِرُ !
أَنْتَرَكْ قَيْسًا آمِنِينَ بِدَارِهِمْ وَزَكَبُ ظَهَرَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ زَاخِرُ
فَوَاللَّهِ لَا أَدْرِي وَإِنِّي لَسَائِلُ أَهْمْدَانِ تَحْمِي ضَيْعَنَا أَمْ يُحَايِرُ !

(١) يفرض له ، أى يجعل له راتبًا يكون ثابتًا .

(٢) الفرر : المخدوع .

(٣) ب ، ج : « فتعلقت » ، تصحيف ، والصواب ما في ١ والأغاني .

(٤) على تَفِئَةِ ذَلِكَ ، على حينه وزمانه ، وب ، ج : « بقية ذلك » تصحيف .

أَمِ الشَّرَفِ الْأَعْلَى مِنْ أَوْلَادِ حَمِيرٍ بَنَى مَالِكٌ إِذْ تَسْتَمِرُّ الْمَرَائِرُ
أَأُوصَى أَبُوهُمْ بَيْنَهُمْ أَنْ تَوَاصَلُوا وَأُوصَى أَبُوكُمْ بَيْنَكُمْ أَنْ تَدَابَرُوا !
فلما بلغت هذه الآيات معاوية ؛ بعث إلى اليمى ، فأَعْتَذَرَ إليهم ، وقال :
ما أَغْزَيْتُكُمْ الْبَحْرَ إِلَّا لِأَنِّي أَتَيْتُكُمْ بِكُمْ ، وَإِنْ فِي قَيْسٍ نَكْدًا وَأَخْلَاقًا لَا يَحْتَمِلُهَا
الشَّعْرُ ، وَأَنَا عَارِفٌ بِطَاعَتِكُمْ وَنُصْحِكُمْ . فَأَمَّا لَوْ ظَنَنْتُمْ غَيْرَ ذَلِكَ فَأَنَا أَجْمَعُ فِيهِ بَيْنَكُمْ
وَبَيْنَ قَيْسٍ لَتَكُونُوا جَمِيعًا فِيهِ ، وَأَجْعَلُ الْغَزَا فِيهِ عَقَبًا بَيْنَكُمْ . فَرَضُوا ، وَاعْقَبَ
بَيْنَهُمْ فِي الْغَزَا فِي الْبَحْرِ .

قال أبو عبيدة : أشعر ما قيل في الغيرة قول مسكين :
أَلَا أَيُّهَا الْغَائِرُ الْمُسْتَشِيطُ فِيمَ تَغَارُ إِذَا لَمْ تُغَرَّ (١)
فَمَا خَيْرُ عَرَسٍ إِذَا خَفَّتْهَا وَمَا خَيْرُ عَرَسٍ إِذَا لَمْ تُزَرَّ (٢)
تَغَارُ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا وَهَلْ يَفْتِنُ الصَّالِحَاتِ النَّظَرُ !
وَأَنَّى سَأَخْلِي لَهَا بَيْتَهَا فَتَحْفَظَ لِي نَفْسَهَا أَوْ تَذَرَّ (٣)
إِذَا اللَّهُ لَمْ يَعِطْنِي حُبَّهَا فَلَنْ يَعِطَنِي الْحُبُّ سَوَاطِئَ مُحَرَّرٍ (٤)

كان يزيد بن معاوية يؤثر مسكينا الدارمي ويصله ، ويقوم بحوائجه عند أبيه ،
فلما أراد معاوية البيعة ليزيد تهيب ذلك ، وخاف ألا يملكه الناس عليه لحسن
البيعة فيهم ، وكثرة من يرشح (٥) للخلافة ، وبلغه في ذلك ذرو (٦) كلام كرهه من

(١) المستشيط : الغاضب ، وفي ١ : « المستشاط » .

(٢) في أمالي المرتضى ١ : ٤٧٦ : « وما خير بيت إذا لم يزر » .

(٣) في الأصول : « فتحفظ لي بيتها » ، والأجود ما أثبتته من الأغاني وأمالي المرتضى .

(٤) ممر : مفتول .

(٥) كذا في ١ والأغاني ، وفي ب ، ج : « ترشيح الخلافة » .

(٦) ذرو كلام : طرف منه .

سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر . فأمر يزيد مسكينا أن يقول أبياتا ، ويُشدها معاوية في مجلسه إذا كان حافلا وحضره وجوه بني أمية ، فلما اتفق ذلك دخل مسكين عليه وهو جالس ، وأبنه يزيد عن يمينه ، وبنو أمية حوله ، وأشرف الناس في مجلسه ، فمثل بين يديه وأنشأ يقول :

إن أدع مسكينا فإني ابنُ معشرٍ	من الناس أحمى عنهم وأذودُ
إليك أمير المؤمنين رحلتها	تثير القطا ليلا وهن هُجودُ
وهاجرة ظلت كأن ظباءها	إذا ما اتقتها بالقرون سُجودُ
ألا ليت شعري ما يقولُ ابنُ عامرٍ	ومروانُ ، أم ماذا يقول سعيدُ !
بنى خلفاء الله مهلا فإنما	يَبوئُها الرحمنُ حيث يُريدُ
إذا المنبر الغربيُّ خلاه ربُّه	فإن أمير المؤمنين يزيدُ
على الطائر الميمون والجدُّ صاعدُ	لكل أناس طائرٌ وجُودُ
فلا زلت أعلى الناس كعبا ولم تزل	وفودُ تُساميها إليك وفودُ
ولا زال بيتُ الملك فوقك عالياً	تشددُ أطنابُ له وعمودُ
قدورُ ابن حرب كالجوابي وتحتها الـ	لأثافي كأمثال النعام رُكودُ ^(١)
قدورُ كأمثال الجوابي وحواتها	رجالٌ عليها سيّدٌ ومَسودُ

فقال له معاوية : ننظر فيما قلت يا مسكين ، ونستخير الله تعالى ! قال : ولم يتكلم أحد من بني أمية في ذلك إلا بالإقرار والموافقة ، وكان ذلك هو الذي أرادته معاوية ؛ ليعلم ما عندهم ، ثم وصله يزيد ، ووصله معاوية وأجزلا صلته .

(١) الجوابي : جمع جابية ، وهي الحوض الضخم .

قال عقيد : غَنَيْتُ الرِّشِيدَ يوماً^(١) :

* إِذَا الْمُنْبَرُ الْغَرَبِيُّ خَلَّاهُ رَبُّهُ *

ثم فِطِنْتُ لَأَمْرِي ، ورَأَيْتُ وَجْهَ الرِّشِيدِ قَدْ تَغَيَّرَ ، فتَدَارَكْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ :

* فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَقِيدُ *

فَطَرِبَ الرِّشِيدَ ، وقال : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، بِحَيَاتِي قُلْ لِي :

* فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَقِيدُ *

فَأَنْتَ وَاللَّهِ أَحَقُّ بِهَا مِنْ يَزِيدَ ، فَعَمَازِمْتُ ذَلِكَ ، فُخِلفَ أَلَا أُغْنِيهِ إِلَّا كَمَا أَمَرَ ،
فَفَعَلْتُ ، وَشَرِبْتُ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ ، وَوَصَلَنِي بِصَلَةِ سَنِيَّةٍ .

كَانَ لِمَسْكِينِ الدَّارِيٍّ أُمْرَأَةٌ مِنْ مِثْقَرٍ ، وَكَانَتْ فَارِكًا^(٢) كَثِيرَةَ الْخِصُومَةِ
وَالْمَاهِظَةِ^(٣) ، فَأَنْشَدَ يَوْمًا فِي نَادَى قَوْمِهِ :

إِنْ كُنْتُ مِسْكِينًا فَمَا قَصَّرْتُ قِدْرِي بُيُوتَ الْحَيِّ وَالْجَدْرِ

فَوَقَفْتُ عَلَيْهِ تَسْمَعُ حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقِدْرُ

قَالَتْ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ ! يَجْلِسُ جَارُكَ يَطْبُخُ وَنَضْطَلِي بِنَارِهِ ، ثُمَّ يُنْزِلُهَا فَيَجْلِسُ
يَأْكُلُ ، وَأَنْتَ بِحِذَائِهِ مِثْلَ الْكَلْبِ ، فَإِذَا شَبِعَ أَطْعَمَكَ ! أَجَلُ وَاللَّهِ ! إِنْ الْقِدْرُ
لَتُنْزَلَ إِلَيْهِ قَبْلَكَ ! فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَمَرَّ فِي قَصِيدَتِهِ حَتَّى أَنْشَدَ :

مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ إِلَّا يَكُونُ لِبَابِهِ سِتْرُ

فَقَالَتْ : أَجَلُ ! إِنْ كَانَ لَهُ سِتْرُهُتْكَتَهُ . فَوَثَّبَ إِلَيْهَا فَضَرَبَهَا ، وَجَعَلَ قَوْمُهُ

يَضْحَكُونَ مِنْهُمَا .

(١) الْأَغَانِي : « لَيْلَةٌ » .

(٢) الْفَارِكُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَبْغِضُ الرِّجَالَ .

(٣) الْمَاهِظَةُ : الْمَشَاةُ وَالْمَخَاصِمَةُ وَالْمَنَارِعةُ .

خطب مسكين الدارمي فتاةً من قومه ، فكرهته لسوادِ لونه ، وقلة ماله ،
وتزوجت بعده رجلاً من قومه ذا يسار ، ليس له مثل نسبِ مسكين ، فمَرَّ بها يوماً
وهي جالسةٌ مع زوجها ، فقال :

لَوْنِي الشَّمْرَةُ الْوَانُ الْعَرَبُ	أَنَا مَسْكِينٌ فَمَنْ يَعْرِفُنِي
وَاضِحَ الْخَدَّيْنِ مَقْرُونًا بَضْبٌ	مَنْ رَأَى ظَبِيًّا عَلَيْهِ لُؤْلُؤٌ
وَلَقَدْ كَانَ وَمَا يُدْعَى لِأَبٍ	كَسَبَتْهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا
قَرِمَتْ ، بَلْ هِيَ وَحْمَى لِلصَّخْبِ	أَصْبَحْتُ طَمَاحَةً مَعْتَلَّةً
صَخِبَاتٍ مِلْحَهَا فَوْقَ الرُّكْبِ ^(١)	لَا تَلُمُّهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ
كَلَّمَا قِيلَ لَهُ هَالٍ وَهَبِ ^(٢)	كَشَمُوسِ الْخَيْلِ تَبْدُوشُغْبُهَا ^(٣)
وَسَمِينِ الْبَيْتِ مَهْزُولِ النَّسَبِ ^(٤)	رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ يَتُّهُ

(١) العرب تسمى الشحم ملحاً . أراد أنها زنجية وليست عربية ، وشحم الزنج يكون على
أوراكنهم وأكفاهم . وانظر أمالي المرتضى ٢ : ١٦٠ ، ١٦١ .
(٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « شهبها » .
(٣) هال ، من زجر الخيل .
(٤) هذا البيت في ١ والأغاني ، وهو ساقط من ب ، ج .

رؤبة بن العجاج*

هو رؤبة بن العجاج ، وأسم العجاج عبدالله بن رؤبة بن حنيفة ، وهو أبو خزيمه بن مالك بن قدامة بن أسامة بن الحارث بن عوف بن مالك بن سعيد ابن زيد مناة بن تميم . من رُجّاز الإسلام وفصحائهم والمذكورين المتقدمين منهم ، بدوى نزل البصرة . وهو من مخضرمي الدولتين .

مدح بني أمية وبني العباس ، ومات في أيام المنصور ، وقد أخذ عنه وجوه أهل اللغة ، وأقتدوا به ، واحتجّوا بشعره ، وجعلوه إماماً .

وكُنيتُه أبو الجحّاف ، وأبو العجاج .

وروى الحديث المسند عن النبي صلى الله عليه وسلم ، هو وأبوه .

قال يونس بن حبيب : كنتُ جالساً مع أبي عمرو بن العلاء ، إذ مرّ بنا شبيل ابن عزة^(١) الضبيّ - وكان علامة - فقال : يا أبا عمرو، أشعرت أني سألت رؤبة عن اسمه ، فلم يدّر ما هو ، وما معناه ؟

قال يونس : قلتُ له : والله لرؤبة أفصحُ من معدّ بن عدنان ؛ وأنا غلامُ رؤبة ، أفتعرف أنت رؤبة ، ورؤبة ، ورؤبة ، ورؤبة ؟ قال : فضرب بغلته وذهب ، وما تكلم بشيء .

قال أبو عمرو : ما يسُرُّني أنك تغضب منها !

الرؤبة : اللّبن الخائر ، والرؤبة : ماء الفحل ، والرؤبة : الساعة تمضي من الليل ، والرؤبة : الحاجة ، والرؤبة : شُعب القدح .

* ترجمته في الأغاني ٢١: ٥٧-٦١ (ساسي)، ٢٠ - ٣١٢ - ٣٢٤ (دارالثقافة بيروت).

(١) في الأصول : « عروة » ، والصواب ما أثبتته من الأغاني ، وهو يوافق ما في الاشتقاق

٣١٨ ، وما به عليه الزبيدي في تاج العروس .

ومما رواه رؤبةُ من الحديث بسنده عن أبي الشعثاء ، عن أبي هريرة ، قال :
كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر وحادٍ يحدُّو :

طافَ الخيالانَ فهاجَا سَقَمًا خيالُ لُبْنَى وخیالُ تَكْتُمَا
قامتُ تُرِيكَ خَشِيَةً أَنْ تَصِرَما ساقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَبَا أُذْرِما^(١)
والنبي صلى الله عليه وسلم يَسْمَعُ وَلَا يُفَكِّرُ .

حدث رؤبةُ بنُ العجاج ، عن أبيه ، قال : سمعتُ أبا هريرة يقول : السَّوَاكُ
يُذْهِبُ وَضَرَ الطَّعَامِ .

قال رؤبةُ بنُ العجاج : بَعَثَ إِلَى أَبُو مُسْلِمٍ لَمَّا أَفْضَتِ الْخِلَافَةُ لِبَنِي هَاشِمٍ ،
فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ رَأَى مِنِّي جَزَعًا ، فَقَالَ : أَسْكُنْ فَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ ، فَمَا هَذَا الْجَزَعُ
الَّذِي ظَهَرَ مِنْكَ ؟ قُلْتُ : أَخَافُكَ ، قَالَ : وَلِمَ ؟ قُلْتُ : بَلَّغَنِي أَنَّكَ تَقْتُلُ النَّاسَ .
قَالَ : إِنَّمَا أَقْتُلُ مَنْ يُقَاتِلُنِي ، وَيُرِيدُ قَتْلِي ؛ أَفَأَنْتَ مِنْهُمْ ؟ قُلْتُ : لَا ، قَالَ :
فَهَلْ تَرَى بَأْسًا ؟ قُلْتُ : لَا ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ جِلْسَانُهُ ضَاحِكًا فَقَالَ : أَمَّا إِنَّ الْعَجَّاجَ
فَقَدْ رَخَّصَ لَنَا ، ثُمَّ قَالَ : أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ :

* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ *

فَقُلْتُ لَهُ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! أَوْ أَنْشِدْكَ أَحْسَنَ مِنْهُ ! قَالَ : هَاتِ . فَأَنْشَدْتُهُ :

قُلْتُ وَنَسَجِي مَسْتَجِدُّ حَوْكَ لَبِيَّكَ إِذْ دَعَوْتَنِي لَبِيَّكَ

* أَحْمَدُ رَبًّا سَاقِي إِيَّكَ *

قَالَ : هَاتِ كَلِمَتَكَ الْأُولَى ، قُلْتُ : أَوْ أَنْشِدْكَ أَحْسَنَ مِنْهَا ! قَالَ : هَاتِ ،
فَأَنْشَدْتُهُ :

مَا زَالَ يَبْنِي خَنْدَقًا وَيَهْدِمُهُ وَيَسْتَجِيشُ عَسْكَرًا وَيَهْزِمُهُ

(١) البخنداة : المرأة التامة القصب ، والأدرم : المستوى .

وَمَغْنَمًا يَجْمَعُهُ وَتَقْسِمُهُ مَرْوَانُ لَمَّا أَنْ تَهَاوَتْ أَنْجُمُهُ

* وَخَانَهُ فِي حَكِيمِهِ مِنْجَمُهُ *

فقال : دَعِ هَذَا ، وَأَنْشِدْنِي :

* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُحْتَرَقِ *

قلت : أَوْ أَحْسَنَ مِنْهُ ؟ قال : هَاتِهِ ، فَأَنْشِدْتُهُ :

رَفَعْتَ بَيْتًا وَخَفَضْتَ بَيْتًا وَشَدَّتَ رَكْنَ الدِّينِ إِذْ بَنَيْتَا

* فِي الْأَكْرَمِينَ مِنْ قَرِيشِ بَيْتَا *

قال : هَاتِ مَا سَأَلْتُكَ عَنْهُ ، فَأَنْشِدْتُهُ :

مَا زَالَ يَأْتِي الْأَمْرَ مِنْ أَقْطَارِهِ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ

مَشْمَرًا لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ حَتَّى أَقْرَأَ الْمَلِكُ فِي قَرَارِهِ

* وَفَرَّ مَرْوَانُ عَلَى حِمَارِهِ *

قال : وَيَحْكُ ! هَاتِ مَادَعَوْتُكَ وَأَمَرْتُكَ بِإِنْشَادِهِ ، وَلَا تُنْشِدْ غَيْرَهُ ، فَأَنْشِدْتُهُ :

* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُحْتَرَقِ *

فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى قَوْلِهِ :

* تَرِمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مُدَقِّقٍ *

قال : قَاتِلِكَ اللَّهُ ! لَشَدِّ مَا أَسْتَقْصَلَبْتَ الْحَافِرَ ! ثُمَّ قَالَ : حَسْبُكَ أَنَا ذَلِكَ

الْجُلْمُودُ الْمُدَقِّقُ .

قال : وَجِئْتُ بِمَنْدِيلٍ فِيهِ مَالٌ ، فَوَضَعُ بَيْنَ يَدَيَّ ، فَقَالَ أَبُو مُسْلِمٍ : يَا رُؤْبَةَ ،

إِنَّكَ جِئْتَنَا وَالْأَمْوَالُ مَشْفُوهَةٌ ^(١) ، وَإِنْ لَكَ إِلَيْنَا أَمُودَةٌ ، وَعَلَيْنَا مُعَوَّلًا ، وَالذَّهْرُ

(١) أَمْوَالُ مَشْفُوهَةٌ ، أَيُ كَثُرَتْ نَحْوُهَا الْأَيْدَى .

[بيننا وبينك]^(١) ، الطريق^(٢) مستتب فلا تجعل بيننا وبينك الأسد^(٣) .
قال رؤبة : فأخذت المنديل منه ، وبالله ما رأيت أعجمياً أفصح منه ! وما ظننت
أن أحداً يعرف هذا الكلام غيري وغير أبي^(٤) .

يقال : اشتفت ما في الإناء ، وشفهه إذا أتى عليه ، وأنشد :

وكاد المال يشفه عيالي وصادف عيلى من لا أعول

قال محمد بن يزيد : كان رؤبة يأكل الفأر ، فعوتب في ذلك ، فقال : هي والله
أنظف من دواجنكم ودجاجكم اللواتي يأكلن العذرة ، وهل يأكل الفأر إلا تقي
البر ، ولباب الطعام !

ولم يوجد لرؤبة ولا لأبيه في شعرهما حرفٌ مدغم قط .

وقيل ليونس : من أشعر الناس ؟ قال : رؤبة وأبوه ، فقيل له : لم نعن
الرجاز ، فقال : هما أشعر أهل القصيدة ؛ وإنما الشعر كلام ، وأجوده أشعره ؛
قال العجاج :

* قد جبر الدين الإله فجبر *

فهى نحو من مائتي بيتٍ موقوفة القوافي ، فلو أطلقت قوافيها لكانت كلها
منصوبة ، وكذلك عامة أراجيزها .

قال يعقوب بن داود : لقيت الخليل بن أحمد يوماً بالبصرة ، فقال لي :
يا أبا عبد الله ، دفننا الشعر واللغة والفصاحة اليوم . فقلت : وكيف ذلك ؟ قال : هذا
حين انصرفنا من جنازة رؤبة بن العجاج .

(١) تكملة من المحاسن والمساوى .

(٢) في الأصول « أطرق » ، والطريق المستتب : اللاحب الواضح .

(٣) الأسد : جمع سد ، وفي الأصول : « الأسرة » .

(٤) الخبر في المحاسن والمساوى ٢٣٨ ، ٢٣٩ (طبع أوروبا) .

ربيعة بن مقروم الضبي*

هو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبد الله بن السيد ابن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار .

شاعرٌ مُخَضَّرٌ ، أدركَ الجاهلية والإسلام وكان ممن أصفق^(١) عليه كسرى ، وعاش في الإسلام زماناً ، وكان ربيعة قد أُسر ، وأستيق ماله ، فخلصه مسود بن سالم بن أبي كليل^(٢) بن ربيعة بن ذبيان بن عامر بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد ، فقال ربيعة فيه :

كفاني أبو الأشوسِ المنكراتِ	كفاهُ الإلهُ الذي يحذرُ
أعزُّ من السيد في منصبٍ	إليه العزازةُ والفخرُ
وقال أيضاً يمدحُه ، من أبيات :	
وَجَسْرَةَ أَجْدٍ تَدْمَى مَنَا سِمَهَا	أَعْمَلْتُهَا بِي حَتَّى تَقَطَعَ الْبَيْدَا ^(٣)
كَلَّفْتُهَا ، فَرَأَتْ حَتْمًا تَكَلَّفَهَا	ظَهِيرَةً كَأَجِيجِ النَّارِ صَيَّخُودَا ^(٤)
فِي مَهْمَةٍ قَدْ فُيَّحَتْ بِالْهَلَاكِ بِهِ	أَصْدَاؤُهُ لَا تَنِي بِاللَّيْلِ تَغْرِيدَا ^(٥)

* ترجمته في الأغاني ١٩ : ٩٠-٩٤ (ساسي)، ٢٢: ٨٧-٩٦ (دار الثقافة بيروت) .

(١) أصفق عليه : أطبق .

(٢) كذا في أصول المختار ، وفي حاشية « ابن سلم » وفي الأغاني : « ابن أبي سلمى » .

(٣) الجسرة : المتجاسرة في سيرها . والأجد : الضامرة ، أراد الناقة . والمنسم : طرف

خف البعير .

(٤) صيخود ، فيقول من قولهم : صخده ، إذا أذابه .

(٥) المهمة : الفقر الذي لا ماء فيه ولا علم ، والقذف : البعيد : أصداءه : جمع صدى ، وهو

الذكر من البوم . لا تنى : لا تقصر والتغريد هنا : التصويت .

لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَى الْإِثْنِ قُلْتُ لَهَا لَا تَسْتَرِيحِينَ مَا لَمْ أَلْقَ مَسْمُوداً^(١)
 مَا لَمْ أَلْقَ أَمِراً جَزْلاً مَوَاهِبُهُ رَحِبَ الْغِنَاءِ كَرِيمَ الْفِعْلِ مَحْمُوداً
 وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُوداً
 وَلَا عَفَافًا وَلَا صَبِراً لِنَائِبَةٍ وَمَا أَخْبَرْتُ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَ^(٢)
 لَا حِلْمُكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ ، وَلَا يُلْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنَكُوداً
 وَقَدْ سَبَقَتْ لِنَايَاتِ الْجَوَادِ وَقَدْ أَشْبَهْتَ آبَاءَكَ الشُّمَّ الصَّنَادِيدَ^(٣)
 هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَازِلَتَ - عَوْضُ - قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُوداً^(٤)

قال حماد الراوية : دخلتُ على الوليد بن يزيد ، وهو مصطبِحٌ ، وبين يديه جماعةٌ من المَنِينِ ، وعلى رأسه وصيفةٌ تَسْقِيهِ لَمْ أَرِ مِثْلَهَا تَمَامًا وَكَمَالًا وَجَمَالًا . فقال لي الوليد : يا حماد ، إِنِّي أَمَرْتُ هَؤُلَاءِ أَنْ يُغَنُّوا صَوْتًا يُوَافِقُ صِفَةَ هَذِهِ الْوَصِيفَةِ ، وجعلتُها لِمَنْ يُوَافِقُ قَوْلُهُ صِفَتَهَا . فما أَتَى أَحَدٌ مِنْهُمْ بِشَيْءٍ ، فَأَنْشَدْتَنِي أَنْتَ مَا يُوَافِقُ صِفَتَهَا ، وَهِيَ لَكَ . فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلَ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومِ الضَّبِّيِّ :

دَارٌ لَسُعْدَى إِذْ سَعَادُ كَانَهَا رَشَاءُ غَرِيرِ الطَّرْفِ رَخْصُ الْمِفْصَلِ^(٥)
 سَمَاءٌ وَاضِحَةٌ الْعَوَارِضُ طَفَلَةٌ كَالْبَدْرِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ الْمَنْجَلِي
 وَكَأَنَّمَا رِيحُ الْقَرْنَفُلِ نَشْرُهَا أَوْ حَنُوءَةُ خُلِطَتْ خُرَامِي حَوْملِ^(٦)

(١) الإثن : الجهد والإعياء .

(٢) السيد : هو ابن مالك بن بكر ، وهو الجد الأعلى للمدوح والمدوح ، والشاعر من بني غبط بن السيد ، والمدوح من بني ذؤيب ، يقول : لا أخبر عنك قومنا باطلا ، إنما أمدحك بالحق .

(٣) الصناديد : الكرام .

(٤) أراد بعوض الدهر ، وهو مبنى على الضم .

(٥) هذا البيت لم يرد في رواية الأغاني .

(٦) الحنوة : نبات سهلي طيب الريح ، والخزامى : خبزي البر ، زهره أطيب الأزهار قحقة ،

يتمثل به في الطيب .

وَكُنَّ فَاهَا بِمَدِّ مَا طَرَقَ الْكَرَى كَأَنَّ تَصَفَّقَ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ^(١)
 لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَثْمَطَ رَاهِبٍ فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الذَّرَى مُتَبَتِّلِ
 لَصَبَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَهُمْ مِنْ نَامُوسِهِ بِتَنْزُلِ
 فَقَالَ لِي الْوَلِيدُ : أَصَبْتَ فَأَخْتَرَهَا هِيَ ، أَوْ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَخْتَرْتُ أَلْفَ دِينَارٍ
 فَأَخَذْتُهَا ، وَأَدْخَلْتُهَا إِلَى حَرَمِهِ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ فَاخِرِ الشَّعْرِ وَجَمِيدِهِ وَحَسَنِهِ ، وَمِنْ
 مَخْتَارِهَا قَوْلُهُ :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ^(٢)
 مُتَقَاذِفِ عَيْلِ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا سَبَّاقِ أُنْدِيَةِ الْجِيَادِ عَمَيْثَلِ^(٣)
 لَوْلَا أَكْفَكِفُهُ لَكَانَ إِذَا جَرَى مِنْهُ الشَّكِيمُ يَدُقُّ فَأْسَ الْمِسْحَلِ^(٤)
 وَإِذَا جَرَى مِنْهُ الْحَمِيمُ رَأَيْتَهُ يَهْوِي بِفَارِسِهِ هُوِيَّ الْأَجْدَلِ^(٥)
 وَإِذَا تَعَلَّلُ بِالسَّيَاطِ جِيَادُهَا أَعْطَاكَ ثَانِيَةً وَلَمْ يَتَعَلَّلِ
 وَدَعَا : نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكُبُهُ إِذَا لَمْ أَتَزَلِ !
 وَلَقَدْ جَمَعْتُ الْمَالَ مِنْ جَمْعِ أُمْرِي وَرَفَعْتُ نَفْسِي عَنْ لَثِمِ الْمَأْكَلِ

(١) يصفق : يمزج .

(٢) الهيكل : الفرس الضخم ، والأوظفة : جمع وظيف ، وهو مستدق الزراع والساق من
 من الخيل وغيرها .

(٣) تقاذف الفرس : تسارع ركضه . والشوى : القوائم ، والعيل : الغليظ الضخم . والنسا :
 عرق ، وشنج جلده : تقبض ، وصفه بالشنج لأنه أصلب له . والعميثل : الضخم الشديد العريض
 وهو من صفة الخيل .

(٤) شكيم اللجام : الحديد التي تحت الجحفة السفلى ، والفأس : الحديد القائمة في الشكيمة ،
 والمسحل : اللجام .

(٥) الحميم هنا : العرق .

ودخلتُ أبنيةَ الملوك عليهمُ
والدَّ ذى حَقِّ عليٍّ كأنَّما
أرجيته عني فأبصرَ قصده
وأخى محافظَ عصي عُذَّالِه
هَشَرَ يَراحُ إلى النَّدَى نَبْهتُه
فأبتُ حانوتا له فصَبَحْتُهُ
صَهْبَاءَ إبليسيَّة أغلى بها
ولقد أصبتُ من المِيشة لِينَهَا
فإذا وذاك كأنَّه ما لم يكن
ولقد أنتُ مائة على أعدُّهَا
فإذا الشَّبابُ كِبْدَلِ أَفْضِيَّتُهُ
هَلَّا سَأَلْتَ وَخُبِّرْ قَوْمَ عِندِهِمْ
هلُ نَكْرِمُ الأضيافَ إنْ نَزَلُوا بِنَا
وَنَحْلُ بِالشَّغْرِ المَخُوفِ عِدْوُهُ
وَنُعِينُ غَارِمَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا
وإذا أَمْرُوْنَا مِنَّا حَبَا فَكَأَنَّهُ
ومَتَى تَقُمُ عِنْدَ أَجْتِمَاعِ عَشِيرَةٍ

ولشَرِّ قولِ المرءِ ما لم يُفْعَلِ
تَغْلِي عداوةَ صَدْرِهِ في مِرْجَلِ^(١)
وكوَيْتُهُ فوقَ التَّوَاطُرِ من عِلِ^(٢)
وأطاعَ لَدَنَتِهِ مُعِمَّ مَخُولِ
والصُّبْحُ ساطعُ ضوئِهِ لم يَنْجَلِ
من عَاتِقِ بِمَزَاجِهَا لم تُقْتَلِ
يَسْرُ كَرِيمُ الخِيَمِ غَيْرُ مُبْتَخَلِ^(٣)
وأصابني منه الزَّمانُ بِكُلِّ كَلِ
إلا تَذَكَّرَهُ لِمَن لَمْ يَجْهَلِ
حَوَلًا فَحَوَلًا إِذْ بَلَاهَا مَبْتَلِي
والدَّهْرُ يُبْلِي كُلَّ جِدَّةٍ مِبْدَلِ^(٤)
وَشِفَاءُ غَيْتِكَ خَيْرًا أَنْ تَسْأَلَ
وَنَسُودُ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرُ تَبَحُّلِ
وَنَرْدُ خَالَ العَارِضِ التَّهْلُلِ
وَتَزِينُ مَسْأَلِي ذِكْرَنَا فِي المَحْفَلِ
مِمَّا يَخَافُ عَلَى مَنَاكِبِ يَذْبُلِ
خُطْبَاؤُنَا بَيْنَ العَشِيرَةِ تَفْصَلِ

(١) الألد : الشديد الحصومة .

(٢) أرجيته عني : صرفته . القصد : ما لا سرف فيه ؛ وأبصر قصده ، أى أبصر رشده .

والتواظر : عروق في الرأس .

(٣) اليسر : السهل .

(٤) المبدل : الثوب الخلق .

وَيَرى العدوُّ لنا دروءاً صعبةً عند النجوم منيعة المتناول^(١)
وإذا الحِمالَةُ أثقلتْ حمالها فعلى سوائِنا ثِقيل الحِمْلِ
ونحقَ في أموالنا لجدينا حقاً يَنُوء به ، وإن لم يسألِ^(٢)

(١) في التأول : « التأؤل » .

(٢) الجديب : الماحل الفقير ، وفي الأغاني : « حليفنا » .

الرَّيِّعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ *

هو من مشهورى اليهود ، من بنى قُرَيْظَةَ ، وكان أحدَ الرؤساء في يوم بُعَاثَ ،
وكان حليفا للخَزْرَجِ هو وقومه ؛ وكانت رِياسَةُ بنى قُرَيْظَةَ للرَّيِّعِ ، ورِياسَةُ
الخَزْرَجِ لعَمْرِو بْنِ النَّمَانِ الْبَيَّاضِيِّ .

أقبل النابغة الدُّبْيَانِيُّ يريد سوقَ بنى قَيْنَقَاعَ ، فلحقه الرَّيِّعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ
نازلا من أُطَمِهِ ، فلما أُمِرَ فأعلى السَّوقَ سمعا الضَّجَّةَ ، وكانت سوقا عظيمة ، كَخَاصَتِ
بِالنابغة نَاقَتَهُ ، فأنشأ يقول :

* كادت تُهَالُ مِنَ الأصواتِ راحِلَتِي *

ثم قال للرَّيِّعِ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ : أَجِزْ ، فقال :

* وَالنَّفَرُ مِنْهَا إِذَا مَا أَوْجَسَتْ خُلُقُ *

فقال النابغة : ما رأيتُ كالْيَوْمِ شِعْرا ، ثم قال :

* لَوْلا أَنَّهُنَّهْمَا بِالسَّوْطِ لاجْتَدَبْتُ *

ثم قال : أَجِزْ ياربيِّع ، فقال :

* مَنِ الزَّمَامَ وَإِنِّي رَاكِبٌ لَبِيقُ *

فقال النابغة :

* قَدْ مَلَّتِ الْحَبْسَ فِي الْأَطَامِ وَأَشْتَمَفْتُ *

ثم قال : أَجِزْ ياربيِّع ، فقال :

* إِلَى مَنَاهِلِهَا لَوْ أَنَّهَا طَلَقُ *

فقال النابغة : أَنْتَ ياربيِّعُ أَشْعَرُ النَّاسِ .

* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٦١ ، ٦٢ (ساسي) ، ١٢١: ٢٢ ، ١٢٤ (الثقافة بيروت).

قال أبو الزناد : قلما جلستُ إلى أبان بن عثمان إلا سمعته يتمثل بقول أبي
أبي الحقيق :

سَمْتُ وَأَمْسَيْتُ رَهْنًا الْفَرَا	شِ مِنْ جُرْمِ قَوْمِي وَمِنْ مَغْرَمِ
وَمِنْ سَفَرِ الرَّأْيِ بَعْدَ النَّهْيِ	وَعِيبِ الرِّشَادِ وَلَمْ يُفْهَمِ
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَطَاعُوا الْحَلِيَّ	يَمَ ، لَمْ يَتَعَدُّوا وَلَمْ يُظْلَمِ
وَلَكِنْ قَوْمِي أَطَاعُوا الْغَوَا	ةَ وَانْتَشَرَ الْأَمْرُ لَمْ يُبْرَمِ (١)
فَأَوْدَى السَّفِيهَ بِرَأْيِ الْحَلِ	يَمِ حَتَّى تَحْكُمَ أَهْلُ الدَّمِ

(١) في الأغاني :

ولكن قومي أطاعوا الغوا ، حتى تعكس أهل الدَّمِ

حرف الزاي

زيد بن عمرو بن نفيل*

هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح^(١) بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر .

وأُمّه جیداء بنت خالد بن جابر بن أبي حبيب بن فهم ، وكانت جیداء عند نفيل ابن عبد العزى ، فولدت له الخطّاب ، أبا عمر بن الخطّاب^(٢) ثم مات عنها نفيل ، فتزوجت ابنه عمرًا ، فولدت له زيدًا ، وكان هذا نكاحًا من أنکحة الجاهلیّة .

وكان زيد بن عمرو أحد^(٣) من اعتزل عبادة الأوثان ، وامتنع من أكل ذبائحهم ، وكان يقول : يا معشر قريش ، أُرْسِلَ اللهُ مطر السماء ، ويُنبِت بقل الأرض ، ويخلق الساعة فتَرَعى فيه ، وتذببحوها لغيره ! والله ما أعلم أحدا على ظهر الأرض على دين إبراهيم غيرى .

كان الخطّاب بن نفيل قد أخرج زيد بن عمرو من مكة ، وجماعة من قريش ، ومنعوه أن يدخلها حين فارق أهل الأوثان ، وكان أشدّهم عليه الخطّاب .

* ترجمته في الأغاني ٣ : ١٢٣ - ١٣٨ (طبعة الدار) .

(١) كذا في شرح القاموس مادة «روح» .

(٢) زاد في الأغاني : «وعبدتهم» ، ونهم : اسم شيطان ، أو صنم لمزيئة ، وبه سموا عبدتهم .

(٣) كذا في ١ ، وهو يوافق ما في الأغاني ، وفي ب ، ج : «آخر» .

وكان زيد بن عمرو إذا لم يخلص^(١) إلى البيت أستقبله ، ثم قال : لبيك حقاً
حقاً ، تبعدا ورقاً ، البر أرجو لا الخال^(٢) ، وهل متهجر^(٣) كمن قال^(٤) .
ثم يقول :

عذت بمن عاذ به إبراهيمُ مستقبل القبلة وهو قائمُ
يقول : إنني لك عانٍ راغمُ مهما تجشمتني فإني جاشم^(٥)
ثم يسجد .

وهو الذي يقول :

لا هم إني حرمٌ لا حلة وإن دارى أوسط الحلة
* عند الصفا ليست بها مضلة *

وزيد بن عمرو هو الذي يقول :

عزلت الجن والجنان عني كذلك يفعل الجلد الصبور^(٦)
فلا المزى أدين ولا ابتيها ولا صنمى بنى طسم أزور^(٧)
ولا غنما أدين وكان رباً لنا فى الدهر إذ حللى صغير^(٨)

(١) فى الأغاني : « إذا خلص » ؛ وأثبت ما فى الأصول .

(٢) الخال : الكبر والخيلاء .

(٣) التهجر : السائر فى الهاجرة .

(٤) قال : أقام فى القائلة .

(٥) جاشم ، وصف من جشم الأمر ؛ إذا تجشمه وتكلفه على مشقة .

(٦) قال فى اللسان (جن) فى شرح بيت للخطى جد جرير :

يرفعن بالليل إذا ما أسدفاً أعناق جنان وهاما رجفاً

« جنان الجبال ، أى الذين يأمرؤن بالفساد من شياطين الإنس » ؛ وبه يفسر ما ورد فى البيت .

(٧) كذا فى جميع أصول الأغاني ومختاره ، وفى الأصنام لابن الكلبي ٢٢ : « بنى غم » .

(٨) كذا فى الأصول وفى الأغاني : « ولا هبلا أدين » .

أَرَبًّا وَاحِدًا أَمْ أَلْفَ رَبِّ
أَلَمْ تَعْلَمْ بَأَنَ اللَّهِ أَفْنَى
وَأَبْقَى آخِرِينَ بَيْرُ قُومٍ
وَبَيْنَا الْمَرْءُ يَمُوتُ ثَابًا يَوْمًا
أَدِينُ إِذَا تَقُسَّمَتِ الْأُمُورُ
رِجَالًا كَانَ شَأْنُهُمُ الْفُجُورُ !
فَيَرْبُو مِنْهُمْ الطُّفْلُ الصَّغِيرُ
كَمَا يَتَرَوَّحُ الْفُصْنُ النَّصِيرُ

فَقَالَ وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ لَزَيْدِ بْنِ عَمْرٍو :

رَشِدْتَ وَأَنْعَمْتَ ابْنَ عَمْرٍو وَإِنَّمَا
بَدِينُكَ رَبًّا لَيْسَ رَبُّ كَمِثْلِهِ
أَقُولُ إِذَا وَافَيْتُ أَرْضًا مَخُوفَةً
حَنَانِيكَ إِنَّ الْجَنَّةَ كَانَتْ رَجَاءَهُمْ
أَدِينُ لِرَبِّ يَسْتَجِيبُ وَلَا أَرَى
أَقُولُ إِذَا صَلَّيْتُ فِي كُلِّ يَمْعَةٍ
يَقُولُ : خَلَقْتَ خَلْقًا كَثِيرًا يَدْعُونَ بِأَسْمِكَ .

كَانَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو خَرَجَ إِلَى الشَّامِ ، يَسْأَلُ عَنِ الدِّينِ وَيَتَّبِعُهُ ^(٢) ، فَلَقِيَ عَالِمًا
مِنَ الْيَهُودِ ، فَسَأَلَهُ عَنِ دِينِهِمْ ، وَقَالَ لَهُ : لَعَلِّي أَدِينُ بِدِينِكُمْ فَأَخْبَرُونِي عَنِ دِينِكُمْ !
فَقَالَ الْيَهُودِيُّ : إِنَّكَ لَا تَكُونُ عَلَى دِينِنَا حَتَّى تَأْخُذَ بِنَصِيْبِكَ ^(٣) مِنْ غَضَبِ اللَّهِ .
فَقَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو : مَا أَفْرُ إِلَّا مِنَ غَضَبِ اللَّهِ ، وَلَا أَحْمِلُ مِنْهُ شَيْئًا أَبَدًا وَأَنَا
أَسْتَطِيعُ ، فَهَلْ تَدُلُّنِي عَلَى دِينٍ لَيْسَ فِيهِ هَذَا ؟ قَالَ : مَا أَعْلَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَنِيفًا .
قَالَ : وَمَا الْحَنِيفُ ؟ قَالَ : دِينُ إِبْرَاهِيمَ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « أَقُولُ إِذَا مَا زَرْتُ أَرْضًا مَخُوفَةً » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَيَتَّبِعُهُ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « بِنَصِيْبِكَ » .

نُفِرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَتَرَكَهٗ ، وَأَتَى عَلَامًا مِنْ عُلَمَاءِ النَّصَارَى فَقَالَ لَهُ مِثْلَمَا قَالَ
لِلْيَهُودِيِّ ، فَقَالَ لَهُ النَّصْرَانِيُّ : إِنَّكَ لَنْ تَكُونَ عَلَى دِينِنَا حَتَّى تَأْخُذَ بِنَصِييِكَ
مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ !

فَقَالَ : لَا أَحْمِلُ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَلَا مِنْ غَضَبِهِ شَيْئًا أَبَدًا ، وَأَنَا أَسْتَطِيعُ ،
فَهَلْ تَدُلَّنِي عَلَى دِينٍ لَيْسَ فِيهِ هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ نَحْوًا مِمَّا قَالَهُ الْيَهُودِيُّ ، لَا أَعْلَمُهُ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَنِيفًا .

نُفِرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ وَقَدْ رَضِيَ بِمَا أَخْبَرُوهُ ، وَأَتَّفَقُوا عَلَيْهِ مِنْ دِينِ إِبْرَاهِيمَ . فَلَمَّا
بَرَزَ رَفَعَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنِّي عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ .
وَقِيلَ : إِنَّ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو لَمَّا بَلَغَهُ خَبَرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَقْبَلَ بِرِيْدِهِ ،
فَقَتَلَهُ أَهْلَ مَيْفَعَةَ (١) :

قَالَ سَعِيدُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ عَمْرٍو بْنُ نُفَيْلٍ : سَأَلْتُ أَنَا وَعَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَسُولَ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ زَيْدٍ ، فَقَالَ : « يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أُمَّةٌ وَخَدَهُ » .

(١) مَيْفَعَةُ : قَرْيَةٌ مِنْ أَرْضِ الْبَلْقَاءِ مِنَ الشَّامِ .

زَنْدُ أَبُو دُلَامَةِ*

هو زَنْدُ بْنُ الْجَوْنِ ، وأَكْثَرُ النَّاسِ يُصَحِّفُ اسْمَهُ ويقول : زَيْدٌ بِالْيَاءِ ،
وذلك خطأ ، وهو زَنْدٌ بالنون ، كوفيٌّ أَسْوَدُ مَوْلَى لِبْنِي أَسَدٍ^(١) .

وكان أبوه عبداً لرجل منهم يقال له فضافض فأعتقه . وأدرك آخرَ زمنِ بني
أُمَيَّةَ ، ولم يكن له نباهة في أيامهم ، ونَبَغَ في أيامِ بني العباس ، فأُتْقِعَ إلى
أبي العباس السفاح ، وأبي جعفر المنصور ، والمهديّ ، وكانوا يقدّمونه ويفضّلونه ،
ويستطيّبون مجالسته ونوادره .

وقد كان اتقطع إلى رَوْحِ بْنِ حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ في بعض أيامه . ولم يصل إلى أحدٍ
من الشعراء ما وَصَلَ لأبي دُلَامَةَ مِنَ المنصور خاصة .

وكان فاسدَ الدِّينِ ، رديءَ المذهب ، مرتكباً للمحارم ، مضيئاً للفرائض
بجاهراً بذلك ، وكان يُعَلِّمُ هذا منه ويُعرِّفُ فيه ، ويُتَجَانَى عنه لِلطُّفِّ محله ، وكان
أَوَّلَ مَا حُفِظَ مِنْ شِعْرِهِ ، وَأُسْنِيَتُ لَهُ الْجَائِزَةُ قَصِيدَةُ مَدَحِهَا أَبَا جَعْفَرِ المنصور، وذكر
فيها قَتْلَهُ أبا مسلم ، منها :

أبا مُسْلِمٍ خَوَّفَتْنِي الْقَتْلَ فَأُنْتَحَى عَلَيْكَ بِمَا خَوَّفَتْنِي الْأَسَدُ الْوَرْدُ
أبا مُسْلِمٍ مَا غَيَّرَ اللَّهُ نِعْمَةً عَلَى عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرَهَا الْعَبْدُ

ولما أنشدَهَا أبا جعفر في مَحْفَلٍ مِنَ النَّاسِ ، قَالَ لَهُ : احْتَكِمْ ، فقال : عشرة
آلافِ درهم ، فأمر له بها ، فلما خلا به قال : وَاللَّهِ لَوْ تَعَدَّيْتُهَا لَقَتَلْتُكَ .

* ترجمته في الأغاني ١٠ : ٢٣٥ - ٢٧٣ (طبعة دار الكتب) .

(١) كذا في ١ والأغاني ، وفي ب ، ج « أبي الرشيد » تصحيف .

كان أبو جعفر قد أمر أصحابه بلبس السواد ، وقلائس طوال تدعم بعيدان من داخلها ، وأن يعلقوا السيوف في المناطق ، ويكتبوا على ظهورهم ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمْ ﴾ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿ . فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزّي ، فقال له أبو جعفر : ما حالك ؟ فقال : شرّ حال . وجهي في نصفي ، وسيفي في أستي ، وقد صبغت بالسواد ثيابي ، ونبتت كتاب الله وراء ظهري ، فضحك منه وأعفاه وحده من ذلك ، وقال له : إياك أن يسمع هذا منك أحد .

وقيل إنه قال :

وكنا نرجى من إمامنا فجاءت بطول زاده في القلائس^(١)
نراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جلت بالبرانس

كان أبو دلامة واقفا بين يدي السفّاح ، فقال له : سألني حاجتك ، فقال أبو دلامة : كلب صيد . فقال : أعطوه إياه ، فقال : ودابة أتصيد عليها . قال : أعطوه . قال : وغلّام يقود الكلب ، ويصيد به^(٢) . قال : أعطوه غلاما . قال : وغلّام يقوم بالدابة ويصلحها . قال : وأعطوه غلاما آخر . قال : وجارية تصلح الصيد وتطمئنا منه . قال : أعطوه جارية . قال : هؤلاء يا أمير المؤمنين عيال ، فلا بدّ لهم من دار يسكنونها . قال : أعطوه دارا تجمعهم . قال : وإن لم يكن لهم ضيعة ، فمن أين يعيشون ؟ قال : قد أقطعتك مائة جريب^(٣) عامرة ، ومائة جريب عامرة . قال : وما العامرة ؟ قال : مالا نبات فيه . قال : قد أقطعتك يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب عامرة من فيافي بني أسد ، فضحك وقال : اجعلوا المائتين كلّها عامرة . قال :

(١) الأغاني « وكنا نرجى من إمام زيادة » .

(٢) الأغاني : « وغلّام يصيد بالكلب ويقوده » .

(٣) الجريب من الأرض : ثلاثمائة ألف وستائة ذراع .

اِئْذَنْ لِي أَنْ أَقْبِلَ يَدَكَ ، قَالَ : أَمَّا هَذِهِ فَدَعْنَاهَا ؛ فَإِنِّي لَا أَفْعَلُ ، قَالَ : وَاللَّهِ مَا مَنَعْتَ عِيَالِي شَيْئًا أَقْلَ عَلَيْهِمْ ضَرَرًا مِنْهَا .

قال الجاحظ : انظر إلى حذقه بالمسألة ولطفه فيها ، ابتداءً بكذب صيد فسهل القصة به ، وجعل يأتي بما يليه على ترتيب وفكاهة حتى نال ما لو سأله بديهة ما وصل إليه . وكنى بأبي دلامة بجبل بمكة يقال له أبو دلامة كانت قريش تئد فيه البنات في الجاهلية ، وهو بأعلى مكة .

شهد أبو دلامة شهادة لجارة له عند ابن أبي ليلى^(١) على أتان نازعها فيها رجل ، فلما فرغ من الشهادة قال لأبن أبي ليلى : اسمع ما قلت قبل أن آتيك ، ثم أقض بما شئت ، قال : هات ، فأنشده :

إِنْ النَّاسُ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ يَحْشُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحٌ
وَإِنْ حَفَرُوا بَرِّي حَفَرْتُ بِئَارَهُمْ لَتَعْلَمَ يَوْمًا كَيْفَ تَلِكِ النَّبَاحُ

فأقبل على المرأة فقال : أنبيعي عني الأتان ؟ قالت : نعم ، قال : بكم ؟ قالت : بمائة درهم ، قال : ادفموا إليها مائة درهم ، فدفموا وأقبل على الرجل فقال : قد وهبتها كلها لك ، وقال لأبي دلامة : قد أمضيت شهادتك ولم أبحث عنك ، وابتعت ممن شهدت له ، ووهبت منسكي لمن رأيت ، أفرضيت^(٢) ؟ قال : نعم . وأنصرف .

دخل أبو عطاء السُّنْدِيُّ على أبي دلامة يوما ، فاحتبسه ودعا بطعام ، فأكل وشرب فشربا ، وخرجت إلى أبي دلامة صبيته له فحملها على كتفه ، فبالت عليه ، فنبتذها عن كتفه ، ثم قال :

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، قاضي الكوفة . أول من استقضاه على الكوفة يوسف بن عمر الثقفي ، واستقضاه بعد ذلك بنو العباس .
(٢) الأغاني : « أرضيت » .

بَلَّغْتُ عَلَى - لَا حِيَّتَ - ثَوْبِي فَبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ !
 فَا وَلَدَتِكَ مَرِيْمُ أُمُّ عِيْسَى وَلَا رَبَّكَ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ
 ثُمَّ قَالَ : أَجْزُ يَا أَبَا عِطَاءَ ، فَقَالَ :
 صَدَقْتَ أَبَا دُلَامَةَ لَمْ تَلِدْهَا مَطَهْرَةٌ وَلَا فُحْلٌ كَرِيمٌ
 وَلَكِنْ قَدْ حَوَّثَهَا أُمُّ سَوَّءٍ إِلَى لِبَائِهَا ، وَأَبٌ لَثِيمٌ
 فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ : عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ ، مَا حَمَلَكَ عَلَى أَنْ بَلَغْتَ هَذَا كَلَامًا ؛ وَاللَّهِ
 لَا أَنَا زَعَمْتُ بَيْتَ شَعْرٍ أَبَدًا ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عِطَاءَ : [لِأَنْ] ^(١) يَكُونُ الْهَرْبُ مِنْ جَهَنَّمَ
 أَحَبُّ إِلَيَّ .

وَقِيلَ : إِنَّ أَبَا دُلَامَةَ غَدَا إِلَى الْمَنْصُورِ فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مَعَ ابْنَتِهِ ، وَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ ،
 ثُمَّ انْدَفَعَ فَأَنْشَدَهُ بَعْدَهُمَا :

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ النَّجْمِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ لَقِيلَ أَقْمِدُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ
 ثُمَّ ارْتَقُوا فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ كُلُّكُمْ إِلَى السَّمَاءِ فَأَنْتُمْ أَكْرَمُ النَّاسِ ^(٢)
 وَقَدِّمُوا الْقَائِمَ الْمَنْصُورَ رَأْسَكُمْ فَالْعَيْنُ وَالْأَنْفُ وَالْأُذُنَانِ فِي الرَّاسِ
 فَاسْتَحْسَنَهَا وَقَالَ : بَأَى شَيْءٍ تَحِبُّ أَنْ أُعِينَكَ عَلَى قُبْحِ ابْنَتِكَ هَذِهِ ؟ فَأَخْرَجَ
 خَرِيطَةً قَدْ خَاطَهَا مِنَ اللَّيْلِ ، وَقَالَ : تَمَلُّ لِي هَذِهِ دِرَاهِمَ ، فَمِلْتُ فَوَسِيتُ أَرْبَعَةَ
 آلَافٍ دِرْهَمٍ .

لَمَّا تَوَفَّى أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَاحَ دَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى الْمَنْصُورِ ، وَالنَّاسُ عِنْدَهُ
 يُعَزُّوْنَهُ ، فَأَنْشَأَ أَبُو دُلَامَةَ يَقُولُ :

أَمْسَيْتَ بِالْأَنْبَارِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ لَمْ تَسْتَطِعْ عَنْ عُقْرِهَا تَحْوِيلًا

(١) زيادة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « أَظْهَرَ النَّاسِ » .

وَبَلَىٰ عَلَيْكَ وَوَيْلٌ لِّأَهْلِ كُلِّهِمْ وَبَلَاوَعَوْلًا فِي الْحَيَاةِ طَوِيلًا
مَاتَ النَّدَىٰ مُذْمُوتٌ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي التُّرَابِ عَدِيلًا^(١)
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بِعَدِّكَ كُلِّهِمْ فَوَجَدْتُ أَسْمَحَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيَلَا
الْشَّقَوَاتِي أُخِّرْتُ بِعَدِّكَ لِلَّتِي تَدْعُ الْعَزِيزَ مِنَ الرِّجَالِ ذَلِيلًا !
فَلَا خِلْفَنَ يَمِينٍ حَقَّ بَرَّةً بِاللَّهِ مَا أُعْطِيتُ بِعَدِّكَ سُؤْلًا
فَلْتَبْكِينَ لَكَ السَّمَاءُ بِعَبْرَةٍ وَلِيَبْكِينَ لَكَ الرِّجَالُ عَوِيلًا
فَأَبْكَى النَّاسَ قَوْلُهُ ، وَغَضِبَ الْمَنْصُورُ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَقَالَ : لَنْ سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ
هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِأَقْطَمَنَ لِسَانِكَ .

فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ لِي مُكْرِمًا
وَهُوَ الَّذِي جَاءَ بِي مِنَ الْبَدْوِ ، كَمَا جَاءَ اللَّهُ بِأَخَوَةِ يُوسُفَ إِلَيْهِ ، فَقُلْتُ لِي كَمَا قَالَ يُوسُفُ :
﴿ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ ، فَسُرِّيَ
عَنِ الْمَنْصُورِ وَقَالَ : قَدْ أَقْلَنَّاكَ يَا أَبَا دُلَامَةَ ، فَسَلَّ حَاجَتَكَ . قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
قَدْ كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَمْرًا لِي بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَخَمْسِينَ ثَوْبًا وَهُوَ مَرِيضٌ ، وَلَمْ
أَقْبِضْهَا ، فَقَالَ الْمَنْصُورُ : وَمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ ؟ قَالَ : هَؤُلَاءِ - وَأَشَارَ إِلَى جَمَاعَةٍ مِمَّنْ
حَضَرَ - فَوُتِبَ سُلَيْمَانُ بْنُ مُجَالِدٍ وَأَبُو الْجَهْمِ فَقَالَا : صَدَقَ أَبُو دُلَامَةَ ، نَحْنُ نَعْلَمُ
ذَلِكَ .

فَقَالَ الْمَنْصُورُ لِأَبِي أَيُّوبَ الْخَازِنِ - وَهُوَ مَغِيْظٌ : يَا سُلَيْمَانُ ، أَذْفَعُهَا إِلَيْهِ ، وَسَيَّرَهُ
إِلَى هَذَا الطَّاعِيَةِ - يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَلِيٍّ ، وَكَانَ قَدْ خَرَجَ بِالشَّامِ وَخَالَفَ - فَوُتِبَ
أَبُو دُلَامَةَ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أُعِيدُكَ بِاللَّهِ أَنْ أَخْرُجَ مَعَهُمْ ! فَوَاللَّهِ إِنِّي لَشَتُّومٌ .
فَقَالَ الْمَنْصُورُ : امْضِ ، فَإِنْ يُغْلِبَ شَوْؤُكَ فَأَخْرُجْ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ

(١) فِي الْأَغَانِي : « فِي الثَّرَاءِ » ، وَالثَّرَاءُ لَفَةٌ فِي الثَّرَى ، وَهُوَ التُّرَابُ .

يا أمير المؤمنين ، ما أحبُّ لك أن تُجربَ ذلك مِنِّي على مثلِ هذا العسكر ؛ فإنِّي لا أدري أيُّهما يَغلب ؟ أَيُمنُّك أم شؤمي ؟ إلا أنِّي بنفسِي أوثقُ وأُعرفُ وأطوّلُ تجربةَ . فقال : دَعْنِي من هذا فمالكَ من الخروجِ بُدّاً ! قال : إنِّي أصدُقُك الآن ، شهدتُ والله تسعةَ عشرَ عسكراً ، كلّها هُزِمتْ وكنْتُ سببَها ، فإن شئتَ الآن على بصيرةٍ أن يكونَ عسكرُكَ العشرين ، فأفعل . فأستقرَّغَ^(١) المنصور ضحكاً ، وأمره أن يتخافَ مع عيسى^(٢) بنِ موسى بالكوفة .

وقيل : إنَّ أبا دُلّامة دخل على المنصور لما وُلِّيَ بعد موت أخيه ، فقال له : ألسْتَ القاتل :

وَكُنَّا بِالْخَلِيفَةِ قَدْ عَقَدْنَا لَوَاءَ الْأَمْرِ فَأَنْقَطَعَ اللَّوَاءُ^(٣)

فَنَحْنُ رَعِيَّةٌ هَلَكَتْ ضِياعاً تَسُوقُ بِنَا إِلَى الْفِتَنِ الرَّعَاءِ

قال : ما قلتُ هذا يا أمير المؤمنين ، قال : كذبتَ ، أفلسْتَ القاتل :

مَاتَ النَّدَى مُذْمُومٌ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ^(٤) فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي السَّتْرَابِ عَدِيلاً

فقال أبو دُلّامة : يا أمير المؤمنين ، إنَّ أخاك عليه السلام غلبني على صبري ، وسلّبتني عزيمتي ، وعَرَاني^(٥) بإحسانه إليّ ، وجَزَعِي عليه ؛ فقلت ما لم أتأمّله ، وإنِّي أُرغبُ في الثمن ، فإن أعطيتني مثلاً أعطى أخذتَ مثلاً أخذ . فحبسه المنصور ليلة واحدة ، ثم خَلَّى سبيله ، ووصله صلة سنّية ، وعاد له إلى ما كان عليه .

(١) الأغاني : « استغرب »

(٢) هو عيسى بن موسى بن محمد بن علي الهاشمي العباسي ، أمير الكوفة ؛ وكان ولي عهد المنصور بعد السفاح ، ثم قدم المنصور عليه في ولاية العهد ابنه المهدي ، ثم خلفه المهدي من ولاية العهد .

(٣) في الأغاني : « فانتقض اللواء » .

(٤) في الأغاني : « هلك الندى » .

(٥) في الأغاني : « وعزني » .

قال أبو دلامة : أتى بي إلى المنصور ، أو المهدي ، وأنا سكران ، فخلف ليخرجني في بعث حرب ، فأخرجني مع روح^(١) بن حاتم المهلب لقتال الشراة^(٢) ، فلما التقى الجمعان قلت لروح : أما والله لو كان تحتي فرسك ، ومعي سلاحك لأثرت في عدوك اليوم أترتضيه ، فضحك وقال : والله العظيم لأدفعن إليك ذلك ، ولأخذنك بالوفاء بشرطك ، فنزل عن فرسه ، ونزع سلاحه ودفعهما إلي ، ودعا بغيرهما ، فاستبدل به ، فلما حصل ذلك في يدي ، وزالت عني^(٣) علامة الطمع قلت : أيها الأمير ، هذا مقام المائذ بك ، وقد قلت أبياتا فاسمعهما ، قال : هات . فأنشدته :

إني أستجبرُك أن أقدم في الوغى لتطاعن وتنازل وضراب
فهب السيوف رأيتها مشهورة فتركتها ومضيت في الهراب
ماذا أقول لما يجيء ولا يرى من بادرات الموت بالنشاب^(٤)
فقال : دع عنك هذا ، وستعلم . وبرز رجل من الخوارج يدعو إلى المبارزة ، فقال له : اخرج إليه يا أبا دلامة . فقلت : أنشدك الله أيها الأمير دمي ! فقال : والله لتخرجن ، فقلت : أيها الأمير ، إنه أول يوم من أيام الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا ، وأنا والله جائع ، ما تنبث^(٥) مني جارحة من الجوع ، فمر لي بشيء آكله ،

(١) هو روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، ولي إفريقية والبصرة وغيرهما .

(٢) الشراة : الخوارج .

(٣) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « عنه »

(٤) رواية البيت في الأغاني :

ماذا تقول لما يجيء وما يرى من واردات الموت في النشاب

(٥) في الأغاني : « ما شبت » .

ثم أخرج . فأمر لي برغيفين ودجاجة ، فأخذت ذلك وبرزت عن الصف ، فلما رآني الشاري أقبل نحوى وعليه فرو قد أصابه المطر فأبتل ، وأصابته الشمس فأفعل^(١) ، وعيناه تقدان^(٢) فأسرع إليّ ؛ فقلت : على رسلك يا هذا ! فوقف . فقلت : أتقتل من لا يُقاتلك ؟ فقال : لا ، قلت : أتستحل أن تقتل رجلاً على دينك ؟ قال : لا ، فأذهب عني إلى لعنة الله . فقلت : لا أفعل ، أو تسمع مني ؟ قال : قل ، قلت : هل كانت بيننا قط عداوة ، أو ريرة ، أو تعرفني بحال تحفظك^(٣) عليّ ، أو تعلم بين أهلي وأهلك وتراً ! قال : لا والله ، قلت : ولا أنا والله لك إلا على جميل ، وإني لأهواك وأنتحل مذهبك ، وأدين بدّينك ، وأريد سوء لمن أرادك^(٤) . فقال : يا هذا ، جزاك الله خيراً ، فأصرف .

قلت : إن معي زاداً أريد أن آكله معك لتؤكّد المؤاكلة بيننا المودة ، ونرى أهل السكرين هوانهم علينا ، قال : افعل ، فتقدّمت إليه حتى أختلفت أعناق دوابنا ، وجمعنا أرجلنا على أعرافها^(٥) وجعلنا نأكل ، والناس قد غلبوا ضحكاً . فلما استوفينا ودعيتني ، ثم قلت له : إن هذا الجاهل إن أقت على طلب المبارزة ندبني إليك فتتعب وتتعبيني ، فإن رأيت ألا تبرز اليوم فافعل ، قال : قد فعلت . ثم أنصرف وأنصرف .

(١) افعل : تقبض .

(٢) كذا في ١ والأغاني ، وفي ب : « وإذا عيناه كأنهما من غودرهما في دفتين » ، وفي ج

« تدوران » .

(٣) في ب ، ج : « تحفظك » .

(٤) كذا في ب ، وا ، ج « بك » .

(٥) في الأغاني : « معارفها »

فقلتُ لِرَوْحٍ : أَمَا أَنَا فَقَدْ كَفَيْتُكَ قِرْنِي ، فَقُلْ لغيري أن يكفيك قِرْنَهُ كما
كفيتُكَ؛ فَأَمْسَكَ .

وخرج آخر يدعو إلى البراز ، فقال لي : أخرجُ إليه ، فقلت :
إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يَقْدَمَنِي إِلَى الْقِتَالِ فَتَخْزِي بِي بَنُو أُسْدٍ (١)
إِنَّ السِّبْرَازَ إِلَى الْأَفْرَازِ أَعْلَمُهُ مِمَّا يَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
قَدْ خَالَفْتُكَ الْمَنَايَا إِذْ صَمَدَتَ لَهَا وَأَصْبَحْتَ لِلْجَمِيعِ الْخَلْقِ بِالرَّصَدِ
إِنَّ الْمَهْلَبَ حُبُّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ
لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى لُجِدْتُ بِهَا لَكِنِّهَا خُلِقْتُ فَرْدًا فَلَمْ أَجِدْ
فَضِيحَكَ وَأَعْفَانِي .

قال أبو دُلَامَة : كُنْتُ فِي عَسْكَرِ مَرَاوِنَ أَيَّامَ زَحْفٍ إِلَى سِنَانِ الْخَارِجِيِّ ،
فَلَمَّا التَّقَى الزَّخْفَانُ خَرَجَ مِنْهُمْ رَجُلٌ يُنَادِي : مَنْ يُيَارِزُ؟ فَلَمْ يُخْرُجْ إِلَيْهِ أَحَدٌ إِلَّا أَعْجَلَهُ وَلَمْ
يُمَهِّلْهُ (٢) ، فَنَظَرَ ذَلِكَ مَرَاوَانُ وَجَمَلَ يَنْدُبُ النَّاسِ عَلَى خَمْسِمِائَةٍ ، فَقُتِلَ جَمَاعَةٌ (٣) ،
فَنَدَّ بِهِمْ مَرَاوَانُ إِلَى الْفِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَزِيدُهُمْ حَتَّى بَلَغَ خَمْسَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَكَانَ تَحْتَى
فَرَسٌ لَا أَخَافُ خَوْنَهُ (٤) . فَلَمَّا سَمِعْتُ بِالْخَمْسَةِ (٥) آلَافٍ ، هَانَتْ عَلَيَّ نَفْسِي وَنَدَبْتُه (٦)
وَأَقْتَحَمْتُ الصَّفَّ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى الْخَارِجِيِّ عَلِمَ أَنِّي خَرَجْتُ طَمَعًا ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ

(١) فِي الْأَغَانِي : « إِلَى الْبِرَازِ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَلَمْ يَنْهِنْهُ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « فَقُتِلَ أَصْحَابُ الْخَمْسِمِائَةِ » .

(٤) ج : « لَا أَخَافُ خَوْفَهُ » .

(٥) لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ؛ وَالْأَفْصَحُ : « خَمْسَةُ آلَافٍ » .

(٦) كَذَا فِي ب ج ، وَفِي أ : « نَزَفْتُهُ » ، وَفِي الْأَغَانِي : « فَلَمَّا سَمِعْتُ بِالْخَمْسَةِ آلَافِ تَرَقَّبْتُهُ

وَأَقْتَحَمْتُ الصَّفَّ » .

مستهيئا^(١) بي ، وإذا عليه فرؤ قد أصابه المطر فأبتل ، ثم أصابته الشمس فاقفعل ،
وإذا عيناه كأنهما من غؤورها في وقبين^(٢) ، فلما دنا مني قال :
وخرج أخرجَه حبُّ الطمع فرَّ من الموت وفي الموت وقع
* من كان ينوي أهله فلا رجع *

فلما وقرت في أذني انصرفت عنه هاربا ، وجعل مروان يقول : من هذا
الفاضح ! إيتوني به ، فدخلت في غمار الناس ونجوت .

ولما عزم موسى بن داود الهاشمي على الحج قال لأبي دلامة : احججني مي
ولك عشرة آلاف درهم ، فقال : هايتها ، فدفعته إليه فأخذها وهرب إلى السواد ،
فأنفقها هناك في شرب الخمر^(٣) . وطلبه موسى فلم يقدر عليه ، وخاف فوث الحج
فخرج ، فلما شارف القادسية إذا هو بأبي دلامة خارجا من قرية إلى قرية أخرى ،
وهو سكران ، فأخذه وقيده وطرحه في جانب المحمل بين يديه ، فلما سار غير بعيد
أقبل على موسى فناداه :

يأيها الناس قولوا أجمعين معاً صلى الإله على موسى بن داود
كأن ديباجتي خديته من ذهب
إني أعوذ بداود وأعظمه
إذا بدا لك في أثوابه السود
خبرت أن طريق الحج معطشة
من أن أكلف حجاً يا بن داود
والله ما في من أجر فتطلبه
لقاصديه وما شرابي بتصريد^(٤)
فقال موسى : ألقوه عن المحمل ، لعنه الله ! ودعوه ينصرف ، فألقي وعاد
إلى قصفه بالسواد حتى فقدت منه العشرة آلاف درهم .

(١) في الأغاني : « مستهيئا » .

(٢) القوب : نقرة في الجبل يجتمع فيها الماء .

(٣) في الأغاني : « فجعل ينفقها هناك ويشرب الخمر » .

(٤) صرد شربه : قطعه .

كان أبو جعفر يحبّ العبثَ بأبي دُلّامة ، وكذلك كان السّفاح ، فكان كلُّ واحدٍ منهما يسأل عنه ، فيوجد في بيوت الخُمّارين لا فضلَ فيه . فمات به على أنقطاعه عنه ، فقال : إنّما أفعل ذلك خوفاً أن تَمَلَّنِي ؛ فلم أنه يُحاجزه^(١) ، فأمرَ الربيعُ أن يوَكَّلَ به مَنْ يُحضِرُه الصلوات الخمس في جماعةٍ معه في الدّار ، فلما طال عليه ذلك قال :

ألم ترّياً أن الخليفةَ لَزَنِي ^(٢)	بِمَسْجِدِهِ وَالْقَصْرِ ، مَالِي وَالْقَصْرِ !
لقد صدّني عن مجلسٍ استلذّه	أعللّ فيه بالسّماع وبالخمر
يُكلّفني الأولى جميعاً وعصرها	فويّلي من الأولى وويّلي من العصر !
أصليّهما بالكُرم في غير مَسْجِدِي	فما لي في الأولى ولا العصر من أجر
يكلّفني من بعد ما شئتُ خُطّةً	يخطّ بها عنّي المَثاقيل من وزري
فقد كان في قومي مَساجِدُ جَمّةٍ	ولم ينشِرخ يوماً لغِشيانها صدري
ووالله ما لي نيةٌ في صلاتيكم ^(٣)	ولا البرّ والإحسان والخير من أمري
وما ضرّ الله يُغفر ذنبه	لو أنّ ذنوبَ العالمين على ظهري

فبلغته الأبيات ، فقال : صدق والله ، ما يضرّني ذلك ، ولا ينصّح هذا أبداً ، دَعُوهُ يَعمَلْ ما شاء .

وقيل : إنه قال له : قد أغفيناك من هذه الحال ؛ ولكن^(٤) لا تدعِ القيامَ معنا ليالي شهر رمضان ، فقد أظَلَّ ، قال : أفعل . قال : إنّك إن تأخّرت علمت أنّك إنّما تأخّرت لشرب الخمر ، ووالله لئن فعلت لأخذتك^(٥) .

(١) يحاجزه : ينتحل العاذير الواهية للتخلص منه .

(٢) لزني : ألزمني .

(٣) الأغاني : « في صلاته » .

(٤) في الأغاني : « على ألا تدع » .

(٥) في الأغاني : « لأخذتك » ، وكذلك في أ ، وما أثبتته من ب ، ج .

فقال أبو دلامة : البليّة في شهرٍ أصلح منها طول الدهر ، فلما دخل رمضانُ
لزم المسجد . وكان المهديّ يبعث إليه في كلّ ليلة حرسياً يجيء به ، فشقّ ذلك
عليه ، وفزع إلى الخيزران وأبي عبيد الله^(١) وكلٌّ من كان يلوذ بالمهديّ ليشفعوا له
من القيام^(٢) فلم يجيبهم . فقال أبو عبيد الله : الدالُّ على الخير كفاعله ، فكيف
شُكرُك ؟ قال : أتمّ شكر . قال : عليك برِيطَة^(٣) فإنّه لا يخالفها قال : صدقت
والله ، ثم رفع إليها قصّته فيها :

أُبلغنا رِيطَة أُنّي	كنتُ عبداً لأبيها
فمضى يرحمه الله	ه وأوصى بي إليها
وأراها نسيتني	مثلَ نسياني أخيها
جاء شهر الصوم يمشي	مشية ما اشتها
قائداً لي ليلة القد	ر كائني ابتغيها
تنطح القبلة شهراً	جبهتي لا تأتليها
ولقد عشتُ زماناً	في فياقي وجيها
في ليالي من شتاء	كنتُ شيخاً أضطليها
قاعداً أوقد ناراً	لضبابٍ أشتويها
وصبوحٍ وغبوقٍ	في علابٍ أحتسيها ^(٤)

(١) هو أبو عبيد الله معاوية بن عبيد الله بن يسار الأشعري الكاتب الوزير ، كان من رجال
النصور ثم المهدي ؛ وعزله المهدي عن الوزارة ، ثم جعله على ديوان الرسائل ، ثم عزله عنه
سنة ١٦٧ .

(٢) في الأغاني : « ليشفعوا له في الإعفاء من القيام » .

(٣) رِيطَة ؛ هي ابنة الخليفة أبي العباس السفاح وزوجة المهدي .

(٤) العلاب : جمر علبة ؛ وهي قدح ضخم من جلود الإبل ؛ وهي قدح من خشب .

لا أبالي ليلة القدرِ ولا تُسمِعُنِيهَا^(١)
 فأطلبني لي فرجاً منكِ لها وأجرى لك فيها
 فقرأت الرقعة وضحكت ، وأرسلت إليه . إصبر حتى تمضي ليلة القدر .
 فكتب إليها : لم أسألك أن تكلمي في إعفائي في العام القابل ، وإذا مضت
 ليلة القدر فقد فني الشهر ، وكتب هذه الأبيات :

خافي إلهك في نفسٍ قد أحتضرتُ قامت قيامتها بين المصلينا
 ما ليلة القدر من همٍّ فأطلبها إني أخاف المنايا قبل عشرينا
 يا ليلة القدر قد كسرت أرجلنا يا ليلة القدر حقاً ما تُمنِّدنا !
 لا بارك الله في خير أوئله في ليلة بعد ما قمنا ثلاثينا
 فدخلت على المهدي فشفعت له ، وأنشدته الأبيات ، فضحك حتى استلقى ،
 ثم دعا به وريلة معه في الحجلة^(٢) ، فدخل وأخرج رأسه إليه وقال : قد شفعنا
 ريلة فيك ، وأمرنا لك بسبعة آلاف درهم . فقال : أما شفاعة السيدة في حتى
 أعفيتني ، فأعفاك الله وأعفاها من النار . وأما السبعة الآلاف فما أعجبنى ما فعلته ؛
 فإما أن تُتمها لي بثلاثة آلاف درهم ، فصارت عشرة ، أو تنقص ألفين فصارت
 خمسة ؛ فإني لا أحب^(٣) حساب السبعة .

فقال : قد جعلتها خمسة آلاف درهم ، فقال : أعيدك بالله أن تختار أدنى
 الحائنين ، وأنت أنت . فعبث به المهدي ساعة ، ثم تكلمت فيه ريلة ، فأتمها
 عشرة آلاف درهم .

(١) لا هنا نافية ؛ وهو خبر يراد به النهي .

(٢) الحجلة ، بالتحريك : بيت يزين بالثياب والأسرة والستور .

(٣) في الأغاني : « لا أحسن » .

دخل أبو دلامة على المنصور فأنشده :

رَأَيْتُكَ فِي النَّامِ كَسَوْتَ جِلْدِي ثِيَابًا جَمَّةً وَقَضَيْتَ دِينِي
فَكَانَ بِنَفْسِي خُزْنٌ فِيهَا وَشَاخًا نَاعِمًا فَاتِمٌّ زِينِي ^(١)
فَصَدَّقْ يَا فَدَتَكَ النَّفْسُ رُؤْيَا رَأَتْهَا فِي النَّامِ كَذَاكَ عَيْنِي
فَأَمَرَ لَهُ بِذَلِكَ ، وَقَالَ لَهُ : لَا تَعُدْ تَتَعَلَّمُ ^(٢) عَلَى ثَانِيَةٍ ، فَأَجْعَلَ حُلْمَكَ أَضْعَافًا
وَلَا أَتَحَقَّقَهُ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ ، وَمَضَى فَشَرِبَ فِي بَعْضِ الْحَانَاتِ وَسَكِرَ فَهُوَ
يَمِيلُ إِذَا أَخَذَهُ الْعَسَسُ ؟ فَقِيلَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَا دِينُكَ ؟ فَقَالَ :

دِينِي عَلَى دِينِ بَنِي الْعَبَّاسِ مَا خُتِمَ الطِّينُ عَلَى الْقِرَاطِاسِ
إِذَا أَصْطَبَحْتُ أَرْبَعًا بِالْكَاسِ فَقَدْ أَدَارَ شُرْبُهَا بِرَاسِي
* فَهَلْ بَعَا قُلْتُ لَكُمْ مِنْ بَاسِ *

فَأَخَذُوهُ وَمَضَوْا ، وَخَرَقُوا ثِيَابَهُ وَسَاجَهُ ، وَأَتَتْ بِهِ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ - وَكَانَ
يُؤْتَى بِكُلِّ مَنْ أَخَذَهُ الْعَسَسُ فَيَجْبِسُهُ فِي بَيْتٍ مَعَ الدَّجَاجِ - فَلَمَّا أَفَاقَ جَعَلَ يُنَادِي
غَلَامَهُ مَرَّةً ، وَجَارِيَتَهُ أُخْرَى فَلَا يُجِيبُهُ أَحَدٌ ، وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ الدَّجَاجِ وَزُفَاءَ
الدِّيَكِ ^(٣) .

فَلَمَّا أَكْثَرَ قَالَ لَهُ السَّجَّانُ : مَا شَأْنُكَ ؟ قَالَ : وَيْلُكَ ! مَنْ أَنْتَ ؟ وَأَيْنَ أَنَا ؟
قَالَ : أَنْتَ فِي الْحَبْسِ ، وَأَنَا فُلَانُ السَّجَّانِ . قَالَ : وَمَنْ حَبَسَنِي ؟ قَالَ :
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : وَمَنْ خَرَقَ طَيْلِسَانِي ؟ قَالَ : الْحَرَّاسُ .
فَطَلَبَ دَوَاةً وَقِرَاطَاسًا ، وَكَتَبَ إِلَى الْمَنْصُورِ :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدَتَكَ نَفْسِي عَلَامَ حَبَسْتَنِي وَخَرَقْتَ سَاجِي !

(١) فِي الْأُغْنَى : « وَسَاجٌ نَاعِمٌ » ، وَالسَّاجُ : الطَّيْلِسَانُ الْأَخْضَرُ .

(٢) فِي الْأُغْنَى : « أَنْ تَتَعَلَّمَ » ؛ يُقَالُ : تَعَلَّمَ فُلَانٌ ؛ قَالَ : حُلِمْتُ بِكَذَا ؛ وَهُوَ كَاذِبٌ .

(٣) الْأُغْنَى : « الدِّيُوكُ » .

أَمِنْ صُهْبَاءٍ صَافِيَةِ الْمِزَاجِ كَأَنَّ شُعَاعَهَا لَهَبُ السُّرَاجِ
وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ حَتَّى لَقَدْ صَارَتْ مِنَ الْفُطْفِ الْفُضَّاجِ
تَهَشُّ لَهَا الْقُلُوبُ وَتَشْتَهِيهَا إِذَا بَرَزَتْ تَرَقُّقُ فِي الزُّجَاجِ
أَقَادُ إِلَى الشُّجُونِ بَغِيرِ جُرْمٍ كَأَنِّي بَعْضُ عَمَالِ الْخُسْرَاجِ
وَلَوْ مَعَهُمْ حُبِسْتُ لَكَانَ مَهْلًا وَلَكِنِّي حُبِسْتُ مَعَ الدَّجَاجِ
وَقَدْ كَانَتْ تُخَبِّرُنِي ذُنُوبِي بِأَنِّي مِنْ عِقَابِكَ غَيْرُ فَاجٍ
عَلَى أَنِّي وَإِنْ لَأَقِيتَ شَرًّا خَيْرِكَ بَعْدَ ذَاكَ الشَّرُّ رَاجِي

فَدَعَا بِهِ وَقَالَ : أَيْنَ حُبِسْتَ يَا أَبَا دُلَامَةَ ؟ قَالَ : مَعَ الدَّجَاجِ ، قَالَ : فَمَا كُنْتَ تَصْنَعُ ؟ قَالَ : أَقَوِّقُ مَعَهُمْ حَتَّى أَصْبَحْتُ . فَضَحَكَ وَخَلَّى سَبِيلَهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ .
فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لَهُ الرَّبِيعُ : إِنَّهُ شَرِبَ الْخَمْرَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُ :
« وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ » ، يَعْنِي الشَّمْسُ ! فَأَمَرَ بِرَدِّهِ وَسَأَلَهُ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا عَنِيتُ
إِلَّا نَارَ اللَّهِ الْمُوقَدَةَ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى فُؤَادِ الرَّبِيعِ . فَقَالَ : خُذْهَا يَا رَبِيعُ وَلَا تَعَاوِدِ
التَّمَرُّضَ لَهُ .

مَرَّ أَبُو دُلَامَةَ بِتَمَارٍ بِالْكُوفَةِ فَقَالَ لَهُ :

رَأَيْتُكَ أَطْعَمْتَنِي فِي الْمَنَامِ قَوَّاصِرَ مِنْ تَمَرِكَ الْبَارِحَةِ
فَأُمُّ الْعِيَالِ وَصِييَانُهَا إِلَى الْبَابِ أَغْنِيْنُهُمْ طَائِحَةً
فَأَعْطَاهُ سَلَّتَيْنِ مِنْ تَمَرٍ ، وَقَالَ : إِنْ رَأَيْتَ هَذِهِ الرُّؤْيَا لَيْلَةً أُخْرَى لَمْ يَصِحَّ
تَفْسِيرُهَا .

وَلَمَّا قَدِمَ الْمَهْدِيَّ مِنَ الرَّيِّ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ رَأْيُكَ سَالِمًا بِقُرَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ ذُو وَفْرِ
لِتُصَلِّينَ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَلِتَمْلَأَنَّ دِرَاهِمًا حِجْرِي
فَقَالَ : صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، وَأَمَّا الدِّرَاهِمُ فَلَا . فَقَالَ : أَنْتَ
أَكْرَمُ مِنْ أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا وَتُخْتَارَ الْأَسْهَلُ ! فَضَحَكَ ثُمَّ مَلَأَ حِجْرَهُ دِرَاهِمًا .

ومثل هذا ، لما قدم المَلَب من بعض غزواته لقيته عجزاً من الأزد ، فقالت : أيها الأمير ، أسألك بالله وبالرَّحِمِ إلّا ما وَقَفْتَ ؛ فوقَفَ . فدنتُ منه فقبلتُ يده ، وقالتُ : هذا نَذْرٌ كان عليّ ، إنّي نَذَرْتُ لله عزّاً وجلّاً إن قدمتُ سالماً قبلتُ يدَكَ ، وتهبَ لي أربعمائة درهم ، وجاريةً سُغْدِيَّةً^(١) تَخْدُمُنِي ، فضحك وقال : أمّا نحن فقد وَفَّيْنَا بِنَذْرِكَ ، ادفَعُوا إِلَيْهَا ، وإِيَّاكَ يَا أمةَ هذه النُّذُورِ ، فليس كلُّ أحدٍ يَفِيُّ لَكَ بِهَا ، أوْ يَنْشِطُ لِمَحَلِّكَ مِنْهَا .

صامَ الناسُ رمضانَ في سنةٍ شديدةٍ الحَرِّ على عهدِ المهديّ ، وكان أبو دُلّامةَ يَتَنَجَّزُ جَائِزَةً أَمَرَ لَهُ المهديُّ بِهَا ، فكتبَ إِلَيْهِ أَبُو دُلّامةَ رَقْعَةً يشكو إِلَيْهِ فِيهَا أَذَى الحَرِّ والصَّوْمِ :

أَدْعُوكَ بِالرَّحِمِ الَّتِي جَمَعْتُ لَنَا	فِي الْقُرْبِ بَيْنَ قَرِيْبِنَا وَالْأُبْعَدِ ^(٢)
إِلَّا سَمِعْتَ فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى	مِنْ مُنْشِدٍ يَرْجُو جِزَاءَ الْمُنْشِدِ
جَاءَ الصِّيَامُ فَصَمْتُهِ مُتَعَبِدًا	أَرْجُو ثَوَابَ الصَّائِمِ الْمُتَعَبِّدِ
وَلَقِيتُ مِنْ حَرِّ الصِّيَامِ وَطُولِهِ	أَمْرَيْنِ قَيْسًا بِالْمَذَابِ الْمُؤْصَدِ ^(٣)
وَسَجَدْتُ حَتَّى جَبْهَتِي مَشْجُوجَةٌ	مِمَّا يُنَاطِحُنِي الْحَصَافِي الْمَسْجِدِ
فَأَمْنٌ بِتَسْرِيحِي بِمِطْلِكَ بِالذِي	أَسْلَفْتَنِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ الْمُرْصِدِ

فلما قرأها المهديُّ غَضِبَ ، وقال : يا عاضٌ كذا من أمّه ، أيُّ قرابةٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ! قال : رَحِمُ آدَمَ وَخَوَّاءُ ! أَنْسَيْتَهُمَا^(٤) يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَضَحِكَ وَقَالَ : لَا مَا نَسَيْتَهُمَا^(٥) .

(١) سُغْدِيَّةٌ : منسوبة إلى السغد (وقد يقال : الصغد) وهي كورة قصبها سمرقند .

(٢) فِي الْأَغْنَى : « أَدْعُوكَ بِالرَّحِمِ الَّتِي هِيَ جَمَعْتُ » .

(٣) الْمُؤْصَدُ : المطبق ، ورواية الأغنى : « وَلَقِيتُ مِنْ أَمْرِ الصِّيَامِ وَحَرِّهِ » .

(٤) كَذَا فِي ١ وَالْأَغْنَى ، وَفِي ب ، ج : « أَنْسَيْتَهَا ... مَا نَسَيْتَهَا » .

(٥) فِي الْأَغْنَى . « وَأَمْرٌ بِتَعْجِيلِ مَا أَجَازَهُ بِهِ وَزَادَ فِيهِ » .

دخل أبو دُلَامَةَ على أمِّ سَلَمَةَ بنتِ يَعْقُوبَ بنِ سَلَمَةَ بعد وفاة أبي العباس ،
فغزاها به ، وبكت وبكى ، ثم أنشدَها أبياتَه التي تقدّمت حتّى بلغ إلى قوله فيها :
يَجِدُونَ أَبَدًا لِي وَأَنَا أَمْرٌ لو عشتُ دهرًا ما وجدتُ بديلًا
فقلت أم سَلَمَةَ : لم أجِدْ^(١) أحداً أصيبَ به غيري وغيرك يا أبا دُلَامَةَ ، فقال :
ولا سِوَاءِ [يرحمك الله !]^(٢) لكِ منه ولد وما ولدتُ أنا منه قطّ . فضحكتُ
— ولم تكن ضحكتُ منذ مات أبو العباس إلّا ذلك الوقت — وقالت : لو حدثتُ
الشیطانَ لأضحكتَه .

دخل أبو دُلَامَةَ على المهدى وهو يبكى ، فقال له : مالك ؟ قال : ماتت أمُّ دُلَامَةَ !
وأنشدَه :

وَكُنَّا كزَوْجٍ مِنْ قَطَا فِي مَفَاذِهِ لَدَى خَفِضِ عَيْشٍ نَاضِرٍ مُورِقٍ رَغْدِ
فَأَفَرَدَنِي رَبِّ الزَّمَانِ وَصَرَفُوسَهُ وَلَمْ أَرِ شَيْئًا قَطُّ أَوْحَشَ مِنْ فَرْدِ !
فأمر له بتيابٍ وطيبٍ ودنانير ، وخرج ، فدخلت أمُّ دُلَامَةَ على الخيزُرَانِ
وهي تبكى ، فقالت لها : مات أبو دُلَامَةَ ، فأعطتها مثلَ ذلك وخرجتُ
فلما التقى المهدى بالخيزُرَانِ عرفاً حيلتهما ، فجعلتا يضحكان من ذلك ويمجبان .
دخل أبو دُلَامَةَ على المنصور فأنشده :

أَمَّا وَرَبُّ الْعَادِيَاتِ ضُبْحَا حَقًّا وَرَبُّ الْمُورِيَّاتِ قَدْحَا^(٣)
إِنَّ الْمَغِيرَاتِ عَلَى صُبْحَا وَالنَّاكثَاتِ مِنْ فَوَادِي قَرَحَا^(٤)
عَشْرُ لَيَالٍ بَيْنَهُنَّ الْأَضْحَى يَجْلُفْنَ مَالِي كُلِّ عَامٍ ذَبْحَا^(٥)

(١) في الأغاني : « لم أر » .

(٢) تكملة من الأغاني .

(٣) الضبح : صوت أنفاس الخيل إذا عدت ، ليست بصهيل ولا حممة .

(٤) نكأ القرح : قشره قبل أن يبرأ فيندى .

(٥) يجلفن : يستأصلن ، وفي الأغاني « صبحا » .

قال له أبو جعفر : كم تَدْبَح يا أبادُلامة ؟ قال : أربعاً وعشرين شاةً ، ففَرَضَ له على كلِّ هاشميٍّ أربعةً وعشرين ديناراً ، فكان يأخذها منهم . فَأَتَى العباسَ بنَ مُحَمَّدٍ في عَشْرِ الأَضْحَى يتنَجَّزُها ، فقال : يا أبادُلامة ، أليس قد مات أبنك ؟ قال : بلى . قال : انقصوه دينارين ، قال : أصلح الله الأمير ! لا تفعل ، فقد ترك عليّ ولدَيْن ، فأبى إلا أن ينقصه ، فخرج وهو يقول :

أخطاك^(١) ما كنت ترجوه وتأمله فأغسل يديك من العباس بالياس
واغسل يديك بأشنانٍ وأنقهما^(٢) مما تؤمل من معروفِ عباس
جزاك ربُّك يا عباس عن فرَجِ جناتِ عدنٍ وعني خيراً أكياس^(٣)
فضحك أبو جعفر لما بلغة الشمر ، وأغتاظ على العباس ، وأمره بأن يبعث إليه بأربعة وعشرين ديناراً أخرى ، وقيل : إنه حلف ألا يأخذ إلا خمسين ديناراً ، فأتبعه الرسول فأعطاه إياها ، فقال : أولى له^(٤) ! أما ما سبق فلا حيلة فيه ، والمستأنف^(٥) فقد أمِنه ، وقد كان قال فيه :

لعلَّ بنَ صالح بنِ عليٍّ نسبٌ لو يُعِينهُ بسماح
وبنو^(٦) صالح كثيرٌ ولكن ما لنا في بقائهم من صلاح^(٧)
غيرَ فضلٍ فإنَّ للفضلِ فضلاً مستبيناً على قریشِ البطاح

(١) ب ، ج : « أخاك » تحريف .

(٢) ١ : « ونقهما » والأشنان : بالضم : حمض تغسل به الأيدي .

(٣) كذا في ب و ج ، وفي الأغانى : « وعني جرزتي آس » . والجرزة : الخزمة .

(٤) أولى له ، معناها التهديد والتوعد .

(٥) ب ، ج : « ومستأنف » .

(٦) ساقطة من ب ، ج ، وفي الأغانى : « وبنو مالك » .

(٧) الأغانى : « من فلاح » .

خاصم رجلٌ أبا دُلَامَةَ في دارِهِ ، فارتَقعا إلى عَافِيَةِ القَاضِي ، فأنشأ أبو دُلَامَةَ يقول :

لقد خاصمتني دُهَسَاءُ الرجالِ وخاصمتها سَنَةٌ وَاثِيَةٌ
فما أدخض الله لي حِجَّةً ولا خَيَّبَ الله لي قَافِيَةً
وَمَنْ رَحِفَتْ مِنْ جَوْرِهِ في القضاء فلست أخافُكَ يا عَافِيَةَ
فقال له عَافِيَةُ : أَمَا والله لأشكوَنَّكَ إلى أمير المؤمنين ولأُعلِمَنَّه أَنَّكَ هجوتني ،
قال : إذا والله يَعرِزُكَ ، قال : ولِمَ؟ قال : لأنَّكَ لا تَعرِفُ المدحَ من الهِجاءِ . وبلغ
المنصورَ ذلك ، فضحك ، وأمر لأبي دُلَامَةَ بِجائزَةٍ .

دخل أبو دُلَامَةَ على المهديِّ وعنده إسماعيلُ بنُ عليٍّ ، وموسى بنُ عيسى ،
والمُبَّاسُ بنُ مُحَمَّدٍ [ومُحَمَّدٌ] ^(١) بن إبراهيم الإمام ، وجماعةٌ من بني هاشم . فقال له :
أنا أُعطِي اللهَ عهداً لئن لم تَهْجُ واحداً ممن في البيت لأُقطِعَنَّ لسانَكَ ، أو لأُضْرِبَنَّ
عُنُقَكَ ، فنظر إليه القوم ، فكلَّمَا نظر إلى واحد منهم غمزه بأنَّ عليَّ رضاك .
قال أبو دُلَامَةَ : فعلتُ أنِّي قد وقَعْتُ ، وأنها عَزَمَةٌ من عَزَمَاتِهِ لا بدَّ منها ،
فلم أرَ أحداً أحقَّ بالهِجاءِ مِنِّي ، ولا أدعَى إلى السلامة من هِجائي نَفْسِي ،
فقلت :

ألا أبلغُ لَدَيْكَ أبا دُلَامَةَ فلست من الكِرَامِ ولا كِرَامُهُ
إذا لبسَ العِمامَةَ قلتَ قِرْدًا ^(٢) وخزيراً إذا نَزَعَ العِمامَةَ
جمعتَ دِمَامَةً وجمعتَ لَوْثاً كذاك اللُّومُ تَتَّبِعُهُ الدِّمَامَةُ
فإنَّكَ قد أصبتَ نَعِيمَ دُنْيَا فلا تفرَحُ فقد دَنَتْ القِيَامَةُ

فضحك القوم ولم يَبْقَ منهم أحدٌ إلا أجازه .

(١) ساقط من الأغاني .

(٢) الأغاني : « كان قرداً » .

خرج المهديُّ وعليُّ بن سليمان إلى الصَّيد ، فسَنَحَ لهما قَطِيعُ ظَبَاءٍ ، فَأَرْسَلَتِ
السِّكَّابُ ، وَأَجْرِيَتِ الْخَيْلُ ، فَرَمَى المهديُّ سَهْمًا ، فَصَرَ عَ ظَبِيًّا وَرَمَى عَلِيٌّ
ابنُ سليمان ، فَأَصَابَ كَلْبًا مِنْ بَعْضِ السِّكَّابِ قَتَلَهُ ، فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ :
قَدْ رَمَى المهديُّ ظَبِيًّا شَكَّ بِالسَّهْمِ فُؤَادَهُ
وعليُّ بنُ سُلَيْمَانَ نَ رَمَى كَلْبًا فَصَادَهُ
فَهَنِيئًا لهما كُ لُ أُمْرِيءُ يَأْكُلُ زَادَهُ
فضحك المهديُّ حتى كَادَ أَنْ يَسْقُطَ عَنْ سَرِّجِهِ ، وَقَالَ : صَدَقَ وَاللَّهِ أَبُو دُلَامَةَ ،
وَأَمْرُ لَهُ بِجَازَةِ سَنِيَّةٍ ، وَلَقَّبَ عَلِيٌّ بنَ سُلَيْمَانَ : صَائِدَ الْكَلْبِ ، فَعَلَقَتْ بِهِ .

أَنشَدَ أَبُو دُلَامَةَ الْمَنْصُورَ يَوْمًا :

هَاتِيكَ وَالِدَتِي عَجُوزٌ هِمَّةٌ ^(١)	مِثْلُ الْبَلِيَّةِ دِرْعُهَا كَالْمَشْجَبِ ^(١)
مَهْزُولَةُ اللَّحْيَيْنِ مِنْ يَرَاهَا يَقُلُ	أَبْصَرْتُ غُولا أَوْ خِيَالَ الْقَطْرُبِ ^(٢)
مَا إِنْ تَرَكْتُ لَهَا وَلَا لِأَبْنٍ لَهَا	مَالًا يُؤْمَلُ غَيْرَ بَكْرٍ أَجْرَبِ
وَدَجَائِبًا خَمْسًا يَرُخْنَ إِلَيْهِمْ	لَمَّا يَبْضُنَ وَغَيْرَ عَنَزٍ مُقْرَبِ ^(٣)
كَتَبُوا إِلَى صَحِيفَةٍ مَطْبُوعَةٍ	جَعَلُوا عَلَيْهَا طِينَةً كَالْمَقْرَبِ ^(٤)
فَعَلِمْتُ أَنَّ الشُّومَ عِنْدَ فِكَارِهَا	فَفَكَكْتُهَا عَنْ مِثْلِ رِيحِ الْجُورَبِ

(١) الهمة : العجوز الفانية . والمشجب : خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتنشر؛ أراد أن أمه هزلت حتى صارت تشبه خشبات المشجب .

(٢) اللحي : عظم الحنك ؛ وهو الذي عليه الأسنان . والقطرب هنا : ذكر الفيلان ، أو الصغير من الجن .

(٣) العنز المقرب : التي اقترب وقت تاجها ، وفي الأغاني : «غير غير مغرب» ، والعير : الحمار ، والمغرب : الذي اشتد بياضه حتى تبيض محاجره وأرفاعه .

(٤) مطبوعة : مختومة .

وَإِذَا شَبِيهُهُ بِالْأَفَاعِي رُقِشَتْ^(١) يُوعِدُنِي بِتَلَمُظٍ وَتَأْوُبٍ^(٢)
يَشْكُونُ أَنْ الْجُوعَ أَهْلَكَ بَعْضَهُمْ لَزَبًا^(٣) فَهَلْ لَكَ فِي عِيَالٍ لَزَبٍ!^(٤)
لَا يَسْأَلُونَكَ غَيْرَ طَلٍّ سَحَابَةٍ تَغْشَاهُمْ مِنْ سَيْبِكَ الْمُتَحَلِّبِ
يَا بَاذِلَ الْخَيْرَاتِ يَا بَنَ بَذُولِهَا وَأَبْنَ الْكِرَامِ وَكُلَّ قَرَمٍ مُنْجِبِ
أَنْتُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ نَعْلَمُ أَنَّكُمْ قَدِمَا فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ أَشْهَبِ
أَخْلَاسُ خَيْلِ اللَّهِ وَهِيَ مُغِيرَةٌ^(٥) يَخْرُجْنَ مِنْ حَذَرِ الْغُبَارِ الْأَكْهَبِ^(٦)

فأمر له بدار يسكنها، وألف درهم، وكانت الدار قريبة من قصره، فأحتاج إليها بعد مدة أن تزداد في قصره، فدخل عليه أبو دلامة فأنشده:

يَا بَنَ عَمِّ الرَّسُولِ دَعْوَةَ شَيْخٍ قَدْ دَنَا هَدْمُ دَارِهِ وَدَمَارُهُ
فَهُوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي اعْتَادَهَا الطَّلُّ قِي فَقَرَّتْ وَمَا يَقِرُّ قَرَارُهُ
إِنْ يَكُنْ عُسْرُهُ بِكَفِّكَ يَوْمًا فَبِكَفِّكَ عُسْرُهُ وَيَسَارُهُ
أَوْ تَدْعُهُ إِلَى الْبَوَارِ فَأَتَى وَلِمَاذَا وَأَنْتَ حَيٌّ بَوَارُهُ!
هَلْ يَخَافُ الْهَلَاكَ شَاعِرُ قَوْمٍ قَدِمَتْ فِي مَدِيحِكُمْ أَشْعَارُهُ
لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعِيرُوا شَيْخَكُمْ مَا اخْتَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ
فَكَأَنَّ قَدْ مَضَى وَخَلَّفَ فِيكُمْ مَا أَعْرَتْكُمْ وَأَقْفَرَتْ مِنْهُ دَارُهُ
فَاسْتَعْبَرَ الْمَنْصُورَ وَأَمَرَ بِتَعْوِيضِهِ دَارًا خَيْرًا مِنْهَا وَوَصَلَهُ.

(١) رقشت : نقطت بسواد . والتأوب : الرجوع .

(٢) اللزب ، بالتحريك : ضيق العيش .

(٣) كذا في الأغاني ، وفي أ : « جند الله » ، وفي ب : « جند الهدم » .

(٤) كذا في الأغاني ، والكهبة : غيرة مشربة سوادا ، وفي الأصول : « الأصهب » ،

والوجه ما أثبتته من الأغاني .

دخل أبو دُلَامَةَ على سَعِيدِ بْنِ دَعْلَجٍ ^(١) مولى بنى تميم ، فقال :
 إذا جئتَ الأميرَ فقلْ سلامٌ عليكَ ورحمةُ الله الرَّحِيمِ
 وأما بعدُ ذاكَ فلي غريمٌ من الأعرابِ قُبِّحَ من غريمٍ !
 غريمٌ لازمٌ لِفَنَاءِ بَيْتِي لزومَ الكَلْبِ أصحابَ الرِّقَمِ ^(٢)
 له مائةٌ علىَّ ونِصْفُ أخرى ونِصْفُ النِّصْفِ في صَكِّ قديمٍ
 دراهم ما انتفعتُ بها ولكن وصلتُ بها شيوخَ بنى تميم
 أتَوْنِي بالعشيرةِ يسألوني ولم أكن في العشيرةِ بالذمِّمِ ^(٣)
 فضحك وأمرَ له بمائتين وخمسة وسبعين درهما ، فقال : وليس إلا ! فقال :
 ما أساءَ من أنصفَ ، قد كافأتُك عن قومي ^(٤) ، وزدتُك مائة .

أما توفيت حمادة بنت عيسى حضر المنصورُ جنازتها ، فلما وقف على حُفْرِهَا
 قال لأبي دُلَامَةَ : ما أعددتَ لهذه الحفرة ؟ قال : بنت عمِّك يا أمير المؤمنين ،
 حمادة بنت عيسى ؛ فإنها الساعة تُدفنُ فيها ! فضحك المنصورُ حتى غلبَ وسترَ
 على وجهه .

قال الهيثم بن عدي : حَبَّتِ الخيزُرَانُ ، فلما خرجتُ صاح أبو دُلَامَةَ :
 جعلني الله فداك ! الله الله في أمري ! فقالت : من هذا ؟ قالوا : أبو دُلَامَةَ ، قالت :
 سلوه ما أمرُهم ؟ فقالوا له : ما أمرُك ؟ قال : أدنوني من حَمَلِهَا ، قالت : أدنوه ،
 فأدني ، فقال لها : أيتها السيِّدة ، إنني شيخ كبير ، وأجرُك فيَّ عظيم . قالت : فيم ؟

(١) كان أميراً على شرطة البصرة لأبي جعفر المنصور ، ثم ولى البحرين له أيضا وعزله بعد ذلك وولى للمهدى طبرستان وعزله عنها (ابن الأثير) .
 (٢) الرقيم : لوح كتبت فيه أسماء أصحاب الكهف
 (٣) في الأغاني : « بالثيم » .
 (٤) في الأغاني : « وقد كافأتك عن قومك » .

قال : تَهَبِينَ لِي جَارِيَةً مِنْ جَوَارِيكَ تَوْنسِي وَتَرْفُقُ بِي ، وَتُرِيحُنِي مِنْ عَجْوزٍ عِنْدِي ،
 قَدْ أَكَلْتُ رِفْدِي ، وَأَطَالَتُ كَدِّي ، وَقَدْ عَافَ جِلْدِي جِلْدَهَا ، وَتَمَنَّيْتُ بُعْدَهَا ،
 وَتَشَوَّقْتُ فَقْدَهَا . فَضَحَكَتِ الْخِزْرَانُ وَقَالَتْ : سَوْفَ أَمُرُكَ بِمَا سَأَلْتَ .
 فَلَمَّا رَجَعَتْ تَلَقَّاهَا وَأَذْكَرَهَا ، وَخَرَجَ مَعَهَا إِلَى بَغْدَادٍ فَأَقَامَ حَتَّى غَرَضُ (١) .

ثم دخل على أم عبيدة حاضنة موسى وهارون ، فدفع إليها رقعة قد كتبها
 إلى الخيزران فيها :

أَبْلَغِي سَيِّدَتِي بِاللَّهِ	هـ يَا أُمَّ عَبِيدَةَ
إِنَّهَا أَرْشَدَهَا اللَّهُ	هـ وَإِنْ كَانَتْ رَشِيدَةً
وَعَدَّتْنِي قَبْلَ أَنْ تَخْذُ	رُجَّ لِلْحَجِّ وَلِيَدَهُ
فَتَأْنَيْتِ وَأَرْسَدُ	تُ بَعْشَرِينَ قَصِيدَةً
كَلَّمَا أَخْلَقْتَ أَخْلَفَ	تُ لَهَا أُخْرَى جَدِيدَةً
لَيْسَ فِي بَيْتِي لَتْمٌ	يَدِ فِرَاشِي مِنْ قَعِيدَةٍ
غَيْرَ عَجْفَاءَ عَجْوزٍ	سَاقُهَا مِثْلُ الْقَدِيدَةِ
وَجْهَهَا أَقْبَحُ مِنْ حُو	تِ طَرِيٍّ فِي عَصِيدَةٍ
مَا حَيَاةٌ مَعَ أَثْنَى	مِثْلَ عَرِسِي بِسَعِيدَةٍ

فَلَمَّا قُرِئَتْ عَلَيْهَا ضَحَكَتْ ، وَاسْتَعَادَتْ مِنْهَا قَوْلَهُ :

وَجْهَهَا أَقْبَحُ مِنْ حُو تِ طَرِيٍّ فِي عَصِيدَةٍ

وَجَعَلَتْ تَضْحَكَ ، وَدَعَتْ بِجَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِيهَا فَاتَّقَةٍ فَقَالَتْ لَهَا : خَذِي كُلَّ
 مَا لَكَ فِي قَصْرِ ، ففعلت ، ثم دعت بعضَ الخدم وقالت له : سَلِّمِهَا أَبَا دُلَامَةَ (٢) ،

(١) غرض : مل وضجر .

(٢) ١ : « إِلَى أَبِي دُلَامَةَ » :

فَانْطَلَقَ الْخَادِمُ بِهَا فَلَمْ يَصَادِفْهُ فِي مَنْزِلِهِ ، فَقَالَ لَامِرَاتُهُ : إِذَا رَجَعَ أَبُو دُلَامَةَ فَأَدْفَعِيهَا إِلَيْهِ ، وَقُولِي لَهُ : تَقُولُ لَكَ السَّيِّدَةُ : أَحْسِنِ صَحْبَةَ هَذِهِ الْجَارِيَةِ ، فَقَدْ آثَرْتُكَ بِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : نَعَمْ ؛ فَلَمَّا خَرَجَ دَخَلَ أَبْنُهَا دُلَامَةُ فَوَجَدَهَا تَبْكِي ، فَسَأَلَهَا عَنْ خَبَرِهَا ، فَأَخْبَرَتْهُ وَقَالَتْ لَهُ : يَا وَلَدِي ، إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَبْرَّتَنِي يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ فَالْيَوْمَ ، قَالَ : قُولِي مَا شِئْتِ ، فَإِنِّي أَفْعَلُهُ . قَالَتْ : تَدْخُلُ عَلَيْهَا فَتُعَلِّمُهَا أَنَّكَ مَالِكُهَا فَتَقْطُوهَا ، فَتَحْرِمُهَا عَلَى أَبِيكَ . وَإِلَّا ذَهَبْتُ بِعَقْلِهِ وَجَفَانِي وَجَفَاكَ . ففعل دُلَامَةُ ذَلِكَ ، وَدَخَلَ إِلَى الْجَارِيَةِ وَوَطَّئَهَا وَوَأَفَقَهَا ذَلِكَ مِنْهُ ، وَخَرَجَ ، فَدَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ فَقَالَ لَامِرَاتُهُ : أَيْنَ الْجَارِيَةُ ؟ قَالَتْ : فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ ، فَدَخَلَ إِلَيْهَا شَيْخٌ مُحْطَمٌ ذَاهِبٌ ، فَدَفَّ يَدَهُ إِلَيْهَا ، وَذَهَبَ بِهَا لِيَقْبَلَهَا ، فَقَالَتْ : مَا لَكَ وَبَيْتُكَ ! تَنْحَ وَإِلَّا لَطَمْتُكَ لَطْمَةً دَقَقْتَ أَتْفَكَ بِهَا ، فَقَالَ لَهَا : أَبْهَذَا أَوْصَتَكَ السَّيِّدَةُ ؟ قَالَتْ : إِنَّهَا بَعَثَتْ بِي إِلَى فِتْيٍ مِنْ حَالِهِ : كَيْتَ وَكَيْتَ ، وَقَدْ كَانَ عِنْدِي آتِفًا ، وَنَالَ مِنِّي حَاجَتَهُ ، فَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ دُهِىَ مِنْ أُمِّ دُلَامَةَ وَأَبْنِهَا ، فَخَرَجَ إِلَى دُلَامَةَ فَلَطَمَهُ ، وَتَلَبَّبَ بِهِ ^(١) وَحَلَفَ أَنَّهُ لَا يُفَارِقُهُ [إِلَّا] ^(٢) إِلَى الْمَهْدَى ، فَمَضَى مُتَلَبِّبًا حَتَّى وَقَفَ بِيَابِ الْمَهْدَى ، فَعُرِّفَ خَبْرَهُ ، وَأَنَّهُ قَدْ جَاءَ بِأَبْنِهِ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَأَذِنَ لَهُ .

فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ : مَا لَكَ وَبَيْتُكَ ! قَالَ : عَمِلَ بِي هَذَا ابْنُ الْخَبِيثَةِ مَا لَمْ يَعْمَلْهُ وَالِدٌ بِأَبِيهِ ، وَلَا يُرْضِينِي إِلَّا أَنْ تَقْتُلَهُ : فَقَالَ لَهُ : وَبَيْتُكَ ! مَا فَعَلَ بِكَ ؟ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ ، فَضَحَكَ حَتَّى أَسْقَلَقَى ، ثُمَّ جَلَسَ . فَقَالَ لَهُ أَبُو دُلَامَةَ : كَأَنَّكَ أَعْجَبُكَ فِعْلُهُ فَتَضَحَّكَ مِنْهُ ! فَقَالَ : عَلَيَّ بِالسَّيْفِ وَالنُّطْعِ ، فَقَالَ لَهُ دُلَامَةُ : قَدْ سَمِعْتَ قَوْلَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَاسْمَعْ حُجَّتِي . قَالَ : هَاتِ ، قَالَ : هَذَا الشَّيْخُ أَصْفَقُ النَّاسَ وَجَهَا ؛

(١) تَلَبَّبَ بِهِ : أَخَذَ بِتَلْبِيهِهِ ، أَيْ جَمَعَ ثِيَابَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ وَنَحَرِهِ فِي الْخُصُومَةِ ثُمَّ جَرَهُ .

(٢) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

يَنِيكَ أُمِّي مِنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً مَا غَضِبْتُ ، وَنِيكَتُ أَنَا جَارِيَتَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً فَغَضِبَ وَصَنَعَ بِي مَا تَرَى ! فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ أَشَدَّ مِنْ ضَحْكِهِ الْأَوَّلِ ، ثُمَّ قَالَ : دَعْنِي لَهُ يَا أَبَا دُلَامَةَ ، وَأَنَا أَعْطِيكَ خَيْرًا مِنْهَا . قَالَ : عَلَى أَنْ تَخْبَأَ هَا لِي بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؛ وَإِلَّا نَاكَهَا وَاللَّهِ كَمَا نَاكَ هَذِهِ ؛ فَتَقَدَّمَ إِلَى دُلَامَةَ إِلَّا يَفْعَلُ مِثْلَ هَذِهِ الْفَعْلَةِ ، وَحَلَفَ أَنَّهُ إِنْ عَاوَدَ قَتَلَهُ ، وَوَهَبَ لَهُ جَارِيَةً أُخْرَى كَمَا وَعَدَهُ .

دَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى الْمَهْدِيِّ وَعِنْدَهُ شَاعِرٌ يُنْسِدُهُ ، فَقَالَ لَهُ : مَا تَرَى فِيهِ ؟ قَالَ : إِنَّهُ أَجْهَدَ نَفْسَهُ لَكَ فَأَجْهَدَ نَفْسَكَ لَهُ . فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ : وَأَيُّكَ إِنَّهَا كَلِمَةُ عِذْرَاءٍ مِنْكَ ، وَأَحْسَبُكَ تَعْرِفُهُ ! فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا عَرَفْتُهُ ، وَلَا قُلْتُ إِلَّا حَقًّا ، فَأَمَرَ لِلشَّاعِرِ بِجَاوِزَةٍ ، وَلِأَبِي دُلَامَةَ بِمِثْلِهَا لِخُسْنِ مَحْضَرِهِ .

قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُقْبِلِيُّ : رَأَيْتُ عَلَى أَبِي دُلَامَةَ فِي الصَّيْفِ فَرَوَةَ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَلَا تَمَلُّ هَذِهِ ؟ فَقَالَ : رَبٌّ مَمْلُولٌ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ ! فَزَعْتُ فَاضِلَ ثِيَابِي فِي مَوْضِعِي وَدَفَعْتُهَا إِلَيْهِ .

قَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى : دَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى الْمَهْدِيِّ يَوْمًا فَخَادَتْهُ سَاعَةٌ وَهُوَ يَضْحَكُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَلْ بَقِيَ مِنْ أَهْلِي أَحَدٌ لَمْ يَصِلْكَ ؟ قَالَ : إِنْ أَمْنَتَنِي أَخْبَرْتُكَ ، وَإِنْ أَعْفَيْتَنِي هُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ . قَالَ : بَلْ تُخْبِرُنِي وَأَنْتَ آمِنٌ ، قَالَ : كُلُّهُمْ قَدْ وَصَلَنِي إِلَّا حَاتِمَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : عُمْتُكَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ . فَأُلْتَفَتَ إِلَى خَادِمٍ وَقَفٍ عَلَى رَأْسِهِ ، فَقَالَ : جَأُ^(١) عُنُقَ هَذَا الْمَاصِّ بَظَرٍ أُمِّهِ ، فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ نَظَرَ إِلَيْهِ وَصَاحَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ : تَنَحَّ يَا عَبْدَ السَّوءِ ! لَا تُحْنِثْ مَوْلَاكَ وَتَنْقُضْ عَهْدَهُ وَأَمَانَتَهُ ! فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ وَأَمَرَ الْخَادِمَ فَتَنَحَّى عَنْهُ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ مِتَّ مَا أَعْطَاكَ

(١) جَأُ : اضْرِبْ ، وَفِي ب ، ج : « هَات » .

عمى شيئاً ؛ فإنه أبخلُ الناس ؛ فقال أبو دلامة : بل هو أسخى الناس ! فإن أثبتهُ
فأجازني ؟ قال : لك بكلِّ درهمٍ تأخذه منه ثلاثةُ دراهم .
فانصرف أبو دلامة ، فحبر للعباس قصيدةً ، ثم غدا بها عليه ، فأنشده إياها ،
وأولها :

قِفْ بالديارِ وأىَّ الدهرِ لم تقِفِ على المنازلِ بين الظَّهرِ والنَّجفِ^(١)
وما وقوفُك في أطلالِ^(٢) منزلةٍ

لولا الذى أستدرجتُ من قلبك الكلفِ
إن كنت أصبحت مشغوباً بساكنها
دع ذا وقلْ للذى قد فاز من مضرٍ
فلا وربك لا يشفيك من شغفِ
هذى رسالةُ شيخٍ من بنى أسدٍ
بالمكرُماتِ وعِزٍّ غيرِ مقتَرِفِ^(٣)
تخطُّها من جوارى المِصرِ كاتبةٌ
يهدى السَّلامَ إلى العباسِ فى الصَّحِفِ
وطالما اختلفتُ صيفاً وشتاءً
قد طالما ضربتُ فى اللامِ والألفِ
حتى إذا نهَدَ الثَّدْيَانِ فامتلاً
إلى معلِّمها باللَّوحِ والكتفِ
صِيتُ ثلاثِ سنينٍ ما ترى أحداً
منها وخيفَ على الإمرافِ والقرَفِ^(٤)
فبينما الشَّيْخُ يهوى نحوَ مسجدهِ
كما يَصُونُ تجارٌ دُرَّةَ الصَّدَفِ^(٥)
حانت له لمحةٌ منها فأبصرها
مُبارداً لصلاةِ الصُّبحِ فى السَّدَفِ
نحراً والله ما يدري غداً تُنذِ
مُطلةً بين سَجَفَيْها من الغُرفِ
آخرٌ منكشفاً أم غيرَ منكشِفِ

(١) الظهر : موضع بعينه ، والنَّجف : موضع بالكوفة .
(٢) ب ، ج : « بالأطلال » ، وما أثبتته من الأغاني .
(٣) مقتَرِف : مكتسب .
(٤) القرَف : التهمة .
(٥) السدَف : الظلمة .

وجاءه الناس أفواجا بما هم
ووسوسوا بقران في مسامعه
شيئا ولكنه من حب جارية
قالوا: لك الويل ما أبصرت قلت لهم:
أبصرت جارية مملوكة لهم
قلت: أيكم والله يأجره
فقام شيخ بهي من رجالهم
فأبتاعها لي بألفي درهم فأتي
فبت الثمنها طورا وألزمها
فسين ذاك كذا إذ جاء صاحبها
وذكر حق علي زيد وصاحبه
وبين ذاك شهود لا يضرهم
فإن يكن منك شيء فهو حقهم
قال: فضحك العباس، وقال: ويحك! أصادق أنت؟ قال: نعم والله!
قال: يا غلام، ادفع إليه ألفي درهم ثمنها. فأخذها، ثم دخل على المهدي فأخبره
بما أحتال له به، فأمر له المهدي بستة آلاف درهم، وقال له المهدي: وكيف
لا يضرهم ذلك؟ قال: لأنني مُعَدِّمٌ لا شيء عندي.

(١) النطف: جمع نطفة؛ وهو الماء الصافي قل أو كثر.

(٢) في الأغاني: «أمسى وأصبح موقوفا على التلف».

(٣) كذا في ب، وفي ج: «والعين في طرف»، وفي ١ والأغاني: «والطين في طرف».

وقيل : إن العباس بن محمد قال له : شارِكني في ^(١) هذه الجارية ، قال : أفعلُ ذلك على شريطةٍ ، قال : ماهي ؟ قال : الشَّرِكة لا تكون إلا مُفَاوِضَةً ^(٢) ، فأشترى معها أخرى ؛ ليمتَ كلُّ واحدٍ منا إلى صاحبه ما عنده ، ويأخذَ الأخرى مكانها ليلةً وليلة .

فقال له العباس : قَبَحَكَ اللهُ ؛ وَقَبَحَ ما جئتَ به ! خذ الدراهم لا بارك اللهُ لك فيها وأنصِرَفْ .

كان أبو دلامة مع أبي مُسلم في بعض حُرُوبِ بني أمية ، فدعا رجلٌ إلى البراز ، فقال له أبو مسلم : ابرُزْ إليه ، فقال :

ألا لا تُلْمِني إن فررتُ فإِنِّي أخافُ على فخارتي أن تحطماً
فلو أننى فى السُّوق أبتاعُ مثلها وحَقَّك ما باليتُ أن أتقدماً ^(٣)
فضحك وأعفاه .

نزل أبو دلامة بالكوفة ، فأثاه أضيافٌ له ، فقَرَّاهم ^(٤) ، وبعث إلى نَبَّاذٍ يقال لها : دومة ، فبعثت إليهم جرَّةً نَبِيدٍ فشرَبوها ، ثم أعاد فبعثت إليهم أخرى ، ثم جاءت تقاضاه الثمن ، فقال : ليس عندي ثمنٌ ، ولكننى أمدحك بما هو خيرٌ من نَبِيدِكَ ، وقال :

ألا يَدَوُّمُ دَامَ لَكَ النِّعِيمُ وَأَحْمَرُ مِثْلُ كَفِّكَ مُسْتَقِيمُ
شديدُ الأَصْلِ يَنْبِضُ حَالِيباً ^(٥) يَبْنُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمُ

(١) كذا فى ١ والأغانى ، وفى ب ، ج : « على » .

(٢) شركة المفاوضة : هى الشركة العامة فى كل ما يملكه الشريكان .

(٣) فى الأغانى : « وجدك ما باليت » .

(٤) فى الأغانى : « ففداهم » .

(٥) فى الأغانى : « ينبذ » ، وهما بمعنى .

يُرَوِّيه الشَّرَابُ وَيَزْدَهِيهِ وَيَنْفُخُ فِيهِ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ^(١)
فَسُرَّتِ النَّبَاذَةُ وَقَالَتْ : هَذَا عَجَبٌ إِلَى مِنَ النَّبِيذِ !

دخل أبو دُلَامَةَ على إِسْحَاقَ الْأَزْرَقِ يَمُودُهُ ، وكان إِسْحَاقُ قد مَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا ، ثم أَفَاقَ وَبَقِيَ فِي ضَعْفِهِ ، وعند إِسْحَاقَ طَبِيبٌ يَصِفُ لَهُ أَدْوِيَةً تُقَوِّى بَدَنَهُ ، فقال أبو دُلَامَةَ للطَّيِّبِ : يَا بَنَ الْكَافِرِ ، أَتَصِفُ هَذِهِ الْأَدْوِيَةَ لِرَجُلٍ قَدْ أَضْعَفَهُ الْمَرَضُ ؟ مَا أَرَدْتَ وَاللَّهِ إِلَّا قَتْلَهُ ، ثم التَفَتَ إِلَى إِسْحَاقَ فَقَالَ : اسْمَعْ مِنِّي قَالَ : هَاتِ يَا أَبَا دُلَامَةَ ، فَأَنْشُدْهُ :

نَحَّ عَنْكَ الطَّيِّبَ وَأَسْمَعَ لَوْصَفِي ^(٢)	إِنِّى نَاصِحٌ مِنْ النَّصَّاحِ
ذُو تَجَارِيِبَ قَدْ تَغَلَّبْتُ فِي الصَّحَّةِ	بِهِ دَهْرًا وَفِي السَّقَامِ الْمُتَّاحِ
غَادَ هَذَا الْكَبَابُ كُلَّ صَبَاحٍ	مِنْ مُتُونِ الْفَتِيَّةِ السُّحَّاحِ ^(٣)
فَإِذَا مَا عَطِشْتُ فَأُشْرِبُ ثَلَاثًا	مِنْ عُنُقٍ فِي الشَّمِّ كَالْتَفَّاحِ
ثُمَّ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَأَعْكُفُ عَلَى ذَا	وَعَلَى ذَا بِأَعْظَمِ الْأَفْدَاحِ
فَتَقْوَى ذَا الضَّعْفِ مِنْكَ وَتُلْقَى	عَنْ لِيَالٍ أَصَحَّ هَذِي الصَّحَّاحِ ^(٤)
ذَا شِفَاءٍ فَدَعْ مَقَالََةَ هَذَا	نَاكَ ذَا إِمَّةٍ بِزُبِّ رِبَاحِ

فَضَحِكَ إِسْحَاقُ وَغَوَّادَهُ ، وَأَمَرَ لِأَبِي دُلَامَةَ بِخَمْسِمِائَةِ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ الطَّيِّبُ - وَكَانَ حِيرِيًّا^(٥) نَضْرَانِيًّا : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّكَ يَا رَكُلُ - (يَعْنِي يَا رَجُلُ) أَقْبِلْ مِنْهُ^(٦) أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؛ وَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ بِحَضْرَتِهِ .

(١) لم يرد هذا البيت في رواية الأغاني .

(٢) في الأغاني : « لنعتي » .

(٣) السَّحَّاح : السَّهْمَانُ ، وَاحِدُهُمَا سَاحٌ وَسَاحَةٌ ، بِالْمَاءِ الْمَشْدُودَةِ .

(٤) عن ليال ، أى بعد ليال .

(٥) ساقطة من الأغاني .

(٦) في الأغاني : « اقبل مني » .

فقال أبو دلامة : أمّا وقد أخذتُ أجرة صَفَتِي ، وقضيتُ الحقَّ في نُصحِ صَدِيقِي ، فأنتَ له الآنَ ما أحببتَ .

دخل أبو دلامةَ على المهديِّ ، وبين يديه سَلَمَةٌ الوصيف ، واقفاً ، فقال له : إني قد أَهَدَيْتُ لكَ مُهْرًا ليس لأحدٍ مثله ، فإنْ رأيتَ يا أميرَ المؤمنين أنْ تشرَّفَ بي بقبوله ! فأمره بإدخاله [إليه] ^(١) فخرج أبو دلامةَ ، ودخل بدابته الذي ^(٢) كان تحته ، فإذا هو بِرُذُونٍ مُحَطَّمٍ عَجَافٍ هَرِمٍ ، فقال له المهديُّ : أَيْشٍ هَذَا وَيلَكَ ! ألمْ تَزْعَمْ أَنَّهُ مُهْرٌ ! فقال له : أوليس هذا سَلَمَةُ الوصيفَ بين يَدَيْكَ له ثمانون سنة ، وهو عندك بَعْدُ وصيف ! فإنْ كان سَلَمَةٌ وصيفاً فهذا مُهْرٌ . فجعلَ سَلَمَةُ يَشْتُمُهُ ، والمهديُّ يَضْحَكُ ، ثم قال لَسَلَمَةُ : وَيلَكَ ! إنَّ لهذه منه أخوات ، وإنْ أتى بِمِثْلِهَا في حَفِيلٍ ! فَضَحَكَ ^(٣) ، فقال أبو دلامة : إِي وَاللَّهِ يا أميرَ المؤمنين لَأَفْضَحَنَّهُ ! فليس من مَوَالِيكَ أَحَدٌ إِلَّا وَقَدْ وَصَلَنِي غَيْرُهُ ، فَإِنِّي مَا شَرِبْتُ لَهُ الْمَاءَ قَطًّا . فقال : قد حَكَمْتُ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ نَفْسَهُ مِنْكَ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ حَتَّى يَتَخَلَّصَ مِنْ يَدِكَ ، قال : قد فعلتُ على أَلَا يَعَاوِدُ . فقال له : مَا تَرَى ؟ قال : أَفْعَلُ ؛ فَلَوْلَا أَنِّي مَا أَخَذْتُ مِنْهُ قَطًّا شَيْئًا ، مَا اسْتَعْمَلْتُ مَعَهُ هَذَا ، فَضَى سَلَمَةُ فَحَمَلَهَا إِلَيْهِ .

جاء ابنُ أبي دلامةَ يوماً إلى أبيه وهو في حَفِيلٍ من جيرانه وعشيرته جالس ، فجلس بين يديه ، ثم أَقْبَلَ على الجماعة فقال لهم : إِنَّ شَيْخِي كَأَثَرُونَ قد كَبُرَتْ سِنُهُ ، وَرَقَّ جِلْدُهُ ، وَدَقَّ عَظْمُهُ ، وَبَنَّا إلى حَيَاتِهِ حَاجَةً شَدِيدَةً ، وَلَا أَزَالُ أَشِيرُ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ يُعْمِسُكَ رَمَقُهُ ، وَيُبْقِي قُوَّتَهُ ^(٤) فَيُخَالِفُنِي فِيهِ ، وَإِنِّي أَسْأَلُكُمْ أَنْ تَسْأَلُوهُ

(١) من الأغاني .

(٢) الدابة تذكر وتؤنث ؛ وفي الأغاني : « دابته التي كانت تحته » .

(٣) ب ، ج : « يفضحك » .

(٤) ب ، ج : « قوامه » .

قضاء حاجة لي ، أذكرها بحضرتكم ، فيها صلاحُ جسمه ، وبقاء حياته ؛ فأسعفوني بمسألته معي ، فقالوا : نفعلُ حُبًّا وكرامةً ، ثم أقبلوا على أبي دُلَامة بالسنتهم ، فتناولوه بالعتاب حتى رضى ابنه وهو ساكت . قال : فقولوا للخبيث فليقل ما يريد فستعلمون أنه لم يأت إلَّا بيلية . فقالوا له : قل : فقال : [إن] ^(١) أبي إنما يقتله كثرةُ الجِماع ، فتعاونوني عليه حتى أخصيه ؛ فلن يقطعَه عن ذلك غيرُ الخِصاء ، فيكون أصحَّ لجسمه ، وأطولَ لعمره ، فعجبوا مما أتى به ، وعلِموا أنه إنما أراد أن يعبثَ بأبيه ويُنجِله حتى يشيعَ ذلك عنه ، فيرتفع له به ذِكرٌ .

فضحكوا مما أتى به ؛ ثم قالوا لأبي دُلَامة : قد سمعتَ فاجِبٌ ، قال : قد سمعتمُ أنتم ، وعرفتمُ أنه لم يأتِ بخير ، قالوا : فما عندك في هذا ؟ قال : قد جعلتُ أمه حَكَمًا بيني وبينه ، فقوموا بنا إليها ، فقلاموا بأجمعهم ، فدخلوا عليها ، وقصَّ عليها أبو دُلَامة القِصة ، وقال : قد حكمتُك ، فأقبلتُ على الجماعة فقالت : إنَّ أبنى هذا - أبقاه الله - قد نصَّحَ أباه ، ولم يألُ جهداً ، وإني إلى بقاءه أحوَجُ مِنِّي إلى بقاء أبيه ، وهذا أمرٌ لم تقع به تجربةٌ مِنَّا ، ولا جرت بمثله عادةٌ لنا ، وما أشك في معرفته بذلك ، فليبدأ بنفسه فليخصَّها ، فإذا عوفي ورأينا ذلك قد أثر عليه أثراً محموداً استعمله أبوه . فنعر ^(٢) أبوه ، وضحك منه وخجلَ ابنه ، وانصرف القومُ يضحكون ويعجبون من خُبثهم جميعاً ، واتفاقهم [في ذلك المذهب] ^(٣) .

كان عند المهدى رجلٌ من بني مروان قد دخل إليه ، وسَلَّم عليه فأتى المهدى

(١) من الأغاني .

(٢) نعر : صاح .

(٣) تكملة من الأغاني .

بعلج^(١) ، فأمر المرواني بضرب عنقه ، فأخذ السيف وقام فضر به ، فنبا السيف عنه ، فدحا به^(٢) المرواني ، وقال : لو كان هذا من سيوفنا مائبا .

فسمع المهدي الكلام ، ففاظله حتى تغير وجهه ، وبان فيه ، فقام يقطين^(٣) فأخذ السيف ، وحسر عن ذراعيه ثم ضرب العليج فرمى برأسه ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، إن هذه السيوف سيوف الطاعة ، ولا تعمل إلا في أيدي الأولياء ، ولا تعمل في أيدي أهل العصية ، ثم قام أبو دلامة فقال : يا أمير المؤمنين : [قد حضرني بيتان ، أفأقولهما ؟ قال : قل ، فأنشده]^(٤) :

أيُّ هذا الإمامُ سيفُك ماضٍ وبكفِّ الولى غيرُ كهام^(٥)
فإذا ما نبأ بكفِّ علمنا أنها كفُّ مبغض للإمام
فسرِّ عن المهدي ، وقام عن مجلسه ، وأمر بقتل المرواني ، فقتل .

(١) العليج : الرجل من كفار العجم .

(٢) في الأغاني : « فرمى به » ، وعما بمعنى .

(٣) هو يقطين بن موسى البغدادي من وجوه الدعاة ، وانظر أخباره في الفهرست لابن النديم

(٤) تكملة من الأغاني .

(٥) الكهام من السيوف : الكليل الذي لا يقطع .

زهير بن أبي سلمى*

هو زهير بن أبي سلمى - واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح - بن قرة بن الحارث ابن مازن بن ثعلبة ، بن ثور بن هرمة بن لاطم^(١) بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . ومزينة أم عمرو بن أد ، هي بنت كلب ابن وبرة .

هو أحد الثلاثة المتقدمين على سائر الشعراء ، وإنما اختلف في تقديم بعضهم^(٢) على صاحبيه ؛ فأما الثلاثة فلا خلاف فيهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة الذبياني .

وكان يقال : شاعر أهل الجاهلية زهير .

قال عكرمة بن جرير : قلت لأبي : يا أبت ، من أشعر الناس ؟ قال : أعن الجاهلية تسألني أم الإسلام ؟ قال : قلت : ما أردت إلا الإسلام ، فإذا كنت قد ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، قال : زهير أشعر أهلها ، قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق نبعة الشعر ، قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد مدح الملوك ويصف الخمر فيصيب .

قلت : فما تركت لنفسك ؟ قال : فحرت الشعر نحرأ .

* ترجمته في الأغاني ١٠ : ٢٨٨ - ٣١٦ (طبعة دار الكتب)

(١) كذا في ١ ، وفي ب ، ج : « هرمة لاطم » وفي الأغاني : « هرمة بن الأصم » وفي طبقات الشعراء لابن سلام : « هدمة بن لاطم » .

(٢) في الأغاني : « في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه » .

وقيل : استحق زهير التَّقديمَ لأنه كان لا يُعَاظِلُ^(١) في الكلام ، ويحتجب وحشيته ، ولا يمدح أحداً إلا بما فيه .

قال ابنُ عباس : خرجتُ مع عمر بن الخطاب في أول غزوة غزاها ، فقال لي ذات ليلة : يا بنَ عباس ، أنشدني لشاعر الشعراء ، قلت ، ومن هو ؟ قال : ابنُ أبي سُلمى ، قلتُ : ولم صار ذلك ؟ قال : لأنه لا يتبع حوشى الكلام ، ولا يُعَاظِلُ بين المنطق ، ولا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه ، أليس هو الذى يقول :

ولو كان حمداً يُخَلِّدُ الناسَ لم يمُتْ ولكنَّ حمداً الناسَ ليس بمُخَلِّدِ
أنشدني له ، فأنشدته حتى برقَ الفجر ، فقال : حسبك الآن ، فقرأ القرآن ، قلتُ : ما أقرأ ؟ قال : اقرأ الواقعة ، فقرأتها ، فنزل فأذن فصلى .

وروى أن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم نظر إلى زهير بن أبي سُلمى ، وله مائة سنة ، فقال : اللهم أعذني من شرِّ شيطانِه ، فما لك بيتاً حتى مات .

وكان زهير وأهل بيته من مُزينة ، وكان بنو عبد الله بن غطفان جيرانهم ، وكان أبو سُلمى قد خرج هو وخاله أسعد بن الغدير بن سهم بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذُبْيَان بن بَيْض ، وابنه كعب بن أسعد في ناسٍ من بني مرة ، يُغِيرُونَ على طَيِّبٍ ، فأصابوا نِعْماً كثيرة وأموالاً ، فرجعوا حتى أتتهوا إلى أرضهم ، فقال أبو سُلمى لخاله أسعد ولابنه^(٢) كعب : أفردوا إلى سهمي ، فأبى عليه ومنعاه حقه ، فكفَّ عنهما ؛ حتى إذا كان الليل أتى أمه فقال : والذي يُخَلِّفُ به لتقومن إلى

(١) يعاظم في الكلام ؛ أى يحمل بعضه على بعض ، ويتكلم بالرجيع من القول ، ويكرر اللفظ والمعنى ويعقده ، وكل شيء ركب شيئاً فقد عاظمه . اللسان (عظم) .

(٢) في الأغاني : « وابن خاله كعب » .

بمير من هذه الإبل ، فلتقمدين عليه ، أو لأضربن بسيفي تحت قرطيك ، فقامت أمه إلى بمير منها فاعتنقت سنّامه ، وساق بها أبو سلمى سوقاً عنيفاً ، وهو يرتجز ويقول :

وَيْلٌ لِّأَجْسَالِ الْمَجُوزِ مِنِّي إِذَا دَنُوتُ أَوْ دَنُوتَ مِنِّي

* كَأَنِّي سَمَمٌ مِّنْ جَنٍّ ^(١) *

وساق الإبل وأمّه حتى انتهى إلى قومه مُزَيْنَة ، فذلك ^(٢) حين يقول :

وَلْتَفْدُونَ إِبِلَ مَجْنَبَةٍ مِّنْ عِنْدِ أَسَدٍ وَأَبْنِ كَعْبٍ

— مَجْنَبَةٌ : مَجْنُوبَةٌ — .

الْأَكْلِفُ صَرِيحٌ قَوْمِهَا أَكَلَ الْحَبَارَى بُرْعُمَ الرُّطْبِ ^(٣)
الْبُرْعُمُ : شَجَرٌ لَهُ نَوْرٌ . فَلَبِثَ فِيهِمْ حِينًا ، ثُمَّ أَقْبَلَ بِمُزَيْنَةَ مُغِيرًا عَلَى بَنِي ذُبْيَانَ ؛
حَتَّى إِذَا مُزَيْنَةُ أَسْهَلَتْ وَخَلَّفَتْ بِلَادَهَا ، وَنَظَرُوا إِلَى أَرْضِ غَطَفَانَ تَطَايَرُوا
عَنْهُ رَاجِعِينَ ، وَتَرَكَوْهُ وَحْدَهُ ، فَأَقْبَلَ وَحَلَّ فِي أَخْوَالِهِ بَنِي مُرَّةَ ، فَلَمْ يَزَلْ هُوَ
وَوَلَدُهُ فِي بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ إِلَى الْيَوْمِ .

وكان زهيرٌ قد امتدح هَرِمَ بْنَ سِنَانٍ ، وَالْحَارِثَ بْنَ عَوْفِ الْمُرَيَّيْنِ وَقَالَ ذَلِكَ
فِي قَتْلِ وَرْدِ بْنِ حَابِسِ الْعَبْسِيِّ ، لَهُرِمُ بْنُ ضَمْضَمِ الْمُرِّيِّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا :

* أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ *

وهذا هَرِمُ بْنُ ضَمْضَمٍ هُوَ الَّذِي قَالَ عَنْتَرَةُ فِيهِ وَفِي أَخِيهِ :

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى أَبْنَى ضَمْضَمٍ

(١) فِي الْأَغَانِي : « سَمَمٌ : لَطِيفُ الْجَسْمِ قَلِيلُ اللَّحْمِ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « حَيْثُ يَقُولُ » .

(٣) الْحَبَارَى : طَائِرٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَلَاءَةِ وَالْحَقِّ ؛ وَهُوَ طَائِرٌ صَحْرَاوِيٌّ يَبْيَضُ فِي الرَّمَالِ

النَّائِبَةِ . وَالرُّطْبُ : الْمَرْعَى الْأَخْضَرُ مِنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ .

وكان هَرِمٌ قد قُتِلَ في حربِ عَبَسَ وذُبْيَانَ قبلَ الصُّلحِ ، وكانَ قَتَلَهُ وَرَدُ ابنُ حابسِ العبَّسيِّ ، وكانَ حصينُ بنُ ضَمْضَمٍ قد حَلَفَ ألاَّ يَغْسِلَ رأسَهُ حتَّى يَقْتُلَ وَرَدَ بنَ حابسٍ أو رجلاً من بني عَبَسَ ، ثُمَّ مِنْ بني غالبٍ ، ولم يَطْلُعْ على ذلك أحدٌ . وقد حَمَلَ الحَمَالَةُ الحارثُ بنُ عَوْفٍ بنَ أَبِي حارثةٍ . وقيل : بل أخوه خارجة^(١) بن سنان .

قال : فأَقْبَلَ رجلٌ من بني عَبَسَ ، ثم أحدُ بني كَمْخَزُومٍ ؛ حتَّى نَزَلَ بِحُصَيْنِ بنِ ضَمْضَمٍ فقال له حُصَيْنٌ : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : عَبَّسِيٌّ . قال : مِنْ أَيِّ عَبَسَ ؟ فانتَسَبَ إلى غالبٍ ، فَقَتَلَهُ حُصَيْنٌ . وبلغَ ذلك الحارثَ بنَ عَوْفٍ وهَرِمَ بنَ سنانٍ ، فأَشْتَدَّ عليهما ، وبلغَ ذلك بني عَبَسَ ، فركبوا نَحْوَ الحارثِ ، فلما بلغه رَكوبُهُمْ إليه وهم يريدون قتلَ الحارثِ ، بعثَ إليهم بِمَائَةٍ مِنَ الإِبِلِ معها أُنْبُهُ ، وقالَ للرَّسُولِ : قلْ لهم : الإِبِلُ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ أَمْ أُنْبَى تَقْتُلُونَهُ مَكَانَ قَتِيلِكُمْ ؟ قالوا : بل نَأْخُذُ الإِبِلَ ، ونُصَالِحُ قَوْمَنَا ، وَنُتِمُّ الصُّلحَ ، فذلك قولُ زُهَيْرٍ ، وهى أولُ قصيدةٍ مَدَحَ بها هَرِمًا والحارثَ :

* أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ *
 * أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ *

قال الحارثُ بنُ عَوْفٍ بنَ أَبِي حارثةِ المُرِّيِّ لخارجةِ بنِ سنانٍ بنِ أَبِي خارجةٍ : أتراني أخطبُ إلى أحدٍ فيردُّني ؟ قال : نعم . قال : وَمَنْ ذَلِكَ ؟ قال : أَوْسُ بنُ خارجةِ ابنِ لَأْمِ الطائِيِّ ، فقال الحارثُ لَعَلَامِهِ : إِرْحَلْ بنا ، ففَعَلَ ، فَرَكِبَا حتَّى انتهيا إلى أَوْسٍ ، فوجداه في ثِيْنِي مَنَزِلِهِ ، فلما رأى الحارثُ بنَ عَوْفٍ ، قال : مرحباً بك يا حارِ ! قال : وبِكَ ؛ قال : ما جاء بك يا حارِ ؟ قال : جئتُ خاطباً . قال : لستَ هناك ! فأنصرفَ ولم يكلمه .

(١) في الأغاني : « حارثة بن سنان » .

ثم دخل أوسٌ على أمراته مُغضِباً - وكانت من بنى عَبَسَ - فقالت : مَنْ رَجُلٌ وقف بك فلم يُبطل ولم تُكَلِّمه ؟ قال : ذلك سيّدُ العرب الحارثُ بن عوف بن أبي حارثة المُرِّي . قالت : فما لك لم تَسْتَنْزِلْهُ ؟ قال : إنه أَسْتَحَمَقَ . قالت : وكيف ؟ قال : إنه جاءني خاطباً ، قالت : أفتريد أن تزوّج بناتك ؟ قال : نعم ، قالت : فإذا لم تزوّج سيّد العرب ، فمن ؟ قال : قد كان ذلك ، قالت : فتدارك ما كان منك . قال : بماذا ؟ قالت : أن تلحقه فترده ، قال : وكيف وقد فرط متي ما فرط إليه ! قالت : تقول له : إنك لقيمتني وأنا مُغضِبٌ بأمرٍ لم تقدّم فيه قولاً ، فلم يكن عندي من الجواب إلا ما سمعت ؛ فانصرف ولك عندي كل ما أحببت . فاستعجل فركب في أثرها .

قال خارجةُ بن سنان : فوالله إننا لنسير إذ حانت مني التفاتةٌ فرأيتُهُ ، فأقبلتُ على الحارث ، وما يكلمني غمّاً . فقلت : هذا أوس في أثرنا ، قال : وما نصنع به ؟ إمض ، فلما رأنا لا نقف عليه صاح : يا حارِ اربّع عليّ ، فوقف له فكلّمه بذلك الكلام فرجع مسروراً ، فلما بلغ أوس منزله قال لزوجته : ادّعي لي فلانة (أكبر بناته) ، فأتته ، فقال : يا بُنيّة ، هذا الحارثُ بن عوف سيّدٌ من سادات العرب ، قد جاءني خاطباً راغباً ، وقد أردتُ أن أزوّجك منه ، فما تقولين ؟ قالت : يا أبت لا تفعل ، قال : ولِمَ ؟ قالت : لأتني امرأةٌ في وجهي ردة^(١) ، وفي خلقي بمض العُهد^(٢) ، ولستُ بأبنة عمّة فبرّعي رَحِمِي ، وليس بجارك فيستحي منك ، ولا آمنُ أن يرى مني ما يكره فيطلقني ؛ فيكون عليّ في ذلك ما فيه . قال : قومي بارك الله فيك .

(١) الردة : القبح مع شيء من الجمال .

(٢) العُهد : الضعف .

ادعوا الى فلانة (لابنته الوسطى) ، فدعوها فقال لها مثل قوله لأختها ، فأجابته بمثل جوابها ، وقالت : إني خرقاء ، ولست صناعاً بيدي ، ولا آمن أن يرى مني ما ينكره فيطلقني ، فيكون عليّ في ذلك ما تعلم ، وليس بابن عمي فبرعني حقّي ، ولا جارك فيستحي منك ، قال : قومي بارك الله فيك .

ادعوا الى بهيسة - يعني الصغيرة - فأتي بها ، فقال لها كما قال لأختها ، فقالت : أنت وذاك ، فقال لها : إني عرّضتُ ذلك على أختيك فأبتاه ؛ فقالت : والله لكنني الجميلة وجهاً ، الصّناعُ يدّاً ، الرّفيعةُ خلقاً ، الحسبيةُ أباً ، فإن طلقني فلا أخلف الله عليه بخير ! فقال : بارك الله عليك ، ثم خرج فقال : قد زوجتُك يا حارِ بهيسة بنت أوس ، قال : قيلتُ .

فأمر أمها أن تهيمها وتصلح من شأنها ، ثم أمر بيّت فضرِب له ، وانزله إياه ، وزفّها إليه .

قال خارجه : فلما دخلت عليه لبث هنيهةً ثم خرج إلى فقلت له : أفرغت من شأنها ؟ قال : لا والله ، قلت : وكيف ؟ قال : لما مددتُ يدي إليها قالت : مه ! أعند أهلي وإخواني ! هذا والله ما لا يكون .

قال : فأمر بالرحلة فارتحلنا بها ، فلما سیرنا ما شاء الله ، قال لي : تقدّمني ، فتقدّمتُ ، وعدلَ بها عن الطريق ، وما لبث أن لحقني ، فقلت : أفرغت من شأنك ؟ قال : لا والله ، قلت : ولِمَ ؟ قال : قالت : أو كما يفعلُ بالأمة الجليبية ، أو السبيّة الأخيذة ! لا والله حتى تنحرَ الجزرَ وتذبحَ الغنم ، وتدعو العرب ، وتعمل ما يُعمل لمثلي !

قال : قلت : والله إني لأرى همةً وعقلاً ، وإني لأرجو أن تكون المرأة منجبةً إن شاء الله .

فلما جئنا بلادنا أحضر الإبل والغنم ، ثم دخل عليها وخرج إلى ، فقلت : أفرغت من شأنك ؟ قال : لا ، فقلت : ولم ؟ قال : دخلت عليها أريدُها ، وقلت : قد أحضرنا من المال ما ترين ، فقالت : والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا أراه فيك ، قلت : وكيف ؟ قالت : أتفرغ لنكاح النساء والعرب يُقتل بعضها بعضا ! - وكان ذلك أيام حرب عبس وذبيان .

قال : فتقولين ماذا ؟ قالت : أخرج إلى هؤلاء القوم فأصليح بينهم ، ثم أرجع إلى أهلك فلن يفوتوك^(١) ، فقلت : والله إنني لأرى همة وعقلا ، ولقد قالت قولا . قال خارجة : فأخرج بنا ، فخرجنا حتى أتينا القوم ، فأصطحوا على أن تحسب القتلى ، ثم يؤخذ الفضل ممن هو عليه ، فحمل الحارث وخارجة الديات ، فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين ، وأنصرفا بأجل الذكر ، وهناك قال زهير قصيدته التي أولها :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْتَشَلَّمُ^(٢)
وَذَكَرَهَا فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، فَقَالَ :
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ^(٣)
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مَزَنِمٍ^(٤)

(١) في الأغاني : « فلن يفوتك » .

(٢) أم أوفى ، قيل : هي زوج زهير ؛ وهي غير أم كعب وبجير . والدمنة : ما اسود من آثار الديار ، والحومانة : الأرض الغليظة . والدراج والتشلم : موضعان بالهالية .

(٣) منشم ، زعموا أنها امرأة عطارة من خزاعة ، تحالف قوم فأدخلوا يدهم في عطرها ؛ على أن يقاتلوا حتى يموتوا ؛ ف ضرب بها المثل في الشر ، ونقل المثل كما في جمع الأمثال : « أشأم من منشم » .

(٤) الإفال : جمع أفيل ؛ وهو الصغير من الإبل . والتزيم : سمة كانت تجعل على ضرب من الإبل كرام .

يُنَجِّمَهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ ولم يُهَرِّقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مُحْجَمٌ^(١)
وَذَكَرَ قِيَامَهُمْ فِي ذَلِكَ فَقَالَ :

* صحح القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يَسْلُو^(٢) *

يقول فيها :

تداركتُما الأحلافَ قد نُلَّ عرشُها وذُبَّيانَ قد زَلَّتْ بأخصِها النعلُ^(٣)
وهذه لهم شَرَفٌ إِلَى الْآنَ ، ثم عاد فدخل بها ، فولدت له بنين وبنات .

ومما مَدَحَ به زهيرٌ هَرَمًا وأهله قوله :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَأَنْفَرَقَا وَعَلِقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عَلَقَا^(٤)
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَى السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا
لَيْثٌ بَعَثَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا^(٥)
يَطْعُمُهُمْ مَا أُرْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا^(٦)

وَمَدَحَ أَيْضًا زُهَيْرٌ سِنَانَ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ ، وَهُوَ أَبُو هَرَمٍ ، وَكَانَ سِنَانٌ قَدْ هَوِيَ
امْرَأَةً فَهَامَ بِهَا ، وَتَقَادَمَ بِهِ الْأَمْرُ حَتَّى قُدِّدَ وَلَمْ يُعْلَمْ لَهُ خَيْرٌ . فَقِيلَ : إِنَّ أَلْجَنَّ
أُسْتَطَارَتْهُ فَأَدْخَلَتْهُ بِلَادَهَا وَاسْتَفْجَلَتْهُ لِكْرَمِهِ .

(١) الغرامة : ما يلزم أدائه من دية وغيرها . والمحجم : كأس الحمام يعني أنهما أعطيا
الديات ولم يكن لهما ذنب .
(٢) تعامه :

* وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقِ فَالْتَّقُلُ *

(٣) الأحلاف : أسد وغطفان .

(٤) الخليط : الخياط .

(٥) عثر : مأسدة بناحية تباله .

(٦) اعتنق : لزم قرنه .

قيل : إنه عاش مائة وخمسين سنة ، فهام على وجهه خرفاً ففقد . وقيل : إنه خرج لحاجته في الليل ، فأبعد ، فلما رجع ضلّ فقام طول ليلة حتى سقط فمات ، وأتبع قومه أثره ، فوجدوه ميتاً ، ورثاه زهير بأبيات أولها :

إن الرزية لارزية مثلها^(١) ما تبتغي غطفان يوم أضلت

قال الأصمعي : أنشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه قول زهير في هرم

ابن سنان :

دع ذا وعدّ القول في هرم	خير الكهول وسيد الحضر
لو كنت من شيء سوى بشر	كنت المنور ليلة البدر ^(٢)
وأراك تفرى ما خلقت وبم	ض القوم يخلق ثم لا يفرى ^(٣)
ولأنت أوصل من سمعت به	لشوايك الأرحام والصهر
ولينعم حشو الدرع أنت إذا	دعيت نزال ولج في الدغر
أنسني عليك بما سمعت وما ^(٤)	أسلفت في النجدات من ذكر
والستر دون الفاحشات ولا	يلفك دون الخير من ستر

فقال عمر رضي الله عنه : ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال عمر لبعض ولد هرم : أنشدني بعض مدائح زهير في أبيك . فأنشده ، فقال عمر : إن كان ليحسن فيكم القول ؛ قال : ونحن والله إن كنا لنحسن له العطيّة . قال : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم .

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « بعدها » .

(٢) ج : « القدر » ، تصحيف .

(٣) تفرى : تقطع ، و خلقت ، أي قدرت الأديم وهيأته للقطع والحرز ، والمعنى أنك تهبأت لأمر مضيت له وأتقذته ولم تعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر ويتبهاً له ثم لا يقدم عليه ولا يعضيه .

(٤) في الأغاني : « بما علمت » .

وكان هَرَمٌ قد حلف لا يمدحُه زهيرٌ إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه غُرَّةً^(١) : عبداً أو أمةً أو فرساً؛ فأستجيا زهيرٌ مما كان يقبل منه ، فكان إذا رآه في ملاٍ قال : أنعموا صباحاً غيرَ هَرَمٍ ، وخيرَكم أستثنيتُ .

قال عبدُ الملك بنُ مروان : ما يضرُّ من مدحٍ بما مدح به زهيرٌ آلَ أبي حارثةٍ ألا يملك أمورَ الناسِ (يعنى الخلافة) . والذي قصده عبدُ الملك قوله في آلِ أبي حارثة :

على مُكثَرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعتَرِيهِمْ^(٢) وعند القليلِ السَّاحةُ والبَذلُ
فإنه ما تركَ فيهم غنياً ولا فقيراً إلا مدَّحه .

ولما أنشدَ عثمانُ بنُ عفانَ رضى الله عنه قولَ زهيرٍ :
ومهما تسكنُ عندَ أمرىٍّ من خليفَةٍ وإن خالها تخفى على الناسِ تُعلمُ
قال : أحسنَ زهيرٌ وصدق ! ولو أن الرجل دخل بيتاً في جوفِ بيتٍ لتحدثَ به الناسُ . وقد قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : « لا تعملُ عملاً تكره أن يُتحدثَ به عنك »^(٣) .

كان عروةُ بنُ الزبيرِ لما قُتل أخوه عبدُ الله بنُ الزبيرِ ، لحق بعبد الملك بنِ مروان ؛ فكان عروةُ إذا دخل منفرداً أكرمه عبدُ الملك ، وإذا دخل إليه وعنده أهلُ الشامِ استخفَّ به ؛ فقال له يوماً : يا أميرَ المؤمنين ، بئسَ المزُورُ أنت ! تُكرِّمُ زورَكَ^(٤) في الخلا ، وتُهينُهُ في الملا ، لله درُّ زهيرٍ حيث يقول :

(١) الغرة : الرقيق .

(٢) الأغاني : « رزق من يعتريهم » ، ويعتريهم : يقصدهم ويطلب ما عندهم .

(٣) في الأغاني : « عنك به » .

(٤) في الأغاني : « ضيفك » .

فَقَرَّيْ فِي دِيَارِكِ إِنَّ قِسْماً مَتَى يَدْعُوا دِيَارَهُمْ يَهْرُونَ^(١)
 ثُمَّ أَسْتَأْذَنَهُ فِي الرُّجُوعِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَقَضَى حَوَائِجَهُ ، وَأَذِنَ^(٢) لَهُ .
 وَكَانَ أَبُو سُلَيْمٍ تَزَوَّجَ ابْنَةَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي كَهْمٍ^(٣) بِنِ مَرْثَةَ بْنِ عَدُوٍّ بْنِ
 سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ ، يُقَالُ لَهُ : الْغَدِيرُ ، وَالنَّائِرُ ، وَالغَادِرُ ، فَوَلَدَتْ لَهُ زُهَيْرًا وَأَوْسًا .
 وَكَانَ زُهَيْرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَيِّدًا كَثِيرَ الْمَالِ ، حَلِيمًا ، وَرِعًا . وَكَانَ لِأَبِي سُلَيْمٍ خَالٌ
 هُوَ بَشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ ، وَكَانَ زُهَيْرٌ مُنْقَطِعًا إِلَيْهِ وَكَانَ يُعْجِبُهُ شِعْرُهُ ، وَكَانَ بَشَامَةُ
 رَجُلًا مُقَمِّدًا كَثِيرَ الْمَالِ ، لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ ، وَكَانَ أَحْزَمَ النَّاسِ رَأْيًا ، وَكَانَتْ غَطَفَانُ
 إِذَا هَمَّتْ بِغَزْوٍ أَتَوْا إِلَيْهِ فَاسْتَشَارُوهُ^(٤) وَصَدَرُوا عَنْ رَأْيِهِ ، فَإِذَا رَجَعُوا قَسَمُوا لَهُ
 مِثْلَ مَا يَقْسِمُونَ لِأَفْضَلِهِمْ ؛ فَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَثُرَ مَالُهُ ، وَكَانَ أَشْعَرَ غَطَفَانَ فِي زَمَانِهِ .
 فَلَمَّا حَضَرَهُ الْمَوْتُ جُمِلَ يَقْسِمُ مَالَهُ فِي أَهْلِ بَيْتِهِ وَبَنِي إِخْوَتِهِ ، فَأَتَاهُ زُهَيْرٌ
 فَقَالَ : يَا خَالَاهُ ، لَوْ قَسَمْتَ لِي مِنْ مَالِكَ ! فَقَالَ : يَا بَنُ أَخْتِي ، قَدْ قَسَمْتُ لَكَ أَفْضَلَ
 مِنْ ذَلِكَ ، قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : شِعْرِي وَرِثَتِي^(٥) ، [وَقَدْ كَانَ زُهَيْرٌ قَبْلَ ذَلِكَ
 قَالَ الشَّعْرَ ، وَقَدْ كَانَ أَوَّلَ مَا قَالَ]^(٦) ، فَقَالَ زُهَيْرٌ : الشَّعْرُ شَيْءٌ^(٧) قَلْتُهُ ، فَكَيْفَ
 تَعْتَدُّ بِهِ عَلَيَّ ! فَقَالَ بَشَامَةُ : وَمَنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهِ ؟ لَعَلَّكَ تَرَى أَنَّكَ جِئْتَ بِهِ مِنْ
 مُزَيْنَةٍ ! قَدْ عَلِمْتَ الْعَرَبُ أَنَّ حَصَاتِيهَا وَعَيْنَ مَائِهَا فِي الشَّعْرِ لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ غَطَفَانَ ،
 ثُمَّ لِي مِنْهُمْ وَقَدْ وَرِثْتَهُ مِنِّي ، ثُمَّ أَخَذَاهُ^(٨) نَصِيبًا مِنْ مَالِهِ وَمَاتَ .

(١) كَذَا فِي الْأَغْنَى ، ب ، ج . وَفِي أ : « فَعَلَى » .

(٢) ب ، ج : « ثُمَّ أَذِنَ لَهُ » .

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغْنَى : « فَهَر » .

(٤) كَذَا فِي أ ، وَالْأَغْنَى ، وَفِي ب ، ج : « فَاسْتَأْمَرُوهُ » .

(٥) ب ، ج : « وَرِثَتُهُ » .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ رِوَايَةِ الْأَغْنَى .

(٧) الْأَغْنَى : « الشَّعْرُ شَيْءٌ مَا قَلْتُهُ » .

(٨) أَخَذَاهُ : أَعْطَاهُ .

وَبَشَامَةُ شَاعِرٍ مُجِيدٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي قِطْعًا ماذا مِنَ الْفَوْتِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ^(١)
إِلَّا بَسْكَنُ وَرَقٌ يَوْمًا أَرَا حُ بِهِ لِلْخَائِبِينَ فَإِنِّي لِنُّ الْمُودِ
وَأُمٌّ أَوْفَى الَّتِي سَبَّبَ بِهَا زُهَيْرٌ فِي شَعْرِهِ هِيَ زَوْجَتُهُ ، وَلَدَتْ مِنْهُ أَوْلَادًا
وَمَاتُوا ، وَتَزَوَّجَ عَلَيْهَا أَمْرَأَةً أُخْرَى ، وَهِيَ أُمُّ أَبْنَيْهِ كَعْبٌ وَبُجَيْرٌ ، فَغَارَتْ مِنْ ذَلِكَ
فَأَذَتْهُ فَطَلَّقَهَا ، ثُمَّ نَدِمَ عَلَى ذَلِكَ فَقَالَ :

لَعَمْرُكَ وَالْخَطُوبُ مَعِيرَاتٌ وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّغَالِي
لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْمَنَ أُمٍّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمٌّ أَوْفَى لَا تُبَالِي^(٢)

وَكَانَ لَزْهَيْرٍ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ سَالِمٌ ، جَمِيلُ الْوَجْهِ ، حَسَنُ الشَّعْرِ ، فَأَهْدَى رَجُلٌ
إِلَى زُهَيْرٍ بُرْدَيْنِ فَلَبِسَهُمَا سَالِمٌ ، وَرَكِبَ فَرَسًا لَهُ ، فَمَرَّ بِأَمْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ عَلَى مَاءٍ
يُقَالُ لَهُ الْفُتَاءُ^(٣) ، فَقَالَتْ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ قَطَّ رَجُلًا ، وَلَا بُرْدَيْنِ وَلَا فَرَسًا ، فَعَثَرَ
[بِهِ]^(٤) الْفَرَسُ فَأَنْدَقَتْ عُنُقَهُ وَعَنَقَ سَالِمٌ وَأَنْشَقَّ الْبُرْدَانُ .

وَكَانَ لَزْهَيْرٍ فِي الشَّعْرِ مَا لَمْ يَكُنْ لغيرِهِ ، كَانَ هُوَ شَاعِرًا وَأَبُوهُ شَاعِرًا ، وَخَالُهُ
شَاعِرًا ، وَأَخْتُهُ سَلَمَى شَاعِرَةٌ ، وَأَبْنَاءُ كَعْبٍ وَبُجَيْرٍ شَاعِرَيْنِ ، وَأَخْتُهُ الْخُنُسَاءُ
شَاعِرَةٌ ، وَأَبْنُ أَبْنَيْهِ الْمَضْرَبِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ زُهَيْرٍ شَاعِرًا .

وَمَنْ قَدَّمَ زَهِيرًا أَحْتَجَّ بِأَنَّهُ كَانَ أَحْسَنَهُمْ شَعْرًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ سُخْفٍ ، وَأَجْمَعَهُمْ
لِكَثِيرِ الْمَعَانِي فِي قَلِيلٍ مِنَ النَّطْقِ ، وَأَشَدَّهُمْ مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، وَأَكْثَرَهُمْ أَمْثَالًا
فِي شَعْرِهِ .

(١) كَذَا فِي أ ، ب وَالْأَغَانِي ، وَفِي ج : « مِنْ الْفَوْزِ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « مَا تُبَالِي » .

(٣) الْفُتَاءُ : مَاءُ لَبْنٍ عَمِيلَةٍ ، أَوْ لَفْنَى ؛ وَيَوْمُ الْفُتَاءِ مِنْ أَيَّامِهِمْ .

(٤) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

زياد النابغة الذبياني*

هو زياد بن معاوية بن خباب بن جابر^(١) بن ربوع بن غيظ بن مرة بن عوف
ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان
ابن مضر بن نزار . وكنيته أبو أمامة ، وسمي بالنابغة لقوله :
وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بَنِي جَسِرٍ^(٢) فَقَدْ نَبَغَتْ لَهُمْ مِنْ شُثُونُ
وهو أحدُ الأشراف الذين غَضَّ منهم الشعر ، وهو في الطبقة الأولى المقدمين
على سائر الشعراء .

قال جرير بن عبد الله البجلي : كُنَّا عِنْدَ الْجَنْيِدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بِخُرَاسَانَ ،
وَعِنْدَهُ بَنُو مُرَّةَ وَجُلَسَاؤُهُ مِنَ النَّاسِ ، فَتَذَاكَرُوا شِعْرَ النَّابِغَةِ حَتَّى أَنْشَدُوا قَوْلَهُ :
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذَرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ
فَقَالَ شَيْخٌ مِنْ بَنِي مُرَّةَ : وَمَا الَّذِي رَأَى مِنَ النِّعْمَانِ حَيْثُ يَقُولُ لَهُ هَذَا ؟ وَهَلْ
كَانَ النِّعْمَانُ إِلَّا عَلَى مَنَظَرَةٍ مِنْ مَنَازِلِ الْحِيرَةِ ! وَقَالَتْ ذَلِكَ الْقَيْسِيَّةُ فَأَكْثَرُوا ،
فَنَظَرَ إِلَى الْجَنْيِدِ وَقَالَ : يَا أَبَا خَالِدٍ ، لَا يَهُوَلَنَّكَ قَوْلُ هَؤُلَاءِ الْأَعَارِبِ ، فَوَاللَّهِ
لَوْ عَايَنُوا مِنَ النِّعْمَانِ مَا عَايَنَ صَاحِبُهُمْ لَقَالُوا أَكْثَرُ مِمَّا قَالَ ؛ وَلَكِنَّهُمْ قَالُوا مَا نَسْمَعُ
وَهُمْ آمِنُونَ .

* ترجمته في الأغاني ١١ : ٣ - ٤١ (طبعة دار الكتب) .

(١) كذا في الأصول ، وهو يوافق ما في شرح التبريزي للمعلقات العشر ، وفي الأغاني :

« ضباب بن جناب » .

(٢) الشطر الأول من هذا البيت لم يرد في ١ والأغاني .

وكان النابغة تُضرب له قُبَّةُ أَدَمَ بِسَوْقِ عُمَاظَ ، وتعرض عليه الشعراء
أشعارها ، فأول من أنشدَه الأعشى ، ثم حسان ، ثم الشعراء ، ثم أنشدته الخنساء بنتُ
عمرِو بنِ الشريد :

وإن صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فقال : والله لولا أن أبا بصير أنشدني آثقا لقلتُ إنك أشعرُ الجنِّ والإنس ،
فقام حسان فقال : والله لأنا أشعرُ منك ومن أيك ؛ فقال له النابغة : يا بنَ أخي ،
أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خلتُ أن المتأى عنك واسعُ
نَحْنَسُ (١) حسان لقوله .

وهذه القصيدة العينية يقولها في النعمان بن المنذر ، يعتذر إليه بها ، وذلك
أن النابغة كان خصيصا بالنعمان من ندمائه وأهل أنسه ، فرأى زوجته المتجردة
يوما ، وقد سقط نصيفها ، فاستترت بيدها وذراعها ؛ وقد كان ذراعها يستر وجهها
لعبا ليتها وغلظها ، فقال :

أمن آل مَيَّةَ رَأَحَ أَوْ مُغْتَدِي عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُرَوِّدِ
زَعَمَ الْبَوَارِحَ أَنْ رَحَلْتُنَا غَدَا وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ (٢)
لَا مَرْحَبًا بِنَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْبَةِ فِي غَدِ

يقول فيها يصف ما نظر إليه من المتجردة ، وسترها وجهها بذراعها :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاولَتْهُ وَأَتَقَتْنَا بِالْيَدِ
بِمَخْضَبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ عَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقِدِ

(١) خنس : أطرق وتنحى .

(٢) كذا في الأغاني ، ا ، وفي ب ، ج : « زعم الغداف بأن » .

وبفاحمٍ رَجُلٍ أَثِيثٍ نَبْتُهُ كالكَرْمِ مَالٍ عَلَى الدُّعَامِ الْمُسْنَدِ
نَظَرْتُ إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وُجُوهِ الْعُودِ
ثُمَّ إِنَّ النَّابِغَةَ أَنْشَدَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مُرَّةً بَنَ سَعْدُ الْقُرَيْعِيُّ ، فَأَنْشَدَهَا مُرَّةً
لِلنُّعْمَانِ فَامْتَلَأَ غَضَبًا ، وَأَوْعَدَهُ وَتَهَدَّدَهُ ، فَهَرَبَ مِنْهُ وَأَتَى قَوْمَهُ ، ثُمَّ شَخَّصَ إِلَى
مَلُوكِ غَسَّانَ فَأَمْتَدَحَهُمْ .

وقيل : إِنَّ عِصَامَ بْنَ شَهْبَرَ الْجَرْمِيَّ حَاجِبَ النُّعْمَانِ أَنْذَرَهُ ، وَمَرَّفَهُ مَا يَرِيدُ
النُّعْمَانُ - وَكَانَ صَدِيقَهُ - وَعِصَامُ هُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الرَّاجِزُ :
نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
* وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمَامًا ^(١) *

وقيل : إِنَّ سَبَبَ هَرَبِهِ أَنَّ عَبْدَ قَيْسِ بْنِ خُفَافِ التَّمِيمِيِّ وَمُورَةَ بْنَ سَعْدِ
ابْنِ قُرَيْعٍ عَمِلَا هِجَاءً فِي النُّعْمَانِ عَلَى لِسَانِهِ ، وَأَنْشَدَاهُ النُّعْمَانُ فَمَنَّهُ :
مَلِكٌ يُلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِيعَتَهُ ^(٢) رِخْوُ الْمَافِصِلِ أَيْرُهُ كَالْمُرُودِ
ومنه أيضا :

فَبَيَّحَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَّنِي بِلَعْنٍ وَارِثَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا
مَنْ يَضُرُّ الْأَذْنَى وَيَمْجِزُ عَنْ خَرِّ الْأَعَادِي وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ قَتِيلَا
وَكَانَ جَدُّ النُّعْمَانِ لِأُمِّهِ صَائِغًا بِفَدَكٍ ^(٣) ، يُقَالُ لَهُ : عَطِيَّة . وَأُمُّ النُّعْمَانِ سَلَمَى
بِنْتُ عَطِيَّة .

(١) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي ١ وَالْأَغَانِي : « وَجَمَلَتْهُ » .

(٢) كَذَا فِي ١ ، وَالْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : يُلَاعِبُ ابْنَهُ .

(٣) فَدَكُ : قَرْيَةٌ بِالْحِجَازِ مِنْ نَوَاحِي خَيْبَرَ .

وكان سبب ضغن مُرّة بن سعد على النابغة أنّه كان له سيفٌ قاطع يقال له :
ذو الرّيقة من كثرة فرنده وجوهه وجودته ، فذكره النابغة للنعمان ، فأخذه
فأضطغن مرّة لذلك عليه ووشى به النعمان ، وحرّضه عليه .

وقيل في هربه : أنّه كان رفيق النخل عند النعمان ، وإنّ النخل لما رُمى
بالتجرّدة زوجة النعمان ، وجرى له ما جرى ، هرب النابغة وقد ذكر خبر النخل
في ترجمته .

ولما صار النابغة في غسان نزل بممرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج
ابن الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني .

وأُمّ الحارث الأعرج مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور
ابن مُرتع^(١) الكنديّة ، وهي ذات القرطين اللذين يُضرب بهما المثل ، فيقال
لما يُغلى به من الثمن : خذه ولو بقرطى مارية . وأختها هند الهنود امرأة حُجر آكل
المرار ، وإياها عني حسان بقوله في جيلة بن الأيهم :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل

فمدح النابغة عمرو بن الحارث ، ومدح أخاه النعمان ، ولم يزل مقبلاً مع عمرو حتى
مات ، وملك أخوه النعمان ، فأستعطف له النعمان فعاد إليه ، فمّا مدح به عمراً قوله :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطى الكواكب

لهم شيمة لم يطمها الله غيرهم من الناس والأحلام غير عواذب

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

قال معاوية بن بكر الباهلي : قلت لحماد الراوية : بهم تقدّم النابغة ؟ قال :

(١) كذا ضبطه ، ضبطه ابن حجر في التبصير كحسن ، وضبطه الصاغاني في العباب كحدث .

بالبَيْتِ^(١) من شعره ، لا بل بنصف البيت ، لا بل برُبْع البيت ، مثل قوله :
 حلفتُ فلمْ أتركْ لنفسِكِ رِيبةً وليسَ وراءَ اللهِ للمرءِ مذهبُ
 ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تَلْمَه على شعثٍ ، أيُّ الرجالِ المهذبُ !
 كلُّ نصفٍ من بيت يُغنيك عن صاحبه ، وقوله : أيُّ الرجالِ المهذبُ ،
 رُبْع بيتٍ يغنيك عن غيره ، فلو تمثّلتَ به لم تحمِجْ إلى سواء .

قال ألهيّم بنُ عدى : قال لي صالح بنُ حسان : كان النابغة مخنثاً ، قلت :
 وما علّمك به ؟ أرايته قطاً ! قال : لا ؛ قلتُ : فأخبرتَ عنه ؟ قال : لا ، قلتُ :
 فما علّمك به ؟ قال : أما سمعتَ قوله :

سَقَطَ النَّصِيفُ ولمْ تُرِدْ إسقاطَه فتناولته وأتقننا باليدِ

لا والله ما أحسنَ هذه الإشارةَ ، ولا هذا إلّا قولٌ مخنثٌ .

كتب عبدُ الملك بنُ مروانَ إلى الحجاج : إنه ليس شيءٌ من لذة الدنيا إلّا
 وقد أصبتُ منه ، ولم يبقَ عندي شيءٌ إلّا مُناقلة الإخوانِ الحديث ، وقبلكَ
 عامرُ الشَّعْبِيِّ ، فأبعثَ إليّ به يحدّثني .

فدعا الحجاجُ الشَّعْبِيَّ فجّهزه ، وبعثَ به إليه ، وقرّظه وأطراه في كتابه .
 فخرج الشَّعْبِيُّ ، فلمّا كان في باب عبد الملك قال للحاجب : استأذن لي ، قال :
 ومن أنت ؟ قال : أنا عامرُ الشَّعْبِيِّ ، قال : حيّاك الله ! ثم نهَضَ فأجلسني^(٢)
 على كرسیه ، ولم يلبثْ أن خرج إليّ^(٣) ، وقال : ادخلْ يرحمك الله ! قال : فدخلتُ ،
 فإذا عبد الملك جالسٌ على كرسی ، وبين يديه شيخٌ أبيضُ الرأسِ واللّحية ، جالسٌ

(١) كذا في ١ والأغاني ؛ وفي ب ؛ ج : « بيت » .

(٢) كذا في ١ والأغاني ، وفي ب ، ج : « فأجلسه » .

(٣) كذا في ١ والأغاني ، وفي ب ، ج : « إليه » .

على كرسى ، فسلمتُ فردّ السلام على ، ثم أوماً إلى بقضيبه ، فقعدت على يساره
ثم أقبل على الذى بين يديه فقال : وَيْحَكَ ! مَنْ أَشْعَرَ النَّاسَ ؟ قال : أنا يا أمير المؤمنين ،
قال الشعبي : فَأَظْلَمَ ما بينى وبين عبد الملك ، فلم أصبر أن قلتُ : مَنْ هذا الذى يزعم
أنه أشعرُ الناس يا أمير المؤمنين ! فمجبب عبد الملك من عَجَلَتى قبل أن يسألنى عن حالى .
فقال : يا شعبي ، هذا الأخطل . فقلتُ : يا أخطل ، أشعرُ منك والله الذى يقول
فى النعمان بن الحارث ، أخى عمرو بن هند :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبلُ الخيرِ سريعُ التَّمامِ
للحارثِ الأكبرِ والحارثِ الـ أصغرِ والحارثِ خيرُ الأنامِ
ثمَّ لهندي ولهندي وقد أسرعَ فى الخيراتِ منه أُمَامُ
بخمسةِ آباؤهم وهم ما هم هم خيرٌ من يشرب صوب الغمامِ
أمام ، يريد « أمانة بنت سلمة بن الحارث » . وقيل : هى أمانة أم عمرو الأصغر
ابن المنذر بن ماء السماء امرئ القيس بن النعمان .

قال الشعبي : فردّذتها حتى حفظها عبدُ الملك .
فقال الأخطل : مَنْ هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : هذا الشعبي . فقال الأخطل :
إي والإنجيل بالسريانية ، والحلون^(١) ما استعذتُ بالله من شرّ هذا ، صدق والله
يا أمير المؤمنين . النابغة أشعرُ منى ، ثم أقبل على فقال : كيف أنت يا شعبي ؟
قلت : بخير يا أمير المؤمنين فلا زلت به .

ثم ذهبتُ أمهد معاذيرى لما كان من خلافى على الحجاج مع عبد الرحمن بن
محمد بن الأشعث ، فقال : مه ! إنا لا نحتاج إلى هذا المنطق ، ولا تراه منا فى قولٍ
ولا فعل ، ثم أقبل على وقال : ما تقول فى النابغة ؟ قلت : قد فضله عمرُ بن الخطاب

(١) كذا فى الأصول ، وفى الأغانى : « صدق والله يا أمير المؤمنين ، النابغة والله أشعر منى » .

في غير موطنٍ على جميع الشعراء ، فإنه خرج وفي بابه وفدُ غطفان ، فقال : يامعشرَ غطفان ، أيُّ شعرائكم الذي يقول :

حلفتُ فلم أتركْ لنفسِكَ ربيّةً وليسَ وراءَ اللهِ للمرءِ مذهبُ
لئن كنتَ قد بلغتَ عني خيانةً لمبلغك الواشي أغشُ وأكذبُ
ولستَ بمُستَبقٍ أخاً لا تلمهُ على شعثٍ ، أيُّ الرجالِ المهذبُ !
وإنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهنَّ كوكبُ

قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين . قال : فأَيُّكم الذي يقول :

فإنك كالليل الذي هو مدرِكُ وإن خلتُ أنَ المنتأى عنك واسعُ
خطاطيفُ حُجْنٍ في حبالٍ متينةٍ تَمُدُّ بها أيدٍ إليك نوازِعُ

قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين ، قال : فأَيُّكم الذي يقول :

إلى ابنِ محرقٍ أَعْمَلْتُ نَفْسِي وراحلتى وقد هَدَتِ العُيُونُ^(١)
أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي على خوفٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ
فَأَلْفَيْتُ الأمانةَ لم تَخُنْهَا كذلك كان نوحٌ لا يَخُونُ

قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين . قال : هذا أشعرُ شعرائكم .

ثم أقبل الشعبيُّ على الأخطل ، فقال : أتحبُّ أن لك بشمرك قِياضاً^(٢) بشِعْرٍ
أحدٍ من العرب ، أم تحبُّ أنك قلتَه ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين ، إلا أني كنت
أودُّ أني قلتُ أبياتاً قالها رجلٌ منّا ، كان والله ما عَلِمْتُ قَلِيلَ السَّماعِ ، قصيرَ الذراعِ .
قال : وما قال ؟ قال : فأنشدته قصيدةَ القطامي :

إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَأُسْلِمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَلِمْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ^(٣)

(١) هدت : هدأت .

(٢) قايضه قياضاً ومقايضة : عاوضه وبادله .

(٣) الطلل : ما شخص من آثار الديار . والطيل : جمع طيلة ؛ وهي الدهر .

ليس الجديدُ به تَبَقَى بِشَاشَتُهُ إِلَّا قَلِيلًا وَلَا ذُو خُلَّةٍ يَصِلُ^(١)
والعيشُ لا عيشَ إِلَّا مَا تَلَذُّ بِهِ^(٢) عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ تَنْقَلُ
إِنْ تَرَجِمِي مِنْ أَبِي عِمَّانَ مُنْجِحَةً فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَا أَمُّ الْخَطِيءِ الْهَبَلُ
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلَلُ
حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . قَالَ الشَّعْبِيُّ : فَقُلْتُ : قَدْ قَالَ الْقَطَامِيُّ أَفْضَلَ مِنْ هَذَا ،
قَالَ : وَمَا قَالَ ؟ قَالَ : قَالَ :

طَرَقَتْ جَنُوبُ رِحَالِنَا مِنْ مَطَرٍ مَا كُنْتُ أَحْسِبُهَا قَرِيبَ الْمُعْنَقِ^(٣)
وَأَنشَدْتُهُ الْقَصِيدَةَ ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : تَكَلَّمْتَ الْقَطَامِيُّ أُمُّهُ ! هَذَا وَاللَّهِ هُوَ الشَّعْرُ .
فَالْتَفَتَ الْأَخْطَلُ فَقَالَ : يَا شَعْبِيُّ ، إِنَّ لَكَ فُنُونًا فِي الْأَحَادِيثِ وَإِنَّمَا لَنَا فَنٌّ وَاحِدٌ ،
فَإِنْ رَأَيْتَ إِلَّا تَحْمِلُنَا عَلَى أَكْتافِ قَوْمِكَ فَأَدْعِهِمْ حَرَصًا^(٤) ! فَقُلْتُ : لَا أَعْرِضُ
لَكَ مِنَ الشَّعْرِ فِي شَيْءٍ أَبَدًا ، فَأَقْلَنِي هَذِهِ الْمَرَّةَ . قَالَ : مَنْ يَتَكَفَّلُ لِي بِكَ ؟ قُلْتُ :
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : هُوَ عَلَى إِلَّا يَعْزِضُ لَكَ أَبَدًا ، ثُمَّ قَالَ : يَا شَعْبِيُّ ،
أَيُّ نِسَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ أَشْعَرُ ؟ قُلْتُ : الْخُنُسَاءُ ، قَالَ : وَلِمَ فَضَّلْتَهُمَا عَلَى غَيْرِهَا ؟ قُلْتُ
لِقَوْلِهَا :

وَقَائِلَةٌ وَالنَّمَشُ قَدْ فَاتَ خَطَوَهَا لَتُدْرِكَنَّهَا يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ !
إِلَّا تَكَلَّمْتُ أَمْ الَّذِينَ غَدَوْا بِهِ إِلَى الْقَبْرِ ، مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ !

(١) الضمير في « به » للدهر في بيت قبل هذا البيت ؛ وهو :

كَانَتْ مَنَازِلُ مِنَّا قَدْ نَحَلُّ بِهَا حَتَّى تَغْيِرَ دَهْرٌ خَائِنٌ خَبَلُ

(٢) في الأغاني : « إِلَّا مَا تَقْرِبُهُ » .

(٣) المعنق : المكات الذي أعنقت منه ، والعنق : ضرب من السير .

(٤) الحرص ، بالتحريك : الردىء من الناس ؛ يريد أجعلهم بهجائي من أراذل الناس ،
والحرص بوصف به المفرد والمثنى والجمع .

قال عبد الملك : أشعر منها الذى يقول ^(١) :

مُهَفِّفُ الْكَشْحِ وَالسَّرْبَالِ مَنْخَرِقُ عَنْهُ الْقَمِيصُ لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ ^(٢)
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبِحُهُ فِي كُلِّ فَجٍّ ، وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ
ثم قال : يا شعبي ، لعلَّ شقَّ عليك ما سمعت ! قلت : إى والله يا أمير المؤمنين ،
أشدَّ المشقة ، إني أحدثك منذ شهرين لم أفدك إلا آيات النَّابغة في الغلام .
فقال : يا شعبي ، إني إنما أعلمتك هذا لأنه بلغني أن أهل العراق يتطاولون
على أهل الشام ، يقولون : إن كانوا غلبونا على الدولة فلم يغلبونا على العلم والرواية ،
وأهل الشام أعلمُ بعلم أهل العراق من أهل العراق . ثم ردَّد على آيات ليلى حتى
حفظتها ، فلم أزل عنده ، فكنت أول داخلٍ وآخر خارج ، فكثتُ كذلك سنين .
وبعثني إلى أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر ، وكتب إليه : يا أخى ، قد
بعثت إليك الشعبي ، فأنظر هل رأيت مثله قط ! ثم أذن لي فأنصرفت .

قال حسان بن ثابت : قدمتُ على النعمان بن المنذر ، وقد أمتدحته فأتيت حاجبه
عصام بن حوشب ^(٣) ، فجلستُ إليه فقال : إني لأرى عريباً ؛ أمِنَ الحجاز أنت ؟
قلتُ : نعم ، قال : فسكنْ قحطانيًا ، قال : قلت : فأنا قحطانيٌّ ؛ قال : فسكن
يَثْرِيًّا ، قلت : فأنا يَثْرِيٌّ ؛ قال : فسكنْ خَزْرَجِيًّا ، قلت : فأنا خَزْرَجِيٌّ ، قال :
فسكنْ حسانَ بن ثابت ، قلت : فأنا هو ، قال : جئتَ بِمَدْحَةِ الْمَلِكِ ! قلتُ : نعم .
قال : إنك إذا جئته متروكٌ شهراً قبل أن يرسل إليك ، ثم عسى أن يسأل عنك

(١) هو أعشى باهلة ، من مرثيته المنتشر ؛ وفي الأغاني : « التى تقول » ؛ وفي حواشيه :
« هى ليلى أخت المنتشر الباهلي - وقيل الدعجاء - أخته - ترثيه بقصيدة منها هذات البيتان .
(٢) مهفف الكشح : ضامره ، وهففه السربال : رفته وخفته . ومنخرق عنه القميص ،
أى لا يبالي كيف كانت ثيابه .

(٣) فى الأغاني : « عصام بن شهير » .

بعد شهر^(١)، ثم إنك متروك شهرا آخر بعد المسألة، ثم عسى أن يؤذن لك؛ فإن أنت خلوت به فأعجبته فأنت مصيب ما أردت؛ فأقم ما أقمت فإني أرشدك إذا دخلت إليه فإنه سيسألك عن جيلة بن الأيهم ويسبّه، فأياك أن تساعدّه على ذلك، ولكن أمرّ ذكره إمراراً لا توافق فيه ولا تخاف، وقل: ما دخول مثلي أيها الملك بينك وبين جيلة، وأنت منه وهو منك! وإن دعاك إلى الطعام فلا تؤاكله، فإن أقسم عليك فأصّب منه إصابة المبرّ قسّمه، متشرّف بمواكلته، لا أكل جائع سغب؛ فإنه يثقل عليه أن يؤكل طعامه، أو يشرب شرابه، ولا تطل محادثته، ولا تبدأه بإخبار عن شيء حتى يكون هو السائل لك، ولا تطل الإقامة في مجلسه.

فقلت: أحسن الله رفدك! قد أوصيت راعيا. ودخل ثم خرج إلى وقال: ادخل؛ فدخلت وسلمت، وحييته بتحية الملوك، فجاراني في أمر جيلة كما قال عصام، وأجبت بما أمرني به، ثم استأذنته في الإنشاد فأذن، فأنشدته، ثم دعا بالطعام ففعلت ما أمرني به عصام، وبالشراب ففعلت مثل ذلك. وأمر لي بجائزة سنّية، وخرجت.

فقال لي عصام: قد بقيت واحدة لم أوصيك بها، قد بلغني أن النابغة الذبيانيّ قادمٌ عليه، وإذا قدم عليه فليس لأحدٍ سواه من حظّ، فأستأذن حينئذٍ وأنصرف مكرماً خيراً من أن تنصرف مجفوّاً.

فأقمت بيابه شهرا، ثم قدم عليه خارجة بن سنان ومنظور بن زبّان الفزاريّان، وكان بينهما وبين النعمان دُخْلٌ (أي خاصّة) وكان النابغة معهما قد أستجار بهما، وسألها مسألة النعمان أن يرضى عنه فضرَبَ عليهما قُبّة من أدم، ولم يشعر أن النابغة معهما، ودسّ النابغة قَيْنَةً تُغْنِيهِ بِشِعْرِهِ:

يا دار مَيّةٍ بالعلياء فالسندِ أقوتُ وطالَ عليها سالفُ الأمدِ

منها :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ
مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَمْلَاقُ كُلُّهُمْ وَمَا تُشَمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ ^(١)
إِنْ كُنْتُ قُلْتُ الَّذِي بُلِّغْتَ مُعْتَمِدًا إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي
هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ ^(٢)
فَلَمَّا سَمِعَ الشَّعْرَ قَالَ : أَقْسِمُ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَشِعْرُ النَّابِغَةِ ، وَسَأَلَ عَنْهُ فَأُخْبِرَ أَنَّهُ مَعَهُمَا ،
وَكَلَّمَاهُ فِيهِ ، فَأَمَّنَّهُ .

وقد كتبت هذه الحكاية في ترجمة جبلة بن الأيهم في حرف الجيم مع غير النعمان
ابن المنذر .

وقيل : إن النابغة لما خرج معها إلى النعمان ، كان يرسل لهما بطيبٍ وألطف
مع قِيِنَّةٍ من إماءه ، فكانا يأمرانها أن تبدأ بالنابغة قبائهما ، فذكرت ذلك للنعمان ،
فعرف أنه النابغة ، ثم ألقى عليها شعره ، وسألها أن تغنيه إذا أخذت منه الخمر ،
ففعلت فأطربته ، فقال : هذا شعرٌ علوي ^(٣) ، هذا شعرُ النابغة .

قال : ثم خرج في غيب سماء ، فعارضه الفزاربان والنابغة بينهما قد خُصِبَ
بحِمْاء ، فأقنا ^(٤) خِصَابُهُ ، فقال ^(٥) : هِيَ بِدَمٍ أُخْرَى أَنْ تُخْصَبَ ؛ فقال
الفزاربان : أبيت اللعن ! لا تثريب ، قد أجرتناه ، والعفو أجمل فأمنه وأستغشده .
قال حسان : فحسدته على ثلاثٍ لا أدري على أَيَّتِهِنَّ كُنْتُ أَشَدَّ حَسَدًا لَهُ !

(١) في الأغاني : « وما أثمر » .

(٢) الصغد : العطاء .

(٣) علوي : نسبة إلى العالية ؛ على غير قياس ؛ وهي مافوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة .

(٤) كذا في الأصول والأغاني ، والذي في كتب اللغة : قنأ الخصاب : اشتدت حمرة .

(٥) في الأغاني : « فلما رآه النعمان قال » .

على إيداء النعمان له بعد المباعدة ومسامرته^(١) له وإسغائه إليه ، أم على جوده
شعره ، أم على مائة بعير من عصافيره^(٢) أمره بها !

وسئل أبو عمرو : أين مخافته أمتدحه وأتاه بعد هربه ، أم لغير ذلك ؟ فقال :
لا لعمرك الله ، ما لمخافته فعل ، ولقد كان آمناً أن يوجه إليه النعمان جيشاً ، وما كانت
عشيرته لتسلمه أول وهلة ؛ ولكن رغبةً في عطائه وعصافيره .
وكان النابغة يأكُل ويشرب في آنية الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه
وجدّه ، لا يستعمل غير ذلك .

وقيل : كان السبب في رجوعه أنه بلغه أنه عليل لا يرجى ، فأقلقه ذلك ولم
يمالك الصبر على بعده مع عيلته ، فلما رجع إليه ألفاه محمولا على سرير ينقل ما بين
النعمر وقصور الحيرة ، فقال لعصام حاجبه :

ألم أقسم عليك لتخبرني	أحمول على النعش الهمام !
فإني لا ألومك في دخولي	ولكن ما وراءك يا عصام !
فإن يهلك أبو قابوس يهلك	ربيع الناس والشهر الحرام
ونمسيك بعده بذناب عيش	أجب الظهر ليس له سنام

وكان ملوك العرب إذا مرض أحدُهم حملته الرجال على أكتافهم ؛ لأنه عندهم
أوطأ من الأرض .
وقوله :

* فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِي *

أي لا ألومك في تركك الإذن لي في الدخول ، ولكن أخبرني بكنه أمره .

(١) ب ، ج : « ومسامرته » .

(٢) العصافير هنا : إبل نجائب كانت للملوك .

وقوله:

* ربيعُ الناس والشهرُ الحرام *

أى أنه كالربيع فى الخصب ، وكالشهر الحرام لجاره ، أى أنه لا يتوصل إلى من أجاره كما لا يوصل فى الشهر الحرام إلى أحد .

بينما النعمان فى قبة له ، إذا رجلٌ يرتجز حولها ، فقال النعمان : أليس بأبى أمانة ! قالوا : بلى ، قال : فأذنوا له ، فدخل ، فحيّاه وشرب معه ، ثم وردت النعم السود ، ولم يكن لأحد بعيرٌ أسودٌ يُعرف مكانه غير النعمان ، فأستأذنه أن ينشده كلمته على الباء ، فأذن له ، فأنشده حتى أتى على قوله :

فإنك شمسٌ والملكُ كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ
ووردت عليه مائةٌ من الإبل السود الكلبية ، فيها رعاؤها وكلبها ، فقال :
شأنك بها يا أبا أمانة ، فهى لك بما فيها .

قال حسان : فما أدرى علام أحسده ! أعلى ما سمعت من فضل شعره ، أو ما رأيت من جزيل عطائه ! فجمعت جراميزى^(١) فركبت إلى بلادى .

(١) يقال : جمع فلان إليه جراميزه ، إذا رفع ما انتشر من ثيابه ثم مضى .

زياد الأعجم*

هو زيادُ بنُ سليمان، مولى عبدِ القيس، أحد بني عامر بن الحارث، ثم أحدُ بني مالك بن عامر.

وقيل : زياد بنُ جابر بن عمرو، مولى عبدِ القيس، وكان ينزل إصطخر، فغلبت العجمةُ على لسانه، فقيل : الأعجم.

وقد قيل : إن أصله ومولده ومنشأه أصفهان. ثم انتقل إلى خراسان، فلم يزل بها حتى مات.

وكان شاعراً جَزَلَ اللفظ، فصيح الشعر؛ على لُكنةٍ في لسانه، وجريه على [لفظ]^(١) أهل بلده.

دعا زيادُ غلامه، فأرسله في حاجة، فأبطأ، فلما جاءه قال : منذ لدُنْ دَأْوْتُكَ إلى أن قلت : كَبَيْ، ما كنت تسناً؟ يريد : منذ لدُنْ دَعَوْتُكَ إلى أن قلت لي : كَبَيْكَ، ما كنت تصنع؟ فهذه ألفاظٌ في نهاية اللكنة والقُبْح.

ولما مات المغيرة بنُ المهلب رثاه بقوله :

قل للقوافل والغزى إذا غزوا والباكرين وللمجد الرايح^(٢)
إن الشجاعة والسماحة ضمنا قبرا بمرؤ على الطريق الواضح

* ترجمته في الأغاني ١٥ : ٣٨٠ - ٣٩٤ (طبعة دار الكتب) .

(١) زيادة من الأغاني .

(٢) ب، ج : « والغزاة إذا غزوا » .

فإذا مررت بقبره فاعقر^(١) له كرم المطى وكل طرف^(٢) سابح
وانضح جوانب قبره بدماها فلقد يكون أخادم وذبايح
يامن يمهوى الشمس من حى إلى ما بين مطلع قرنها المتنازح
مات المغيرة بعد طول تعرض للموت بين أسنة وصفائح
والقتل ليس إلى القتال ولا أرى حيا يؤخر للشفيق الناضح
وهي طويلة ، وهذا من جيد الشعر ونادر الكلام ونقى المعانى ومختار
القصائد .

يقال : إن يزيد بن المهلب قال له لما أنشده هذه القصيدة : أفقرت أنت
عنده ؟ قال : « كنت على بنت الهمار » ، يريد « الحمار » .

ومن الناس من يروى هذه القصيدة للصلتان العبدى ، والصحيح أنها لزيد .
أنشدت هذه القصيدة لثعلب ، فقال : إنها لمن مختار الشعر ، ثم قال : لقد
أنشدت لبعض المحدثين فى هذا المعنى أبياتا حسنة ، ثم أنشد :

أيها الناعيان من تنعيان وعلى من أراكما تبكيان !
أندبا الماجد الكريم أبا إسحاق رب المعروف والإحسان
واذهبا بي إن لم يكن لكما عة و إلى تراب قبره فأعقرانى^(٣)
وانضحنا من دمي عليه فقد كان ن دمي من نداه لو تعلمان

كان المهلب بن أبي صفرة بخراسان ، فخرج إليه زياد الأعجم فدحه ، فأمر له

(١) فى الأغاني : « فاعقر به » .

(٢) الطرف : الجواد الكريم الطرفين ؛ الأب والأم . والساج : السريع ؛ كأنه يسبح بقوائمه .

(٣) فى الأغاني : « إلى جنب » .

بجائزة ، وأقام عنده أياما يشرب ، قال ؛ فإذا هو العشيّة يشرب مع حبيب
ابن المهلب ، في دار فيها دابة وفيها حمامة ، إذ سيجعت الحمامة ، فقال زياد :
تَغْنَى أَنْتِ فِي ذِمِّي وَعَهْدِي وَذِمَّةِ وَالِدِي أَنْ لَنْ تُضَارِي^(١)
وَيَتُّكَ أَصْلَحِيهِ وَلَا تَخَافِي عَلَى صُفْرِ مَرْغَبَةٍ صِغَارِ
فَإِنَّكَ كَلَّمَا غَنَيْتِ صَوْتًا ذَكَرْتُ أَحَبَّتِي وَذَكَرْتُ دَارِي
فَإِنَّمَا يَقْتُلُوكِ طَلَبْتُ ثَارًا لَهُ نَبَأٌ لَأَنَّكَ فِي جِوَارِي

قال حبيب : هاتِ يا غلامُ القوسَ ، فقال زياد : ما تصنع ؟ قال : أرمى
جارتك هذه ؛ قال : واللهِ لئن رميتَ لأستعدينَّ عليك الأمير ، فَأُتِيَ
بالقوس فنزع لها سهمًا فقتلها ؛ فوثب زيادُ فدخل على المهلب ، فحدثه الحديثَ ،
وأنشده الشعر ، فقال المهلب : على بابي بسطام ؛ فَأُتِيَ بحبيب ، فقال له : أعطِ
أبا أمانة ألفَ دينار ديةَ جارتكِ ، فقال : أطال اللهُ بقاءَ الأمير ! إنما كنتُ ألعبُ .
قال : أعطه كما أمرتُك ، فأعطاه ، فأنشأ زياد يقول :

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى كَقَضِيَّةٍ قَضَى لِي بِهَا قَرَمُ الْعِرَاقِ الْمُهَلَّبُ !
رَمَاهَا حَبِيبُ بْنُ الْمُهَلَّبِ رَمِيَّةً فَأَثْبَتَهَا بِالسَّهْمِ ، وَالسَّهْمُ يُغْرِبُ^(٢)
فَأَلْزَمَهُ عَقْلُ الْقَتِيلِ ابْنُ حُرَّةٍ وَقَالَ حَبِيبٌ : إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبُ
فَقَالَ : زِيَادُ لَا يَرُوعُ جَارُهُ وَجَارَةُ جَارِي مِثْلُ جَارِي وَأَقْرَبُ
فَحَمَلَ إِلَيْهِ حَبِيبٌ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى كُرِّهِ مِنْهُ . ثُمَّ شَرِبَ مَعَ حَبِيبٍ يَوْمًا فَعَرَبَدَ
عَلَيْهِ حَبِيبٌ ، وَكَانَ قَدْ ضَعِنَ عَلَيْهِ مِمَّا جَرَى ، فَأَمْسَ بِشَقِّ قَبَاءِ دِيبَاجٍ عَلَيْهِ . وَكَانَ
يَلْبَسُهُ تَشْبَهًُا بِالْأَعَاجِمِ - فَقَامَ وَقَالَ :

(١) في الأغاني : « إن لم تطاري » .

(٢) أثبتها : قتلها مكانها . يغرب ، من قولهم : سهم غرب ؛ إذا أتى قاتله من حيث لا يدري .

لعمرك ما الدِّيَّاجَ خَرَقْتَ وَحْدَهُ وَلَكِنَّمَا خَرَقْتَ جِلْدَ الْمُهَلَّبِ
فَبَعَثَ الْمُهَلَّبُ إِلَى حَبِيبٍ فَأَحْضَرَهُ وَقَالَ : صَدَقَ زِيَادٌ ، مَا خَرَقْتَ إِلَّا جِلْدِي ،
تَبَعْتُ هَذَا عَلَى أَنْ يَهْجُوَنِي ! فَبَعَثَ إِلَيْهِ فَأَحْضَرَهُ وَاسْتَلَّ سَخِيمَتَهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ
وَصَلَّاهُ بِهِ (١) .

وَمِنْ شِعْرِ زِيَادٍ يَمْدَحُ عُمَرَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ السُّلَمِيَّ بِفَارِسَ :
سَأَلْنَاهُ الْجَزِيلَ فَمَا تَأْتَى وَأَعْطَى فَوْقَ مُنْتَيْنَا وَزَادَا
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عُذْنَا فَأَحْسَنَ ثُمَّ عُذْتُ لَهُ فَعَادَا
مِرَاراً مَادَنُوتُ إِلَيْهِ إِلَّا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً وَتَنَى الْوَسَادَا
أَخُّكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا عَلَى الْعِلَاتِ بِسَامًا جَوَادَا
فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! وَلَكِ بِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفَ دِينَارٍ ، قَالَ : دَعْنِي أُتِمِّمَ مَائَتَهُ .
قَالَ : أَتَى لَكَ ! لَوْ كُنْتَ فَعَلْتَ لَفَعَلْتُ ؛ وَلَكِنْ لَكَ مَا رُزِقْتَ .

وَكَانَ زِيَادُ الْأَعْجَمُ صَدِيقًا لِعُمَرَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ هَذَا قَبْلَ أَنْ يَلِيَ فَارِسَ ، فَقَالَ لَهُ
يَوْمًا : لَوْ قَدْ وُلِّيتُ يَا أَبَا أَمَامَةَ ، لَتَرَكْتُكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى أَحَدٍ أَبَدًا ، فَلَمَّا وَلِيَ عُمَرُ
فَارِسَ قَصَدَهُ زِيَادٌ ، فَلَمَّا لَقِيَهُ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَبْلَغُ أَبَا حَفْصٍ رِسَالَةً نَاصِحٍ أَنْتَ مِنْ زِيَادٍ مُسْتَبِينًا كَلَامُهَا
كَأَنَّكَ مِثْلُ الشَّمْسِ لَا سِتْرَ دُونِهَا (٢) فَكَيْفَ أَبَا حَفْصٍ عَلَى ظِلَامِهَا !

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : لَا يَكُونُ عَلَيْكَ ظِلَامُهَا أَبَدًا ، فَقَالَ زِيَادُ :

لَقَدْ كُنْتُ أَدْعُو اللَّهَ فِي السَّرِّ أَنْ أَرَى

أُمُورَ مَعَدٍّ فِي يَدَيْكَ نِظَامُهَا

(١) فِي الْأَغَانِي : « وَصَرَفَهُ » .

(٢) كَذَا فِي أ ، وَفِي ب ، ج وَالْأَغَانِي : « فَإِنَّكَ » .

فقال : قد رأيتَ ذلك ، فقال :

فلما أتاني ما أردت تباشرتُ بناتي وقلن العام لا شك عامها

قال : فهو عامهنَّ إن شاء الله عزَّ وجلَّ ، فقال :

وإني وأرضاً أنتَ فيها ابنَ مَعْمَرٍ كمكةَ لم يَطْرَبْ لأرضِ حَمَامِها^(١)

قال : فهي كذلك يا زياد ، فقال :

إذا اخترتُ أرضاً للمقام رَضِيَتْها لنفسي ، ولم يثقلُ عليَّ مقامُها

وكنتُ أمنيَّ النفسَ عنكَ ابنَ مَعْمَرٍ أمانِيَّ أَرْجُو أن يَتِمَّ تمامُها

قال : قد أتمها الله عليك ، فقال :

فَلَا أَكُ كَالْمَجْرِي إِلَى رَأْسِ غَايَةٍ يُرْجَى سَمَاءٌ لَمْ يُصِبْهُ غَمَامُها

قال : لستَ كذلك ، فسَلَّ حاجتَكَ ، قال : نَجِيَّةٌ وَحَالِبُها^(٢) ، وفرس رائع

وسائسُهُ ، وَبَدْرَةٌ وَحَامِلُها ، وَجَارِيَةٌ وَخَادِمُها ، وَتَخْتُ^(٣) ثِيَابٍ ، وَوَصِيفٌ يَحْمِلُهُ .

قال : قد أمرتُ نالكَ بجميع ما سألتَ ، وهو لك علينا في كلِّ سنة . فخرج من عند عمرَ

حتى قَدِمَ على عبد الله بن الحُشْرَح وهو بنيسابور فأنزله وألطفه^(٤) ، ومدحه زيادٌ

وأجاد .

مات عمرَ بضميرٍ من الشأم بالطاعون ، فقام عبدُ الملكِ على قبرِهِ وقال : والله لقد

علمتُ قريشٌ أن قد قَدَّتْ اليوم ناباً من أنبيائها ، فقال خلاد بن أبي عمرو الأعمى :

أهوَ اليومَ نابٌ لما مات ، وكان أمسَ خِرْساً كَلِيلَةً ! أما والله لو دِدْتُ أن

السماء وقعتْ على الأرض فلم يَعْشُ بينهما أحدٌ بعده ! فسمِعَها عبدُ الملكِ وتغافلَ

عنها .

(١) الطرب : الشوق .

(٢) النجبية : الناقة الكريمة . وفي الأغاني : « ورحالها » .

(٣) التخت : وعاء تصان فيه الثياب .

(٤) ألطفه : أتحفه بالهدايا والألطف .

ورثاه الفرزدقُ بأبياتٍ منها :

يأئُّها الناسُ لا تبكُوا على أحدٍ بعدَ الذي بضميرٍ وافقَ القَدرا
كانت يداهُ لنا سيفاً نصولُ به على العدوِّ وغيثاً يُنبِتُ الشَّجَرا
أما قريشُ أبا حفصٍ فقد رُزئتُ بالشَّامِ إذ فارتكَ البأسُ والظَّفَرا
مَنْ يَقْتُلُ الجوعَ بعدَ ابنِ الشهيدِ مَنْ بالسَّيفِ يَقْتُلُ كبشَ القومِ إذ عَكَرا^(١)

كانت لرجلٍ جاريةٌ يهواها فأحتاجَ إلى بيعِها ، فأبتاعها منه عمرُ بنُ عبید الله
ابن مَعمرٍ ، فلما قبضَ ثمنها أنشأت تقول :

هنيئاً لك المالُ الذي قد قبضته ولم يبقَ في كفيٍّ غيرُ التحسُّرِ
أبوهُ بِحُزْنٍ من فراقك مَوجِعٍ أنا جى به صدراً طويلاً التفكُّرِ^(٢)
فقال الرجلُ : [لا ترحلي ، ثم قال]^(٣) :

فلولا قعودُ الدهرِ بى عنك لم يكن يفرُّ قنأً شئٌ سوى الموتِ فأعذِرِ
عليك سلامُ اللهِ لا وَصَلَ بيننا ولا قُرْبَ إلا أن يشاءَ ابنُ مَعمرِ^(٤)
فقال : قد شئتُ خذِ الجاريةَ وثمنها ، فأخذها وأنصرف .

(١) كذا في ١ وديوان الفرزدق ص ٢٩٢ ، وفي الأغاني : « من يقتل الجوع من بعد الشهيد »
وفي ب ، ج : « من يقتل الجوع للشهيد » ؛ وهو خطأ لا يستقيم به الوزن . وعكس : كر وعطف .
(٢) رواية الأغاني :

* فياني لحزنٍ من فراقك مَوجِعٍ *

(٣) من الأغاني .

(٤) رواية الأغاني :

عليك سلامٌ لا زيارةَ بيننا ولا وَصَلَ إلا أن يشاءَ ابن مَعمرِ

قال بعضهم : كنتُ جالسا عند المهلب إذ أقبل رجلٌ مضطربٌ طويل ، فلما رآه المهلب قال : اللهم إني أعوذُ بك من شرِّه ! فجاء فقال : أصلح الله الأمير ! إني قد أمتدحتك بيت صدقه^(١) مائة ألف درهم ، فسكت المهلب ؛ فأعاد القول ثانية ، فقال له : أنشدته ، فأنشده :

فتى زاده السلطان في الخير رغبةً إذا غير السلطان كلَّ خليل
فقال المهلب : يا أبا أمامة^(٢) ، مائة ألف درهم فوالله ما هي ! عندنا ولكن ثلاثون ألفاً فيها عروضٌ ، وأمر له بها وإذا هو زياد الأعجم .

حضرت امرأة من بني نمير الوفاة ، فقيل لها : أوصي ، فقالت : وما لي من مالي ؟ قيل : الثلث ، قالت : فمن يقول :

لعمرك ما رماحُ بني نميرٍ بطائشةِ الصدورِ ولا قصارٍ
قالوا : زياد الأعجم . قالت : فثلثُ مالي له ، وماتت فأخذ ثلاثة آلاف درهم .

أقبل الفرزدق في المربد ، وزياد واقفٌ يُنشد الناس وقد اجتمعوا حوله ، فقال : من هذا ؟ فقيل : زياد الأعجم ، فأقبل نحوه ، فقيل له : هذا الفرزدق قد أقبل ، فقام وتلقاه ، وحيّا كلُّ واحدٍ منهما صاحبه ، فقال الفرزدق : ما زالت نفسي تنازعني إلى هجاء عبد القيس منذ دهر . فقال زياد : وما يدعوك إلى ذلك ؟ قال : لأنني رأيت كعباً الأشقرى هجأكم فلم يصنع شيئاً ، وأنا أشعر منه ، وقد عرفتُ الذي هيّج بينك وبينه ، قال : وما هو ؟ قال : أنكم اجتمعتم في قبة عبد الله بن الحشرج بخراسان ، فقلت له : قد قلت بيتاً من الشعر فن قال مثله فهو أشعر مني ، ومن لم يقل مثله فليختم في عنقه لي أني أشعر منه ؛ فقال لك : وما قلت ؟ فقلت : قلت :

(١) الصدقة هنا : العطاء .

(٢) ج : « يا أبا دلالة » ؛ وهو خطأ من الناسخ .

وقافية حذاء بئ أخوكها إذا ما سهيل في السماء تلالاً^(١)
فقال لك الأشقرى :

وأقلف صلي بعد ما ناك أمه يرى ذاك في دين المجوس حلالاً
فأقبلت على من حضر فقلت : يا لأم كعب أخزاها الله ! ما أنعمها حتى تخبر
أبنها بقلفتي ! فضحك الناس وغلبت عليه في المجلس . فقال له زياد : يا أبا فراس ،
هب لي نفسك ساعة ولا تعجل على حتى يأتيك رسولي بهديتي حتى ترى رأيك ،
فكف الفرزدق وظن أنه سيهدي له شيئاً يستكفه عنه به ، فكتب إليه :
وما ترك الهاجون لي إن أردته مصححاً أراه في أديم الفرزدق
وما تركوا الخما بذا فوق عظمه لا كليه ألقوه للمعرق^(٢)
سأحطم ما أبقوا له من عظامه وأنكت عظم الساق منه وأنتقي^(٣)
فإننا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يلق في البحر يغرق
فبعث إليه الفرزدق : لا أهجو قوماً أنت منهم أبدا .

وكان زياد أهجى من كعب الأشقرى ، وقد أبر^(٤) عليه في قصائد ، منها التي
يقول فيها :

قبيلة خيرها شرها وأصدقها الكاذب الأثم
وضيفهم وسط أياتهم وإن لم يكن صائماً صائم

وفيه يقول :

إذا عذب الله الرجال لشعرهم أمنت لكعب أن يعذب بالشعر

(١) قصيدة حذاء : سائرة لا عيب فيها ، ولا يتعلق بها شيء من القصائد لجودتها .
(٢) كذا في الأصول : وهو الوجه . وفي الأغاني : « وما تركوا لها يدقون عظمه » .
(٣) يقال : نكت العظم : إذا ضرب طرفه بشيء ليخرج مخه . والانتقاء : استخراج النقي وهو المخ .
(٤) أبر عليه : غلبه . وفي الأغاني : « وقد أوتر عليه » .

زَيْدُ الْخَيْلِ *

هو زَيْدُ بْنُ مُهْلِلِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُنْهَبٍ^(١) بن عبد رُضَا - ورُضَا : صنمٌ كان لَطِيئَةً - بن محلس^(٢) - بن مُنْهَبِ بْنِ ثَوْرٍ^(٣) بن عَدِيٍّ بن كِنَانَةَ بن مالك بن نَابِلِ ابنِ نَبْهَانَ - وهو أسود - بن عمرو بن الفوث بن جُلْهَمَةَ - وهو طَيِّءٌ - مُسَمًّى بذلك لِأَنَّهُ كَانَ يَطْوِي الْمَنَاهِلَ فِي غَزَاوَانِهِ - بن أَدَدٍ - وهو مَذْحِجٌ^(٤) - بن زَيْدِ بْنِ يَشْجُبَ الْأَصْفَرِ بن عَرِيبِ بن مالك بن زَيْدِ بن كَهْلَانَ بن سَبَأَ بن يَشْجُبَ بن يَعْرُبَ ابنِ قَحْطَانَ بن عَابِرِ بن هُودٍ^(٥) النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

وَأُمُّ طَيِّئٌ مُدَلَّةٌ بِنْتُ ذِي مَنْحَسَانَ بن عَرِيبِ بن الفوث بن زُهَيْرِ بن وائِلِ ابنِ الْكَلَمَيْسِ بن حَمِيرِ بن سَبَأَ بن يَشْجُبَ بن يَعْرُبَ بن قَحْطَانَ . وَمُدَلَّةٌ هَذِهِ هِيَ مَذْحِجٌ ، وَهُوَ لَقَبُهَا ، وَكَانَتْ مُدَلَّةً عِنْدَ أَدَدٍ ، وَهِيَ أُمُّ مَالِكِ بْنِ أَدَدٍ أَيْضًا ، وَوَلَدَتْ لِأَدَدٍ الْأَشْعَرَ - وَأَسْمُهُ نَبْتٌ - وَمَرَّةٌ ، ابْنِي أَدَدٍ .

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ : مَذْحِجٌ ظَرِبَ^(٥) صَغِيرٌ أَجْتَمَعُوا عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ بِأَمَرٍ وَلَا أَبٍ .

وَكَانَ زَيْدُ الْخَيْلِ فَارِسًا مِفْوَارًا ، مَظْفَرًا شُجَاعًا ، بَعِيدَ الصَّوْتِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،

* ترجمته في الأغاني ١٦ : ٤٦ - ٥٩ (طبعة الساسي) .

(١) في الأصول : « منهم » ؛ والصواب ما في الأغاني والقاموس .

(٢-٢) كذا في الأصول ؛ وفي الأغاني : « محلس بن ثور » .

(٣) كذا في الأصول ؛ وفي نسب عدنان وقحطان للبرد ١٨ ، ١٩ : « وطى ومالك ، بانا

أدد بن زيد ؛ أمهما دلة ؛ وهى مذحج ؛ فهم مذحج » ، وفي الأغاني : « ابن أد بن مذحج » .

(٤) في الأغاني : « وهو هود » .

(٥) الظرب : الراية الصغيرة .

وأدرك الإسلام ، ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ولقيته وسر به وقرظه ،
وسماه زيد الخير .

وهو شاعرٌ مُقلٌّ مخضرمٌ ، معدودٌ في الشعراء الفرسان ، وإنما كان يقول الشعرَ
في غاراته ومغازيه وأباده عند مَنْ مَنْ عليه ، وأحسن في ندائه إليه ؛
وإنما سُمي زيد الخيل لكثرة خيله ، وإنما لم يكن لأحد من قومه ولا لكثيرٍ
من العرب إلا الفرس والفرسان . وكانت له الخيلُ الكثيرةُ منها المسماة المعروفة التي
ذكرها في شعره ، وهي ستة : الهطال ، والكميت ، والورد ، والكامل ، ولاحق ،
وزمُول^(١) ؛ ففي الهطال يقول :

أقربَ مرَّبط الهطال إنِّي أرى حرباً ستلقحُ عن حِيالٍ

وفي الورد يقول :

أبتِ عادةً للورد أن يُكره القنا وحاجة نفسي في نسيرٍ وعامرٍ

وفي زمُول^(١) يقول :

فأقسم لا يفارقني زمُول^(١) أجولُ به إذا كثر الضرابُ

وكان لزيد ثلاثة بنين : عروة ، وحريث ، ومهل ، وكلهم يقول الشعر .
ومن الناس من يُنكر مهلهلاً أنه ولدُه .

وكان قد ظلم له فرسٌ في بعض غزواته لبني أسد ، فلم يتبع الخيل ، فخلفه في
بعض أحياء العرب [ظالماً]^(٢) ليستقل ، فأغارت عليهم بنو أسد ، فأخذوه مع جملة
الغنائم فيما استاقوا ، فأخذته بنو الصيداء . وهم بطنٌ من بني أسد فصلح عندهم
وأستقل .

(١) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « دُول » .

(٢) من الأغاني .

وقيل : بل أغزى عليه بعض بني نبهان ، فنكس^(١) عنه ، فأخذ ، فقال
في ذلك :

يا بني الصيِّداء رُدُّوا فرَّيَّ إِنَّمَا يُفَعِّلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ
لَا تُذِيلُوهُ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ يَا بَنِي الصَّيِّدِ الْمُهْرِي بِالذُّبِيلِ^(٢)
عَوَّدُوهُ كَالَّذِي عَوَّدْتُهُ دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِيطَاءَ الْقَتِيلِ
أَحْمِلِ الزَّقَّ عَلَى مَنْسِجِهِ فَيَظِلُّ الضَّيْفُ نَشْوَانًا يَمِيلُ^(٣)
وكان زيدُ الخليل مُلِحًا على بني أسد بغاراته ، ثم على بني الصيِّداء .
أنشد حبيبُ بنُ خالدٍ بن فضلة الفقمسيُّ قولَ زيد الخليل :

* عَوَّدُوا مُهْرِي مَا عَوَّدْتُهُ *

فضحك ثم قال : قولوا له : إِنَّ عَوَّدَنَا مَا عَوَّدْتَهُ دفعناه إلى أولٍ من تلقاه
وهربنا .

وفدَّ زيدُ الخليل على رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ومعه وزر بن^(٤) سدوس
النَّبْهاني ، وقبيصة بن الأسود بن عامر ، ومالك بن جبير^(٥) ، وقعين بن خالد^(٦)
الطَّرِيفيَّ وعدَّة من طَيِّء ، فأناخوا ركابهم بباب المسجد ، وأسلموا كلَّهم إلَّا
وزرًا فإنه لما رأى النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال : إِنِّي لَأَرَى رَجُلًا يَمْلِكُ رِقَابَ الْعَرَبِ ،
فإنه لَا يَمْلِكُ رِقَبَتِي أَبَدًا ، فلحق بالشام فتنصَّر وحلَّق رأسه ومات على ذلك .

(١) نكس الفرس ؛ أي تأخر ولم يلحق الخيل .

(٢) أزال فرسه : لم يحسن القيام عليه ؛ فضعف وهزل .

(٣) المنسج من الفرس : أسفل حاركه .

(٤) في الأصول : « زر » ؛ والصواب ما أثبتته من الإصابة ٣ : ٥٩٩ .

(٥) في الأصول : « خيري » ، والصواب ما في الأغاني . وانظر الإصابة ٣ : ٣٢١ .

(٦) في الأصول : « قعن بن خلف » ؛ والصواب ما أثبتناه من الأغاني . وانظر الإصابة ٣ : ٢٣١ .

وكان زيد الخليل جميلاً طويلاً جسيماً ، من أئمة الناس ، يركب الفرس المشرف
ورجله تخطان في الأرض كأنه على حمار ، فلما استقبل رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : أشهد أن لا إله إلا الله وأنت محمد رسول الله ، قال : ومن أنت ؟ قال : أنا
زيد الخليل بن مهلهل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « بل أنت زيد الخير ،
الحمد لله الذي جاء بك من سهلك وجبلك وأرق قلبك على الإسلام ، يا زيد
ما وصف لي رجل قط فرأيت أنه إلا كان دون ما وصف به إلا أنت ؛ فإنك فوق ما قيل ؛
إن فيك لخصلتين يحبهما الله ورسوله » ، قال زيد : وما هما يا رسول الله ؟ قال :
« الأناة ، والحلم » . فقال زيد : الحمد لله الذي جبلك على ما يحب الله ورسوله .

وقيل : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم طرح له متكاً ، فأعظم أن يتكى
بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرد المتك وأعاد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ثلاثاً ، وعلمه دعوات كان يدعو بها فيعرف الإجابة ، ويستسقى فيستقي ،
فقال : يا رسول الله ، أعطني ثلاثمائة رجل حتى أغير بهم على قصور الروم .
فقال له : « أي رجل أنت يا زيد ! ولكن أم الكلبة تقتلك » - يعني الحمى -
فلم يلبث زيد إلا قليلاً حتى حم ومات ، ولما أخذته الحمى قال لأصحابه : جنبوني
بلاد قيس^(١) ؛ فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية ، ولا والله لا أقاتل مسلماً
حتى ألقى الله تعالى ، فنزل بماء لجرم^(٢) يقال له : فردة ، وأشدت عليه الحمى ،
فأنشأ يقول :

أمرت حلّ صحنى المشرق غدوةً وأترك في بيتٍ بفردةٍ مفرداً^(٣)

(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصول « فارس » .

(٢) كذا في ١ ، وفي الأغاني : « لحي من طيء » .

(٣) الأغاني : « بفردة منجد » .

سَقَى اللهُ مَا بَيْنَ الْقَفِيلِ وَطَابَةِ فَمَا دُونَ أَرْمَامٍ فَمَا فَوْقَ مُنْشِدٍ^(١)
هَنَالِكَ إِنْ لَوْ مَرَضْتُ لَعَادَنِي عَوَائِدُ مَنْ لَمْ يَشْفِ مِنْهُمْ يَجْهَدُ^(٢)
فَلَيْتَ اللَّوَاتِي عُدَّ نَنِي لَمْ يَعُدَّ نَنِي وَلَيْتَ اللَّوَاتِي غَيْنَ عَنِّي عُودِي
وَكَتَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَهُ كِتَابًا إِلَى بَنِي نَبْهَانَ بِفَرْدَةٍ^(٣) ، فَكَتَبَ
بِفَرْدَةٍ سَبْعًا ، ثُمَّ مَاتَ فَأَقَامَ عَلَيْهِ قَبِيصَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ الْمَنَاحَةَ سَبْعًا ، ثُمَّ بَعَثَ رَاحِلَتَهُ
وَرَحْلَهُ ، وَفِيهِ كِتَابُ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى زَوْجَتِهِ ، فَلَمَّا نَظَرَتْ
إِلَى الرَّاحِلَةِ لَيْسَ عَلَيْهَا زَيْدٌ ضَرَبَتْهَا بِالنَّارِ ، وَقَالَتْ :
أَلَا نَبَّهًا زَيْدًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ إِذَا أَقْبَلَتْ أَوْبَ الْجَرَادِ رِعَالَهَا^(٤)
لَقَاهُمْ فَمَا طَاشَتْ يَدَاهُ بِضَرْبِهِمْ وَلَا طَعْنِهِمْ حَتَّى تَوَلَّى سِجَالَهَا^(٥)
فَلَمَّا بَلَغَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضَرْبُ أَمْرَاءِ زَيْدٍ الرَّاحِلَةَ بِالنَّارِ
وَإِحْرَاقُ الْكِتَابِ ، قَالَ : بُؤْسًا لِبَنِي نَبْهَانَ !
وَلَمَّا دَخَلَ زَيْدٌ عَلَى رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ عِنْدَهُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، فَقَالَ لَزَيْدٍ : يَا أَبَا مُكْنِفٍ ، خَبِّرْنَا عَنْ طَيْئٍ وَمُلُوكِهَا وَنَجَدَتِهَا ،
وَأَصْحَابِ مَرَابِعِهَا^(٦) ؛ فَقَالَ زَيْدٌ : فِي كُلِّ يَوْمٍ نَجْدَةٌ وَبَأْسٌ وَسِيَادَةٌ ، وَلِكُلِّ رَجُلٍ
فِي حَيَّةٍ مِرْبَاعٌ ؛ فَأَمَّا بَنُو حَيَّةٍ فَمُلُوكُنَا وَمُلُوكُ غَيْرِنَا وَهُمْ الْقَدَامِيْسُ^(٧) الْقَادَةُ ،

(١) القفيل وطابة وأرمام : مواضع .

(٢) في الأغاني : « هنالك لو آتني مرضت » .

(٣) الأغاني : « بفيد » .

(٤) الرعال : جمع رعلة ؛ وهي القطعة من الخيل .

(٥) لقاهم : لقيهم ؛ والسجال : المساجلة والمعارضة .

(٦) النجدة : الشجعان . والمرايع : جمع مرباع ؛ وكان يأخذه الرئيس في الغنيمة ، وقيمته الربع .

(٧) القداميس : جمع قدموس ؛ وهو السيد .

والحمأة الذّادة ، والأنجاد السادة ، أعظمنا خميساً^(١) ، وأكرمنا رئيساً ، وأجملنا مجالس ، وأنجدنا فوارس .

فقال عمر رضى الله عنه : فما تركت لمن بقي من طيئ شيئا ، قال : بلى والله . أما بنو ثعل وبنو نبهان وجرم ففوارس^(٢) العدة ، وطلّاعو كل نجدة ، لا تحلّ لهم حبوة ، ولا ترّاع لهم ندوة ، ولا تدرك لهم نبوة ، عمود البلاد ، وحية كل واد ، وأهل الأسل الحداد ، والخيل الجياد ، والطريف والتلاد . وأما بنو جديلة فأسهلنا قرّارا ، وأعظمنا أخطارا ، وأطلبنا للأوتار ، وأطعمنا للجار ، وأحمانا للذمار .

فقال له عمر رضى الله عنه : سمّ لنا هؤلاء الملوك ، فقال : نعم ، عُفَيْر المُجير على الملوك ، وعمرو الفاخر ، ويزيد شارب الدماء ، والغمر ذو الجود ، ومجير الجراد ، وسراج كل ذى لامة^(٣) ، وملجم^(٤) بن حنظلة؛ هؤلاء كلهم من بنى حية .

وأما حاتم بن عبد الله الثعلبي^(٥) الجواد بلا مجار ، والسمح بلا ممار ، والليث الضرغامه ، قرّاع كل هامة ، جوده في الناس علامة ، لا يقرّ على ظلامة . فأعترض رجل من بنى ثعل لما مدح زيد حاتماً ، فقال : ومنا يزيد بن المهلهل النبّهاني ، سيّد الشّيب والشّبان ، وسمّ الفرسان ، وآفة الأقران ، والمهيب بكل مكان ، أسرع إلى الإيمان ؛ وآمن بالفرقان ، رئيس قوم في الجاهلية ، وقائدهم إلى أعدائهم على

(١) الخميس : الجيش ؛ وفي الأصول : « أعلننا » وأثبت ما في الأغاني .

(٢) الأغاني : « فهم فوارس العدو » .

(٣) اللامة : الهول .

(٤) في الأغاني . « ملجم » ، بالخاء المعجمة .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « البجلي » .

شَحَطَ الْمَزَارَ ، وَطُمُوسِ الْآثَارِ ؛ وَفِي الْإِسْلَامِ رَائِدُنَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَجَمِيعُهُ مِنْ غَيْرِ تَدَمُّثٍ وَلَا تَلَبُّثٍ . وَمِنَّا زَيْدُ بْنُ سَدُوسِ النَّبْهَانِيِّ ، عَصَمَةُ الْجِيرَانِ ، وَالغَيْثُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، مُضِرِّمُ النَّيِّرَانِ ، وَمُطْعِمُ النَّدْمَانِ ، وَنَخْرُ كُلِّ يَمَانٍ . وَمِنَّا الْأَسَدُ الرَّهِيصُ ، سَيِّدُ بَنِي جَدِيلَةَ ، وَمَمْدُوحُ^(١) كُلِّ قَبِيلَةٍ ، قَاتِلُ عُنْتَرَةَ فَارِسِ بْنِ عَبَّسٍ ، وَكَاشَفُ^(٢) كُلِّ لَبْسٍ .

فَقَالَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَزَيْدِ الْخَيْلِ : اللَّهُ دَرَكُ يَا أَبَا مُكْنِفٍ ! فَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَطِيئُ غَيْرِكَ وَغَيْرُ عَدِيَّ بْنِ حَاتِمٍ لَقَهَرْتُ بِكُمَا الْعَرَبَ .

أَصَابَتْ بَنِي نَبْهَانَ سَنَةٌ ذَهَبَتْ بِالْأَمْوَالِ ، فَخَرَجَ مِنْهُمْ رَجُلٌ بَعِيَالِهِ حَتَّى أَتَزَلَّهُمُ الْحَيْرَةَ ، فَقَالَ : كُونُوا قَرِيبًا مِنَ الْمَلِكِ يُصِيبُكُمْ مِنْ خَيْرِهِ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكُمْ ؛ وَآلِي أَلْيَةٍ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ حَتَّى يَكْسِبَهُمْ خَيْرًا أَوْ يَمُوتَ . فَتَزَوَّدَ زَادًا ثُمَّ مَشَى إِلَى اللَّيْلِ ، فَإِذَا هُوَ بِمَهْرٍ مَقِيدٍ يَدُورُ حَوْلَ خَبَاءٍ ، فَقَالَ : هَذَا أَوَّلُ الْغَنِيمَةِ ، فَذَهَبَ يَحُلُّهُ لِيَرْكَبَهُ فَنُودِيَ : خَلِّ عَنْهُ ، وَانْغَنِمْ نَفْسَكَ . فَتَرَكَ وَمَضَى سَبْعَةَ أَيَّامٍ حَتَّى أَتَى إِلَى عَطْنِ^(٣) إِبْلِـ مع تَطْفِيلِ^(٤) الشَّمْسِ ، وَإِذَا خَبَاءٌ عَظِيمٌ وَقَبَّةُ آدَمَ ، قَالَ : فَقُلْتُ لِنَفْسِي : مَا لِهَذَا الْخَبَاءِ بُدٌّ مِنْ أَهْلٍ ، وَمَا لِهَذِهِ الْقَبَّةِ بُدٌّ مِنْ رَبٍّ ، وَمَا لِهَذَا الْعَطْنِ بُدٌّ مِنْ إِبْلِ . فَنَظَرْتُ فِي الْخَبَاءِ ، فَإِذَا شَيْخٌ كَبِيرٌ قَدْ اخْتَلَفَتْ تَرْقُوتَاهُ^(٥) ؛ كَأَنَّهُ نَسَرَ ، فَجَلَسْتُ خَلْفَهُ ، فَلَمَّا وَجَبَتْ^(٦) الشَّمْسُ إِذَا فَارِسٌ قَدْ أَقْبَلَ

(١) الْأَغَانِي : « وَمَمْدُوحُ »

(٢) الْأَغَانِي : « مَكْشَفُ » .

(٣) الْعَطْنُ ، بِالْتَّحْرِيكِ : وَطْنُ الْإِبْلِ وَمَبْرَكُهَا حَوْلَ الْحَوْضِ .

(٤) تَطْفِيلُ الشَّمْسِ : دَنُوهَا لِلْغُرُوبِ .

(٥) التَّرْقُوتُ : مَقْدَمُ الْخَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ حَيْثُ يَتَرَقَّى فِيهِ النَّفْسُ .

(٦) وَجَبَتْ الشَّمْسُ : غَرَبَتْ .

لم أر قط فارساً أعظم منه ولا أجسم على فرس ؛ ومعه أسودان يحشيان جنبه ، وإذا
مائة من الإبل مع فحلها . فبرك الفحل وبركت حوله ، ونزل الفارس وقال لأحد
عبيده : احلب فلانة ، ثم أسق الشيخ ، فحلب في عُسٍّ^(١) حتى ملأه ووضعه
بين يدي الشيخ وتنحى ، فكرع منه الشيخ مرة أو مرتين ثم نزع ، وثرت
إليه فشربته ، فرجع إليه العبد فقال : يا مولاي ، شربه حتى أتى على آخره ،
ففرح بذلك وقال له : احلب فلانة ، فحلبها ثم وضع العُسَّ بين يدي الشيخ ،
فكرع منه كرامة ، ثم نزع إليه ، فثرت إليه ، فشربت نصفه وكرهت أن أتى
على آخره فأنتهم ، فجاء العبد فأخذه وقال لمولاه : قد شرب وروى . قال : دعه ، ثم
أمر بشاة فذبحت ، وشوى للشيخ منها ثم أكل هو وعبداه ، فأمهلت حتى إذا
ناموا وسمعت الغطيط ، ثرت إلى الفحل فحلبت عقاله فركبته ، واندفع بي فمشيت
ليلتي حتى الصباح ، فلما أصبحت نظرت فلم أر أحداً ، فشلتته^(٢) إذا شلاً عنيفاً
حتى تعالى النهار ، ثم التفتُ اليتيمة فإذا أنا بشيء كأنه طائر ، فما زال يدنو مني
حتى تبينته ، فإذا فارسٌ على فرس ، وإذا هو صاحبي بالأمس ، فعقلتُ الفحل
ونشلتُ كِنَانَتِي ، ووقفتُ بينه وبين الفحل . فقال : احلب عقاله ، فقلت : كلا
والله ، لقد خلفتُ نساءً^(٣) بالحيرة ، وآليتُ لا أرجع إليهنَّ أو^(٤) أفيدهنَّ خيراً
أو أموت ؛ قال : فإنك ميت لا أم لك ! قلتُ : هو ما قلتُ لك ، حلَّ عقاله ، قال :
إنك لمروور ، انصب إلى خطامه ، واجعل فيه خمس عُجَرٍ^(٥) ، ففعلتُ ؛ فقال : ابن

(١) العس : القدح العظيم .

(٢) شل الإبل : طردها .

(٣) في الأغاني : « نسيات » .

(٤) في الأغاني : « حتى أفيدهن » .

(٥) العجر : جمع عجرة ؛ وهي العقدة .

تحب أن أضع سهمي ؟ قلت : في هذا الموضع ، فكأنما وضعه بيده ، ثم أقبل
يرمي حتى أصاب الخمسَ بخمسة أسهم ، فردت نبل ، وحطت سهمي
وقوسي ، ووقفت معه مستسلماً ، فدنا مني ، فأخذ السيف والقوس ، ثم قال :
ارتد فخلني ، وعرف أني الذي شربت اللبن ، ثم قال : ما ظنك بي ؟ قلت :
أحسن^(١) ظن . قال : وكيف ذلك ؟ قلت : لما لقيت من تعب ليلتك ، وقد
أظفرك الله بي . فقال : أترانا نهيجك وقد بت تنادِم مهلهلا ! فقلت : أزيد الخيل
أنت ؟ قال : نعم ، فقلت : كن خيراً آخِذ ، فقال : ليس عليك بأس ، فمضى إلى
موضعه الذي كان به ، ثم قال : أما لو كانت هذه الإبل لي لسلمتها إليك ؛ ولكنها
لابنة مهلهل ، فأقم علي ؛ فإنني على شرف غارة . فأقت أيتاماً ، فمضى فأغار على
نمير بالملح ، فأصاب مائة بعير ، فقال : هذه أحب إليك أم تلك ؟ فقلت : هذه .
قال : دونكها ، وبعث معي خُفراء من ماء إلى ماء حتى وردت الحيرة ، فلقيني
نبطي فقال : يا أعرابي ، أيسرك أن لك بإبلك هذه بكل بعير منها بستان من هذه
البساتين ؟ فقلت : وكيف ذلك ؟ قال : هذا قربُ مخرج نبي يخرج ، فيملك هذه
الأرض ، ويحول بين أربابها وبينها ؛ حتى إن أحدكم يبتاع البستان من هذه
البساتين بثمان بعير . قال : فاحتملت بأهلي حتى أنهيت إلى مواطننا ، فبينما نحن
على ماء لنا إذ جاءنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأسلمت ، فما مضت أيام حتى
اشتريت بثمان بعير من إبلي بستاناً بالحيرة . وفي يوم الملح يقول زيد الخيل :
ويوم الملح ملح بني نمير أصابتكم بأظفار وناب

(١) في الأغاني : « أسوأ ظن » .

قال ابن أبي ليلى^(١) : أنشدتني ليلي بنتُ عُرْوَةَ بنِ زَيْدِ الخَيْلِ الطائِيّ لأبيها
في يومٍ مُحَجَّرٍ :

بَنِي عَامِرٍ هَلْ تَعْرِفُونَ إِذَا غَدَا أَبُو مُكْنِفٍ قَدْ شَدَّ عَقْدَ الدَّوَاثِرِ
بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
وَجَمْعٍ كَمِثْلِ اللَّيْلِ مُرْتَجِزِ الْوَعَى كَثِيرٍ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ^(٢)
قالت أَيْلَى : فقلتُ لأبي : هل شهدتَ ذلكَ اليومَ معَ أبيك ؟ قال : إِي وَاللَّهِ
يَا بُنَيَّةُ ، لَقَدْ شَهِدْتُهُ ، قلتُ : كمَ كانتَ خَيْلُ أبيك هَذِهِ الَّتِي وَصَفَ^(٣) ؟ قال : ثَلَاثَةُ
أَفْرَاسٍ .

كانَ زَيْدُ الخَيْلِ جَمَعَ طَيِّبًا وَجُمُوعًا مِنْ شَذَّاذِ الْعَرَبِ ، وَغَزَا بِهِمْ بَنِي عَامِرٍ
وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ قِبَائِلِ قَيْسٍ ، وَغَنِمَ وَقَتَلَ وَأَسَرَ ، وَأَسَرَ زَيْدُ الخَيْلِ يَوْمَئِذٍ
الْحَطِيطَةَ الشَّاعِرَ ، فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَأَطْلَقَهُ .

ثُمَّ إِنْ غَنِيًّا^(٤) بَعْدَ ذَلِكَ تَجَمَّعَتْ ، وَغَزَوْا طَيِّبًا فِي أَرْضِهَا ، فَغَنِمُوا وَقَتَلُوا ،
وَأَدْرَكُوا ثَأْرَهُمْ مِنْهُمْ .

وَكَانَ لَزِيدِ الخَيْلِ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ : عُرْوَةُ ، شَاعِرٌ فَارِسٌ شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ ، وَحَسُنَ
بَلَاؤُهُ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

بَرَزْتُ لَالَ الْقَادِسِيَّةِ مُعَلِمًا وَمَا كُلُّ مَنْ يَفْشَى الْكَرِيهَةَ يُعْلِمُ^(٥)
وَيَوْمَا بِأَكْنَفِ التُّخَيْلَةِ قَبْلَهَا شَهِدْتُ فَلَمْ أَبْرَحْ أَدْمَى وَأَكْلُمُ

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي الْأَصُول : « أَبُو لَيْلَى » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « كَثِيرٌ حَوَاشِيهِ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « الَّتِي وَصَفَتْ » ،

(٤) كَذَا فِي ١ وَالْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « قَيْسًا » .

(٥) يُقَالُ : أَعْلَمَ نَفْسَهُ ، إِذَا وَسَمَهَا بِسَمَةِ الْحَرْبِ .

وَأَقْعَصْتُ مِنْهُمْ فَارِسًا بَعْدَ فَارِسٍ وَمَا كُلُّ مَنْ يَلْقَى الْفَوَارِسَ يَسْلَمُ^(١)
وَنَجَّانِي اللَّهُ الْأَجَلُّ وَجِيرَتِي وَسَيْفٌ لَأَطْرَافِ الْمَرَازِبِ مَخْذَمُ^(٢)
وَأَيَقَنْتُ يَوْمَ الدَّيْلَمِيِّينَ أَنَّنِي مَتَى يَنْصَرِفُ وَجْهِي عَنِ الْقَوْمِ يَهْزَمُوا
فَمَا رِمْتُ حَتَّى مَزَقُوا بِرِمَاحِهِمْ ثِيَابِي وَحَتَّى بَلَّ أَخْمَصِي الدَّمَ
مَحَافِظَةً إِنِّي أُمِرْتُ ذُو حَفِيزَةٍ إِذَا لَمْ أَجِدْ مُسْتَأَخَرًا أَتَقَدَّمُ

وشهد مع علي رضي الله عنه صفين ، وعاش إلى زمن معاوية ، فأراده
على البراءة من علي كرم الله وجهه فأمتنع وقال :

يُحَاوِلُنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ وَلَيْسَ إِلَيَّ الذِّي يَهْوَى سَبِيلُ
عَلِي جَحْدِي أبا حَسَنٍ عَلِيًّا وَحَظِّي فِي أَبِي حَسَنٍ جَلِيلُ

خرج رجلٌ من طَيِّيٍّ يقال له : ذُوَابُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى حَمٍّ^(٣) لَهُ مِنْ هَوَازِنَ ،
فَأَصِيبَ الرَّجُلُ - وَكَانَ شَرِيفًا ذَا رِيَاسَةٍ فِي حَيَّهِ - فَبَلَغَ ذَلِكَ زَيْدًا ، فَرَكَبَ فِي بَنِي
نَبْهَانَ وَمَنْ تَبِعَهُ مِنْ وَلَدِ الْعَوْتِ ، فَأَغَارَ عَلَى بَنِي عَامِرٍ ، ثُمَّ جَعَلَ كُلَّمَا أَخَذَ أُسِيرًا قَالَ
لَهُ : هَلْ لَكَ عِلْمٌ بِالطَّائِفَةِ الْمَقْتُولِ ؟ فَإِنْ قَالَ : نَعَمْ ، قَتَلَهُ ، وَإِنْ قَالَ : لَا ، خَلَّى سَبِيلَهُ
وَمَنْ عَلَيْهِ ، وَأَصَابَ رَجُلًا مِنْ بَنِي الْوَحِيدِ وَالضُّبَابِ ، وَبَنِي نُفَيْلٍ ، ثُمَّ رَجَعَ زَيْدٌ
إِلَى قَوْمِهِ ، فَقَالُوا : مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : مَا أَصَبْتُ بِشَأْنِ ذُوَابٍ وَمَا يَبُوءُ بِهِ إِلَّا عَامِرُ
ابْنُ مَالِكٍ ، مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وَأَمَّا عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ فَلَا يَبُوءُ بِهِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا أَرَى أَنَّ بِالْقَتِيلِ قَتِيلًا عَامِرِيًّا يَنْبِي بِقَتْلِ ذُوَابٍ
لَيْسَ مَنْ لَاعَبَ الْأَسِنَّةَ بِالنَّقْ عِ وَسُمِّيَ مُلَاعِبًا بِأَرَابِ

(١) أقعص الفارس : قتله مكانه وأجهز عليه .

(٢) المرازب : جمع مرزبات ، وهو الرئيس من الفرس . وسيف مخذم : قاطع .

(٣) في الأغاني : « صهر » .

عامرٌ ليس عامر بن طَفِيلٍ لكنَّ العَمْرُ رَأْسٌ حَتَّى كِلَابٍ
 ذَاكَ إِنْ أَلَقَهُ أَنَالَ بِهِ الْوَتَّ رَوَقَرْتُ بِهِ عِيُونَ الصُّحَابِ
 أَوْ يَفْتِنِي فَقَدْ سُبِقْتُ بِوَتْرٍ مَذْحِجِي وَجَدْتُ قَوْمِي كَابِي
 قَدْ تَقَنَّصْتُ لِلضُّبَابِ رَجَالًا وَتَكَرَّمْتُ عَنْ دِمَاءِ الضُّبَابِ
 وَأَصَبْنَا مِنَ الْوَحِيدِ رَجَالًا وَتَفِيلٌ فَمَا أَسَاغُوا شَرَابِي
 وقال أيضا :

يَوْمَ لَا مَالَ لِلْمُحَارِبِ فِي الْحَرْمِ بِ سِوَى نَصْلِ أَسْمَرَ عَسَالٍ
 وَدِلَاصٍ كَالنَّهْيِ ذَاتِ فُضُولٍ ذَاكَ فِي حَلْبَةِ الْحَوَادِثِ مَالِي (١)
 غَيْرَ أَنِّي أُولَى هَوَازِنَ فِي الْحَرْمِ بِ بِضْرَبِ التَّوَجِّ الْمُخْتَسَالِ
 وَبَطْنِ الْكَمِيِّ فِي حَمْسِ النَّهْيِ عَ عَلَى مَتْنٍ هَيْسَكٍ جَوَالٍ (٢)
 فبلغ قوله عامر بن الطفيل فأغضبه ، وقال مجيباً له :

قُلْ لَزَيْدٍ قَدْ كُنْتَ تُؤَثِّرُ بِالْحَدِّ مَ إِذَا سَفَهْتَ حُلُومَ الرِّجَالِ (٣)
 لَيْسَ هَذَا الْقَتِيلُ مِنْ سَلَفِ الْحَدِّ يَ كَلَاعٍ وَيَحْصُبٍ وَكِلَالٍ (٤)
 أَوْ بَنِي آكِلِ الْمُرَارِ وَلَا صِيٍّ مَ بَنِي جَفَنَةِ الْمُلُوكِ الطَّوَالِ
 وَأَبْنَاءُ السَّمَاءِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ سَ وَلَا خَيْرَ فِي مَقَالَةٍ غَالِ
 إِنْ فِي قَتْلِ عَامِرٍ بَنِ طَفِيلٍ لَبَوَاءَ لَطِيٍّ الْأَجْبَالِ
 إِنِّي وَالَّذِي يَحْجُجُّ لَهُ الدُّنَى لَاسُ قَلِيلٍ فِي عَامِرٍ أَمْثَالِ
 وَلِجَامٍ فِي رَأْسِ أَجْرَدٍ كَالْجَذِّ عَ طَوَالٍ وَأَبْيَضٍ قَصَالِ
 وَلِعَمِّي فَضْلُ الرِّيَاسَةِ وَالسُّنَنِ وَجَدِّي عَلَى هَوَازِنَ عَالِ

(١) الدلاس : صفة للدرع ، أى لينة ملساء . والنهى : الغدير .

(٢) الهيكل : الضخم . والحمس : الشدة .

(٣) الحلوم : جمع حلم ؛ وهو العقل .

(٤) كلاع ويحصب وكلال : أحياء يمانية .

وكان زيد لما بلغه ما كان من الحارث بن ظالم وعمرو بن الإطفاية الخزرجي ،
وهجائه إياه ، غَضِبَ لذلك ، وأغارَ على بني مُرَّة ، وأسَرَ الحارث بن ظالم وزوجته ^(١) ،
ثم مَنَّ عليهما .

كان زيدٌ قد أغارَ على بني فزارة وبني عبدِ الله بن غطفان ، ورئيسهم يومئذٍ
أبو ضَبٍّ ، ومع زيدٍ الخليلِ بطنان من بني نَبْهان ، وهما بنو نصر وبنو مالك ،
فأصابَ وغنمَ ، وساقوا الغنيمة ، ثم اقتسموا النِّهاب ، فقال زيد : أعطوني حقَّ
الرِّياسة ، فأعطاه بنو نصر ، ومنعه بنو مالك فغَضِبَ ، وأُمَحَّدَرَ إلى بني نصر ،
فبينما بنو مالكٍ يفتسمون إذ غَشِيَتْهم فزارة ، وأستنقذوا ما بأيديهم ^(٢) ، فناداه
بنو مالك : وازيداه ! أَعِنَّا . فكَرَّ على القوم راجعا ، وقتل رئيسهم أبا ضَبٍّ ،
وأخذ ما في أيديهم ، ودفعه إلى بني مالك ، وقال في ذلك من أبيات :

لقد علمت نَبْهانُ أنَّي حَمَيْتُها وأَنْتِ مَنَعْتَ السَّيِّئَ أن يَتَبَدَّدَا
عَشِيَّةَ غادرتُ أبنَ ضَبٍّ كأنما هَوَى عن عُقابٍ من شمَارِيخِ صِمْرِدَا ^(٣)
بِذِي شُطْبٍ أَغْشَى الكَرِيهَةَ سَلْهَبًا أَقْبَّ كِسْرُخانَ الظَّلَامِ مَعُوْدَا ^(٤)

كان زيد الخليل قد خرج يطلب نَعَمًا له في بني بَدْر ، وأغارَ عامرُ بن الطفيل
على بني فزارة ، فأخذ امرأة من بني بَدْر يقال لها هِنْد ، واستاق نَعَمًا ؛ فقال بنو بدرٍ
لزيد : ما كنَّا قَطُّ إلى نَعَمِكَ أَحْوجَ مِنَّا اليوم ، فتَبِعَهُ زيد الخليل ، وقد مضى
وعامرٌ يقول : يا هِنْد ، ما ظَنُّكَ بالقَوْمِ ؟ فقالت : ظَنِّي بهم أَنهم سَيَطْلُبُونَكَ ،

(١) في الأغاني : « وامرأته » .

(٢) ١ : « ما في أيديهم » .

(٣) الصمرد : واحد الصماريد ، وهي الأرضون الصلاب .

(٤) السلهب من الخيل : الطويل .

وليسوا نياماً عنك ، فَحَطَّأُ^(١) عَجَزَهَا ، ثُمَّ قَالَ : لَا تَقُولُ أَسْتَهْأَ شَيْئًا ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا .
فَأَدْرَكَهُ زَيْدُ الْخَيْلِ ، فَنَظَرَ عَامِرٌ إِلَيْهِ فَأَنكَرَهُ لِعَظَمِهِ وَجَمَالِهِ ، وَغَشِيَهُ زَيْدٌ فَبَرَزَ لَهُ
عَامِرٌ ، فَقَالَ لَهُ زَيْدٌ : يَا عَامِرُ ، خَلِّ عَنِ الظَّامِنَةِ وَالنَّعَمِ ، فَقَالَ : أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ ؟
قَالَ لَهُ : فَرَارِيٌّ أَنَا ، قَالَ عَامِرٌ : وَاللَّهِ مَا أَنْتَ مِنَ الْفُلُجِ^(٢) أَفَوَاهَا ، فَقَالَ زَيْدٌ :
خَلِّ عَنْهَا ، قَالَ : أَوْ تُخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ فَتَصْدُقْنِي ؟ قَالَ : أَسَدِي ، قَالَ : لَا وَاللَّهِ
مَا أَنْتَ مِنَ الْمَكْشُورِينَ عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ ، قَالَ : خَلِّ سَبِيلَهَا ، قَالَ : لَا ، أَوْ تُخْبِرْنِي
فَتَصْدُقْنِي ؟ قَالَ : أَنَا زَيْدُ الْخَيْلِ ، قَالَ : صَدَقْتَ ، فَمَا تَرِيدُ مِنِّي قِتَالِي ؟ فَوَاللَّهِ لَوْ قَتَلْتَنِي
لِيَطْلُبَنَّكَ بَنُو عَامِرٍ وَلِتَذْهَبَنَّ بَنُو فَرَازَةَ بِالذِّكْرِ ، فَقَالَ لَهُ زَيْدٌ : خَلِّ عَنْهَا ، قَالَ :
تُخَلِّي عَنِّي وَأَدَّعُوكَ وَالظَّامِنَةَ وَالنَّعَمَ ؟ قَالَ : أَفْعَلْ ، وَجَزْءَ نَاصِيَتِهِ وَأَخَذَ رُوحَهُ
وَالنَّعَمَ وَهِنْدًا فَرَدَّهَا إِلَى بَنِي بَدْرٍ ، وَقَالَ زَيْدٌ فِي ذَلِكَ :

إِنَّا لُنُكْثِرُ فِي قَيْسٍ وَقَائِمَنَا	وَفِي تَيْمٍ وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ أَسَدٍ
وعَامِرُ بْنُ طَفِيلٍ قَدْ نَحَوْتُ لَهُ	صَدْرَ الْقَنَاةِ بِمَاضِي الْحَدِّ مَطْرَدٍ
لَمَّا نَيْقَنَ أَنَّ الْوَرْدَ مُدْرِكُهُ	وَصَارِمًا وَرَبِيطَ الْجَاشِ ذَالِبِدٍ ^(٣)
نَادَى إِلَى بَسْلَمٍ بَعْدَ مَا أَخَذَتْ	مِنْهُ الْمَنِيَّةُ بِالْحِزْوَمِ وَاللُّغْدِ ^(٤)
وَلَوْ تَصَبَّرَ لِي حَتَّى أَخَالِطَهُ	أَشْعَرَتُهُ طَعْنَةً تَكْتَنُ بِالزَّبْدِ ^(٥)

وَمَضَى عَامِرٌ إِلَى قَوْمِهِ كَحَزُونَا ، فَأَخْبَرَهُمُ الْخَبَرَ ، فَغَضِبُوا لَذَلِكَ ، وَقَالُوا :

(١) حَطَّأَ عَجَزَهَا : ضَرَبَهَا عَلَى عَجَزِهَا .

(٢) الْفُلُجُ : التَّبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ . وَفِي الْأَغَانِي : الْقَلْحُ ، بِالْقَافِ وَالْحَاءِ : جَمْعُ أَقْلَحٍ ، وَهُوَ الَّذِي فِي أَسْنَانِهِ صَفْرَةٌ .

(٣) الْوَرْدُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ، يَرِيدُ الشَّجَاعِ .

(٤) اللَّغْدُ : لَحْمَةٌ فِي الْعُنُقِ . وَالْحِزْوَمُ : وَسَطُ الصَّدْرِ .

(٥) تَكْتَنُ بِالزَّبْدِ : تَسْتَرِيهِ . وَفِي الْأَغَانِي : « تَكْتَارُ » ؛ أَيْ تَجِيشُ وَتَرْمِي .

لا نذوقُ وَسَنًا^(١) أبداً ، وَتَجَهَّزُوا لِيَغْزُوا عَلَيَّ طَيِّبٌ ، وَرَأْسُوا عَلَيْهِمْ عُلُقَمَةٌ بَن
عُلَاثَةً ، نَخْرَجُوا وَمَعَهُمُ الْحَطِيبَةُ وَكَبُّ بْنُ زَهِيرٍ .

فَبَعَثَ عَامِرٌ إِلَى زَيْدِ الْخَيْلِ دَسِيسًا يُنْذِرُهُ ، فَجَمَعَ زَيْدٌ قَوْمَهُ فَلَقِيَهُمْ بِالْمَضِيقِ ،
فَقَاتَلَهُمْ ، وَأَسَرَ الْحَطِيبَةَ وَكَبُّ بْنُ زَهِيرٍ وَقَوْمًا مِنْهُمْ ، فَحَبَسَهُمْ ، فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِمُ
الْحَبْسُ وَالْأَسْرُ ، قَالُوا : يَا زَيْدُ ، قَادِنَا . قَالَ : الْأَمْرُ إِلَى عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ، فَأَبَوْا
ذَلِكَ عَلَيْهِ ، فَوَهَبَهُمْ لِعَامِرٍ إِلَّا الْحَطِيبَةَ وَكَبًّا ، فَأَعْطَاهُ كَبُّ فَرَسَهُ الْكُمَيْتَ ،
وَشَكَا إِلَيْهِ الْحَطِيبَةُ الْحَاجَةَ ؛ فَمَنَّ عَلَيْهِ ، وَقَالَ زَيْدٌ :

أَقُولُ لِعَبْدِي جَرَّوْلٍ إِذَا أَسْرَتْهُ أَثْبِتْنِي وَلَا يَغْرُزْكَ أَنْكَ شَاعِرُ
أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةَ وَالَّذِي لَهُ الْمَكْرُمَاتُ وَاللَّهْمَا وَالْمَاثِرُ^(٢)
وَقَوِي رُءُوسُ النَّاسِ وَالرَّاسُ قَائِدُ

إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْهَا الْأَكْفُ الْمَسَاعِرُ
وَلَسْتُ إِذَا مَا اللَّوْتُ حُوذِرَ وَرَدُّهُ وَأُتْرَعَ حَوْضَاهُ وَحَمَّجَ نَاطِرُ^(٣)
بَوَقَافَةٍ يَخْشَى الْخُتُوفَ تَهِيْبًا يَبَاعِدُنِي عَنْهَا مِنَ الْقَبِّ ضَامِرُ^(٤)
وَلَا كُنْتُ أَغْشَى الْخُتُوفَ وَصَعْدَتِي مَجَاهِرَةً إِنَّ الشُّجَاعَ مَجَاهِرُ^(٥)
وَأُرْوِي سِنَانِي مِنْ دِمَاءِ عَزِيزَةٍ عَلَى أَهْلِهَا إِذَا لَا تُرْجَى الْأَيَاصِرُ^(٦)
فَقَالَ الْحَطِيبَةُ :

فَإِلَّا يَكُنْ مَالِي بَاتٍ فَإِنَّهُ سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا بَنَ مُهْلِلٍ

(١) الوسن: النوم ؛ أراد أنهم لا ينامون عن ثأرهم .

(٢) اللهأ : العطايا .

(٣) التجميج : تحديد النظر .

(٤) القب : جمع أقب ؛ وهو من الخيل الدقيق الحصر .

(٥) الصعدة : القناة المستوية . وفي الأغاني : « إن الكريم مجاهر » .

(٦) الأياصر : القرابات ؛ وما يعطفك على رجل من رحم أو صهر .

وَأُعْطِيتَ مِنَّا الْوُدَّ يَوْمَ لَقِيتَنَا
فَمَا نَلْتَنَّا غَدْرًا وَلَكِنْ صَبَحْتَنَا
تَفَادَى حِمَاةُ الْخَيْلِ مِنْ وَقْعِ رَمْحِهِ
وَقَالَ الْحَطِيبَةُ فِيهِ [أَيْضًا] (٣) :

وَمِنْ آلِ بَدْرِ قَدْ أَصَبْتَ الْآخِرَ
وَإِنْ يَكْفُرُوا لَمْ أَلْفَ يَا زَيْدُ كَافِرًا
بِهَا قَدْ تَرَى مِنْهُمْ حُلُولًا كِرَاكِرًا (٥)
وَبِالْأَمْسِ مَا قَتَلْتَ يَا زَيْدُ عَامِرًا

فَرْضَى عَنْهُ زَيْدٌ لَمَّا قَالَ هَذَا الشَّعْرَ فِيهِ ، وَعَدَّ ذَلِكَ ثَوَابًا مِنَ الْحَطِيبَةِ وَقَبْلَهُ ،
فَلَمَّا رَجَعَ الْحَطِيبَةُ إِلَى قَوْمِهِ أَقَامَ فِيهِمْ حَامِدًا لَزَيْدٍ ، شَاكِرًا لِنِعْمَتِهِ ، حَتَّى أَمَرَتْ
بَنُو طَيْئٍ بَنِي بَدْرِ ، فَطَلَبَتْ فِزَارَةً وَأَفْنَاءَ قَيْسٍ إِلَى شُعْرَاءِ الْعَرَبِ أَنْ يَهْتَجُوا
بَنِي لَأْمٍ وَزَيْدًا ، فَتَحَامَتَهُمْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ ، وَأَمْتَنَتْ مِنْ هَجَائِهِمْ ، فَأَتَوْا إِلَى الْحَطِيبَةِ
فَأَتَيْنَ عَلَيْهِمْ ، وَقَالَ : اطْلُبُوا غَيْرِي ، فَقَدْ حَقَّنَ دَمِي ، وَأَطْلَقَنِي بِغَيْرِ فِدَاءٍ ، فَلَسْتُ
بِكَافِرٍ نِعْمَتَهُ أَبَدًا . فَقَالُوا : نُمِطِيكَ مَائَةً نَاقَةٍ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ جَعَلْتُمُوهَا أَلْفًا لَمَّا
فَعَلْتُ ذَلِكَ أَبَدًا ، وَقَالَ :

كَيْفَ الْهَجَاءُ وَمَا تَنْفَكُّ صَالِحَةً لَّالِ لَأْمٍ بَظَهَرِ الْغَيْبِ تَأْتِينَا (٦)

(١) الْأَخِيل : طَائِرٌ يَتَشَاءَمُ بِهِ ؛ وَاسْمُهُ الشَّقْرَاقُ .

(٢) الْأَجْدَل : الْبَصْرُ .

(٣) مِنَ الْأَغَانِي .

(٤) الْأَغَانِي : « فِيهِمْ » .

(٥) الْكِرَاكِر : الْجَمَاعَاتُ ؛ وَاحِدُهَا كِرَاكِرَةٌ .

(٦) فِي الْأَغَانِي : « مِنْ آلِ لَأْمٍ » .

المنعمين أقام العزَّ وسطهمُ بيضُ الوجوه وفي الهيجا مطاعينا^(١)
وقيل : إن الخطيئة إنما أسر لما خرج مع بُجَيْر بن زهير لأصطياد الوحش ،
فلقيهم زيد الخيل فأسرهم ، فأفتدى بُجَيْر نفسه بقرس كانت لأخيه كعب ، وكعب
يومئذ مجاور في بني ملقط من طَيِّ ، وشكا إليه الخطيئة الفاقة ، فأطلقه .

وكان حُرَيْثُ بنُ زيد الخيل شاعرا ، فبعث عمرُ بنُ الخطاب رضي الله عنه
رجلا من قريش يقال له : أبو سفيان يستقري أهل البادية ، فمن لم يقرأ شيئا من
القرآن عاقبه ، فنزل بمحلة لبني بنهان ، فاستقرأ ابن عمِّ زيد الخيل يقال له :
أوس بن خالد بن يزيد^(٢) بن منهب ، فلم يقرأ شيئا ، فضربه فمات ، فقامت أبنته
أم أوس تندبه ، وأقبل حُرَيْثُ بنُ زيد الخيل ، فأخبر به ، فأخذ الرُّمَحَ وشدَّ على
أبي سفيان فطمَّنه فقتله ، وقتل ناسا من أصحابه ، ثم هرب إلى الشام ، فقال في ذلك :

ألا بكر الناعي بأوس بن خالد	أخي الشتوة الغراء والزمن المحل
فلا تجزعي يا أم أوس فإنه	تصيب المنايا كل حاف وذى نعل
فإن يقتلوا أوسا عزيزا فإنني	تركت أبا سفيان ملترم الرّحل
فلولا الأسى ما عشت في الناس بعده	ولكن إذا ما شئت جاؤني مثلي
أصبنا به منهم من القوم سبعة	كراما ولم نأكل بهم حشف النخل

(١) كذا في الأصول والأغاني . والوجه : « مطاعين » ؛ ويكون في البيت إقواء .

(٢) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « زيد » .

الزبير بن العوام*

هو الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد المزي بن قصي بن كلاب ،
يذكر هاهنا مقتله .

حدث قتادة قال : سار أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -
من الزاوية^(١) ، يريد طلحة والزبير وعائشة ، وساروا من القرية يريدونه ، فالتقوا
عند قصر عبيد الله بن زياد في يوم الخميس ، النصف من جمادى الآخرة سنة ست
وثلاثين ، فلما تراءى الجمعان خرج الزبير على فرس له وعليه سلاحه ، فقيل لعل
- رضي الله عنه -^(٢) : هذا الزبير ، فقال : أما إنه أحرى الرجلين إن ذكر بالله
أن يذكره ، وخرج طلحة وخرج علي إليهما ، فدنا منهما حتى التفت أعناق
خيلهما^(٣) ، فقال لهما : لعمري لقد أعددتما خيلا ورجالا ؛ إن كنتم أعددتما عند الله
تمالي عذرا ، فأقيم الله ، ولا تكونا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا ؛
ألم أكن أخاكما في دينكما تحرمان دمي وأحرمت دمكما ! فهل من حديث أحل لكما
دمي ؟ فقال طلحة : ألبت الناس على عثمان ، فقال : يا طلحة ، أتطلبيني بدم عثمان !
فلعن الله قتلة عثمان ! يا زبير ، أتذكر يوم برزت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
في بني غنم ، فنظر إلي وضحك وضحكت إليه ، فقلت : لا يدع ابن أبي طالب
زهوه ! فقال : مه ! ليس بمزهو ، ولتقاتلته وأنت ظالم له ؛ فقال : اللهم نعم !
فلو ذكرت ما سرت مسيري هذا ، والله لا أقاتلك أبدا .

* ترجمته في الأغاني ١٦ : ١٢٦ - ١٣٠ (الساسي) .

(١) كذا في الأغاني ؛ والزاوية تطلق على عدة مواضع ، منها موضع قرب البصرة ، وقرية بين

واسط والبصرة وفي الأصول : « الزابرية » تحريف .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي أ : « عليه السلام » .

(٣) أ : « دواهما » . وفي الأغاني : « حتى اختلفت أعناق دواهم » .

فأنصرف عليٌّ إلى أصحابه فقال : أما الزبيرُ فقد أعطى الله عهداً ألا يقاتلني ،
ورجع الزبيرُ إلى عائشة فقال لها : ما كنتُ في موطنٍ منذ عقلتُ إلا وأنا أعرفُ
فيه أمرِي غيرَ موطنِي هذا .

قالت : وما تريد أن أصنع ؟ قال : أدعهم وأذهب ، فقال له أبنه عبد الله : أجمعتَ
بين هذين الغارين^(١) حتى إذا حرد^(٢) بعضهم لبعض ، أردت أن تذهب وتتركهم !
أخشيتَ رايات ابن أبي طالب ، وعلمتَ أنها تحملها الفتية الأنجاد ! فأحفظه ذلك .
فقال : إنني حلفتُ ألا أقاتله ، قال : كفرٌ عن يمينك وقاتله ؛ فدعا غلاماً له يدعى
مكحولاً ، فأعتقه^(٣) ، فقال عبدُ الرحمن بن سليمان التيميُّ في ذلك :
لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ أَخَا إِخْوَانٍ أعجبَ من مكفّرِ الأيمانِ
* بالعتقِ في معصية الرحمن *

وقال بعض شعرائهم :

يُمَتَّقُ مَكْحُولًا لَصَوْنِ دِينِهِ كَفَّارَةً بِاللَّهِ عَنْ يَمِينِهِ^(٤)
* وَالنَّكَثُ قَدْ لَاحَ عَلَى جَبِينِهِ *

مرَّ الزُّبيرُ ببني حمّاد فدعوه إلى أنفسهم ، فقال : اكفوني خيرَكم وشرَّكم ،
ووالله ما كفوه^(٥) خيرَهم وشرَّهم .

ومضى ابنُ فرّ تسي إلى الأحنف ، فقال : هذا الزُّبيرُ ، فقال الأحنف : وما أصنع به !

(١) الغار هنا : الجماعة ، وانظر النهاية لابن الأثير ٣ : ١٧٥ وفي الأصول : « العارين » ،
بالمهمله تحريف .

(٢) حرد : قصد .

(٣) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « فعتقه » .

(٤) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « كفارة لله » .

(٥) في الأغاني : « فقال عوف : فوالله ما كفوه » ، وعوف رابوى الخبر .

جمع بين غارين من المسلمين ، يَقْتُلُ بعضهم بعضاً ، ثم يريد أن يَلْحَقَ بأهله .
فقام عمرو بن جُرموز وفضالة بن حابس ونُفَيْعُ بن كعب ، فَلَاحِقُوهُ بِالْعِرْقِ ،
فَقَتَلُوا ؛ قَتَلَهُ ابْنُ جُرموز قبل أن يَنْتَهِيَ إلى عِيَاض .

وكان عليٌّ رضي الله عنه قد أرسل ابنَ عَبَّاسٍ إلى ابنِ الزُّبَيْرِ فقال له : يقول لك
عليٌّ : نَشَدْتُكَ الله ! أَلَسْتَ بِأَيِّمَتَيْنِ طَائِعَا غير مَكْرَهٍ ! فما الَّذِي أَحْدَثْتَ فَأَسْتَحِلَّتْ
به قتالي ؟ هل نَقَمْتُمَا عليَّ جَوْرًا في حُكْمٍ أَوْ اسْتِثْنَاءً بَقِيَءٌ ؟ فقالا : لا ، ولا واحدةً
منهما ، ولكن الخوف وشدة المطامع .

قال ابنُ عَبَّاسٍ : فَأَتَيْتُ عَلِيًّا ، فَأَخْبَرْتُهُ بِمَا قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ ، فَدَعَا بِالْبَغْلَةِ فَرَكَبَهَا
وَأَجْتَمَعُوا ، وَرَجَعَ الزُّبَيْرُ ؛ فَنَادَى مُنَادِيٌّ عَلِيًّا رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : أَلَا لَا تُقَاتِلُوا الْقَوْمَ حَتَّى
يَسْتَشْهِدُوا مِنْكُمْ رَجُلًا ، فَمَا لَبِثَ أَنْ أَتَى بِرَجُلٍ يَتَشَحَّطُ فِي دَمِهِ ، فَقَالَ عَلِيٌّ : اللَّهُمَّ (١)
اشْهَدْ ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ . وَأَمَرَ النَّاسَ فَشَدُّوا عَلَيْهِمْ ، وَأَمَرَ الصُّرَاخَ فَصَرَخُوا : أَلَا
لَا تُدَفِّقُوا (٢) عَلَيَّ جَرِيحًا ، وَلَا تَتَّبِعُوا مَدِيرًا ، وَلَا تَقْتُلُوا أَسِيرًا .

جاء عمرو بنُ جُرموز قَاتِلُ الزُّبَيْرِ إلى مصعبٍ حَتَّى وَضَعَ يَدَهُ فِي يَدِهِ ، فَقَذَفَهُ
فِي السَّجَنِ ، وَكُتِبَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بِذِكْرِ لَهُ أَمْرِهِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ :
بِئْسَ مَا صَنَعْتَ ! أَظَنَنْتَ أَنَّي أَقْتُلُ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ بِالزُّبَيْرِ ! خَلِّ سَبِيلَهُ ، نَخْلَاهُ .
وَقَتِلَ الزُّبَيْرُ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ وَسِتِّينَ - أَوْ سِتِّينَ وَسِتِّينَ - فَقَالَتْ عَاتِكَةُ بِنْتُ
زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نُفَيْلٍ تَرْثِيهِ :

غَدَرَ ابْنُ جُرموزٍ بِفَارِسٍ بَهْمَةٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ (٣)

(١) ساقطة من ب .

(٢) ذفف على الجريح : أجهز عليه .

(٣) البهمة : الشجاع ، ويراد بالبهمة هنا الجيش . والمعرّد : الهارب المحجم عن قومه .

يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائشا رعى الجنان ولا اليد
شلت يمينك إن قتلت لسلماً وجبت عليك عقوبة المتعمد^(١)
إن الزبير لذو بلاء صادق سمح سجيته كريم الشهيد
كم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طرادك يا بن ققع القرد^(٢)
فأذهب فما ظفرت يدك بمثله فيما مضى مما يرّوح وينتدى

وكانت عاتكة قبل الزبير عند عبد الله بن أبي بكر، وكانت امرأة لها جمال
وكمال وتعام في عقلها ومنظرها وجزالة رأيها؛ فكانت قد غلبته على رأيه، فمر
عليها أبو بكر أبوه وهو في علية^(٣) يداعبها في يوم جمعة، وهو متوجه إلى الجمعة،
ثم رجع وهو يداعبها^(٤)، فقال: يا عبد الله، أجمت؟ قال: أوصلي الناس؟ قال:
نعم، قال: وكانت قد شغلته عن سوق وعن تجارة كان فيها.

فقال له أبو بكر رضي الله عنه: قد شغلتك عاتكة عن المعاش والتجارة،
وألهتكَ عن فرائض الله تعالى؛ طلقها، فطلقها تطلقاً، وتحوّلت إلى جانب الدار؛
فبينما أبو بكر يصلي على سطح له في الدار^(٥) إذ سمعه يقول:

أعانتك لا أنساك ما ذرّ شارق وما ناح قمرى الحمام المطوق
أعانتك قلبي كل يوم وليلة إليك بما تخفي النفوس معلق
لها خلق جزل ورأي ومنطق وخلق سواء في حياء، ومصدق
فلم أر مثلي طلق اليوم مثلاً ولا مثلاً في غير شيء تطلق

(١) في الأغاني: «عقوبة المستشهد».

(٢) الققع: نوع من الكمأة. والقرد المستوى. ويقال للذليل: ققع قرقرة، وققع القرد.

(٣) العلية، بكسر العين وضمها: بيت منفصل عن الأرض.

(٤) ١ والأغاني: «يناغيها».

(٥) في الأغاني: «في الليل».

فسمع أبو بكر رضى الله عنه قوله ، فأشرف عليه ، وقد رَقَّ له ، وقال :
يا عبد الله ، راجع عاتكة ، فقال : أشهدك أنى قد راجعتُها . وأشرف على غلام له
يقال له : أئمن ، فقال : يا أئمن ، أشهدك أنك حُرٌّ لوجه الله تعالى ، أشهدك أنى
قد راجعتُ عاتكة ، ثم خرج يجرى إليها إلى مؤخر الدار ؛ وهو يقول :

أَعَاتِكَ قَدْ طُلَّقْتَ فِي غَيْرِ رِيَّةٍ وَرَوِجْتِ لِلأَمْرِ الَّذِي هُوَ كَأَنَّ
كَذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ غَادٍ وَرَائِحٌ عَلَى النَّاسِ فِيهِ أُلْفَةٌ وَتَبَايُنٌ
وَمَا زَالَ قَلْبِي لِلتَّفَرُّقِ طَائِرًا فَقَلْبِي لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ سَاكِنٌ^(١)
لِيَهْنِكَ إِنِّي لَمْ أَجِدْ فِيكَ سَخَطَةً وَأَنْتَ قَدْ نَمَتَ عَلَيْكَ الْمَحَاسِنُ
وَأَنْتَ مِمَّنْ زَيْنَ اللَّهِ وَجْهَهُ وَلَيْسَ لَوَجْهِ زَيْنَ اللَّهِ شَائِنُ
وَأَعْطَاهَا حَديقَةً حِينَ رَاجَعَهَا عَلَى الْإِتْرَاجِ أَحَدًا بَعْدَهُ ، فَلَمَّا مَاتَ بِالسَّهْمِ الَّذِي
أَصَابَهُ بِالطَّائِفِ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

فَلِلَّهِ عَيْنًا مِنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الْهِجَاكِ وَأَصْبَرَا
إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الرَّمَحَ أَحْمَرَا
فَأَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ ، وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرَا
مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّتْ حَمَامَةُ أَيْكَةٍ وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ الصَّبَاحَ النُّورَا
فَحَطَبَهَا عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَتْ : قَدْ كَانَ أَعْطَانِي حَديقَةً عَلَى الْإِتْرَاجِ بَعْدَهُ .
فَقَالَ لَهَا : اسْتَفْتَيْتَنِي ، فَأَسْتَفْتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ - ، فَقَالَ لَهَا : رُدِّي الْحَديقَةَ عَلَى أَهْلِهِ وَتَزَوَّجِي ، فَتَزَوَّجْتُ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،
فَسِيرَ^(٢) عَمْرٌ إِلَى عِدَّةٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مِنْهُمْ^(٣) عَلِيُّ بْنُ

(١) فِي الْأُغَانِي : « وَقَلْبِي لَمَّا قَدَّ قَرَبَ اللَّهِ سَاكِنٌ » .

(٢) فِي الْأُغَانِي : « فَسَرَحَ » .

(٣) فِي الْأُغَانِي : « فِيهِمْ » .

أبي طالب - رضى الله عنه - فدعاهم لما بنى بها ، فقال له عليّ : إنّ لى إلى عاتكة حاجةً أريد أن أكلمها ، فقل لها تستتر ، فقال لها عمر : تسترى يا عاتكة ، فإنّ عليّ ابن أبي طالب يريد أن يكلمك ، فأخذت عليها مِرْطَها^(١) ، فلم يظهر منها إلّا ما بدا من براجمها^(٢) ، فقال : يا عاتكة :

فأقسمتُ لا تنفكُ عيني سَخِينَةً عليكِ ولا ينفكُ جلدِي أُغْبَرَا

فقال له عمر : يرحمك الله ؛ ما أردت إلى هذا ! فقال عليّ : وما أرادت^(٣) أن تقول ما لا تفعل ؟ وقد قال الله تعالى : ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾^(٤) ، فهذا شئٌ كان في نفسى ، أحببت أن يخرج ، فقال عمر : ما حسن الله فهو حسن .

فلما قتل عمر رضى الله عنه ، قالت تربيته :

عَيْنُ جُودِي بِمَبْرَةٍ وَنَجِيبِ	لا تَمَلِّ عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ
فَجَعَتْنَا الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْعُدِ	يَلُمُّ يَوْمَ الْهِمَاجِ وَالْتَلِيبِ ^(٥)
عَصْمَةَ اللَّهِ وَالْمُعِينَ عَلَى الدَّهْدِ	رِ ، غِيَاثِ الْمُنْتَابِ وَالْمَحْرُوبِ ^(٦)
قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَائِدِ وَالْبُؤْسِ مُوتُوا	قَدْ سَقَتَهُ الْمُنُونُ كَأْسَ شَعُوبِ ^(٧)

(١) المِرْط : كساء من صوف أو خز .

(٢) البراجم : مفاصل الأصابع ، إذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت .

(٣) فى الأغانى : « وما أرادت إلى أن تقول » .

(٤) سورة الصف ٣ .

(٥) فى الأغانى : « فجعتنا الختوف » .

(٦) المنتاب : الذى يأتى للطلب نوبة بعد نوبة ؛ والمحروب : المسلوب ماله .

(٧) شعوب : اسم النية .

فلما أنقضت عِدَّتُها خطبها الزُّبيرُ بنُ العَوَّام ، فتزوجها ، فلما ملكها قال لها : يا عاتكة لا تَخْرُجِي إلى المسجد - وكانت امرأة عَجْزَاءَ بَادِنَةً - فقالت : يا بن العَوَّام ، أترِيدُ أن أدَعَ لغيرِكَ مصلِّي صَلَّيتُ فيه مع رسولِ الله صَلَّى الله عليه وسلم ، وأبي بكر ، وعمرَ رَضِيَ اللهُ عنهما !

قال : فَإِنِّي لَا أَمْنُكَ . فلما سمع النداء لصلاة الصُّبح يوما خرج فقام لها في سَقِيفَةِ بنى ساعدة ، فلما مرَّت به ضَرَبَ يَدَهُ على عَجِيزَتِها فقالت : مَا لَكَ قَطَعَ اللهُ يَدَكَ ! ورجعت ، فلما رجع الزُّبيرُ من المسجد قال : يا عاتكة ، مَا لِي لَمْ أَرَكَ فِي مُصَلَّاكِ ؟ قالت : يَرْحَمُكَ اللهُ أَبَا عَبْدِ اللهِ ! فَسَدَ النَّاسُ بِعَدَاكَ الصَّلَاةَ فِي الْقَيْطُونِ^(١) الْيَوْمَ أَفْضَلُ مِنْهَا فِي الْبَيْتِ ، وَفِي الْبَيْتِ أَفْضَلُ مِنْهَا فِي الْحَجْرَةِ ؛ فَلَمَّا قُتِلَ عَنْهَا الزُّبيرُ بِوَادِي السَّبَاعِ قَالَتْ تَرْثِيهِ :

* غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً *

الآيات المتقدمة .

فلما أنقضت عِدَّتُها تزوجها الحسينُ بنُ عليٍّ رَضِيَ اللهُ عنهما ، فكانت أوَّلَ مَنْ رَفَعَ خَدَّهُ عَنِ التَّرَابِ يَوْمَ قُتِلَ ؛ وَقَالَتْ تَرْثِيهِ :

وَاحْسَيْنَا ! وَلَا نَسِيتُ حُسَيْنًا أَقْصَدْتُهُ أَسْنَةً الْأَعْدَاءِ^(٢)

غَادَرُوهُ بِكَرْبَلَاءَ صَرِيحًا جَادَتِ الْمِزْنَ فِي ذَرْيِ كَرْبَلَاءِ^(٣)

ثُمَّ تَأَيَّمَتْ^(٤) بَعْدَ ذَلِكَ ، وَكَانَ عَبْدُ اللهِ بنُ عمرَ يَقُولُ : مَنْ أَرَادَ الشَّهَادَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ عَاتِكَةَ ، وَكَانَ مِرْوَانُ قَدْ خَطَبَهَا بَعْدَ الْحُسَيْنِ فَأُمْتَنَعَتْ عَلَيْهِ ، وَقَالَتْ :

(١) القيطون : الخدع .

(٢) يقال : أقصد السهم فلانا ، إذا طعنه فلم يخطئه .

(٣) الذرى هنا : القناء .

(٤) تأيمت : مكثت ولم تتزوج .

ما كنت متخذة حموا^(١) بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه ، قد خطب عاتكة لما قُتل الزبير ، فقالت : إني لأضن بك يا بن عم رسول الله عن القتل .

اجتمع فتية من قريش ببطن محسر يتذاكرون الأحاديث ، ويتناشدون [الأشعار]^(٢) ، فأقبل طويس ، وعليه قميص قوهي^(٣) ، وحبرة قد أرتدى بها ، وهو يخطر في مشيته ، فجلس ، فقال له القوم : يا أبا عبد النعيم^(٤) ، غننا شعراً مليحاً له حديث طريف ، فغنناهم شعراً عاتكة بنت زيد ، ترضى عمر رضى الله عنه :

مُنِعَ الرُّقَادُ فَعَادَ عَيْنِي عِيدُ مِمَّا تَضَمَّنَ قَلْبِي الْمَعْمُودُ
يَالَيْلَةَ نَحَسْتُ عَلَى نَجْوَمِهَا فَسَهَرْتُهَا وَالسَّاهِرُونَ رُقُودُ^(٥)
قَدْ كَانَ يُسَهِّرُنِي حِذَارُكِ مَرَّةً وَالْيَوْمَ حَقَّ لِعَيْنِي التَّسْهِيدُ
أَبْكَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ لِلزَّائِرِينَ صَفَائِحَ وَصَعِيدُ

فقال له القوم : لمن هذا الشعر؟ فقال : لأجل خلق الله وأشأم خلق الله ، فقالوا : بأنفسنا أنت ؟ لمن هذا ؟ قال : والله من لا يجهل نسبها ، ولا يدفع شرفها ، تزوجت بأبن خليفة رسول الله ؛ وثنت بخليفة خليفة رسول الله ، وثلت بخواري رسول الله ، وربعت بأبن رسول الله ، وكلا قتلت ، فقالوا : جعلنا الله فداك ! من هذه ؟ فإن أمرها لعجب ! قال : عاتكة بنت زيد . قالوا : نعم ، هي علي

(١) كذا في ١ ، وفي الأغاني : « حما » ، وما سواه .

(٢) تكملة من الأغاني .

(٣) الثياب القوهية : ثياب بيض ، معروفة ، تنسب إلى قوهستان .

(٤) في الأغاني : « يا أبا عبد الله » .

(٥) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « حبست على نجومها » .

ما وَصَفْتَ ، قوموا بنا لا يُدْرِكُ شَوْمُهَا بِمَجْلِسِنَا^(١) ، فقال طُوَيْسٌ : إِنَّ شَوْمَهَا
قَدَمَاتٌ مَعَهَا . قالوا : وَاللَّهِ أَنْتَ أَعْلَمُ مِنَّا .

وَلَمْ يَزَلِ السَّهْمُ الَّذِي أَصَابَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ مَحْفُوظًا عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى قَدِمَ وَفْدٌ ثَقِيفٌ ، فَأَخْرَجَ السَّهْمَ ، فَقَالَ : مَنْ يَعْرِفُ هَذَا مِنْكُمْ ؟
فَقَالَ سَعِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ مِنْ بَنِي عِلَاجٍ : هَذَا سَهْمِي أَنَا رِشْتُهُ ، وَبَرِيَّتُهُ وَعَقَبَتُهُ^(٢) ،
وَأَنَا رَمَيْتُ بِهِ يَوْمَ الطَّائِفِ .

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : فَهَذَا السَّهْمُ الَّذِي قَتَلَ عَبْدَ اللَّهِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَكْرَمَهُ بِيَدِكَ ،
وَلَمْ يُهِنِكَ بِيَدِهِ .

(١) ١ ، والأغاني : « لا يدرك مجلسنا شؤمها » .

(٢) عقب السهم والقوس : لوى شيئا من العقب عليها .

الزير بن دحمان*

يذكر نسبه في ترجمة أبيه في حرف العين ؛ لأن اسم أبيه عبد الرحمن ؛ وهو دحمان الأشقر ، أبوه مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناة .

كان الزير من المحسنين المتقدمين في الصنعة ، قدم على الرشيد من الحجاز ، وكان المغنون في إقامه حزبين ، وكان الزير في حزب إسحاق ، وأخوه عبيد الله في حزب إبراهيم بن المهدي ، فلما قدم الزير من الحجاز على الرشيد ، قدم رجل ماشئت عقلا ونبلا ، وأدبا ودينا ، وسكونا ووقارا ، وكان أبوه قبله كذلك . وقدم معه أخوه عبيد الله .

قال إسحاق بن إبراهيم : فلما جلسنا مع الرشيد تخيلت في الزير الفضل ، فقلت لأبي : يا أبة^(١) ما أخلق الزير بالفضل ، وأن يكون أفضل من أخيه ! فقال : هذا لا يجيء بالظن والتخمين^(٢) ، والجواد إنما يمتحن في الميدان . فقلت : إن الجواد عينه فراره^(٣) ، فضحك وقال : ننظر في فراستك ، فلما غطينا بأن فضل الزير وتقدمه ، فاصطفيناه لأنفسنا ، وقرظناه ووصفناه ، وصار في حزبنا .

وغنى الرشيد غناء كثيرا من غناء المتقدمين ، فأجاد وأحسن . وسأله الرشيد أن يغنيه شيئا من صنمته ، فتلوى وقال : قد سمع أمير المؤمنين

* ترجمته في الأغاني ١٧ : ٧٣-٧٨ (سأسى).

(١) في الأغاني : « يا أبت » .

(٢) في الأغاني : « التخيل » .

(٣) فراره ، مثلثة الفاء ، أى يغنيك شخصه ومنظره عن أن تختبره وأن تقرأ أسنانه .

غناء الحذاق ، فما عسى أن يأتي من صنعتي ! فأقسم عليه أن يغنيّه من صنعة ،
وجدّه به فغناه :

ارحلاً صاحبيّ حان الرّحيلُ وأبكياني فليس تبكي الطلّولُ
قد تولى النهارُ ، وانقضت الشّمسُ سُيَمِيناً ، وحان منها أفولُ
فسمعنا صنعةً حسنةً ، لا مَطْمَعَنَ عليها ، فطَرِبَ الرّشيدُ ، واستعماده ثلاث
مرّات ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، ولأخيه بعشرين ألف درهم .
قال إسحاق : فقلتُ لأبي : يا أبة ، كيف كانت صنعةُ عبيد الله ؟ قال : أنا أجمل
لك القول ، لو كان الزبيرُ مملوكاً لا شتريته بعشرين ألف دينار ، ولو كان عبيد الله
مملوكاً لما طابت نفسي أن أشرّيه بعشرين ديناراً ، فقلت له : قد أجبتني بما يكفيني .
وكان غناء دحمان يُشبهه غناء ابنه عبد الله ، والزبيرُ يَفْضُلُ عليهما فضلاً بعيداً .
كُتِبَ الرّشيدُ في إشخاص الزّبير بن دحمان إلى مدينة السّلام^(١) فوافاها ،
واتّفق قدومه في وقت يخرج الرّشيد إلى الرّئيّ لأحاربة بِنْدَار هُرْمَز أَصْبَهِيذ^(٢)
بَطَبَرِستان ، فأقام الزّبيرُ بمدينة السّلام إلى أن عاد الرّشيد ، فدخل عليه في
السّماسيّة^(٣) ، فغناه في أوّل غنائه :

ألا إن حِزْبَ الله ليس بمعجزٍ وأنصاره في مَنَعَةِ المتحرّزِ
أبى الله أن يُعْصَى لها دون أمره وذَلَّتْ له طَوْعاً يَدُ المتعزّزِ
إذا الرّاية السّوداء راحت أو أَعْتَدَتْ إلى هاربٍ منها ، فليس بمُعْجِزِ

(١) مدينة السّلام ؛ هي بغداد .

(٢) الإصبهيد : اسم لملوك طبرستان . الألفاظ الفارسية ١٠٧ . وفي الأغاني : « أصبهيد
طبرستان » .

(٣) في الأغاني : « فلما قدم دخل عليه بالحيزرانية وهو الموضع الذي يعرف بالسّماسية ... » .

أطاعت لها دون العداة لدى الوغى وكبر للإسلام بفساد هُرْمَزٍ^(١)
 قيل : إن هذا الشعر للزبير بن دحان ، والصحيح أنه لأبي العتاهية ،
 فاستحسن الرشيد الشعر والغناء ، وأمر له بألف دينار ، فدُفِعَتْ إليه ، فكث
 ساعة^(٢) وغنى صوتا ثانيا :

وأخوَرَ كالفصن يشفى السقام وَيَحْكِي الغزال إذا مارَنَا
 شربتُ المدام على وجهه وعاطيته الكأس حتى أثنى
 وقلتُ مديحاً أرجى به من الأجر حظاً ونيل الغنى
 وأعني بذاك الإمام الذى به الله أعطى العباد المنى
 فما فرغ من الصوت حتى أمر له بألف دينار أخرى ، فأخذها ، وخفَّ على قلبه ،
 وأستظرفه ، فأغناه في أيام يسيرة .

كان الرشيد بعد قتل البرامكة شديد الأسف عليهم ، والتَّدم على ما فعل بهم
^(٣) ففطن لذلك الزبير بن دحان ؛ فكان يغنيه في هذا المعنى ويحرِّكه ، فغناه يوما
 في شعر امرأة من بنى أسد^(٤) :

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الْخِصَامُ بِهِمْ يَوْمَ الْجِدَالِ وَمَنْ لِلضُّعَرِ الْقُودِ^(٥)
 وموقفٍ قد كفيت الناطقين به فى بجمعٍ من نواصى الناس مشهود^(٦)
 فرجته بلسانٍ غير ملتبسٍ عند الحفاظ وقلبٍ غير مزود^(٦)

(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصول « وكفر » تحريف .

(٢) ب ، ج : « ثانيا » .

(٣-٣) ساقط من ب ، ج .

(٤) القود : جمع أقود ؛ وهو من الخيل : الدلول المنقاد .

(٥) يريد بنواصى الناس رهوسهم .

(٦) المزود : الذعور ؛ وفي الأغاني : « غير مردود » .

فقال الرشيد: أَعِدْ، فأعاد، فقال: وَيَحَكَ ! كَأَنَّ قَاتِلَ هَذَا الشَّعْرَ يَصِفُ بِهِ يَحْيَى
ابن خالد وجعفر بن يحيى؛ وبكى حتى جرت دموعه، وَوَصَلَ الزَّيْرَ صِلَةً سَنِيَّةً .
غَضِبَ الرَّشِيدُ عَلَى أُمِّ جَعْفَرٍ، ثُمَّ تَرْضَاهَا، فَأَبَتْ أَنْ تَرْضَى عَنْهُ، فَأَرَقَدَ
لَيْلَتَهُ^(١)، ثُمَّ قَالَ: افْرِشُوا لِي عَلَى دِجْلَةٍ، ففعلوا، وجعل ينظر إلى الماء، وقد زاد
زيادةً عجيبةً، فسمع غِنَاءً فِي هَذَا الشَّعْرِ:

جَرَى السَّيْلُ فَأَسْتَبْكَانِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى

وفاضت له من مقلتي غروبُ

وما ذاك إلا حين خُبرتُ أَنَّهُ يَمُرُّ بِسَوَادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبُ

يَكُونُ أَجَاغًا دُونَكُمْ فَإِذَا أَتَيْتُمُ إِلَيْكُمْ تَلَقَّى نَشْرَ كُمْ فَيَطِيبُ

فِي سَاكِينِي أَكْنَافَ دِجْلَةٍ كُلُّكُمْ إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ حَبِيبُ

فَسَأَلَ عَنِ النَّاحِيَةِ الَّتِي فِيهَا الْغِنَاءُ، فَقِيلَ دَارُ الْمَسِيبِ^(٢)، فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَنْ أَبْعَثَ
الْمُسَنِّيَ، فَبَعَثَ بِهِ، فَإِذَا هُوَ الزَّيْرُ بْنُ دَحْهَانَ، فَسَأَلَهُ عَنِ الشَّعْرِ، فَإِذَا هُوَ لِلْعَبَّاسِ
ابن الأحنف، فَاحْضَرَهُ فَأَسْتَنْشَدَهُ إِيَّاهُ فَأَنْشَدَهُ، وَجَعَلَ الزَّيْرُ يَغْنِيهِ، وَالْعَبَّاسُ
يُنْشِدُهُ، وَهُوَ يَسْتَعِيدُهُمَا، حَتَّى أَصْبَحَ وَقَامَ، فَدَخَلَ عَلَى أُمِّ جَعْفَرٍ، فَسَأَلَتْ عَنْ سَبَبِ
دُخُولِهِ فَمَرَفَتْهُ، فَوَجَّهَتْ إِلَى الْعَبَّاسِ أَلْفَ دِينَارٍ، وَإِلَى الزَّيْرِ بْنِ دَحْهَانَ أَلْفَ دِينَارٍ.
تَشَوَّقَ الرَّشِيدُ إِلَى بَغْدَادَ وَهُوَ بِالرَّقَّةِ، فَأَنْحَدَرَ إِلَيْهَا، فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً،
وَحَلَّفَ هُنَاكَ جَارِيَةً مِنْ حَظَايَاهُ لِمَا ضَبَّكَ كَانَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ، فَتَشَوَّقَهَا شَوْقًا شَدِيدًا،
فَقَالَ فِيهَا:

سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمُعْتَرِبِ تَحِيَّةً صَبَّ بِه مَكْتُوبُ

(١) كَذَا فِي ١، وَفِي الْأَغَانِي: « لَيْلَهُ »؛ وَفِي ب، ج: « ذَاتَ لَيْلَةٍ »، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

(٢) فِي الْأَغَانِي: « ابْنُ الْمَسِيبِ ».

غزال مراقفه بالبليخ إلى دبر زكى فقصر الخشب^(١)
أيا من أعان على نفسه بتخليفه طائعا من أحب
سأستُر والسستُر من شيمتى هوى من أحب بمن لا أحب
وجمع المغنين، وأعطاهم الشعر، وقال : ليعمل كل واحد فيه لحنا، فعملوا
فيه عشرين لحنا، فما أعجبه منها إلا لحن الزبير بن دحان، وأجازه خاصة دون الجماعة
بجائزة سنّية.

(١) فى الأغاني : « بقصر الخشب » .

زهيرُ بنُ جَناب*

هو زهيرُ بنُ جَناب بنِ هُبَل بنِ عبدِ الله بنِ كِنانة بنِ بكر بنِ عوف بنِ عُذرة
ابنِ زيد اللات بنِ رُفيدة بنِ ثور بنِ كَلْب بنِ وبرة بنِ ثعلبة^(١) بنِ حُلوان بنِ عمران
ابنِ الحاف بنِ قُضاعة .

شاعرٌ جاهليٌّ ، سيّدُ بني كَلْب ، وقائدُهم في حروبهم . وكان شجاعاً مظفراً
ميموناً النقيّة في غزواته ، وهو أحدُ المعمّرين ، وأحدُ مَنْ مَلَّ عمره ، فشرب الخمرَ
صرفاً حتّى قتله ، ولم يوجَد شاعرٌ في الجاهليّة والإسلام ولَد من الشعراء أكثرَ
مِنْ وَلَد زُهير^(٢) .

وكان ظاعناً ، فقال عبدُ الله بنِ عُليم بنِ جَناب : إن الحَيَّ مقيم . فقال عبدُ الله :
إن الحَيَّ ظاعن ، فقال : مَنْ هذا الذي يُخالفني منذُ اليوم ؟ ف قيل له : ابنُ أخيك
عبدُ الله ، فقال : أو ما هاهنا أحدٌ ينهّاه عن ذلك ! قالوا : لا تغضب ، فغضب وقال :
لا أَرى ، قد خولفتُ ! ثم دعا بالخمر فشربها صرفاً بغيرِ مزاج على غيرِ طعامٍ حتّى
قتله .

وهو القائل في ذمِّ الكدِّ وطولِ الحياة :

الموتُ خيرٌ للفتى فليهلكنْ وبه بقيّة
من أن يُرى الشيخَ البجا لَ إذا تهادى بالعشيّة^(٣)

* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٦٣ - ٦٩ (ساسي) .

(١) في الأغاني : « تغلب » .

(٢) في الأغاني : « ممن ولد زهير » .

(٣) البجال : السيد الذي يبجله قومه .

أَبْنِيَّ إِنِّ أَهْلِكَ فَقَدْ أَوْرَثُكُمْ مَجْدًا بَيْنِيَّةُ
فَتَرَكْتُمْ أَبْنَاءَ سَا دَاتٍ زِنَادُكُمْ وَرِيَّةُ^(١)
مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ^(٢)

كان الحارثُ بنُ ماريةَ النَّسَائِيُّ مُكْرِمًا لَزُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ ، يناديه ويحادثه ،
فقدِمَ على الحارث رجلان من بني نَهْدٍ بنِ أَيْزِيدٍ ، يقال لأحدهما : حَزْنٌ ، وللآخر سَهْلٌ
ابنُ رَزَاحٍ ، وكان عندهما من أحاديث العربِ عِلْمٌ ، فأجتباها المَلِكُ ، ونزلا منه
المكان الأثيرَ ، فحسدهما زهير بنُ جَنَابٍ ، فقال : أيها المَلِكُ ، هما واللهِ عَيْنٌ لدى
الْقَرْنَيْنِ عليك - يعني المُنْذِرَ الأكبرَ ، جَدَّ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ - وهما يكتبان إليه
بِعَوْرَتِكَ ، وَخَلَلَ مَا يَرِيَانِ مِنْكَ ، قال : كَلَّا ؛ فلم يزل به زهيرٌ حتَّى أوغَلَ صدره ،
وكان إذا ركب بعث إليهما بعيرَيْن ، يَرُكْبَانِ معه ، فبعث إليهما بناقة واحدة ،
فعرفا الشرَّ ، فلم يركب أحدهما وتوقف ، فقال له الآخر :

فَالَا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكِ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تُوقِي ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ !^(٣)

فركبها مع أخيه ومُضِيَ بهما فُقُتِلَا . ثم بحث عن أمرها بعد ذلك فوجدها
باطلا ، فشتم زهيراً وطرده ، وأنصرف إلى بلاد قومه . وقدم رزاحُ أبو المقتولَيْنِ
إلى المَلِكِ ، وكان شيخا عالما ، فأكرمه المَلِكُ ، وأعطاه دِيَّةَ أَبْنِيَّةِ .
وبلغ زهيرٌ مكانه ، فدعا أبناءَ له يقال له عامرٌ ، وكان من فتيان العرب لسانا

(١) زنادكم وريه ، كنى بذلك عن بلوغ مأربهم ؛ تقول العرب : وريت بك زنادى ، أى
نلت بك ما أحب من النجاح والنجاح .
(٢) التحية : الملك أو البقاء .
(٣) تجللها : علاما وركبها .

وبَيَّانًا ، فقال له : إِنَّ رَزَاحًا قَدِ قَدِمَ عَلَى الْمَلِكِ ، فَأُلْحِقْ بِهِ ، وَأُحْتَلْ فِي أَنْ تَكْفِينِيهِ .
وقال له : اتَّهَمْنِي عِنْدَ الْمَلِكِ وَنَلْ مِثْنِي ، وَضَرْبَهُ ، وَأَثَرُ فِيهِ آثَارًا .

فخرج الغلامُ حتَّى قَدِمَ الشَّامَ ، فَتَلَطَّفَ لِلدَّخُولِ عَلَى الْمَلِكِ حتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ ،
فَأَعْجَبَهُ بَيَّانُهُ ، فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : عَامِرُ بْنُ زَهِيرٍ بْنُ جَنَابٍ ، قَالَ : لَا حَيَّاكَ
اللَّهُ ! وَلَا حَيَّا أَبَاكَ الْغَادِرَ الْكَذُوبَ السَّاعِي ! قَالَ ^(١) عَامِرُ : نَعَمْ ، فَلَا حَيَّاكَ اللَّهُ !
انْظُرْ أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا صَنَعَ بَظَهْرِي ! وَأَرَاهُ آثَارَ الضَّرْبِ ، فَقَبِلَ ذَلِكَ مِنْهُ ، ثُمَّ أَدْخَلَهُ
فِي نُدُمَائِهِ ؛ فَبَيْنَا هُوَ يَوْمًا يَحْدُثُهُ إِذْ قَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنِّي وَإِنْ كَانَ أَبِي مُسِيئًا لَا أَدْعُ
أَنْ أَقُولَ الْحَقَّ فِيهِ ، وَقَدْ وَاللَّهِ نَصَحْتُكَ ، ثُمَّ قَالَ :

فِيَا لَكَ نَصْحَةً لَمَّا يَذْفُهَا أَرَاهَا نَصْحَةً ذَهَبَتْ ضَلَالًا

ثُمَّ تَرَكَ أَيَّامًا ، وَقَالَ بَعْدَ ذَلِكَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، مَا تَقُولُ فِي حَيَّةٍ قُطِعَ ذَنْبُهَا وَبَقِيَ
رَأْسُهَا ؟ قَالَ : ذَلِكَ أَبُوكَ وَصَنِيْعُهُ بِالرَّجُلَيْنِ مَا صَنَعَ ، قَالَ : أَيْتَ اللَّعْنُ ! فَوَاللَّهِ
مَا قَدِمَ رَزَاحٌ إِلَّا لِيُثَارَ بِهِمَا ، فَقَالَ لَهُ : وَمَا آيَةُ ذَلِكَ ؟ قَالَ : اسْقِهِ الْخَمْرَ ، ثُمَّ أُبْعَثْ
عَلَيْهِ عَيْنًا لَكَ بِأَتِيكَ بِخَبْرِهِ ؛ فَسَقَاهُ ، فَلَمَّا أَتَشَّى صَرَفَهُ إِلَى قَبْتِهِ وَمَعَهُ بَنَتُهُ ، وَبَعَثَ
عَلَيْهِ عُيُونًا ، فَلَمَّا دَخَلَ قَبْتَهُ قَامَتِ ابْنَتُهُ تُسَايِدُهُ ، فَقَالَ :

دَعِينِي مِنْ سِنَادِكَ إِنْ حَزَنَّا وَسَهْلًا لَيْسَ بَعْدَهُمَا رُقُودُ

إِلَّا تَسْلِينُ عَنْ شِبْلِيكَ مَاذَا أَصَابَهُمَا إِذَا اهْتَرَشَ الْأُسُودُ !

فَإِنِّي لَوْ تَأَرَّتُ الْمَرْءَ حَزَنًا وَسَهْلًا قَدْ بَدَا لَكَ مَا أُرِيدُ

فَرَجَعَ الْقَوْمُ إِلَى الْمَلِكِ فَأَخْبَرُوهُ بِمَا سَمِعُوا ، فَأَمَرَ بِقَتْلِ النَّهْدِيِّ ، فَقُتِلَ . وَرَدَّ

زَهِيرًا إِلَى مَوْضِعِهِ .

(١) : « قَالَ الْغَلَامُ » .

وكان قد غزا غطفان ؛ وسبب ذلك أن بنى بغيض خرجوا من تهامة ، فساروا
بأجمعهم ، فتمردت لهم صداء (قبيلة من مذحج) فقاتلوهم ، وبنو بغيض سارون
بأهلهم ونسائهم وأموالهم ، فقاتلوا عن حریمهم فظهروا على صداء ، فأوجعوا فيهم ،
وعزت بنو بغيض بذلك وأثرت ، وأصاب غنائم ، فلما رأوا ذلك قالوا : والله
لنتخذن حرمًا مثل حرم مكة ؛ لا يقتل صيده ، ولا يعضد شجره ، ولا يهاج
عائده .

فوليت ذلك بنو مرة بن عوف ، ثم كان القائم على أمر الحرم وبناء حائطه رياح
ابن ظالم ، ففعلوا ذلك ، وهم على ماء لهم ، يقال له : « بس » ، وبلغ فعلهم وما أجمعوا
عليه زهير بن جناب - وهو يومئذ سيد بني كلب - فقال : والله لا يكون ذلك أبداً
وأنا حي ، ولا أخلى غطفان تتخذ حرمًا أبداً ، فنادى في قومه ، فأجمعوا إليه ،
فقام فيهم فذكر حال غطفان ، وما بلغه عنها وأن أكرم مأثرة يعتقدها هو وقومه
أن يمنعوهم من ذلك ، ويحولوا بينهم وبينه ، فأجابوه ، وأستمد بنو القين بن جشم ،
فأبوا أن يغزوا معه ، فسار في قومه حتى غزا غطفان ، فقاتلهم وظفر بهم زهير ،
وأصاب حاجته منهم ، وأخذ فارساً منهم أسيراً في حرمهم الذي بنوه . فقال لبعض
أصحابه : اضرب عنقه ^(١) . فقال : إنه بس ^(٢) فقال زهير : وأبيك ما بس على
بحرام ، وقام إليه ف ضرب عنقه ، وعطل ذلك الحرم ، ثم من على غطفان ، فرد
النساء ، وأستاق الأموال ، وقال زهير في ذلك :

ولم تصبر لنا غطفان لما ^(٣) تلاقينا وأحرزت النساء
ولولا الفضل منا ما رجعت إلى عذراء شيمتها الحياء

(١) الأغاني : « رقبته » .

(٢) البسل : الحلال والحرام ، ضد ، وهنا بمعنى حرام .

(٣) ب ، ج : « بنو غطفان » .

فكم غادرتُ من بطلٍ كميٍّ لدى الهيجاءِ كان له غناء
فدونكم دُيونا فأطلبوها وأوتاراً ودونكم اللقاء
فإنا حيث لا نخفى عليكم ليوث ، حين يُهتصرُ اللواء^(١)
نحلي بمدى غطفان بسا وما غطفان والأرضُ الفضاء
فقد أضحي لحي بن جنابٍ فضاء الأرض ، والماء الرواء^(٢)
ويصدق طعننا في كل يوم وعند الطمن يُختبرُ اللقاء
تقينا نخوة الأعداء عنا بأرماع أسنتها ظماء
ولولا صبرنا يوم التقينا لقينا مثل ما لقيتُ صداء
غداة تمرضوا لبني بغيض وصدق الطمن للنو كى شفاء
وقد هربت حذار الموت قين على آثار من ذهب العفاء
وقد كنا رجونا أن يمدوا فأخلفنا من أخوتنا الرجاء
واللهي القين عن نصر الموالى حلاب النيب ، والمرعى الضراء^(٣)

كان أبرهة حين طلع نجداً أتاه زهير بن جناب ، فأكرمه أبرهة وفضله على من أتاه من العرب ، ثم أمره على بكرٍ وتغلب أبني وائل ، فوليهم وأصابتهم سنة شديدة ، فاشتد عليهم ما يطلب منهم زهير ، فأقام بهم في الجذب ، ومنعهم من النجعة حتى يؤدوا ما عليهم ، فكادت مواشيهم تهلك ، فلما رأى ذلك ابن زبابة ، أحد بني تيم اللات بن ثعلبة - وكان رجلاً فاتكاً - دخل على زهير بن جناب ، وهو نائم في قبة له من آدم - وكان زهير رجلاً عظيم البطن - فأعتمد ابن زبابة بالسيف

(١) الاختصار : سقوط اللواء ، وأصله في غصن الشجرة .

(٢) الرواء : العذب والكثير .

(٣) الضراء : الشجر الكثيف المتلف في الوادي .

على بطن زهير ، فأر في بطنه حتى خرج مارقاً بين الصفاق^(١) ، وسَلِمَت أعفاجُ بطنه^(٢) ، وظنَّ ابن زِيَابَةَ أَنَّهُ قَتَلَهُ ، وعلم زهيرٌ أَنَّهُ قد سَلِمَ ، وتَخَوَّفَ أن يتحرك فيُجْهَزَ عليه ، فسَكَتَ وانصرف ابنُ زِيَابَةَ إلى قومه ، فقال : قد والله قتلْتُ زُهيراً فكفيتُكموه ، فسرَّهم ذلك ، ولَمَّا عَلِمَ زهيرٌ أَنَّهُ لم يُقدم عليه إِلَّا عن مَلَأٍ من بَكْرِ وتغلبَ ، وإنما مع زهير تفرُّ من قومه بمنزلة الشرط ، فأمر زهيرٌ قومه فغيبوه بين عمودَيْنِ في ثياب ، ثم أَتَوْا القومَ فقالوا لهم : إنكم فعلتم بصاحِبِنَا ما فعلتم ، فأذَنُوا لَنَا فِي دَفْنِهِ ، ففعلوا ، فحملوا زهيراً ملفوفاً بين العمودَيْنِ والثَّيَابِ ؛ حتى إذا أَبْعَدُوا عن القومِ أَخْرَجُوهُ ، فلقوه في ثِيَابِهِ ، ثم حَفَرُوا حُفْرَةً فعمَّقوها ، ودفنوا فيها العمودَيْنِ ، وساروا ومعهم زُهير ، فلَمَّا بَلَغَ زهيرٌ أرضَ قومه ، جمع لبكرُ بن وائلِ الجموعَ ، وبلغهم أَزْهيراً حَيًّا ، فقال ابنُ زِيَابَةَ :

طعنةً ما طعنتُ في غَلَسِ الصُّبِّ حِرْ زُهيراً وقد تَوَافَى الخِصومُ^(٣)
حينَ تَجَبَّيْ لَهُ المَوَاسِمَ بَكْرُ ابنُ بَكْرٍ ، وابنُ مِنْهَا الخُلومُ !
خَانِي السِّيفُ إِذْ طَعَنْتُ زُهيراً وَهُوَ سِيفٌ مُضَلَّلٌ مُشْتِومٌ

وَجَمَعَ زهيرٌ بَنِي كَلْبٍ ، وَمَنْ تَجَمَّعَ لَهُ مِنْ شُدَّاذِ الْقَبَائِلِ^(٤) ، وَمَنْ أَطَاعَهُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، ففَزَا بَكْرًا وتغلبَ أَبْنَى وائِلٍ ، وَهُمْ عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ : الْحِنِي ، وقد كانوا نَذَرُوا بِهِ^(٥) ، فقاتلوا قتالًا شديدًا ، ثم انهزمتْ بَكْرٌ ، وَأَسْلَمَتْ بَنِي تَغْلِبَ ، فقاتلت شيئًا من قتال ، ثم انهزمتْ ، وَأَسْرَ كَلِيبٌ ومُهْلِلٌ أَبْنَا ربيعةَ ، وَسِيقَتْ

(١) الصفاق : الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر ، أو هو جلد البطن كله .

(٢) الأعفاج : جمع عَفَج ، وهو الموضع الذي يتحول إليه الطعام بعد المعدة .

(٣) الأغاني : « في عبس الليل » .

(٤) في الأغاني : « من شذاذ العرب والقبائل » .

(٥) نذروا به : علموا .

الأموال، وقتلت كلباً من تغلب قتل كثيرة، وأسرُوا جماعةً من فرسانهم، ووجوههم

وقال زهير بن جناب في ذلك :

تَبًّا لَتَغْلِبَ إِذْ تُسَاقُ نَسَاؤُهُمْ	سَوَّقَ الْإِمَاءُ إِلَى الْمَوَاسِمِ عُظَلًا ^(١)
لَحِقَتْ أَوَائِلُ خَيْلِنَا سَرَاعَتَهُمْ	حَتَّى أَسْرَنَ عَلَى الْحِنِيِّ مُهْلَهَلًا ^(٢)
إِنَّا مُهْلَهُلٌ مَا تَطِيشُ سِهَامُنَا	أَيَّامَ يَنْبُتُ فِي يَدَيْكَ الْحَنْظَلَا ^(٣)
وَلَتْ مُحَامَتُكَ هَارِيَيْنِ مِنَ الْأَسَى	وَبَقِيَتْ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ مَكْبَلًا
فَلَّانُ قَهَرْتَ لَقَدْ أَسْرَتَكَ عَنَوَةٌ	وَلَنْ قُتِلْتَ لَقَدْ تَسْكُونُ مَرْمَلًا ^(٤)

وقال من قصيدة أخرى في هذه الواقعة، يعيرُ بني تغلب:

أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ	تِ ، وَإِذْ يَتَّقُونَ بِالْأَسْلَابِ
إِذْ أَسْرُنَا مُهْلَهَلًا ، وَأَخَاهُ	وَأَبْنِ عَمْرٍو فِي الْقِدِّ ، وَأَبْنِ شَهَابِ
وَسَبَيْنَا مِنْ تَغْلِبٍ كُلِّ بِيضَا	ءَ رَقُودِ الضُّحَى بِرُودِ الرُّضَابِ
يَوْمَ يَدْعُو مُهْلَهُلٌ : يَا لَبَكْرٍ !	وَبِحَاكُمُ فِي حَفِظَةِ الْأَحْسَابِ ^(٥)
وَهُمْ هَارِبُونَ فِي كُلِّ فَجٍّ	كَشِيرِيدِ النَّعَامِ فَوْقَ الرَّوَابِي
وَأُسْتَدَارَتْ رَحَا الْمَنَافَا عَلَيْهِمْ	بَلُيُوثٍ مِنْ عَاصِرٍ وَجَنَابِ
طَحَنَتْهُمْ رِحَاؤُهَا بِطَحُونِ	ذَاتِ ظُفْرِ حَدِيدَةِ الْأَنْيَابِ ^(٦)
فَهُمْ بَيْنَ هَارِبٍ لَيْسَ يَأْلُو	وَقَتِيلٍ مَعْفَرٍ فِي التَّرَابِ
فَضْلَ الْعِزِّ عِزُّنَا حِينَ نَسْمُو	مِثْلَ فَضْلِ السَّمَاءِ فَوْقَ السَّحَابِ

(١) العطل : من لا حلى عليهن .

(٢) سرعاتهم : أوائلهم .

(٣) في الأغاني : « ينقف في يديك » .

(٤) الرمل : الملطخ بالدم .

(٥) ب ، ج : « الأنساب » .

(٦) في الأغاني : « أرجاؤها » ، والطحون هنا : الحرب .

وَقَدْ زَهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ ، وَأَخُوهُ حَارِثَةُ عَلَى بَعْضِ مُلُوكِ غَسَّانَ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ حَدَّثَاهُ وَأَنْشَدَاهُ ، فَأَعْجَبَ بِهِمَا وَنَادَمَاهُ ، فَقَالَ لَهَا يَوْمًا : إِنَّ أُمِّي عَلِيلَةٌ شَدِيدَةُ الْعِلَّةِ ، وَقَدْ أَغْيَانِي دَوَاؤُهَا ، فَقَالَ حَارِثَةُ : كِمَرَّةٌ حَارَّةٌ - وَكَانَتْ فِيهِ لُوثَةٌ - فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : أَيُّ شَيْءٍ قُلْتَ ؟ فَقَالَ زَهَيْرُ : كَمَاءُ حَارَّةٍ تُطْعِمُهَا . فَوَثَبَ الْمَلِكُ وَقَدْ فَهِمَ الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةَ ، يُرِيهِمَا أَنَّهُ يَأْمُرُ بِإِصْلَاحِ الْكَمَاءِ لَهَا ، وَحَلَّمَ عَنْ مَقَالَةِ حَارِثَةَ ، فَقَالَ حَارِثَةُ لَزَهَيْرٍ : إِقْلِبْ مَا شِئْتَ يَنْقَلِبْ ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

وعاش زهيرُ بن جناب مائتين وخمسين سنة ، أَوْقَعَ فِيهَا مَائَتِي وَقْعَةٍ فِي الْعَرَبِ ، وَلَمْ تَجْتَمِعْ قَضَاعَةٌ إِلَّا عَلَيْهِ وَعَلَى حِنْ^(١) بْنِ زَيْدٍ الْعُذْرِيِّ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْيَمَنِ أَشْجَعٌ وَلَا أَخْطَبُ ، وَلَا أَوْجَهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ مِنْ زُهَيْرٍ ، كَانَ يُدْعَى السَّكَاهِنَ لِحَسَنَةِ رَأْيِهِ .

وقيل : إن زهيرا عاش أربعمائة سنة ، وخمسين سنة .

وقيل : أربعمائة سنة ، وَكَانَ لَمَّا أَسَنَّ ذَهَبَ عَقْلُهُ ، وَكَانَ يَخْرُجُ تَائِهًا لَا يَدْرِي أَيْنَ يَذْهَبُ ، فَتَلَحُّقُهُ الْمَرَأَةُ مِنْ أَهْلِهِ ، أَوِ الصَّبِيُّ فِيرَدُهُ ، وَيَقُولُ لَهُ : إِنَّا نَخَافُ عَلَيْكَ اللَّذِئْبَ أَنْ يَأْكَلَكَ فَإِنْ تَذَهَبَ ؟ وَمِمَّا قَالَ فِي كِبَرِهِ :

لَقَدْ عُمِّرْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَائِي

وَحَقٌّ لِمَنْ أَنْتَ مَائَتَانِ عَامًا عَلَيْهِ ، أَنْ يَعْلَمَ مِنَ الثَّوَاءِ

وَمِمَّنْ شَرِبَ الْخَمْرَ صِرْفًا حَتَّى مَاتَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ ، وَأَبُو بَرَاءٍ هَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ .

(١) كذا في ب ، ج ، والأغاني ، وفي كتاب المعبرين ٢٨ : « ولم تجتمع قضاغة إلا عليه وعلى دراج بن ربيعة » .

وعاش هُبَلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ جَدُّ زُهَيْرٍ سِتْمَاةَ سَنَةٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً ، وَكَانَ الْجَلَّاحُ
ابْنُ عَوْفٍ السَّجِيْمِيُّ أَحَدَ بَنِي سُجَيْمَةَ قَدْ وَطَّأَ لَزُهَيْرَ بْنِ جَنَابٍ نَزْلَهُ مَعَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ
تَحْتَ جَنَاحِهِ حَتَّى كَثُرَ مَالُهُ وَوَلَدُهُ ، وَكَانَتْ أُخْتُ زُهَيْرٍ مَتْرُوجَةً مِنْ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ
جَسْرٍ ، فَجَاءَ رَسُولُهَا إِلَى زُهَيْرٍ وَمَعَهُ بُرْدٌ فِيهِ صِرَارُ رَمْلٍ وَشَوْكَةٌ قَتَادَ ، فَقَالَ زُهَيْرٌ
لَأَصْحَابِهِ : أَنْتُمْ شَوْكَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَعَدَدٌ كَثِيرٌ فَأَحْتَمِلُوا .

فَقَالَ لَهُ الْجَلَّاحُ : أُنَحْتَمِلُ لِقَوْلِ أَمْرَأَةٍ ! وَاللَّهِ لَا نَفْعَ ذَلِكَ ، فَقَالَ زُهَيْرٌ :
أَمَّا الْجَلَّاحُ فَإِنِّي فَارَقْتُهُ لَا عَنْ قَلِيٍّ وَلَقَدْ يَشِطُّ بِنَا النَّوَى
فَلَنْ ظَمَنْتَ لِأَصْبَحَنَ نَحِيْمًا وَلَنْ أَقْتَلَ لَأُظْعَنَ عَلَى هَوَايَ
وَأَقَامَ الْجَلَّاحُ ، وَظَمَنَ زُهَيْرٌ فَصَبَّحَهُمُ الْجَيْشُ ، فَقَتَلَ عَامَّةَ قَوْمِ الْجَلَّاحِ
وَذَهَبُوا بِمَالِهِ - وَاسْمُ الْجَلَّاحِ عَامِرُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عُذْرَةَ -
وَمَضَى زُهَيْرٌ مِنْ وَجْهِهِ ، حَتَّى اجْتَمَعَ مَعَ عَشِيرَتِهِ مِنْ بَنِي جَنَابٍ ، وَبَلَغَ الْجَيْشُ خَبْرَهُ
فَقَصَدُوهُ ، وَحَارَبَهُمْ وَثَبَّتَ لَهُمْ فَهَزَمَهُمْ ، وَقَتَلَ رَئِيسًا مِنْهُمْ ، فَأَنْصَرَفُوا عَنْهُ خَائِبِينَ .
وَقَالَ زُهَيْرٌ فِي ذَلِكَ مِنْ أَيْاتٍ :

سَائِلُ أَمَامَةٍ عَنِّي هَلْ وَفَيْتُ لَهَا أَمْ هَلْ مَنَعْتُ مِنَ الْخَيْرَاتِ جِيرَانَا^(١)
لَا يَمْنَعُ الضَّيْمَ إِلَّا مَا جَدُّ بَطْلٌ إِنَّ الْكَرِيمَ كَرِيمٌ حَيْثَمَا كَانَ

وَأَمَّا الشُّعْرَاءُ مِنْ وَلَدِ زُهَيْرٍ فَهُمْ مَعَاذُ^(٢) بَنُ أَسَدِ بْنِ جُنَادَةَ بْنِ صَهْبَانَ بْنِ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ .

وَمِنْهُمْ حُرَيْثُ بْنُ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ .

(١) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي الْأَغَانِي . « مِنْ الْخَزَاة » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « مَصَاد » .

ومنهم الحزنبل بن سلامة بن زهير بن أسعد بن صهبان بن أمرى القيس
ابن زهير بن جناب .

ومنهم غرير بن أبي جابر بن زهير بن جناب .

ومنهم عرفة بن جنادة بن النعمان بن زهير بن جناب .

ومنهم : المسيب بن زفر^(١) بن حارثة بن جناب بن قيس بن^(٢) جابر بن زهير بن

جناب ؛ وهذا هو القائل :

قتلنا يزيد بن المهلب بعد ما تمنيتُم أن يغلب الحق باطله
وما كان منكم في العراق منافق
تجلله قحله بأبيض صارم عن الدين إلا من قضاة قاتله
القحله هو ابن عيَّاش بن شمر بن شراحيل بن غرير بن أبي جابر بن زهير بن
جناب ؛ وهو الذي قتل يزيد بن المهلب .

ومن بني زهير شعراء كثير ، ذكرنا الفحول منهم دون غيرهم .

(١) الأغاني : « رفل » .

(٢) في الأغاني : « ابن أبي حامر » .

زُهَيْرُ السَّكْبِ التَّمِيمِيُّ الدَّارِمِيُّ*

هو زُهَيْرُ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ جُلْهَمَةَ بْنِ حُجْرٍ ، خُزَاعِيٌّ جَاهِلِيٌّ ، شَاعِرٌ ، وَلَقَّبَ
السَّكْبَ لِقَوْلِهِ :

* بَرَقَ يَضِيءُ خِلَالَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ^(١) *

وكان من أشرف بني مازن وأشدهم ، وشعرائهم وفرسانهم ، فغاضب قومه
في شيء ذمه منهم ، وفارقهم إلى غيرهم من بني تميم ، فلحقه فيهم ضييم ، وأراد
الرجوع إلى عشيرته فأبت نفسه ذلك ، فقال يتشوق ناساً منهم كانوا ببني عمه
دنيّة^(٢) يقال لهم بنو حنبل :

إذا الله لم يسق غير الكرام	فسقى وجوه بني حنبل
وسقى ديارهم باكراً	من الغيث في الزمن المجل ^(٣)
ملياً أحمر دواني السحاب	هزيم الصلاصيل والأزمل ^(٤)
تكفكه خضخضات الجنوب	وتفرغه هزة الشمال
كأن الرباب دوين السحاب	نعام تعلق بالأرجل
فنعم بنو العم والأقربون	لدى حطمة الزمن المجل

* ترجمته في الأغاني ١٩ : ١٥٦ ، ١٥٧ (ساسي) .

(١) كذا في الأغاني والكتاب لسيبويه ٢ : ٣١٦ ، وفي ب ، ج : « مسكوب » تحريف
وأسكوب ، أي منسكب . قال في اللسان : « كان هذا البرق يسكب المطر » .

(٢) يقال : هو ابن عمه « دنية ودنيا » بكسر الدال وضمها ، أي لحا .

(٣) المجل : المجذب .

(٤) الغيث المثلث : الدائم المطر . والأحم : الداني . وصلاصل : مصوت . والأزمل : الصوت

المختلط .

وَنِعَمَ الْمُوَاسُّونَ فِي النَّائِبَاتِ لِلجَّارِ وَالْمُعْتَفَى الرُّمِلِ
وَنِعَمَ الْجُمَاةُ الْكُفَاةُ الْعَظِيمِ إِذَا غَائِظُ الْمَرِّ لَمْ يَحُلْ
مِيَامِينَ صَبْرٌ لَدَى الْمُضِلَّاتِ عَلَى مُوَجِّعِ الْحَدَثِ الْمُضِلِ
مِبَادِيلُ عَفْوٍ جَزِيلُو الْعَطَاءِ^(١) إِذَا فَضْلَةُ الزَّادِ لَمْ تُبْدَلِ
هُمْ سَبَقُوا يَوْمَ جَرَى الْكِرَامِ ذَوَى السَّبْقِ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ
وَسَامُوا إِلَى الْجَدِّ أَهْلَ الْقَمَالِ فَطَالُوا بِفَعْلِهِمُ الْأَطْوَلِ

سأل رجل أبا عمرو بن العلاء عن الرَّبَابِ ماهو؟ فقال : ما تراه متعلقاً بالسَّحَابِ
كالذَّيْلِ له ؛ أما سمعتَ قولَ صاحبِنَا :
كَأَنَّ الرَّبَابَ دُورَيْنِ السَّحَابِ نَعَامُ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « مناويل » .

عرف النين

سعيد الدارمي*

هو من ولد سُويد بن زيد ، الذي كان جدّه قتل أسعد بن عمرو بن هند ، ثم هربوا إلى مكة ، فحالفوا بني نوفل بن عبد مناف .

وكان الدارمي في زمن عمر بن عبد العزيز ، وله أشعار ونوادر ، وكان من ظرفاء أهل مكة ، وهو القائل :

ولما رأيتك أوليتني أ
قبیح وأبعدت عني الجميلا
تركت وصالك في جانبٍ وصادقتُ في الناس خلاً بديلاً^(١)

قدم تاجر من الكوفة إلى المدينة بخمر ملوّن ، فباعها كلّها ، وبقيت السود منها فلم تنفق^(٢) ؛ وكان صديقا للدارمي ، فشكا إليه ذلك ، وقد كان نسك^(٣) وترك الغناء وقول الشعر ، فقال له : لا تهتمّ بذلك ؛ فإني سأنفقها عليك حتى تبيعها أجمع ، ثم قال :

قل للمليحة في الحمار الأسود ماذا صنعتِ براهِدٍ متعبٍ
قد كان شمّر للصلاة ثيابَه حتى وقفت له بياب المسجد

* ترجمته في الأغاني ٣ : ٤٥ - ٥١ (طبعة الدار) .

(١) في الأغاني : « صادقت » ، تصحيف .

(٢) نفقت السلعة نقاقا : راجت ورغب فيها .

(٣) نسك : تعبد .

وَعَنَى فِيهِ وَشَاعَ فِي النَّاسِ ، وَقَالُوا : قَدْ فَتَكَ ^(١) الدَّارِمِيُّ وَرَجَعَ عَنْ نُسْكَهَ ،
فَلَمْ تَبْقَ فِي الْمَدِينَةِ ظَرِيفَةٌ إِلَّا أَبْتَاعَتْ خِمَاراً أَسْوَدَ حَتَّى نَفِدَ مَا كَانَ مَعَ الْكَوْفِيِّ ^(٢)
مِنْهَا ، [فَلَمَّا عَلِمَ بِذَلِكَ الدَّارِمِيُّ رَجَعَ إِلَى نُسْكَهَ وَلَزِمَ الْمَسْجِدَ] ^(٣) .

قال أبو هَفَّانَ : حَضَرْتُ يَوْمًا مَجْلِسَ بَعْضِ قَوَادِ الْأَتْرَاكِ وَكَانَتْ لَهُ سِتَارَةٌ ،
فَنُصِبَتْ ، ثُمَّ قَالَ [لِجَارِيَتِهِ] ^(٤) : غَنِّي صَوْتَ الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ الْمَلِيحِ ، فَلَمْ نَعْلَمْ مَا أَرَادَ
حَتَّى غَنَّتْ :

* قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ *

ثُمَّ أَمْسَكَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : غَنِّي :

* إِنِّي خَرَيْتُ وَجِئْتُ أَنْتَقِلُهُ *

فَضَحِكَتْ ، وَلَمْ تَذَرِ مَا أَرَادَ حَتَّى غَنَّتْ :

* إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ مَنَقَلَهُ *

كَانَ الدَّارِمِيُّ ظَرِيفًا ، وَكَانَتْ مُتَفَتِّياتٌ ^(٥) مَكَّةَ لَا يَطِيبُ لهنَّ مَنَزَرُهُ إِلَّا بِهِ ،
فَاجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُنَّ فِي مَنَزَرِهِ لهنَّ ، وَفِيهِنَّ صَدِيقَةٌ لَهُ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ
قَدْ وَاعَدَتْ هَوَاهَا ^(٦) ، فَخَرَجْنَ حَتَّى أَتَيْنَ الْجُحْفَةَ ^(٧) وَهُوَ مَعَهُنَّ .

فَقَالَ بَعْضُهُنَّ لِبَعْضٍ : كَيْفَ لَنَا أَنْ نَخْلُوَ مَعَ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ مِنَ الدَّارِمِيِّ !
فَإِنَّا إِنْ فَعَلْنَا ذَلِكَ قَطَعْنَا فِي الْأَرْضِ ! ^(٨)

(١) فَتَكَ : مَجَن .

(٢) الْأَغَانِي : « الْعِرَاقِي » .

(٣) تَسْكَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

(٤) مُتَفَتِّياتٌ ، وَصَفٌ مِنْ تَفَتَّتِ الْجَارِيَةُ إِذَا رَاهَقَتْ فَخَدَتْ وَنَمَتَ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصَّبِيَّانِ .

(٥) أَرَادَ مِنْ تَحِبِّهِ وَتَهْوَاهُ .

(٦) الْجُحْفَةُ : قَرْيَةٌ بِطَرِيقِ الْمَدِينَةِ ، عَلَى أَرْبَعِ مَرَاحِلٍ مِنْ مَكَّةَ .

(٧) يُرِيدُ أَنَّهُ يَمْزُقُ أَعْرَاضَهُنَّ ، وَيَنْشُرُ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ النَّاسِ .

فَقَالَتْ لَهْنٌ صَاحِبَتُهُ : أَنَا أَكْفِيكَنَّهَ^(١) ، قَلْنِ : إِنَّا نَزِيدُ إِلَّا يَلُومَنَا .
قَالَتْ : عَلَيَّ أَنْ يَنْصَرِفَ حَامِدًا . وَكَانَ الدَّارِيُّ مِنْ أَجْحَلِ النَّاسِ ، فَأَتَتْهُ ، فَقَالَتْ :
يَا دَارِيَّ ، قَدْ تَفَلَّنَا^(٢) فَأَحْتَلْ لَنَا طِيبًا ، قَالَ : نَعَمْ ، هُوَ فِي سُوقِ الْجَحْفَةِ فَأَتَيْكَنَّ
مِنْهَا بِطِيبٍ ، فَأَتَى الْكَارِينَ ، فَكَتَرَى حَمَارًا فَصَارَ^(٣) عَلَيْهِ إِلَى مَكَّةَ وَهُوَ
يَقُولُ :

أَنَا بِاللَّهِ ذِي الْمِرِّ وَبِالرُّكْنِ وَبِالصَّخْرَةِ
مِنَ اللَّائِي يُرْدَنَ الطَّيْبِ بَ فِي الْيُسْرِ وَفِي الْعُسْرِ^(٤)
وَمَا أَقْوَى عَلَى هَذَا وَلَوْ كُنْتُ عَلَى الْبَصْرِ^(٥)

فَكَثَّ النِّسْوَةُ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ قَدِمَ مِنْ مَكَّةَ ، فَلَقِيَتْهُ صَاحِبَتُهُ لَيْلَةً فِي الطَّوَافِ ،
فَأَخْرَجَتْهُ إِلَى نَاحِيَةِ^(٦) الْمَسْجِدِ ، وَجَعَلَتْ تَعَاتِبُهُ عَلَى ذَهَابِهِ وَبِعَاطِبُهَا ، إِلَى أَنْ قَالَتْ لَهُ :
يَا دَارِيَّ ، بِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ^(٧) تَحْبِسُنِي^(٨) ! قَالَ : نَعَمْ ، تَحْبِسُنِي أَنْتِ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ،
قَالَ : فَيَا لَكَ الْخَيْرُ ! أَنْتِ تَحْبِسِينَ وَأَنَا أَحْبَبُكَ ، فَمَا مَدَخَلَ الدَّرَاهِمِ بَيْنَنَا !
قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْإِمَامَ الدَّارِيَّ : لَوْ صَلَحَتْ عَلَيْكَ ثِيَابِي لَكَسَوْتُكَ ؛
قَالَ : فَدَيْتُكَ ، إِنْ لَمْ تَصْلُحْ عَلَيَّ ثِيَابُكَ ، صَلَحَتْ عَلَيَّ دَرَاهِمُكَ وَدَنَانِيرُكَ !

(١) ب ، ج : « أَكْفِيكُمْوه » .

(٢) تفل ، كفرح : تغيرت رائحته لطول عهده بترك الطيب . وفي الأغاني : « فاجلب » .

(٣) في الأصول : « قطار » ، وما أثبتته من الأغاني .

(٤) ١ والأغاني : « في اليسرة والعسرة » .

(٥) يقول : إني لا أقدر على ذلك ولو كنت والى البصرة .

(٦) في الأغاني : « إلى ناحية المسجد » .

(٧) البنية : الكعبة .

(٨) في الأغاني : « أتحبني » .

كان الدارميُّ عند عبد الصّمد بن عليّ يحدثه ، فأغفَى عبد الصّمد ، فعطس الدارميُّ عطسةً هائلةً^(١) ، ففرّع عبد الصّمد ؛ وغضب غضبا شديدا ثم استوى جالسا فقال له : يا عاضَّ بظُرٍّ أمّه ! أفرغتني ، قال : لا والله ، ولكن هذا عطاسي . قال : لا والله لا ينفعك^(٢) ذلك ، أوتأيتني بيّنةً عليه ؟ قال : فخرج ومعه حرسيّ^(٣) ، لا يدري أين يذهب ، فلقيه ابنُ الرّيان^(٤) المكيّ ، فسأله ، فقال له : أنا أشهدُ لك ، فمضى حتّى دخل على عبد الصّمد ، فقال له : بيم^(٥) تشهد لهذا ؟ فقال : إني رأيته مرّة عطس عطسةً فسقط^(٦) ضرسه ، فضحك عبد الصّمد وخلّى سبيله .

خرج الدارميُّ مع السّعاة^(٧) فصادف جماعةً منهم قد نزّلوا على الماء ، فسألهم ، فأعطوه دراهم ، فأتى بها في ثوبه وأحاط به أعرابيات ، فجعلن يسألنه وألحجن عليه ، وهو يردهنّ ؛ فعرفته صبيّةٌ منهنّ فقالت : يا أخواتي ، أتدرين من تسألن منذُ اليوم ؟ هذا الدارميُّ السّائل^(٨) ، ثم أنشدت :

إذا كنتَ لا بدّ مستطعِمًا فدعُ عنكَ مَنْ كان يَستطعِمُ

فولّى الدارميُّ هاربا منهنّ وهن يتضاكن منه .

-
- (١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « شديدة » .
 (٢) في الأغاني : « لأنفك في دمك » .
 (٣) الحرس : الأعوان ، قال في المصباح : « جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ، ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب إلى الجمع » .
 (٤) ابن الرّيان ، هو أبو حامد محمد بن عبد الرحمن بن هشام المكي .
 (٥) كذا في الأغاني ، وفي أ : « لم » ، وهي ساقطة من ب ، ج .
 (٦) ب ، ج والأغاني : « سقط » .
 (٧) السّعاة : جرم ساع ؛ وهو العامل على الصدقات ؛ يأخذها من الأغنياء ليردها على الفقراء .
 (٨) ب ، ج : « السائل » ، وما أثبتته من الأغاني .

مدح الدارمي عبد الصمد بن علي بقصيدة ، وأستأذنه في الإنشاد ، فأذن له ،
فلما فرغ من إنشاده أدخل إليه رجل من الشراة^(١) ، فقال لعلامه : أعط هذا مائة
دينار ، وأضرب رقبة^(٢) هذا ، فوثب الدارمي وقال : بأبي أنت وأمي ! برك
وعقوبتك جميعا نقد ، فإن رأيت أن تبدأ بهذا فتقتله ، فإذا فرغ منه أمرته فأعطاني ؛
فإني لن أريم من حضرتك حتى يفعل ؛ قال : فلم ؟ ويلك ! قال : أخشى
أن يغلط فيما بيننا ، والغلط في هذا لا يستقال ؛ فضحك منه وأجاب به إلى ما سأل .
أصاب الدارمي قرحة في صدره ، فدخل عليه بعض أصدقائه يموذه ، فرآه
قد نفث [من فيه]^(٣) شيئا أخضر ، فقال له : أبشر فقد أخضرت القرحة
وعوفيت ؛ فقال : هيهات ! والله لو نفثت^(٤) كل زمرذة في الدنيا ما أفلت منها !

(١) الشراة : جماعة الخوارج ؛ سمو بذلك لقولهم : إننا شربنا أنفسنا في طاعة الله ، أي بعناها بالجنة ،

(٢) في الأغاني : « عنق هذا » .

(٣) ١ : « وقد » .

(٤) تكملة من الأغاني .

(٥) كذا في الأغاني ؛ وفي الأصول : « لو تقيأت » .

سعيد بن مسجح*

هو سعيد بن مسجح . كنيته أبو عثمان ، وقيل أبو عيسى مولى بني هُجَاج .
وقيل : مولى بني نوَفل بن الحارث بن عبد المطلب ، مكّيّ أسود ، مُغَنٍّ من أكابر
المُغَنِّين ، وهو أول من نقل غناء الفُرس إلى غناء العرب .

رحل إلى الشام ، وأخذَ الحانَ الرّوم وغيرهم ، وانتقلَ إلى فارس ، وأخذَ بها
غناء كثيراً ، وتعلّم الضربَ بالعود ، ثمّ قدِمَ الحِجازَ ، وقد أخذَ محاسنَ تلك النّغم ،
وألقى منها ما استقبّحه من النّبرات وغيرها .

وقيل : إنه مرَّ على الفُرس وهم يبنون المسجدَ الحرام ، فسمع غناءهم بالفارسيّة؛
فقلبه في شعرٍ عربيّ .

وهو الذي علّمَ ابنَ سُرَيج ، فإنّه كان هو وابنُ سُرَيجَ لمولّى واحد ، وكان فطنا
ذكيّاً ، أصفرَ حسنَ الوجه واللّون . وكان مولاه معجباً به ، وكان يقول عنه :
ليكوننّ لهذا الغلام شأن ، وما يَمْنَعُنِي من عِتْقِهِ إلا حسنُ فراسِتي فيه ، فإن
حييتُ لأتعرّفنّ ذلك ، وإن ميتٌ قبله فهو حرٌّ .

وسمّاه مولاه يوماً يَغْنَى بشعر ابنِ الرّقاع العامليّ :

ألمِمْ على طَلَلٍ عَفَا متقادِمُ بين اللّكِيكِ وبين غَيْبِ النَّاعِمِ^(١)
لولا الحياءُ وأنّ رأسي قد بدَأَ^(٢) فيه المشيبُ لزُرْتُ أمّ القاسمِ

* ترجمته في الأغاني ٣ : ٢٧٦ - ٢٨٥ (طبعة الدار) .

(١) اللّكِيكِ ، كأمير : موضع في ديار بني عامر ؛ وغيب الناعم ؛ قال ياقوت : « ورد في
في شعر عدى بن الرّقاع » ، وأورد البيت .

(٢) ب ، ج « فشا » ، وفي ١ والأغاني : « عسا » وما أثبتته عن رواية أثبتتها ناسخا في

فدعاه مولاه وقال له : أعد فاعاد، أحسن مما بدأ ، فقال : هذا بعض ما كنت أقول ، فقال له : لك هذا ، قال : سمعت هذه الأعاجم تنفسي بالفارسية ، فقلبتها في هذا الشعر ، فقال له : أنت حُرٌّ لوجه الله ، فلزم مولاه وكثر أدبه ، واتسع في غنائه ، وشهر بمكة ، وأعجبوا به لظرفه وحسن ما سمعوه منه .

ودفع إليه مولاه عبيد بن سريج ، وقال : علّمه وأجهّد فيه ، وكان ابن سريج أحسن الناس صوتاً ، فتعلّم منه ، ثم برّز عليه حتّى لم يُعرف له نظير .

والذي نشير إليه في سماع غناء الفرس في المسجد الحرام ، هو بناء الكعبة لما احترقت في زمن ابن الزبير ، وكان سبب ذلك أن أهل الشام لما حاصروه سمع أصواتاً في الليل فوق الجبل ، فخاف أن أهل الشام ، قد وصلوا ؛ فكانت إملة ظلماء ذات ريح صعبة ، ورعد وبرق ، فرفع نارا على رأس رُمح لينظر إلى الناس ، فأطارها الريح ، فوقعت على أستار الكعبة فأحرقتها وأستطارت^(١) فيها ، وجهّد الناس في إطفائها فلم يقدرُوا ، فأصبحت الكعبة تنهات^(٢) ، وماتت امرأة من قريش ، فخرج الناس كلهم في جنازتها خوفاً من أن ينزل عليهم العذاب ، وأصبح ابن الزبير ساجدا يدعو ويقول : اللهم إني لم أعتد^(٣) ما جرى فلا تُهلك عبادك بذنبي ، وهذه ناصيتي بين يديك ؛ فلما تعالى النهار أمن ورجع الناس ، فقال لهم : أين هدم^(٤) في بيت أحدكم حجرٌ أو يزول عن موضعه حتّى يبنّيه ويصلّحه ، وأترك الكعبة خراباً ! ثم هدمها مبتدئاً بيده ، وتبعه الفعلة حتّى بلغوا إلى قواعدها ، ودعا بينائين من الفرس والرّوم فبناها ؛ فسمع ابن مسجج غناءهم ، فنقله وغناه .

(١) في الأغاني : « واستطالت » .

(٢) تنهات : تتساقط حجراً على حجر .

(٣) في الأغاني : « أتمد » .

(٤) عبارة الأغاني : « الله الله أن يهدم في بيت أحدكم » .

وقيل : إنه نقل غناء الفُرس لما بنى معاويةُ بن أبي سفيانَ دُورَه التي يقال لها : الرُقْطُ^(١) . وهي ما بين الدَّارَيْنِ إلى الرَّدَمِ أولها الدار البيضاء ، وآخرها دار الحمام ، وهي على يسار المصعد من المسجد إلى رَدَمِ عُمَرَ ، حمل لها بَنَاتَيْنِ فُرْسًا من العراق ، فكانوا يبنونها بِالْجِصِّ والآجُرِّ ، وكان ابنُ مِسْجَحٍ يَأْتِيهِمْ وَيَسْمَعُ غِنَاءَهُمْ على بنائهم^(٢) ، ويأخذ ما يَسْتَحْسِنُهُ وَيَنْقُلُهُ .

ومن قديم غنائه في شعر الأخوص :

أَسْلَامُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأَسْجِحِي	قَدْ يَمْلِكُ الْحَرُّ الْكَرِيمُ فَيَسْجَحُ ^(٣)
مُنَى عَلَى عَانٍ أَطَلَّتْ عَنَاءُهُ	فِي الْغُلِّ عِنْدَكَ وَالْعُنَاةُ تُسْرَحُ ^(٤)
إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ	سَيَّانٌ عِنْدَكَ مَنْ يَفْشُ وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةِ حُبِّهَا	قَالَتْ أَجِدُّ مِنْكَ ذَاامَ تَمَزَّحُ!

كَتَبَ عَامِلُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مروانَ بِمَكَّةَ إِلَيْهِ : إِنَّ رَجُلًا أَسْوَدَ يُقَالُ لَهُ : سَعِيدُ ابْنِ مِسْجَحٍ قَدْ أَفْسَدَ فِتْيَانَ قُرَيْشٍ ، وَأَتَفَقَّوْا عَلَيْهِ أَمْوَالَهُمْ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ أَقْبِضْ مَالَهُ ، وَسَيِّرْهُ ، فَفَعَلَ ، وَوَجَّهَ ابْنَ مِسْجَحٍ إِلَى الشَّامِ فَلَمَّا وَصَلَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ ، فَسَأَلَ : مَنْ أَحْصَى النَّاسَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقِيلَ لَهُ : هَؤُلَاءِ النَّفَرُ مِنْ بَنِي عَمِّهِ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِمْ وَسَلَّمَهُمْ ثُمَّ قَالَ : يَا فِتْيَانُ ، هَلْ فِيكُمْ مَنْ يُضَيِّفُ رَجُلًا غَرِيبًا^(٥) مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ ؟ فَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، وَكَانُوا عَلَى مَوْعِدٍ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى قَيْنَةٍ يُقَالُ لَهَا

(١) ذكر الأزرقي في تاريخ مكة (٤٤٩ ، ٤٥٠ - لبيك) أن لمعاوية دورا كانت بمكة وذكر من بينها دارا تسمى الرقطاء .

(٢) ب ، ج : « بنيانهم » .

(٣) الإسجاح : حسن الغفو ؛ ومنه المثل : « ملكت فأسجح » .

(٤) العاني : الأسير .

(٥) ١ : « عزيبا » .

« بَرَقَ الْأُفُقُ » ، فَتَنَاقَلُوا بِهِ إِلَّا فَتَى مِنْهُمْ تَذَمُّمٌ^(١) لَهُ ، فَقَالَ : أَنَا أُضِيفُكَ . وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : انْطَلِقُوا أَنْتُمْ ، وَأَنَا أَذْهَبُ مَعَ ضَيْفِي ، قَالُوا : لَا ، بَلْ تَجِيءُ مَعَنَا أَنْتَ وَضَيْفُكَ ، فَذَهَبُوا جَمِيعًا إِلَى بَيْتِ الْقَيْنَةِ ، فَلَمَّا أَتَوْا بِالْغَدَاءِ ، قَالَ لَهُمْ سَعِيدٌ : إِنِّي رَجُلٌ أَسْوَدٌ ، وَلَعَلَّ فَيْكُمْ مَنْ يَسْتَقْدِرُنِي ، فَأَنَا أَجْلِسُ وَأَأْكُلُ نَاحِيَةً ، وَقَامَ ، فَاسْتَحْيَوْا مِنْهُ وَبَشَوْا لَهُ بِمَا يَأْكُلُ ، وَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الشَّرَابِ ، وَأَخْرَجُوا جَارِيَتَيْنِ فَجَلَسَتَا عَلَى سَرِيرٍ قَدْ وُضِعَ لَهُمَا ، فَغَنَّتَا إِلَى الْعِشَاءِ ، ثُمَّ دَخَلَتَا ، وَخَرَجَتْ جَارِيَةٌ ، حَسَنَةُ الْوَجْهِ وَالْهَيْئَةِ ، وَهَامَمَهَا ، فَجَلَسَتْ عَلَى السَّرِيرِ ، وَجَلَسَتِ الْجَارِيَتَانِ مِنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ، فَتَمَثَّلَ ابْنُ مِسْجَحٍ :

فَقُلْتُ أَشْمُسُ أُمِّ مَصَائِيحُ يَمِينِي بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أُمُّ أَنْتَ حَالِمُ

فَغَضِبَتِ الْجَارِيَةُ وَقَالَتْ : أَيَضْرِبُ بِي هَذَا الْأَسْوَدُ الْأَمْثَالَ ! فَنَظَرُوا إِلَى نَظَرٍ شَرِّرًا^(٢) ، وَسَكَنُوهَا حَتَّى سَكَنَتْ ، ثُمَّ غَنَّتْ صَوْتًا . فَقَالَ ابْنُ مِسْجَحٍ : أَحْسَنْتُ وَاللَّهِ ، فَغَضِبَ مَوْلَاهَا ، وَقَالَ : مِثْلَ هَذَا الْأَسْوَدِ يَقْدِمُ عَلَى جَارِيَتِي ! فَقَالَ لِي الرَّجُلُ الَّذِي أُنْزِلَنِي عَنْهُ : قُمْ فَأَنْصُرْهُ إِلَى مَنْزِلِي ، فَذَهَبْتُ لِأَقُومَ ، فَتَذَمُّمُ الْقَوْمِ وَقَالُوا : بَلْ أَقِمِ وَأَحْسِنْ أَدَبَكَ ، فَأَقَمْتُ وَغَنَّتْ ، فَقُلْتُ : أَخْطَأْتُ وَأَسَأْتُ ! ثُمَّ أُنْذِفْتُ وَغَنَّيْتُ الصَّوْتَ ، فَوَثَبَتِ الْجَارِيَةُ وَقَالَتْ لِمَوْلَاهَا : هَذَا وَاللَّهِ أَبُو عَثْمَانَ بْنُ مِسْجَحٍ . فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ ! أَنَا هُوَ ، وَلَا أَقِمُ عَنْدَكُمْ ، وَوَثَبْتُ فَوَثَبَ الْقُرَشِيُّونَ ، وَكُلُّ مَنْهُمْ يَقُولُ : يَكُونُ عَنْدِي ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَا أَقِمُ إِلَّا عَنْدَ سَيِّدِكُمْ - يَعْنِي الرَّجُلَ الَّذِي أُنْزِلُهُ - فَسَأَلُوهُ عَمَّا أَقْدَمَهُ ، فَأَخْبَرَهُمُ الْخَبَرَ .

فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : إِنِّي أَسْمُرُ عَنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ اللَّيْلَةَ ، فَهَلْ تُحْسِنُ أَنْ تُخَدُّو ؟

(١) تَذَمُّمٌ : أَيِ خَشْيِ الدَّمِ وَاللَّوْمِ .

(٢) شَرِّرًا : شَزْرُهُ وَإِلَيْهِ : تَفَرُّقٌ فِي أَحَدٍ شَقِيهِ ، أَوْ هُوَ نَظَرٌ فِيهِ إِعْرَاضٌ .

فقال : لا والله ، لكنني أصنع حُداء . قال : فإن منزلي بحذاء منزل أمير المؤمنين ،
فإذا وافقتُ منه طيبَ النفسِ ، أرسلتُ إليك .
ومضى إلى عبد الملك ، فلما رآه طيبَ النفسِ أرسل إلى ابن مسجح ، فأخرج
رأسه من وراء مُرَفِ القصر ، ثم حَدَا :

إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَةَ الْمُفْضِلَ إِنْ زُلْزِلَ الْأَقْصَاوَامُ لَمْ تُزَلْزَلِ
عَنْ دِينَ مُوسَى وَالْكِتَابِ الْمُنْزِلِ تُقِيمُ أَصْدَاغَ الْقُرُومِ الْمَيْلِ
* لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَحُوا لِلْأَعْدَلِ *

فقال عبد الملك للقرمى : من هذا ؟ قال : رجلٌ حجازيٌّ قديمٌ عليّ . قال :
أحضِرْهُ ؛ فَأَحْضَرَهُ ، ثُمَّ قَالَ : تَغَنَّ غِنَاءَ الرِّكْبَانِ فَغَنَّنِي ، ثُمَّ قَالَ : تَغَنَّ الْغِنَاءَ
الْمُتَقَنَّ ، فَغَنَّنِي ، فَاهْتَزَّ عَبْدُ الْمَلِكِ طَرَبًا ، ثُمَّ قَالَ : أَقْسِمُ أَنَّ لَكَ فِي الْقَوْمِ اسْمًا كَبِيرًا ،
مَنْ أَنْتَ وَبَيْتُكَ ! قَالَ : أَنَا الْمَظْلُومُ الْمَقْبُوضُ مَالُهُ ، الْمَنْفِيُّ عَنْ وَطَنِهِ ، سَعِيدُ بْنُ
مِسْجَحٍ ، قَبْضُ مَالِي عَامِلُ الْحِجَازِ وَنَفَانِي ، فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ : قَدْ وَضَحَ عَذْرُ
فَتَيَانَ قَرِيشٍ فِي أَنْ يُنْفِقُوا عَلَيْكَ أَمْوَالَهُمْ . وَأَمَّنَهُ وَوَصَّلَهُ ، وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِرَدِّ
مَالِهِ عَلَيْهِ ، وَالْأَلَا يَعْرِضُ لَهُ بِسَوْءٍ .

سعيد الهذلي*

سعيد وعبدال ابنا مسعود ، هذليان ، وسعيد الأكبر منهما ، وكنيته أبو مسعود . وقيل : أبو عبد الرحمن ، وأمه امرأة يقال لها : أم فَيْعَلَى ، وكان كثيرا ما يُنسب إليها .

وكان ينقش الحجارة بأبي قُبَيْس ، ويعمل البرم من حجارة الجبل وقد قيل : إن الأكبر عبدال .

وكان سعيد إذا أمسى أسرف على السجد ، ثم غنى ، فلا يلبث أن يرى الجبل كقرص الخبيص^(١) ، خضرة وصفرة من أردية قریش ، فيقولون : يا أبا عبد الرحمن ، أعد . فيقول : أما والله ؛ وها هنا حجرٌ أحْتَاجُ إليه ، لم يرد الأبطح ،^(٢) فلا يضعون أرديتهم حتى يُحْدِرونها إلى الأبطح^(٣) ، وينزل معهم ؛ فيجلس على أعظمها حجراً ، ويفغنى لهم .

لما احتضر ابن سريج نظرا إلى ابنته وبكى ، فقالت له : ما يبكيك ؟ فقال : أخشى عليك الضيعة من بعدى ! قالت : لا تخف ، فما في غنائك شيء إلا أخذته . قال : فغنى ، فغنته ، فقال : قد طابت نفسي ، ثم دعا بالهذلي فزوجها منه ، فأخذ الهذلي غناء أبيها كله ، وأنتحلّه أو أكثره .

وولدت بنت ابن سريج منه ابناً ، فلما يفع اجتاز يوماً بأشعب وهو جالس في فتية من قریش فوثب ، فحمله على كتفه ، وجعل يرقصه ويقول : هذا ابن دفتي المصحف ، هذا ابن مزامير داود .

* ترجمته في الأغاني ٤ : ١٥١ ، ١٥٢ (ساسي) .

(١) كذا في الأغاني ، والخبيص : نوع من الخلواء ، وأراد بالصفرة والحمرة هنا التمر والسن ، لأن الخبيص يصنع منهما ، وفي ب ، ج : « كعرض البيض » تصحيف .

(٢ - ٣) عبارة الأغاني : « يضعون أيديهم في الحجارة حتى يقطعوها ويحْدِروها إلى الأبطح »

فَقِيلَ : وَيْلَكَ ! مَا تَقُولُ ؟ وَمَنْ هَذَا الصَّبِيُّ ؟ فَقَالَ : أَوَّ مَا تَعْرِفُونَهُ ! هَذَا
ابْنُ الْهُذَلِيِّ مِنْ ابْنَةِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَوُلِدَ عَلَى عُرْدٍ ، وَاسْتَهَلَ^(١) عَلَى غِنَاءٍ ، وَحُنَّكَ
بِمَلَوَى^(٢) ، وَقَطَعَتْ مِرَّتَهُ بَزِيرٍ^(٣) ، وَخُتِنَ بِمِضْرَابٍ^(٤) .

-
- (١) يُقَالُ : اسْتَهَلَ الصَّبِيُّ ؛ إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ عِنْدَ وِلَادَتِهِ .
(٢) الْمَلَوَى : مِفْتَاحُ الْعُودِ الَّتِي تَعْرِفُ بِهِ فِسْبَ أَوْتَارِهِ .
(٣) الْبَزِيرُ : الدَّقِيقُ مِنَ الْأَوْتَارِ ، أَوْ أَحَدُهَا .
(٤) الْمِضْرَابُ : مَا يُضْرَبُ بِهِ عَلَى أَوْتَارِ الْعُودِ .

سليمان بن سلام الكوفي*

كنيته أبو عبد الله ، وكان حسن الوجه ، حسن الصوت ، كان أقطع وهو أمرد إلى إبراهيم الموصلي ، قال إليه وتعشقه ، فعلمه وناصحته ، فبرع ، وكثرت رواتبه وصنع .

وكان إسحاق يهجو ويطمئن عليه ، وكان من أبخل الناس .

ولما مات خلف جملة وافرة من المال ، فقبضها السلطان ، وكان من أصحاب أبي مسلم صاحب الدعوة ودعائه وثقاته ، وكان يكتب أهل العراق على يديه^(١) .

قال أبو الحواجب محمد الأنصاري : قال لي سليم يوما : امض إلى موسى بن إسحاق الأزرق ، فادعُه ، ووافياني مع الظهر ، فجلسنا الظهر ، فأخرج لنا ثلاثين جارية مُحسنة ، ونبیدا ، ولم يُطعمنا شيئا ، ولم نكن أكلنا . فغمز موسى غلامه ، فذهب فاشترى خبزا وبيضضا ، ودخل به الكنيف ، وجلسنا نأكل ، فلما رأنا غضب وخصمنا ، وقال : هكذا يفعل الناس ! تأكلون ولا تطعموني معكم ! فجلس معنا في الكنيف يأكل حتى فرغنا .

* ترجمته في الأغاني ٦ : ١٦٤ - ١٧٠ (طبعة دار الكتب) .

(١) في الأغاني : « يده » .

السموئل بن عادياء الغسانی*

هو السموئل بن غريض بن عادياء بن حيا^(١) . قيل : هو من قحطان وقيل : هو من ولد الكاهن بن هارون بن عمران عليه السلام .

هو صاحبُ تيماء ، والحِصْنُ الأَبْلَقُ ، وأُحْتَفَرَ به بُرَا عَذْبَةٌ ، وكانت العرب تنزل به فيضيئها ، فتمتار من حصنه ، ويُقيم لهم هناك سُوقًا ويقال : إنَّ جدَّه عادياء هو الذي بنى الحِصْنَ بتيماء ، وهو من يهود يثرب ، وهو الذي يُضْرَبُ به المثل في الوفاء لإسلامه أبنه حتى قُتِلَ ، ولم يخُنْ أمانته في أذراع أودعها ، فيقال : وفاء كوفاء السموئل .

والسببُ في ذلك أنَّ أمراً القيس بن حُجْر ، لما سار إلى الشام يريد قيصر ، نزل على السموئل بن عادياء بحصنه الأَبْلَق بعد إبقاعه ببني كنانة ، على أنَّهم بنو أسدٍ وكرامة أصحابه لفعله ، وتفرقتهم عنه حتى بقي وحده ، واحتاج إلى الهرب ، وطلبه المنذر بن ماء السماء ، ووجه في طلبه جيشاً من إباد ، وبهراء ، وتنوخ ، وجيشاً من الأساورة أمدَّ بهم أنو شروان ، وخذلته حمير ، وتفرقت عنه .

فلجأ إلى السموئل بن عادياء ومعه خمسة أذراع : الفضفاضة ، والضافية ، والمحصنة ، والحريق ، وأمّ الذبول ، وكانت لبني آكل المرار بتواريئونها ، ملكٌ عن ملك ، ومعه أبنته هند ، وابن عمه يزيد بن الحارث بن معاوية ، وسلاح ومالٌ كان معه ، ورجلٌ من بني قزارة يقال له : الربيع بن ضبيع ، شاعر . فقال له الفزاري :

* ترجمته في الأغاني ١٩ : ٩٨ ، ٩٩ (ساسي) .

(١) كذا في الأصول ، وفي الاشتقاق لابن دريد ٤٣٦ : « السموئل بن غريض بن حيا بن

عادياء » .

قل في السَّمَوِّ شِعْرًا تَمْدَحُه به ؛ فَإِنَّ الشَّعْرَ يُعْجِبُه ، وَأَنْشَدَه الرَّبِيعُ شِعْرًا مَدَحَه
به ؛ وهو :

ولقد أتيتُ بني المُضاضِ مُفَاخِرًا وإلى السَّمَوِّ زُرْتُه بِالْأَبْلَقِ
فَأَتَيْتُ أَفْضَلَ مَنْ تَحْمَلُ حَاجَةً إِنْ جِئْتَهُ فِي مُوْتَقٍ أَوْ مُرْهَقِ
عَرَفْتُ لَهُ الْأَقْوَامُ كُلَّ فَضِيلَةٍ وَحَوَى الْمَكَارِمَ سَابِقًا لِمُسَبِّقِ
فَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِيهِ :

طَرَقَتْكَ هِنْدٌ بَعْدَ طُولٍ تَجَنَّبِ وَهَنَا وَلَمْ تَكُ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقِ

فَقَالَ لَهُ الْفَزَارِيُّ : إِنَّ السَّمَوِّ يَمْنَعُ مِنْكَ حَتَّى تَرَى ذَاتَ عَيْنِكَ ، وَهُوَ فِي حِصْنِ
حَصِينٍ ، وَمَالٍ كَثِيرٍ ، فَقَدِمَ بِهِ عَلَى السَّمَوِّ وَعَرَفَهُ إِيَّاهُ ، وَأَنْشَدَاهُ الشَّعْرَ ، فَعَرَفَ
لَهُمَا حَقَّهُمَا ، وَضَرَبَ عَلَى هِنْدٍ قَبَّةً مِنْ أَدَمَ ، وَأَنْزَلَ الْقَوْمَ فِي مَجْلَسٍ لَهُ بَرَّاحٌ ،
فَأَقَامُوا عِنْدَهُ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ إِنْ أَمْرًا الْقَيْسِ سَأَلَهُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ إِلَى الْحَارِثِ ابْنِ أَبِي
شَمْرِ النَّسَائِيِّ أَنْ يُوصِلَهُ إِلَى قَيْصَرَ ، فَفَعَلَ ، وَاسْتَصْحَبَ مَعَهُ رَجُلًا يَدُلُّهُ عَلَى الطَّرِيقِ ،
وَأَوْدَعَ ابْنَتَهُ وَمَالَهُ وَأَدْرَاعَهُ السَّمَوِّ ، فَدَخَلَ الشَّامَ ، وَخَلَّفَ ابْنَ عَمِّهِ يَزِيدَ بْنَ الْحَارِثِ
مَعَ ابْنَتِهِ هِنْدَ ، فَتَزَلَّ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ فِي بَعْضِ غَارَاتِهِ بِالْأَبْلَقِ — وَيُقَالُ : بَلَ الْحَارِثِ
ابْنُ أَبِي شَمْرِ النَّسَائِيِّ ، وَيُقَالُ : بَلَ كَانَ الْمَنْذَرُ وَجْهَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ فِي خَيْلٍ ، وَأَمْرُهُ
أَنْ يَأْخُذَ مَالَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِنَ السَّمَوِّ ، فَلَمَّا نَزَلَ بِهِ تَحَصَّنَ مِنْهُ ، وَكَانَ لَهُ ابْنٌ
قَدْ بَفَعَ ، وَخَرَجَ إِلَى قَنْصٍ لَهُ ، فَلَمَّا رَجَعَ أَخَذَهُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ ، وَقَالَ لِلْسَّمَوِّ :
أَتَعْرِفُ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، هَذَا ابْنِي . قَالَ : أَتَسْلِمُ مَا قَبْلَكَ أَوْ أَقْتُلُهُ ؟ قَالَ : شَأْنُكَ
بِهِ ، فَلَسْتُ أَخْفِرُ ذِمَّتِي ، وَلَا أَسْلِمُ جَارِي ، فَضَرَبَ الْحَارِثُ وَسَطَ الْغَلَامِ فَقَطَعَهُ
قَطْعَتَيْنِ ، وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ ، فَقَالَ السَّمَوِّ فِي ذَلِكَ :

وَفَيْتُ بِأَذْرُعِ الْكِندِيِّ إِيَّيْ إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ
وَأَوْصَى عَادِيًا يَوْمًا بِالْأَ تَهْدُمُ يَا سَمَوِّ مَا بَنَيْتُ

بَنَى لِي عَادِيَا خَصِنًا حَصِينًا وَمَاءَ كُلَّمَا شَتَّتْ أُسْتَقِيْتُ
أَعَاذِلْتِي إِلَّا لَا تَعِذُّ لِي نِي فَكَمْ مِنْ أَمْرِ عَاذَلَةٍ عَصِيْتُ !
دَعَيْتَنِي وَأَرْشُدِي إِنْ كُنْتُ أَعْوَى وَلَا تَعْوَى زَعَمْتَ كَمَا غَوَيْتُ
أَعَاذَلْ قَدْ أَطَلَّتِ اللَّوْمَ حَتَّى لَوْ أَنِّي مُنْتَهَى لَقَدْ أَنْهَيْتُ
وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنَاسٍ بَكَيْتُ مِنْ عَذَلٍ عَاذَلَةٍ بِكَيْتُ
وَصَفَرَاءَ الْمَعَاصِمِ قَدْ دَعَيْتِي إِلَى وَصْلٍ فَقُلْتُ لَهَا أَيْتُ
وَزِقِّ قَدْ جَرَرْتُ إِلَى النَّدَامَى وَزِقِّ قَدْ شَرِبْتُ وَقَدْ سَقَيْتُ

وكان الأعشى وقع في أسر عند رجل كلبى كان الأعشى هجاء ، ولم يعرف أنه هو الأعشى ، فاستجار بشريح بن السموءل ، فأحسن ضيافته ، ومرّ بالكلبى ، فناداه الأعشى :

شَرِيحُ لَا تُسَلِّمَنِي الْيَوْمَ إِذْ عَلِقْتُ حَبَالُكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقِدِّ أَظْفَارِي
قَدْ سَرْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنٍ وَطَالَ فِي الْمُجْمِ تَكَرَّارِي وَتَسْيَارِي ^(١)
فَكَانَ أَوْثَقَهُمْ عَهْدًا وَأَمْنَهُمْ جَارًا أَبُوكَ بِمَرْفٍ غَيْرِ إِنْكَارِ
كَانَعِيثُ مَا أَسْتَمَطَرُوهُ جَادَ وَإِبْلُهُ وَفِي الشَّدَائِدِ كَالسُّتَاسِدِ الضَّارِي
كُنْ كَالسَّمُوءَلِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَهَزِيْعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ
إِذْ سَامَهُ خَطَّتِي خَسَفٍ فَقَالَ لَهُ ^(٢) قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ جَارِ
فَقَالَ غَدَرٌ وَثُكُلٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا فَأَخْتَرُ ، وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ مُلْخَتَارِ
فَشُكٌّ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ اقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
وَسَوْفَ يَعْقِبُنِي إِنْ ظَفَرْتَ بِهِ ^(٣) رَبُّ كَرِيمٍ وَيَيْضُ ذَاتُ أَظْهَارِ

(١) في الديوان ١٢٦ : « ترحالى وتسيارى » .

(٢) في الأصول : « خطناخسف » ، وصوابه من الديوان .

(٣) في الأصول : « وسوف يعقبه أن قد ظفرت به » ، والأجود ما أثبتته من الديوان .

لا سِرَّهِنَّ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدَرًا وحافظات إذا أُسْتُودِعْنَ أَسْرَارِي
فَاخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَيْلًا يُسَبِّ بِهَا ولم يكن وعده فيها بختار^(١)
فجاء شريحٌ إلى الكلبى فقال له : هبْ لى هذا الأسيرَ ، فقال : هو لك ،
فأطلقه فقال له : أقيمْ عندى حتى أَحْبُوكَ وَأَكْرِمَكَ ، فقال له الأعشى : إنَّ تمامَ
صَنِيعِكَ أَنْ تَعْطِيَنِي نَاقَةً نَاجِيَةً ، وتخلينى الساعة ، فأعطاه ناقةً ناجيةً فركبها ،
ومضى من ساعته .

وبلغ الكلبى أن الذى وهب لشريح هو الأعشى ، فأرسل إلى شريح ، ابعثْ
لى الأسير الذى وهبته لك حتى أَحْبُوه وَأَعْطِيَه . فقال : قد مضى . فأرسل الكلبى
فى أثره فلم يَلْحَقْه .

وشعبة بن غريز بن عادياء ، أخو السموءل ، شاعرٌ أيضاً ؛ فمن شعره :

لُبَابُ يَا أُخْتَ بَنِي مَالِكٍ	لَا تَشْتَرِي الْعَاجِلَ بِالْأَجَلِ
لِبَابُ دَاوِينَى وَلَا تَقْتُلِي	قَدْ فَضَّلَ السَّاقِى عَلَى الْقَاتِلِ
لِبَابُ هَلْ عِنْدَ أَمْرِئٍ نَائِلٌ	لِعَاشِقٍ ذِى حَاجَةٍ سَائِلٍ !
عَلَّتِهِ مِنْكَ بِمَالٍ يَنْلُ	فَطَالَمَا عَلَّتِ بِالْبَاطِلِ !
إِنْ تَسْأَلِ بِي فَاسْأَلِي خَابِرًا	فَالْعِلْمُ قَدْ يَكْفِي لَدَى السَّائِلِ
يُنَبِّيكِ مَنْ كَانَ بَنًا عَالِمًا	عَنَّا وَمَا الْعَالَمُ كَالْجَاهِلِ
إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى	وَأَنْصَتَ السَّامِعُ لِلْقَائِلِ
وَأَعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِالْبَاطِلِ	نَقَضَى بِحُكْمٍ عَادِلٍ فَاصِلِ
لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا	نَلِيطُ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ ^(٢)
نَخَافُ أَنْ تَسْفُهُ أَحْلَامُنَا	فَنُخْمَلَ الدَّهْرَ مَعَ الْخَامِلِ ^(٣)

(١) الديوان : « ولم يكن وعده » .

(٢) نلط : نستر .

(٣) الأحلام : العقول .

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت*

قد مضى نسبه في نسب جده حسان ، شاعر من شعراء الدولة الأموية متوسط ، ليس معدوداً من الفحول ، مدح بني أمية ووصلوه ، ولم تكن له نباهة أبيه ولا جده .

وقد سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، ومعه جماعة من قريش إلى الشام في خلافة هشام بن عبد الملك ، وسألهم معونته ، فلم يُصادفوا من هشام له نشاطا .

وكان الوليد بن يزيد قد طلق امرأته العثمانية ليتزوج أختها ، فمنعه هشام من ذلك ، ونهى أباه أن يزوجه ، فرأى يوماً سعيداً بالوليد ، وقد خرج من داره ليركب ، فلما رآه وقف ، وأمر الوليد به ، فدعى إليه ، فلما جاءه قال : أنت ابن عبد الرحمن بن حسان ؟ قال : نعم أيها الأمير . قال : ما أقدمك ؟ قال : وفدت على أمير المؤمنين منتجعاً ومادحاً ، ومستشفعاً بجماعة من أهله ، فلم أنل منه خطوة ولا قبولاً . قال : لكنك تجد عندي مأنحِباً ، فأقم حتى أعود ، فأقام بيا به حتى دخل على هشام وخرج من عنده ، فنزل ودعا بسعيد ، فدخل إليه ، فأمر بتحسين هيئته وإصلاح شأنه ثم قال : أنشدني قصيدة لك بلغتني فشوقتني إليك ، وغنيت في بعضها ، فلم أزل أتمنى لقاءك ، فقال : أي قصيدة هي أيها الأمير ؟ قال : قولك :

أبائنة سَعْدَى ولم تُوفِ بالعهد	ولم تشفِ قلباً تيمَّته على عمد
نعم أفسود أنت إن شطت النوى	بسعدى وما من فرقة الدهر من بد
ومهما أكن جلدأ عليه فإننى	على هجرها غير الصبور ولا الجلد

كَجَمَلٍ يُنْشِدُهَا وَدَمَوْعُ الْوَلِيدِ تَتَحَدَّرُ عَلَى خَدَّيْهِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :
لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى رِفْدٍ مِنْ أَحَدٍ وَلَا مَعُونَةٍ مَا بَقِيتُ ، وَأَمْرُكَ بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ ، وَقَالَ :
أَبِثْ بِهِذِهِ إِلَى أَهْلِكَ ، وَأَقِمْ عِنْدِي ، فَلَمْ تَعُدْ مَا تُحِبُّ مَا بَقِيتُ ، فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُ ،
ثُمَّ أَسْتَأْذَنَهُ وَأَنْصَرَفَ .

وَقَدْ سَمِعِدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ جَمِيلَ
الْوَجْهِ ، فَأَخْتَلَفَ إِلَى عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى مُؤَدِّبِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ ، فَأَرَادَهُ عَلَى
نَفْسِهِ وَكَانَ لُوطِيًّا زَنْدِيقًا ، فَدَخَلَ سَمِعِدُ عَلَى هِشَامٍ مَغْضَبًا ، وَهُوَ يَقُولُ :
إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالِمًا عَبْدُ الصَّمَدِ

فَقَالَ هِشَامُ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ :

إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً لَمْ يَرُمْهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدٌ

قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ :

رَامَ جَهْلًا بِي وَجَهْلًا بِأَبِي يُدْخِلُ الْأَفْعَى إِلَى بَيْتِ الْأَسَدِ^(١)

فَضَحِكَ هِشَامُ وَقَالَ لَهُ : لَوْ فَعَلْتَ بِهِ شَيْئًا مِنْ شَعْرِكَ لَمْ أَنْكَرْهُ عَلَيْكَ .

قَالَ ابْنُ عَائِشَةَ : قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ لَعَدِي بْنِ الرَّقَّاعِ : أَنْشِدْنِي شَيْئًا
مِنْ شَعْرِكَ . قَالَ : وَمِنْ أَيِّ الْعَرَبِ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ . قَالَ : مَنْ
مِنْكُمْ الْقَائِلُ :

إِنَّ الْحَمَامَ إِلَى الْحِجَازِ يَهْبِجُ لِي طَرَبًا تَرْنُمُهُ إِذَا يَتَرَنَّمُ
وَالْبَرْقُ حَيْثُ أَسِيمُهُ مُتَيَّامِنًا وَجَنَائِبُ الْأَرْوَاحِ حِينَ تَنْسَمُ

فَقَالَ لَهُ : سَمِعِدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنُ ثَابِتٍ ، فَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ

(١) فِي الْأَغَانِي : « خَيْسُ الْأَسَدِ » ؟ وَهِيَ سَوَاءٌ .

بصاحبكم ، فاكتب شعره ، فليست تحتاج معه إلى غيره ، وهذه الأبيات من قصيدة أولها :

وَلَسَوْفَ يَظْهَرُ مَا تُسِرُّ فَيُعْلَمُ ^(١)	بَرَحَ الْخَفَاءُ فَأَيْنَ مَا بَكَ تَكْتُمُ
وَالْحُبُّ يَمْلِكُهُ الصَّحِيحُ فَيَسْقَمُ	تَحْمَلُ سُقْمًا مِنْ عِلَاقٍ حَبِّهَا
عِنْدَ الْفِرَاقِ بِمُسْتَهْلٍ يَسْجُمُ	قَالَتْ وَمَاءُ الْعَيْنِ يَغْسِلُ كُحْلَهَا
تُلْقِي الرَّاسِيَ ثَاوِيًا وَتُخَيِّمُ	بِالْيَتِ أَنْكَ يَا سَعِيدُ بِأَرْضِنَا
وَنَكُونُ أَحْرَارًا فَمَاذَا تَنْقِمُ !	فَتُصِيبَ لَذَّةَ عَيْشِنَا وَرَخَاءِ
بَلَدٌ بِهِ عَيْشُ الْكَرِيمِ مَذْمُومُ !	لَا تَرْجِعَنَّ إِلَى الْحِجَازِ فَإِنَّهُ

سأل سعيد بن عبد الرحمن أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم حاجةً يُكَلِّمُ فيها سليمان بن عبد الملك ، فلم يقضها له ، ففرع إلى غيره ، فقال :

تَوَلَّى سِوَاكُمْ حَمْدَهَا وَأَسْطِنَاعَهَا	سُئِلَتْ فَلَمْ تَفْعَلْ فَأَدْرَكْتُ حَاجَتِي
وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا ^(٢)	أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأْيٌ مَقْصُرٌ
عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا	إِذَا مَا أَرَادَتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً

(١) رواية البيت في الأغاني :

بَرَحَ الْخَفَاءُ فَأَيَّ مَا بَكَ تَكْتُمُ وَالشَّوْقُ يَظْهَرُ مَا تُسِرُّ فَيُعْلَمُ

(٢) كذا في ١ ، والأغاني ، وفي ب ، ج : « وأيد اضاق » .

سائب خاثر*

هو مولى بنى ليث ، وأصله من فيء كسرى ، اشتراه عبد الله بن جعفر وأعتقه .
وقيل : بل اشترى عبد الله ولأه . وقيل : بل كان على ولأه لبني ليث ؛ وإنما أنقطع
إلى عبد الله بن جعفر ، ولزمه فعرف به ، وكان يبيع الطعام بالمدينة . وأسم أبيه
الذى أعتقه بنو ليث : « يسار »^(١) . وهو أول من عمل العود بالمدينة وغنى به .
كان لعبد الله بن عامر بن بكر بن سبأ إماء صنّاجات^(٢) ، فأتى بهنّ المدينة ،
وكان لهنّ يوم في الجمعة ياعين فيه ، ويسمع الناس منهنّ ، فأخذ عنهنّ .
وقدّم رجل فارسىّ اسمه : نسيط ، فعنى فعجب عبد الله بن جعفر منه ، فقال
له سائب خاثر : أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسى بالعربية ، ثم غدا على عبد الله
ابن جعفر فغناه :

لن الديار رسومها قفرُ لعبت بها الأرواح والقطرُ !
وخلاها من بعد ساكنها حجج مَضِين ثمانٍ أو عشرُ
والزعران على ترائيه شَرَقَتْ به اللَّبَّاتُ والنَّحرُ

وهو أول شعر غنى به في الإسلام من الغناء العربى المتقن الصنعة . ثم اشترى
عبد الله بن جعفر نسيطاً بعد ذلك ، فأخذ عنه سائب الغناء العربى ؛ وكنية سائب
خاثر : أبو جعفر ، ولم يكن يضرب بالعود ؛ وإنما كان يقرع بقضيب ويغنى
مرتجلاً .

* ترجمته في الأغاني ٨ : ٣٢٦-٣٣٤ .

(١) في الأغاني : « يشا » .

(٢) الصنّاجات : اللّاعات بالصنج : وهو صفيحة من نحاس تضرب بأخرى مثلها .

وُقِتِلَ أَيَّامَ الْحَرَّةِ ، وَمَرَّ بِهِ بَعْضُ الْقَرَشِيِّينَ ، وَهُوَ قَتِيلٌ فَضْرَبَهُ بِرَجْلِهِ ، وَقَالَ :
إِنَّ هَا هُنَا لَخَنْجَرَةٌ حَسَنَةٌ .

وَكَانَ سَائِبُ خَاثِرٍ مُوسِرًا ؛ وَكَانَ تَحْتَهُ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ ، وَكَانَ مَعَ انْقِطَاعِهِ إِلَى
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ يَخَالِطُ سَرَواتِ النَّاسِ وَأَمْشِرَافَهُمْ لظَرْفِهِ وَحَلَاوَتِهِ ، وَحُسْنِ
صَوْتِهِ ، وَكَانَ آتِيَ عَلَى نَفْسِهِ أَلَّا يَغْنَى أَحَدًا سِوَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ
خَلِيفَةً ، أَوْ وَلِيَّ عَهْدٍ أَوْ ابْنَ خَلِيفَةٍ ، وَبَقِيَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ قُتِلَ .

وَفَدَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَمَعَهُ سَائِبُ خَاثِرٍ ، فَوَقَّعَ لَهُ فِي حَوَائِجِهِ ،
ثُمَّ سَأَلَ عَنْ حَاجَةِ سَائِبِ خَاثِرٍ . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : مَنْ سَائِبُ خَاثِرٍ هَذَا ؟ فَقَالَ : رَجُلٌ
لَيْشِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، يَرَوِي الشُّعْرَ ، قَالَ : أَوْكَلُ مَنْ يَرَوِي الشُّعْرَ نَصْلَهُ ! قَالَ :
إِنَّهُ يُحَسِّنُهُ : قَالَ : وَإِنْ حَسَنَهُ ، قَالَ : أَفَادْخِلْهُ إِلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : نَعَمْ .
قَالَ : فَأَلْبِسْهُ إِزَارًا وَرِدَاءً .

فَلَمَّا دَخَلَ وَقَفَ عَلَى الْبَابِ وَغَنَّى :

* لِمَنِ الدِّيَارُ رُسُومُهَا قَفَرُ *

فَالْتَفَتَ مَعَاوِيَةُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ وَقَالَ : لَقَدْ حَسَنَهُ ، وَقَضَى حَوَائِجَهُ ،
وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ .

وَهَذَا الشُّعْرُ يُنْسَبُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مِسُورٍ بْنِ كَحْرَمَةَ الزُّهْرِيِّ ، وَإِلَى الْحَارِثِ
ابْنِ خَالِدٍ الْخَزَوِيِّ .

أَشْرَفَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ لَيْلَةً عَلَى مَنْزِلِ يَزِيدَ ، فَسَمِعَ صَوْتًا أَعْجَبَهُ ،
وَأَسْتَحَفَّهُ السَّمَاعَ ، فَاسْتَمَعَ قَائِمًا حَتَّى مَلَ ، ثُمَّ دَعَا بِكَرْسِيِّ جَلَسَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ :
أَسْتَهْيِي الْأَسْتِزَادَةَ ، فَاسْتَمَعَ بِقِيَّةِ لَيْلَتِهِ ، ثُمَّ غَدَا عَلَيْهِ يَزِيدُ فَقَالَ : يَا بُنَيَّ ، مَنْ كَانَ
جَلِيسَكَ الْبَارِحَةَ ؟ قَالَ : أَيْ جَلِيسٍ ؟ وَأَسْتَمِجَمَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : عَرَّفَنِي فَإِنَّهُ لَمْ يَخْفَ

عني شيء من أمرك . قال : سائب خاثر يا أمير المؤمنين ، قال : فأكثر^(١) له من برك وصلتك ، فما رأيت بمجالسته بأسا .

لما قدم معاوية المدينة أمر حاجبه بالإذن للناس ، فخرج ثم رجع ، فقال : ما بالباب أحد ! فقال معاوية : وأين الناس ؟ قال : عند عبد الله بن جعفر ، فدعا ببغلة فركبها ، ثم توجه إليهم ، فلما جلس ، قال لبعض القرشيين لسائب خاثر : مطرف في هذا من خزي وإن أنت اندفعت تغني فهو لك ، فقام بين الساطين وغنى :
لنا الجففات الغر يلعن في الضحى^(٢) وأسيفنا يقطرون من نجدة دما
فطرب معاوية وسمع وأصغى إليه حتى سكّت ، وهو مستحسن لذلك ، ثم قام وأنصرف إلى منزله ، وأخذ سائب المطرف .

وكان سائب خاثر يخشى على نفسه من أهل الشام ، فخرج إليهم يوم الحرية ، وجعل يقول : أنا مغمى ومن حالي ، ومن قصتي ؛ وقد خدمت أمير المؤمنين يزيد وأباه قبله ، فقالوا : غن لنا ، ففعل فقام أحدهم فقال : أحسنت ، ثم ضربته بالسيف فقتله .

وبلغ يزيد خبره وصر به أسمه في أسماء من قتل يومئذ ، فلم يعرفه ، فقال : ومن سائب خاثر هذا ؟ فمرف به ، وقيل له : هو سائب خاثر ؛ فعرفه ، فقال : ويله ! وماله ومالنا ، ألم نحسن إليه ونصله ، ونخلطه بأنفسنا ؟ فما الذي حمّله على عداوتنا ؟ لا جرم إن بغية صرعه ، ثم قال : أوبلغ القتل إلى سائب خاثر وطبقته ! ما أرى أنه بقي في المدينة أحد ! ثم قال : قبحكم الله يا أهل الشام ! تجدهم وجدوه في حائط أو حديقة مستترا فقتلوه .

(١) في الأغاني : « فأكثر » ، وهو بمعنى : « أكثر » .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي أ : « في الدجى » ، وفي الأغاني « بالضحى » .

سَلَامَةُ الْقَسِّ*

مولدة من مولدات المدينة ، وبها نشأت وأخذت الغناء عن مَعْبَدٍ وغيره ،
فَمَهَرَتْ وإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْقَسَّ ، لأنَّ رجلاً مشهوراً بالعبادة يُعرَف بعبد الرحمن بن عمار
الْجَشَمِيَّ^(١) ؛ من قراء أهل مكة ، كان يلقَّب بالقسِّ لعبادته ، شُغِفَ بها وشُهِرَ
بحبِّها حتى غلبَ عليها لقبه ، واشتراها يزيدُ بنُ عبدِ الملك في خلافة سليمان أخيه
وعاشت بعده ، وكانت لما مات تندُّبه بهذه الأبيات ، من شعر الأَحْوَصِ :

قد لَعَمْرِي بَتُّ لَيْسِي	كأخى الداءِ الوجيعِ
وَنَجِيٌّ هَمٌّ مِثِّي	بات أدنى من ضجيجي
كلَّما أبصرتُ ربَّعاً	خالياً فاضتْ دُمُوعِي
لا تَلُمْنَا إِنْ خَشَعْنَا	أو هَمَمْنَا بِالْخُشُوعِ
لِلَّذِي حَلَّ بِنَا الْيَوْمَ	مَ مِنْ الْأَمْرِ الْفَظِيعِ
إِذْ فَقَدْنَا سَيِّدًا كَا	نَ لَنَا غَيْرَ مُضِيْعِ

وكانت إحدى من اتَّهَمَ بها الوليدُ من جَوَارِي أبيه حينَ قال له قتلته : نَنَقِمُ
عليك أنكَ تَطَأُ جَوَارِيَّ أَيْبِكَ .

قال : وكانت سَلَامَةُ تقولُ الشعرَ ، وكانت قبل ذلك لسُهَيْلِ بنِ عبدِ الرحمنِ .
وكان عبدُ الرحمن بنِ عمار بنِ جُشَمِ بنِ معاويةَ الْقَسَّ ، يَسْكُنُ بِمَكَّةَ وكان
سببُ أفتقانه بِسَلَامَةَ^(٢) هذه التي غلبَ عليها اسمه ، أَنَّهُ كان أَعْبَدَ أَهْلَ زمانه ، وكان

* ترجمتها في الأغاني ٨ : ٣٣٤ - ٣٥٠ (طبعة دار السكتب) .

(١) كذا في ١ ، والأغاني ، وفي ب ، ج : « الجشمي » . وفي الرصاص (قس)

(٢) كذا في ١ ، وفي الأغاني : « بها » ، وفي ب ، ج : « بمكة بسلامة » . فمهرتم الملك

يُسَبِّهَ بِمِطَاءِ بْنِ أَبِي رِبَاحٍ ، فَسَمِعَ غِنَاءَ سَلَامَةَ عَلَى غَيْرِ تَعَمُّدٍ مِنْهُ ، فَبَلَغَ غِنَاؤُهَا مِنْهُ كُلَّ مَبْلَغٍ ، فَرَأَاهُ مُوَلَّاهَا فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَدْخُلَ قَتْسَمْعَ ؟ فَأَبَى ، فَقَالَ لَهُ مُوَلَّاهَا : فَأَنَا أَقْعِدُهَا حَيْثُ تَسْمَعُ غِنَاءَهَا وَلَا تَرَاهَا وَلَا تَرَاكَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهِ ، حَتَّى دَخَلَ فَسَمِعَ غِنَاءَهَا ، فَأَعْجَبَهُ ، فَقَالَ : هَلْ لَكَ أَنْ أُخْرِجَهَا إِلَيْكَ ؟ فَأَبَى ، فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى أَخْرَجَهَا إِلَيْهِ ، وَأَقْعَدَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَفَنَّتْ فَشُغِفَ بِهَا ، وَشُغِفَتْ بِهِ ، وَعَرَفَ ذَلِكَ أَهْلُ مَكَّةَ :

فَقَالَتْ لَهُ يَوْمًا : أَنَا وَاللَّهِ أَحَبُّكَ . فَقَالَ : وَأَنَا وَاللَّهِ أَحَبُّكَ قَالَتْ : وَأَحِبُّ أَنْ أَضَعَ فَمِي عَلَى فَمِكَ ، وَأَعَانَتَكَ وَأَقْبَلَكَ . فَقَالَ : وَأَنَا وَاللَّهِ أَحِبُّ ذَلِكَ . قَالَتْ : وَأَشْتَهِي وَاللَّهِ أَنْ أَضَاجِمَكَ وَأَضَعَ بَطْنِي عَلَى بَطْنِكَ ، وَصَدْرِي عَلَى صَدْرِكَ . قَالَ : وَأَنَا وَاللَّهِ أَحِبُّ ذَلِكَ . قَالَتْ : فَمَا يَمْنَعُكَ مِنْ ذَلِكَ ؟ وَاللَّهِ إِنَّ الْمَسْكَانَ لَخَالٍ . قَالَ : يَمْنَعُنِي مِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ الْإِخْلَافُ يَوْمَئِذٍ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ خُلَّةً مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوُّوْلٌ إِلَى عِدَاوَةٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

ثُمَّ قَامَ وَأَنْصَرَفَ ، وَلَمْ يَمُدَّ إِلَيْهَا ، وَعَادَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ النَّسُكِ وَقَالَ فِيهَا أَشْعَارًا ، مِنْهَا :

سَلَامٌ هَلْ لِي مِنْكُمْ نَاصِرُ أَمْ هَلْ لِقَلْبِي عَنْكُمْ زَاجِرُ !
قَدْ سَمِعَ النَّاسُ بِوَجْدِي بِكُمْ فَمَنْهُمْ اللَّائِمُ وَالْعَاذِرُ
وَمَا قَالَ فِيهَا :

إِنَّ آتَى طَرَفَتِكَ بَيْنَ رِكَائِبِ تَمْشِي بِمِزْهَرِهَا وَأَنْتَ حَرَامُ
بَاتَتْ تَعْلُنَا وَتَحْسَبُ أَتْسَا فِي ذَاكَ أَيقَاطُ وَنَحْنُ نِيَامُ
حَتَّى إِذَا سَطَعَ الصَّبَاحُ لَنَا ظِرٌّ^(١) فَإِذَا وَذَلِكَ بَيْنَنَا أَحْلَامُ

(١) فِي الْأَغَانِي : « سَطَعَ الضِيَاء » ..

قد كنت أعزّل في السفاهة أهلها فأعجب لما تأتي به الأيتام !

فاليوم أعذرهم وأحسب أنما^(١) سبيل الضلالة والهدى أقسام

وكانت سلامة ورياً لرجل واحد ، وكانتا أختين ، وكانتا من أجمل الناس وأحسنهن غناء ، وكانت حباية تنظر إلى سلامة بعين الإجلال والفضل^(٢) عليها .

لما ولي عثمان بن حبان المريّة المدينة ، قال له قوم من وجوه الناس : إنك قد وليت المدينة على كثرة من الفساد فإن كنت تريد أن تصلح فطهرها من الغناء والزنا ، فصاح في ذلك ، وأجل أهله ثلاثاً يخرجون [فيها]^(٣) من المدينة .

وكان ابن أبي عتيق غائباً ، وكان من أهل الفضل والعفاف والصلاح ، فلما كان آخر ليلة من الأجل ، قدم ابن أبي عتيق ، فقال : لا أدخل إلى منزلي حتى أدخل على سلامة القس ، فدخل عليها فقال : ما دخلت منزلي حتى جئتكم لأسلم عليكم ، فقالت : ما أغفلك عن أمرنا ! وأخبروه الخبر ، فقال : اصبروا على الليلة . فقالوا : نخاف أن يلهيكم شيء . قال : إن خفتم شيئاً فأخرجوا في السحر .

ثم خرج ، فاستأذن على عثمان بن حبان ، فأذن له ، فسلم عليه ، وذكر غيبته ، وأنه جاء ليقضى حقه ، ثم جزاه خيراً على ما فعل من إخراج أهل الغناء والزنا ، وقال : أرجو ألا يكون [هناك]^(٤) عمل هو خير لك منه .

قال عثمان : قد فعلت ذلك وأشار على أصحابك به . فقال : قد أصبت ، ولكن ما تقول في امرأة كانت هذه صناعتها ، وكانت تُكره على ذلك ، ثم تركته ،

(١) في الأغاني : « وأعلم أن ما » .

(٢) ب ، ج : « الفضل » .

(٣) تكملة من الأغاني .

(٤) تكملة يقتضيها الكلام .

وأقبلت على الصلاة والصيام والخير ، وأنا رسولها إليك ؛ تقول : أتوجهُ إليك وأعوذُ بك أن تُخرجني من جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسجده .
قال : فإنِّي أدعُها لك ولسلامك .

فقال ابنُ أبي عتيق : لا يدعُك الناس ، ولكن تأتيك وتسمعُ كلامها وتنظرُ إليها ، فإن رأيتَ أن مثلها ينبغي أن يقول تركتها . قال : نعم ، فجاء بها ، وقال : احملِي معكِ مسبحةً وتحشِي ، ففعلت .

فلما دخلت على عثمان سلّمت عليه ، وجلست وحدته ، فإذا هي من أعلم الناس بأمور الناس ، فأعجب بها ، وحدّثته عن آباءه وأمورهم ، ففكّه^(١) لذلك .
فقال ابنُ أبي عتيق : إقرئني للأمر ، فقرأت له . فقال لها : احدي لي ، ففعلت ، وكثر تعجبه منها ، فقال : كيف لو سمعتهما في صناعتهما ، فلم يزل يُنزل له شيئاً فشيئاً حتى أمرها بالغناء ، فقال لها ابنُ أبي عتيق : تغني .

ملأن خصاص الخيم لما دخلته بكلّ لبانٍ واضحٍ وجبين^(٢)
فغنته ، فقام عثمان من مجلسه فجلس بين يديها ثم قال : لا والله ما مثل هذه يخرج .
فقال ابنُ أبي عتيق : لا يدعُك الناس تُقرّ سلامةً وحدها وتُخرج غيرها !
قال : فدعّوهم جميعاً ، وتركوهم^(٣) جميعاً .

لما قدّمت رُسُلُ يزيد بن عبد الملك فاشترُوا سلامةَ بعشرين ألف درهم ، فلما خرجت من ملك أهلها طلبوا من الرُسُل أن يتركوها عندهم أيّاماً ، ليجهزوها بما يُشابهها من حلِيّ وثياب وصنّغ^(٤) وطيب .

(١) فكّه بذلك : طابت نفسه .

(٢) اللبان : الصدر ، وفي الأغاني : « سددن خصاص الخيم » .

(٣) في الأغاني : « وتركوهم » .

(٤) الصنّغ هنا : ما يؤتد به .

فَقَالَتْ لَهُمُ الرُّسُلُ : هَذَا كُلُّهُ مَعْنَا لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى شَيْءٍ مِنْهُ ، وَأَمْرُوهَا بِالرَّحِيلِ ،
فَخَرَجَتْ حَتَّى نَزَلَتْ سِقَايَةَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَشَيَّعَهَا الْخَلْقُ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ،
فَلَمَّا بَلَغُوا السَّقَايَةَ . قَالَتْ لِلرُّسُلِ : إِنَّ لِي قَوْمًا كَانُوا يَفْشَوْنَ نِسِيَّ وَيَسْلُمُونَ عَلَيَّ ،
فَلَا يَدَّ لِي مِنْ وَدَاعِهِمْ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ ، فَأُذِنَ لِلنَّاسِ عَلَيْهَا ، فَانْقَضُوا حَتَّى مَلَأُوا
رَحْبَةَ الْقَصْرِ ، وَوَقَفَتْ هِيَ بَارِزَةً لَهُمْ وَمَعَهَا الْعُودُ ، فَغَنَّتْ :

فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا مَا لِي نَ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ
إِنَّ أَهْلَ الْقِيَابِ قَدْ تَرَكُونِي مُوَلَعًا مُغْرَمًا بِأَهْلِ الْقِيَابِ^(١)
أَهْلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَايَا مَا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ^(٢)
فَلَمْ تَزَلْ تُرَدِّدُ هَذَا الصَّوْتُ ، وَالنَّاسُ يَنْتَحِبُونَ حَتَّى رَكِبَتْ وَأُنْتَحَبَ النَّاسُ عِنْدَ
رُكُوبِهَا ، وَتَوَجَّهَتْ .

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : مَا يُقَرُّ بِعَيْنِي مَا أُتَيْتُ مِنَ الْخِلَافَةِ حَتَّى أُشْتَرِيَ سَلَامَةً
جَارِيَةً مُصْعَبَ بْنِ سُهَيْلِ الزُّهْرِيِّ ، وَحَبَابَةَ جَارِيَةٍ آلِ لَاحِقِ الْمَكِّيَّةِ ، فَلَمَّا مَلَكَهُمَا
قَالَ : أَنَا الْآنَ فِي بُلُوغِ أُمْنِيَّتِي كَمَا قِيلَ :

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ
ثُمَّ قَالَ لَهَا : قَدْ مَلَكَتُكُمْ كَمَا فَرَسَاءُ بَعْدَ كَمَا مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا فَلْيَفْتِنِي .
قَالَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ : سَمِعْتُ نَائِمَةً مَكِّيَّةً تَفْوَحُ بِهَذَا الشَّعْرِ :
قَدْ لَعَمْرِي بَتُّ لَيْلِي كَأَخِي الدَّاءِ الْوَاجِعِ
فَكُنْتُ أُرْتَمِ بِهِ لَشْدَةً إِعْجَابِي بِهِ ، فَسَمِعَهُ أَبِي فَقَالَ : مَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ قُلْتُ :

(١) الْأَغَانِي : « بِأَهْلِ الْحَمَابِ » .

(٢) تَتَابَعُوا : تَهَاوَنُوا .

هذا شعر الأحوص ، وصنعةُ معبد ، وناحت به سلامةُ علي يزيد بن عبد الملك ،
ثم ضرب الدهرُ ضربه ^(١) ، فمات الرشيد ، فإذا رسولُ أمِّ جعفر يأمرني بالحضور ،
فحضرتُ ، فبعثتُ إلى : إني قد جمعتُ بناتِ الخلفاء ، وبناتِ بني هاشم لنوحٍ علي
الرشيد في ليلتنا هذه ، فقلْ آياتا رقيقةً ، وأصنعن صنعةً حسنةً حتى أنوحَ بها ؛
فأردتُ نفسي على أن أقولَ شيئاً فما حضرني ، وجمعتُ تحثيني رسلها ، فذكرتُ
هذا النوحَ ، فأردتُ أن أصنعَ شيئاً ، ثم قلتُ : قد حضرني القولُ ، وقد صنعتُ
ما أمرتُ به ، فبعثتُ إلى بكنتزة ، وقالت : طارحها حتى تطارحنَا ، فأخذتُ كنتزة
العودَ ورددته عليها حتى أخذته ، ودخلت فطارحته أمِّ جعفر ، فبعثتُ إلى بعشرة
آلافِ درهمٍ ومائةِ ثوب.

(١) ضرب الدهر ضربه : باعد بيننا .

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ*

هو سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حِجْلٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ سَعْدِ بْنِ جُشَمِ
ابْنِ دُبْيَانَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرَ ، واسم أبي كاهل : شَيْبٌ وَكُنْيَتُهُ سُوَيْدٌ أَبُو سَعْدٍ ،
بدليل قوله :

أنا أبو سعدٍ إذا الليل دجا دخلتُ في سِرِّبَالِهِ ثم النُّجَا

جَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ ، وَقَرَنَهُ بَعْنَتَرَةَ الْعَبْسِيِّ وَطَبَقْتَهُ ، وَهُوَ
مُخْضَرَّمٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ . وَكَانَ أَبُوهُ أَبُو كَاهِلٍ شَاعِرًا ، وَلَمَّا قَرَأَ أَبُو نَصْرٍ صَاحِبُ
الْأَصْحَمِيِّ عَلَى الْأَصْحَمِيِّ قَصِيدَةَ سُوَيْدٍ ، فَضَلَّهَا وَقَدَّمَهَا ، وَهِيَ :

فَوَصَّلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا أُنَّسَعُ ^(١)	فَبَسَطْتُ رَابِعَهُ الْحَبْلَ لَنَا
جَلَّلَ الرَّأْسَ بِيَاضٍ وَصَلَعُ ^(٢)	كَيْفَ يَرْجُونَ سُقُوطِي بَعْدَ مَا
قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ	رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا صَدْرَهُ ^(٣)
عَسِرًا مَخْرَجُهُ مَا يَنْتَزِعُ	وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ
وَإِذَا أُمَكِّنَ مِنْ لَحْمِي رَتَعَ ^(٤)	وَيُحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ
وَيُمَنِّئُنِي إِذَا النِّجْمُ طَلَعَ	وَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَجْمَعُ

وَكَانَتِ الْمَرْبُ تَفْضُلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَتَقَدَّمُهَا وَتَعُدُّهَا مِنْ حِكْمِهَا ، وَكَانَتْ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَى الْيَتِيمَةَ .

* ترجمته في الأغاني ١٣ : ١٠٢ - ١٠٨ (طبعة دار الكتب) .

(١) اتسع : امتد . والقصيدة مفضلية .

(٢) في المفضليات : « كيف يرجون سقاطي »

(٣) المفضليات : « قبله » .

(٤) المفضليات : « وإذا يخلو له لحمي رتع » .

وكان زياد الأعجم قد هجا بني يشكر بقوله :

إذا يشكرى مسَّ ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حتى تطهرا
فلو أن من لؤم تموت قبيلة إذا لأمت الله لا شك يشكرا

فأتى بنو يشكر إلى سويد بن أبي كاهل ليهجو زياداً الأعجم ، فأبى عليهم ، فقال

زياد :

وأنبثهم يستصير خون ابن كاهل وللؤم فيهم كاهل وسنام^(١)
فإن يأتنا يرجع سويد ووجهه عليه الخزايا غيرة وقتام
دعى إلى ذبيان طوراً وتارة إلى يشكر ما فى الجميع كرام

فقال سويد : هذا ما طلبتم ! وكان سويد مغلباً^(٢) ، وكان يتأخر عن هجا زياد .

وأما قوله :

دعى إلى ذبيان طوراً وتارة إلى يشكر

فإن أم سويد امرأة من بني غبر ، وكانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني
ذبيان بن قيس عيلان ، فمات عنها فزوجه أبو كاهل ، وكانت فيما يقال حاملاً ،
فاستلأط^(٣) أبو كاهل ابنها لما ولدته ، وسماه سويد ، واستلحقه به ، وكان إذا غضب
على يشكر ادعى إلى ذبيان وإذا رضى عنهم أقام على نسبه .

وقيل : إنه ولد فى بني ذبيان ، وتزوجت أمه أبا كاهل ، وهو غلام يفع ، فاستلحقه
أبو كاهل وأدعاه ، وقد اتهمى سويد إلى قيس وافتخر بذلك فى قوله :

(١) الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق .

(٢) المغلب هنا : المألوف مراراً .

(٣) استلأطه : ادعاه ولدا وليس منه .

أنا الغطفاني ابن ذبيان فأبعدوا فلزنج أدنى منكم ويحارب
أبت لي عتبس أن أسام دنية وسعد وذبيان الهيجان وعامر
وحي كرام سادة من هوازن لهم في الملمات الأنوف الفواخر^(١)

وكان زهير قد جاور بني شيبان ، فأساءوا رجواره وغصبوه شيئا من ماله ،
فانتقل عنهم وهجاهم فأكثر ، وكان الذي ظلمه وأخذ ماله أحد بني محلم ، فهجاهم ،
وإخوتهم بني^(٢) ربيعة ، فأستعدت بنو شيبان عليه عامر بن مسعود الجهمي
والى الكوفة ، فدعا به وتوعدده وأمره بالكف عنهم بعد أن أمر بحبسهم ، ففضبت
له قيس ، وقامت بأمره حتى خلصته ، فقال في ذلك :

يكف لسانى عامر وكأئما يكف لسانا فيه صاب وعلقم
أترك أولاد البغايا وغيرهم وتحبسنى عنهم ولا أتكلم !
ألم تعلموا أنى سويد وأننى إذا لم أجد مستأخرا أتقدم !
حسبتهم هجائى إذ بطنتم غنيمة على دماء البدن إن لم تندموا

وكان سويد قد هاجى حاضر بن سلمة الغبري ، فطلبهما عبد الله بن عامر
ابن كرز ، فهربا من البصرة [ثم هاجى الأعرج أخا بني حمال بن يشكر]^(٣) ثم أخذها
صاحب الصدقة في أيام ولاية عامر بن مسعود الجهمي الكوفة ، فحبسهما ،
وأمر ألا يخرج من السجن حتى يؤديا مائة من الإبل ، فجاء بنو حمال إلى صاحبهم
فكفأوه وخذل بنو عبد سعد سويدا ، وهم قومه ، فسأل بني غبر ، وكان قد هجاهم
فقال :

(١) الأنوف الفواخر ، كناية عن ارتفاعها وشمها .

(٢) في الأغاني : « بني أبي ربيعة » .

(٣) تكملة من الأغاني .

مَنْ سَرَّهُ النَّيْكَ بِغَيْرِ مَالٍ فَالْغُبَرِيَّاتُ عَلَى طِحَالٍ^(١)
* شَوَاغِرُ يُلَمِّعْنَ لِلْقُفَالِ^(٢) *

فلما سأل بنى عُبر قالوا له : يا سُويِد ، « ضَيِّعَتِ الْبِكَارَ بِطِحَالٍ » ، فَأَرْسَلُوهَا
مَثَلًا ، أَيْ أَنْكَ عَمِمْتَ جَمَاعَتَنَا بِالْهَجَاءِ فِي الْأَرْجُوزَةِ ، فَضَاعَ مَا قَدَّرْتَ ، أَنَا نَفْدِيكَ
بِهِ مِنَ الْإِبْلِ ، فَلَمْ يَزَلْ مَحْبُوسًا حَتَّى اسْتَوْهَبَتْهُ عَبَسَ وَذُبْيَانٌ لَمَدِيحَهُ لَهُمْ ، وَأَنْتَاهُ
إِلَيْهِمْ ، فَأُطْلِقُوهُ بِغَيْرِ فِدَاءٍ .

(١) طحال : موضع بعينه .

(٢) الشواغر : المرفوعة أرجلها للنكاح . والإلماع : الإشارة . والقفال : الراجعون من

السفر .

سليمان بن القصّار *

هو سليمان بن علي الطنبُورِي ، قالت قُمرِيَّةُ البَكْتَمَرِيَّة : كنتُ في حَدائِثي
لرجلٍ من الكتّاب يُعرَف بالبَلُورِي ، وكانت سِتِّي التي ربّنتني له مغنِّيَّةً شجيَّة
الصوت ، حَسَنَةُ الغناء ، وكانت تَعشَقُ ابنَ القصّار ، وكانت علامةُ مصيرِهِ إليها
أن يَجْتَازَ في دِجَلَةٍ وهو يغنِّي ، فإن قدرتُ على لقائه أوصَلتُهُ إليها ، وإلاّ مضى ؛
فأذكره ، وقد أَجْتَازَ بنا في ليلةٍ مَتمِرَةٍ ، وهو يغنِّي :

أنا في يُغْنِي يَدَيَّهَا وهي في يُسْرِ يَدَيَّ
إنّ هذا لقضاءٍ فيه جَوْرٌ يا أُخِيَّةُ
ويغني في آخره رَدّه :

* وَيْلَ وَيْلِي يَا أُبَيَّةُ *

وكانت سِتِّي واقفةً بين يَدَي مولاها ، فما ملكتُ نفسَهَا أن صاحتُ : أحسنتِ
والله أيُّها الرجل ! فأعِدْ وتفضّل ؛ ففعل ، وشربتُ رَطَلًا ، فتغافلَ عنها مولاها لموضعها
من قلبه ، فما أذكر أنّي سمعتُ قطُّ أطيبَ من غنائه ولا أحسن .

سليمان بن أبي الزوائد*

هو سليمان بن يحيى بن يزيد^(١) بن معبد بن أيوب بن هلال بن عوف ابن^(٢) نضلة بن عصىة بن بكر بن سعد بن بكر بن هوازن بن منصور ؛ ويقال له : ابن أبي الزوائد ، شاعرٌ مُقلِّدٌ ، من مخضرمى الدولتين ، وكان يومُ الناس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

كان ابن أبي الزوائد يتعشق جارية سوداء مولاة الصَّهْمِيِّينَ ، وكان يختلف إليها ؛ فَمَا قال فيها :

قد كان لي منك ما أُمِرُّ به	وليت ما كان منك لم يكن
نَمِفٌ في هَوْنٍا ويَجْمَعُنَا الـ	مَجْلِس بين العَرِيش والجُرْنِ ^(٣)
يُجَبِّنَا اللّهُ والحديثُ ولا	نَخْلُط في هَوْنٍا هَنَساً بهن ^(٤)

كان أبو عبيدة بن عبد الله بن زمة صديقاً لابن أبي الزوائد ، ثم تباعد ما بينهما فهَجَرَهُ ، فقال فيه :

قَطَعَ الصَّفَاء ، ولم أكن	أهلاً لَذاك ، أبو عُبَيْدَة
لا تحسبَنَّك عاقلاً	فلأنت أحمقُ من حَمِيدَة

كانت بالمدينة امرأة رَغْناء يقال لها : حَمِيدَة ، يُضْرَبُ بها المَثَلُ في الخلق .

* ترجمته في الأغاني ١٤ : ١٢١ - ١٣٠ (طبع دار الكتب) .

(١) في الأغاني : « ابن زيد » . ، وأثبت ما في الأصول .

(٢-٢) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « ابن نضلة بن عصىة بن نصر بن سعد بن بكر بن

هوازن » .

(٣) أصلها الجرن ، كقفل ؛ وهو موضع تجفيف التمر .

(٤) كناية عما يستهجن ذكره من الرجل والمرأة .

دخل ابنُ أبي الزَّوائد إلى حماد بن عمران الطَّلِيحِيّ ، وكان يلقَّب بمُطْمَط
 وكان له قِيَانٌ يسميهمُ الناس ، فرآهْنُ ابنُ أبي الزَّوائد ، فقال فيهنّ :
 أقولُ وقد صُنِّفَ البُظْرُ لِي ^(١) اللِّبْظِرُ أَذْخَلَنِي عُظْمُطُ ؟
 وإني امرؤ لا أحبُّ الزَّنا ولا يَسْتَفْزِئُنِي البرَبْطُ ^(٢)
 ولو بعضُهُنَّ أَبْتَغَى صَبَوْتِي لخالط هامتها المِخْبَطُ ^(٣)
 لبئس إذا فَعَلُ مَنْ قد قرا وهمت عوارِضُهُ تَشْمَطُ ^(٤)
 وما كنت مُفْتَرِشاً جارَتِي وسيدها نائمٌ يَضْرِطُ
 أأفرغ في جارَتِي نُطْفَةً حراماً كما يُفَرِّغُ المُسْمَطُ ^(٥)

قال ابنُ دَاب : خرجتُ أنا وأخي يَحْيَى ، وابنُ أبي السَّعْلِي ^(٦) ومصعب ابنُ
 عبد الله النُّوْفَلِيّ ، ومعنا ثابتٌ والزَّبير ابنا خُبَيْب بن ثابت بن عبد الله بن الزَّبير ،
 وابنُ أبي الزَّوائد السَّعْدِيّ ، وابنُ أبي ذئب متزَّهين إلى العقيق . وقد سال يومئذ ،
 فبينما نحن جلوسٌ إذ أتانا آتٍ ، فسألناه عن الخبر بالمدينة ، فقال : ورد كتابُ
 المنصورِ يأمرُ ألا تزوجَ منافيةً إلا منافياً . فقال ابنُ أبي ذئب : إذا والله لا يَخْطُبُ
 قرشيٌّ إلا من لا يُحِبُّها ولا يرغب فيمن لا يرغب فيها ممن لا فضل له عليها ، وكان
 غيرَ حسن الرأي في بني هاشم وتكلمَ أبنا خُبَيْب بمثل ذلك ، وقال أحدهما : إن

(١) الأغاني : « صنف البظر » .

(٢) البربط : العود ، معرب .

(٣) المِخْبَط : العصا يَخْبَطُ بها الورق .

(٤) الشَّمَط ، بالتحريك : بياض في الرأس يخالط سواده . والعارضه : صفحة الحد ، وقراء
 مسهل : « قرأ » ؛ أي الذي قرأ القرآن .

(٥) المُسْمَط : ما يجعل فيه السعوط ويصب في الأنف .

(٦) الأغاني : « السعلاء » .

غَمَّنا من بنى عبد مناف قد طال ، فأدالنا الله منهم^(١) ، قال : فغضب مصعب
النوفلي ، وكان أخوال ، فأزدادت عيناه أثقابا ، فقال : أما أنت يا ابن أبي ذئب ،
فوالله ما شرفتك جاهلية ولا رفعتك إسلام فيقع في بال أحد أنك عُنيت بما جرى ؛
وأما أنا يا بنى خبيب فُبغضكما لبني عبد مناف تالد موروث ، لا يزال يتجدد
كلما ذكرتم قتل الزبير ، وإنكم لَمِنْ طينتين مختلفتين ، أما إحداها فَمِنْ
صَفِيَّة^(٢) ، وهى الطينة الأبطحية السنية ، تنزعان إليها إذا فَرَّتما^(٣) ، وتفخران
بها إذا فخرتما ، والأخرى الطينة العوامية التى تعرفانها ، ولو شئت أن أقول
لقلت ، ولكن صَفِيَّة تحجزنى ، فأحسنا الشكر لمن رفعكما ، ولا تميلأ عليه
بمن وضعكما .

فقالا له : مهلا ، فوالله لقد عيَّنا فى الإسلام أفضل من قد يملك ولحظنا فيه
بالزبير أفضل من حظك .

فقال مصعب : ما تفخران فى نسبكما إلا بعمى ، ولا تفضلان فى دينكما إلا بأبن
عمى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففاخره لى دونكما ، ثم تفرقوا . فقال ابن
أبى الزوائد :

لعمركما يا بنى خبيب بن ثابت	تجاوزتما فى الفخر جهلا مداكما
وأنكرتما فضل الذين بفضلهم	سمت بين أيدى الأكرمين يداكما
كأنكما لم تعرفا إذ سموتما	إلى العز من آل النبى أباكما
ولا تعرفا الفضل الذى قد حويتما	به لا من العوام حقا أباكما
ولولا الكرام الغر من آل هاشم	فلا تجهلا لم تدفعا من رماكما

(١) أدالنا الله منهم : نصرنا عليهم ، وفى ب ، ج : « عليهم » ، بدل « منهم » .

(٢) هى صفية بنت عبد المطلب بن هاشم عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٣) كذا فى الأصول ، وفى الأغاني : « فافرتما » ؛ والمنافرة : المناخرة والمحاكمة .

سلامة الزرقاء*

هي جارية عبد الملك بن رامين ، وكان يقال لها : أم عثمان .
قال بعض المدَنيين : أتيتُ منزلَ ابنِ رامينَ ، فرأيتُ عنده جاريةً قد رفعَ نديها
قيصها ، ولها شاربٌ أخضرٌ ممتدٌّ على شفتيها أمتدادَ الطراز ، كأنما خُطتْ طرَّتاها
وحاجباها بقلمٍ لا يلحقها في ضَرْبٍ من ضُرُوبِ حُسْنِها ، وصفُ واصف ، فسألتُ
عنها فقيل لي : هذه الزرقاء ؛ ثم رأيتها في دار جعفر بن سليمان .
كان محمد بنُ الأشعث القرشيُّ الزُّهرِيُّ الكاتبُ ، من فتيان الكوفة وظرفائهم ،
يقول الشعرَ ، وكان يألَفُ سلامةَ الزرقاء ، فَمَا قال فيها :

أَمْسَى لِسَلَامَةِ الزَّرْقَاءِ فِي كَيْدِي صَدْعٌ مُقِيمٌ طَوَالَ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ
لَا يَسْتَطِيعُ صِنَاعُ الْقَوْمِ يَشْعُبُهُ وَكَيْفَ يُشْعَبُ صَدْعُ الْحَبِّ فِي الْكَبْدِ^(١)
إِلَّا بِوَصْلِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا أَنْصَدَعْتُ تِلْكَ الصَّدُوعُ مِنَ الْأَسْقَامِ وَالْكَمَدِ
ولم يزلْ محمد بنُ الأشعث ملازماً لابنِ رامينَ ولجاريته سلامةَ حتَّى شَهِرَ
بذلك ، وكان رجلاً قَصَافاً^(٢) ، فلامه قومه في فعله ، فلمَ يَحْفَلْ بمقاتلتهم ، وطال ذلك
منهم حتَّى رأى بعضَ ما كرهَ في منزلِ ابنِ رامينَ ، فمال إلى سَحِيقَةِ جاريةِ زُرَيْقِ
ابنِ مَنِيعٍ ، وكان زُرَيْقُ شَيْخاً سَخِيّاً كَرِيماً نَبِيلاً يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ أَشْرَافُ أَهْلِ الْكُوفَةِ
مِنْ كُلِّ حَيٍّ ، وكان الغالبُ على منزله رَجُلَانِ وَلَدَ الْقَاسِمِ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ الْعِجْلِيِّ ،
كَغَلْبَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ عَلَى مَنْزِلِ ابْنِ رَامِينَ ، فَتَلَاَزَمَا مَنْزِلَ زُرَيْقٍ ، وَفِي ذَلِكَ
يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْعَثِ :

* ترجمتها في الأغاني ١٥ : ٥٦ - ٧٣ (طبعة دار الكتب) .

(١) الصنّاع : الحاذق بالصنعة . والشعب : الإصلاح .

(٢) القصاص : كثير القصف ؛ وهو اللهو واللعب .

يَا بْنَ رَامِينَ بُحْتُ بِالتَّصْرِيحِ فِي هَوَايَ سَحِيقَةَ ابْنِ مُنِيحٍ
 قَيْنَةُ عَفَّةٌ وَمَوْلَى كَرِيمٍ وَنَدِيمٌ مِنَ اللُّبَابِ الصَّرِيحِ
 رَبِّمِيٌّ مَهْدَبٌ أُرِيحِيٌّ يَشْتَرِي الْحَمْدَ بِالْفَعَالِ الرَّيِّحِ
 نَحْنُ مِنْهُ فِي كُلِّ مَا تَشْتَهِي الْأَذَى فُسٌ مِنْ لَذَّةٍ وَعَيْشٍ نَجِيحِ
 عِنْدَ قَرَمٍ مِنْ هَاشِمٍ فِي ذُرَاهَا وَغَنَاءٍ مِنَ الْغَزَالِ الْمَلِيحِ^(١)
 فِي نَعِيمٍ وَفِي سُرُورٍ مُقِيمٍ قَدْ أَمِنَّا مِنْ كُلِّ أَمْرٍ قَبِيحِ
 فَاسْلُ عَنْهَا كَمَا سَلَوْنَاكَ إِنِّي غَيْرُ سَالٍ عَنْ ذَاتِ نَفْسِي وَرُوحِي
 حَافِظٌ عَنْكَ كَلَّمَا كُنْتَ قَدْ ضَيَّعْتَ مَتَّ مِمَّا عَصَيْتُ فِيهِ نَصِيحِي
 يَا بْنَ رَامِينَ فَالْزَمْنِ مَسْجِدَ الْحَى بِطُولِ الصَّلَاةِ وَالتَّسْبِيحِ

فَلَمْ يَدَعْ ابْنُ رَامِينَ شَرِيفًا فِي الْكُوفَةِ إِلَّا وَتَحَمَّلَ بِهِ عَلَى ابْنِ الْأَشْعَثِ أَنْ يَرْضَى عَنْهُ ، وَيَعَاوِدَ زيارته ، فَلَمْ يَفْعَلْ حَتَّى تَحَمَّلَ عَلَيْهِ بِمُحَمَّدِ بْنِ بَشْرِ الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَلَى الْكُوفَةِ ، فَكَلَّمَهُ فَرْضَى عَنْهُ ، وَعَادَ^(٢) إِلَى زيارته وَلَمْ يَقْطَعْ مَنْزِلَ زُرَيْقٍ . وَقَالَ فِي سَحِيقَةِ شِعْرَاهُ .

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلٍ يَهْوَى سَلَامَةَ الزَّرْقَاءِ وَتَهْوَاهُ ، وَكَانَ رَوْحُ بْنُ حَاتِمٍ مِنَ الْمُهَلَّبِ كَثِيرَ الْغَشْيَانِ لِمَنْزِلِ سَيِّدَتِهَا ابْنِ رَامِينَ ، فَقَالَ لَهَا مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلٍ يَوْمًا : إِنَّ رَوْحَ بْنَ حَاتِمٍ قَدْ ثَقُلَ عَلَيْنَا ، فَقَالَتْ : وَمَا أَصْنَعُ فِيهِ ، قَدْ نَعَمَّرَ مَوْلَايَ بِرُّهُ ، قَالَ : اخْتَالِي لَهُ ، فَبَاتَ عِنْدَهُمْ رَوْحٌ لَيْلَةً ، فَأَخَذَتْ سِرُّوَالَهُ فَنَفَسَتْهُ وَهُوَ نَائِمٌ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ سَأَلَ عَنْهُ ، فَقَالَتْ : غَسَلْنَاهُ ، فَطِئْنَا أَنَّهُ أَحْدَثَ فِيهِ ، وَاحْتِيجُ إِلَى غَسْلِهِ فَأَسْتَحْيَا مِنْ ذَلِكَ ، وَانْقَطَعَ عَنْهُمْ ، وَخَلَا وَجْهَهَا لِابْنِ جَمِيلٍ .

(١) القرم : السيد .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَرَجَعَ » .

كان جعفر بن سليمان أشتري سلامة الزرقاء بثمانين ألف درهم ، وسترها عن أبيه ، وأبوه يومئذ على البصرة في خلافة المنصور ، وقد تحرك في تلك الأيام عبد الله بن علي ، فهجم عليهما يوما سليمان بن علي ، فأخفيا العود تحت السرير ، فقال له : وَيَحَاكَ ! نحن على هذه الحال ، وأنت تشتري جارية بثمانين ألف درهم ! وأظهر له غضبا وسخطا بما فعله ، فغمز خادما له كان^(١) على رأسه ، فأخرجها إلى سليمان ، فأكتب على رأسه فقبلته ، ودعت له .

وكانت عاقلة مقبولة شكلة^(٢) ، فأعجبته ، فقام عندها ولم يعد إلى معاتبة ابنه بعد ذلك . ولما مضت لها مدة عند جعفر بن سليمان قال لها يوما : هل ظفرك منك أحد قط ممن كان يهواك بخلو أو قبلة ؟ فخشيت أن يبلغه شيء كانت فعلته بحضرة جماعة ، أو أن يكون قد بلغه شيء ، فقالت : لا والله ، إلا يزيد بن عون العبادي الصيرفي ، فإنه قبلي قبلة وقذف في فمي لؤلؤة بعثها بثلاثين ألف درهم . فلم يزل جعفر يحتمل له ويطلبه ، حتى وقع له ، فضر به بالسياط حتى مات .

قال عبد الرحمن بن مقرون^(٣) : كتبت إلى ابن رامين أستاذته في إتيان منزله ، فكتب إلي : قد سبقك روح بن حاتم ، فإن كنت لا تحتشم منه فرح ، فرحت ، فكأننا كنا فرسي رهان ، فألتقينا ، فماتني وقال لي : أين تريد ؟ قلت : حيث أردت . قال : الحمد لله ، فدخلنا فخرجت الزرقاء في رداء وإزار قوهيين^(٤) موردين كأن الشمس طالعة من بين رأسها وكعبها^(٥) ، فغنمتنا ساعة ، ثم جاء الخادم الذي

(١) ساقطة من أ .

(٢) شكلة : ذات غنج ودلال وغزل ، وفي الأغاني : « متكلمة » .

(٣) في الأغاني : « مقرون » .

(٤) القوهي : ضرب من الثياب بيض ؛ منسوبة إلى قوهستان .

(٥) في الأغاني : « وكتفها » .

يَأْذَن لَهَا^(١) ، وَكَانَ الْإِذْنَ عَلَيْهَا دُونَ مَوْلَاهَا ، فَقَامَ عَلَى الْبَابِ وَهِيَ تَغْنِّي فَلَمَّا قَطَعَتْ
الْغِنَاءَ نَظَرَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَتْ : مَنْ ؟ قَالَ : يَزِيدُ بْنُ عَوْنٍ الْعِبَادِيُّ الصَّيْرَفِيُّ الْمَلَقَّبُ
بِالْمَاجِنِ عَلَى الْبَابِ . قَالَتْ : أَدْخِلْهُ ، فَلَمَّا أَسْتَقْبَلَهَا كَفَّرَ^(٢) ثُمَّ أَقْعَى^(٣) بَيْنَ يَدَيْهَا ،
فَجُودَتْ^(٤) وَاللَّهِ لَهُ ، وَرَأَيْتُ أَثَرَ ذَلِكَ ، وَتَنَوَّقَتْ تَنَوُّقًا خِلَافَ مَا كَانَتْ تَفْعَلُ بِنَا ،
فَادْخَلَ يَدَهُ فِي ثُوبِهِ ، فَأَخْرَجَ لَوْلُوتَيْنِ ، فَقَالَ : أَنْظُرِي يَا زَرْقَاءُ ، جُعِلَتْ فِدَاكِ !
ثُمَّ حَلَفَ أَنَّهُ نَقَدَ فِيهِمَا بِالْأَمْسِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، قَالَتْ : فَمَا أَصْنَعُ بِذَاكَ ؟ قَالَ :
أَرَدْتُ أَنْ تَعْلَمِي ، فَغَنَّتْ صَوْتًا ثُمَّ قَالَتْ : يَا مَاجِنُ هَبْهُمَا لِي . قَالَ : إِنْ شِئْتَ وَاللَّهِ
فَعَلْتُ . قَالَتْ : قَدْ شِئْتُ . قَالَ : فَالْمِينُ الَّتِي حَلَفْتُ بِهَا لَازِمَةٌ لِي إِنْ أَخَذْتَهُمَا
إِلَّا بِشَفَتِيكَ مِنْ شَفَاتِي !

قَالَ : فَذَهَبَ رَوْحٌ يَتَسَرَّعُ إِلَيْهِ ، فَقُلْتُ^(٥) : أَلَاكَ فِي بَيْتِ الْقَوْمِ حَاجَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ .
قُلْتُ : إِنَّمَا يَتَكَسَّبُونَ بِمَا تَرَى .

وَقَامَ ابْنُ رَامِينَ فَقَالَ : ضَعِّي مَاءً يَا غَلَامَ ، ثُمَّ خَرَجَ عَنَّا . فَقَالَتْ : هَاتِيهِمَا ،
فَمَشَى عَلَى رِكْبَتَيْهِ وَكَفَّيْهِ ، وَهَمَا بَيْنَ شَفَتَيْهِ ، وَقَالَ : هَاكِ ، فَلَمَّا ذَهَبَتْ تَنَاوَلَهُمَا ،
جَعَلَ يَصُدُّ عَنْهَا يَمِينًا وَشِمَالًا لِيَسْتَمْكِنَ مِنْهَا ، فَغَمَزَتْ جَارِيَةً عَلَى رَأْسِهَا ، فَخَرَجَتْ كَأَنَّهَا
تُرِيدُ حَاجَةً ، ثُمَّ عَطَفَتْ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا دَنَا وَذَهَبَ لِيَرْوِغَ دَفَعَتْ مِنْكَبِهِ ، وَأَمْسَكَتْهُ حَتَّى
أَخَذَتْ الزَّرْقَاءُ اللَّوْلُوتَيْنِ بِشَفَتَيْهَا مِنْ فَمِهِ وَرَشَّحَ جِيبَيْهَا عَرَقًا حَيَاءً مَنَّا ، ثُمَّ تَجَلَّدَتْ
عَلَيْنَا ، فَأَقْبَلَتْ عَلَيْنَا وَقَالَتْ : الْمَغْبُونُ فِي اسْتِهِ عُودُ .

(١) يَأْذَن لَهَا ، يَرِيدُ : يَسْتَأْذِنُ عَلَيْهَا .

(٢) التَّكْفِيرُ : أَنْ يَنْحَنِيَ الذَّمَّى أَوْ الْمَجْوسِيُّ بِرَأْسِهِ ؛ لِإِعْمَاءِ إِلَى التَّعْظِيمِ .

(٣) أَقْعَى : تَسَانَدَ إِلَى الْوَرَاءِ .

(٤) جُودَتْ لَهُ : أَعْجَبَتْ بِهِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « فَوَجَدْتُ وَاللَّهِ لَهُ » ، أَيْ لَحَقَهَا الْوَجْدُ بِهِ

وَالْحُبُّ لَهُ .

(٥) فِي الْأَغَانِي : « فَقَالَتْ لَهُ » .

فقال: أمّا أنا فلا أبالي. والله لا يزال طيبُ هذه الرائحة في أنفي وفي ما حييتُ .
اجتمعَ عند ابنِ رامينَ معنُ بنُ زائدة ، وروح بن حاتم ، وابنُ المقفع فلما
تغفّت الزرقاء ، وسعدة ، بعث معنُ فجىءَ بيدرة فصَبَّها بين يديها ، وبعث روح
فجىءَ بيدرة فصَبَّها بين يديها ، ولم يكن عند ابنِ المقفع دراهم ، فبعث فجىءَ بصكٍّ
فيه عُهدة ضيِّعته ، فقال: هذه عُهدة ضيِّعتي نُخْذِيها، وأمّا الدراهم فما عندي منها شيء .

وقال سُراعة بنُ الزندبوذ :

قالوا سُراعةُ عِنِّينُ فقلتُ لهمُ	اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي غَيْرُ عِنِّينِ
فإن أبيتُم وقلتم غيرَ قولِكُم	فأفحِمُونِي فِي دارِ ابنِ رامينِ ^(١)
ثم أخبروا كيف طعني عند مُعتركي ^(٢)	فِي حِرٍّ مَنْ كُنْتُ أرميها وترَميني

(١) أقحمه : ألقاه ورمى به .

(٢) رواية الأغاني : « ثم انظروا » .

سُدَيْفٌ*

هو سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ ، مَوْلَى خُرَاعَةَ ، وسبب أدعائه وَلَاءَ بَنِي هَاشِمٍ ، أَنَّهُ تَزَوَّجَ مَوْلَاةً لَّآلِ أَبِي لَهَبٍ^(١) ، فَأَدَّعَى وَلَاءَهُمْ ، ودخل في جُمْلَةِ مَوَالِيهِمْ .
وقيل : إنَّ أَبَاهُ مَيْمُونٌ هُوَ الَّذِي تَزَوَّجَ مَوْلَاةَ اللَّهْبِيِّينَ^(٢) ، فولدت له سُدَيْفًا .
ولمَّا يَفَعَّ وقال الشُّعْرُ ، وعُرفَ بالبيان ، وحُسنُ العارضةِ ادَّعى الولاءَ في موالِي
بَنِي أُمَيَّةَ ، فغلبوا عليه .

وسُدَيْفٌ شَاعِرٌ مُقَلِّدٌ حِجَازِيٌّ ، من مَخْضَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ ، وكان شديدَ التَّعَصُّبِ
لبَنِي هَاشِمٍ ، مَظْهَرًا لَدُنْكَ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ ، فغلبوا عليه ، وكان يُخْرِجُ إِلَى أَحْجَارِ
صُفْيٍ^(٣) فِي أَرْضِ ظَهْرِ مَكَّةَ ، يُقَالُ لَهُ : صُفْيُ السَّبَّابِ وَيُخْرِجُ مَوْلَى لَبْنِي أُمَيَّةَ مَعَهُ ،
يُقَالُ لَهُ : سَبَّابٌ ، فَيَتَسَابَتَانِ وَيَتَشَاتَمَانِ وَيَذْكُرَانِ الْمَثَالِبَ وَالْمَعَايِبَ ، وَيُخْرِجُ مَعَهُمَا
مِنْ سُفْهَاءِ الْفَرِيقَيْنِ مَنْ يَتَعَصَّبُ لِهَذَا وَلِهَذَا ، فَلَا يَبْرَحُونَ حَتَّى يَكُونَ بَيْنَهُمَا
الْجِرَاحُ وَالشُّجَاجُ ، وَيُخْرِجُ السُّلْطَانُ إِلَيْهِمْ فَيَفَرِّقُهُمْ ، وَيَعَاقِبُ الْجُنَاةَ ، فَلَمْ تَزَلْ
تلك العصبية بمكة حتى شاعت في العامة والسفلة ؛ وكانوا صنفين ، يُقَالُ لَهُمْ :
السُّدَيْفِيَّةُ وَالْأُخْرَى السَّبَّابِيَّةُ طُولُ أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ ، ثُمَّ انْقَطَعَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ بَنِي هَاشِمٍ ،
وَصَارَتِ الْعَصْبِيَّةُ بِمَكَّةَ مِنَ الْخِيَّاطِينَ وَالْحَرَّارِينَ^(٤) .

* ترجمته في الأغاني ٤ : ٣٤٣ - ٣٥٥ ، و ١٦ : ١٣٥ ، ١٣٦ .

(١) كذا في الأغاني ؛ وهو الصواب ؛ وفي الأصول : « لأبي لهب » .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « أبي لهب » .

(٣) في الأغاني : « صفا » .

(٤) الحرارون : صانعو الحرير .

وَمِنْ شَعْرِ سُدَيْفٍ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا يَذْكُرُ فِيهَا أَمْرَ بَنِي حَسَنٍ ، وَخَرَجَهُمْ ،
وَأَنشَدَهَا الْمَنْصُورُ بَعْدَ قَتْلِهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ ، فَلَمَّا أَتَى عَلَى هَذَا الْبَيْتِ :
وَاسَوْءًا تَالِقُومٍ لَا كَفُّوا وَلَا إِذْ حَارَبُوا كَانُوا مِنَ الْأَحْرَارِ
فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ : أَتَحَرَّضُهُمْ ^(١) عَلَيَّ يَا سُدَيْفُ ؟ قَالَ : وَلَكِنِّي أَوْثَبُهُمْ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

سَلَّمَ سُدَيْفٌ عَلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ . فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا ؟ قَالَ :
أَنَا رَجُلٌ مِنْ قَوْمِكَ ، أَنَا سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ . قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا هَذَا ، مَا فِي قَوْمِي
« مَيْمُون » . فَقَالَ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ مَا فِيهِمْ مَيْمُونٌ وَلَا مُبَارَكٌ .

بَيْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي مَجْلِسِهِ عَلَى سَرِيرِهِ ، وَبَنُو هَاشِمٍ دُونَهُ عَلَى الْكَرَاسِيِّ ،
وَبَنُو أُمَيَّةٍ عَلَى الْوَسَائِدِ قَدْ كُنِيَتْ لَهُمْ ، وَكَانُوا فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِمْ يَجْلِسُونَ هُمْ وَالْخَلِيفَةُ مِنْهُمْ
عَلَى السَّرِيرِ ، وَيَجْلِسُ بَنُو هَاشِمٍ عَلَى الْكَرَاسِيِّ ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
رَجُلٌ حِجَازِيٌّ أَسْوَدُ ، رَاكِبٌ عَلَى نَجِيبٍ ، مِثْلُكُمْ يَسْتَأْذِنُ ، وَلَا يَخْبِرُ بِأَسْمِهِ ،
وَحَلَفَ إِلَّا يَحْسِرَ اللَّثَامَ ^(٢) عَنْ وَجْهِهِ حَتَّى يَرَاكَ .

فَقَالَ : هَذَا مَوْلَايَ سُدَيْفٌ ، يَدْخُلُ ، فَدَخَلَ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ،
وَبَنُو أُمَيَّةٍ حَوْلِيهِ حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ ، وَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَصْبَحَ الدِّينَ ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ ^(٣)
بِالصُّدُورِ الْمُقَدِّمِينَ قَدِيمًا وَالرُّءُوسِ الْقُمَاقِمِ الرُّؤَاسِ ^(٤)

(١) الْأَغَانِي : « أَتَحَضُّهُمْ » .

(٢) حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ : كَشَفَهُ .

(٣) الْبَهَائِلِ : جَمْعُ بَهْلُولٍ ؛ وَهُوَ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِكُلِّ خَيْرٍ . وَرَوَايَةُ الْأَغَانِي : « أَصْبَحَ الْمَلِكُ »

(٤) الْقُمَاقِمِ : الْعِدَدُ الْكَثِيرُ .

يا أمينَ المطهرين من الذِّ
 أنت مهدي هاشم وهداها
 لا تُقيلنَّ عبدَ شمسٍ عِثارًا
 أنزلوها بحيثُ أنزلها الله
 خوفهم أظهر التَّوَدُّدَ منهم
 أقصهم أيها الخليفة وأحسهم
 وأذكرن مصرع الحسين وزيدا^(١)
 والإمام الذي بحران أمسي
 ولقد ساءني وساء سوائي
 نعم عبدُ الهراش مولاك لولا
 فتغير لونُ أبي العباس ، وأخذه زَمَعُ^(٢) ورعدة ، فالتفت بعضُ ولدِ سليمان
 ابن عبد الملك إلى رجل منهم كان إلى جنبه ، فقال : قتلنا والله العبد !
 ثم أقبل أبو العباس عليهم فقال : يا بني الفواعل ، لا أرى قتلاكم من أهلي ،

(١) الرقلة : النخلة الطويلة .

(٢) في الأصول : « وزيد » ؛ والأجود ما أثبتته من الكامل ٤ : ٨ ؛ و« زيد » هو ابن علي بن الحسين ؛ وكان قد خرج على هشام بن عبد الملك ؛ وقتله يوسف بن عمر الثقفي وصلبه بالكناسة عريانا ؛ هو وجماعة . والقتيل الذي بجانب الهراش هو حمزة بن عبدالمطلب ؛ عم الرسول عليه السلام والمهراس ماء بأحد .

(٣) القتل الذي بحرات هو إبراهيم بن محمد بن علي ؛ المعروف بالإمام .

(٤) غاظ سوائي ، أي غيى . والنمارق : جمع نمرقة ؛ وهي الوسائد .

(٥) الأود : التعب والجهد ؛ ورواية الكامل والعقد :

نعم شبل الهراش مولاك شبل لو نجا من حبال الإفلاس

(٦) الزمع : شبه رعدة تظهر على الوجه عند الغضب .

وقد سلفوا وأنتم أحياء تغلذون في الدنيا ! خذوهم ، فأخذتهم الخراسانية بالكافر كوبات^(١) ، فأهمدوا ؛ إلا ما كان من عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، فإنه أستجار بداود بن علي ، وقال له : إن أبي لم يكن كآبائهم ، وقد علمت صنيعه إليكم ، فأجاره ، واستوهبه من السفاح وقال له : قد علمت يا أمير المؤمنين صنيع أبيه إليكم ، فوهبه له ، وقال : لا تريتي وجهه ، وليكن بحيث تأمنه . وكتب إلى عماله في النواحي بقتل بني أمية .

وقيل : إن سبب قتل بني أمية أن السفاح أنشد قصيدة مدح بها ، فأقبل على بعضهم فقال : أين هذا مما مدحتم به ؟ فقال : هيهات ! لا يقول أحد فيكم مثل قول ابن قيس الرقيات فينا :

ما نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِن غَضِبُوا
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

فقال له : يا ماص كذا من أمه إن الخلافة لفي نفسك بعد ! خذوهم . فأخذوا فقتلوا ، ثم دعا أبو العباس بالغداء حين قتلوا ، وأمر ببساط فبسط عليهم ، وجلس فوقهم يأكل وهم يضطربون تحته فلما فرغ قال : ما أعلم أني أكلت أكلة قط كانت أهنأ ولا أطيب في نفسي منها . فلما فرغ من الأكل قال : جروا بأرجلهم ، وألقوهم في الطريق ليلعنهم الناس أمواتا كما لعنوهم أحياء .

قال : فرأيت الكلاب تجر بأرجلهم وعليهم سراويل من الوشي حتى أثنوا ، ثم حفرت لهم بئر فألقوا فيها .

(١) في حاشية ١ : « كافر معلوم ، وكوب بالفارسي المدق ، اسم الآلة ؛ يعني آلة حطم الكافر . والألف والتاء في آخره علامة الجمع » .

لما دخل سُديف على أبي العباس وعنده رجالٌ من بني أمية ، أنشده :
 يا بنَ عمِّ النَّبيِّ أنتَ ضياءُ استَبنا بِكَ اليقينَ الجَليلًا
 جَرَدِ السَّيفَ وأَرَفَعَ العَفوَ حَتَّى لا تَرى فوقَ ظَهرِها أُمُويًا
 لا يَغُرُّكَ ما تَرى من رِجالٍ إنَّ تحتَ الضُّلُوعِ داءُ دَويّا
 بَطَنَ البُغْضُ في القَدِيمِ وأُضْحَى ثابتًا في قُلُوبِهِمْ مَطُويّا
 وهي طويلة ، فقال : يا سُديف ، ﴿ خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلٍ ﴾ . ثم قال
 أبو العباس متمثلًا :

أَحيا الضَّغائنَ آباءُ لَنا سَلَفُوا فلنَ تَبِيدَ وَلِآباءِ أبنائِ
 وأمر بمن عنده فقتلوا .

روى طارقُ بنُ المبارك عن أبيه : قال : جاءني رسولُ عمرو بن مُعاويةَ
 ابنِ عمرو بن عُتبة ، قال : يقول لك عمرو : قد جاءت هذه الدولة وأنا حديثُ
 السِّنِّ ، كثيرُ العيال ، منتشرُ الأموال ^(١) ، فما أكون في قبيلة إلا شهرٍ أمرى ، وقد
 عزمتُ على أن أفدى حُرَمي بنفسي ، وأنا سائرٌ إلى باب الأمير سليمان بن عليّ ،
 فصرُ إلىّ ، فوافيته فإذا عليه طيلسانٌ أبيضُ مطبقٌ وسراويلٌ وشيٌّ مسدولٌ ،
 فقلت : يا سبحان الله ! ما تصنع الحدّاةُ بأهلها ! أبهذا اللباس تلقى هؤلاء القومَ ،
 لِمَا تريد لقاءهم فيه ! قال : لا والله ، ولكنّه ليس عندي ثوبٌ إلا أشهر مما ترى ،
 فأعطيته طيلساني ، ولويتُ سراويله إلى رُكبتيه ، فدخل ثم خرج مسرورا ، فقلت
 له : حدّثني ما جرى بينك وبين الأمير .

قال : دخلتُ عليه ولم يكن رآني قطُّ ، فقلت : أصلح الله الأمير ! بلادي
 لَفَظَتْنِي ^(٢) إليك ، ودلّني فضلك عليك ، فإما قتلَني غائما ، وإما ردّدتني سالما .

(١) الأغاني : « المال » .

(٢) ١ : « لفظتني البلاد إليك » .

قال : ومن أنت ؟ فانتسبت له ، فقال : مرحباً بك ، افعد فتكلم غانماً آمناً ، ثم أقبل على فقال : ما حاجتك يا بن أخي ؟ فقلت : إن الحرم اللواتي كنت أقرب إليهن منّا ، وأولى الناس بهن بعدنا ، قد خفن بخوفنا ، ومن خاف خيف عليه . قال : فوالله ما أجابني إلا بدموعه على خدي ، ثم قال : يا بن أخي يحقن الله دمك ، ويحفظك في حرمك ، ويوفر عليك مالك ، والله لو أمكنني ذلك في جميع قومك فعلت ذلك ، فكن متواريّاً كظاهري ، وآمناً كخائف ، ولتأتني رقاعك .

قال : فكنت أكتب إليه كما يكتب الرجل إلى أبيه وعمّه فلما فرغ من الحديث ، رددت عليه طيلسانه ، فقال : مهلاً ! فإن ثيابنا إذا فارقتنا لم ترجع إلينا . وقيل : إن الشعر الذي أنشده سديف لأبي العباس هو هذا :

كَيْفَ بِالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَقَدْ بَعَا	قَتَلُوكُمْ وَهَتَكُوا الْحُرُمَاتِ !
أَيْنَ زَيْدٌ وَأَيْنَ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ	يَا لَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ وَتَرَاتِ !
وَالْإِمَامُ الَّذِي أُصِيبَ بِحَجْرٍ	نَ إِمَامُ الْهُدَى وَرَأْسُ الثَّقَاتِ
قَتَلُوا آلَ أَحْمَدٍ لَا عَفَا اللَّهُ	لَهُ لَمَرَوَانٌ ، غَافِرُ السَّيِّئَاتِ

أنشد محمد بن زيد لرجل من شيعة بني العباس يحضهم على بني أمية :

إِيَّاكُمْ أَنْ تُلَيْنُوا الْاِعْتِدَارَ لَهُمْ	فَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا الْخَوْفُ وَالطَّمَعُ
لَوْ أَنَّهُمْ أَمِنُوا أَبَدُوا عِدَاؤَكُمْ ^(١)	لَكُنْهُمْ قُمِعُوا بِالذَّلِّ فَأَنْقَمَعُوا
أَلَيْسَ فِي أَلْفِ شَهْرٍ قَدْ مَضَتْ لَهُمْ	سَقَوَكُمْ جُرْعاً مِنْ بَعْدِهَا جُرْعُ !
حَتَّى إِذَا مَا أَنْقَضَتْ أَيَّامَ مَدَّتْهُمْ	مَتُّوا إِلَيْكُمْ بِالْأَرْحَامِ الَّتِي قَطَمُوا ^(٢)
هَيْهَاتَ لَا بَدَأَ أَنْ يُسْقُوا بِكَأْسِهِمْ ^(٣)	رَبّاً وَأَنْ تَحْصِدُوا الزَّرْعَ الَّذِي زَرَعُوا
إِنَّا وَإِخْوَانُنَا الْأَنْصَارُ شِيعَتُكُمْ	إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

(١) في الأغاني : « عداوتهم » .

(٢) كذا في أ ، وقد ورد البيت محرفاً في ب ، ج .

(٣) ب ، ج : « بكأسكم » ، تصحيف .

ولما أنشد سُديف الأبيات أُلْتَفَتَ إليه أبو الغمر سليمان بن هشام ، فقال له :
يا مَاصَّ بَظَرِ أُمِّه ! أُنَجِّبُهُنَّ بِهَذَا ، ونحن سَرَوَاتُ النَّاسِ ! فغَضِبَ أبو العباس -
وكان سليمان صديقه قديماً وحديثاً ، ويقضى حوائجه ويبرئه في أيامهم - فلم يلتفتْ
أبو العباس إلى ذلك ، وصاح بأُخْرَاسَانِيَّة : خُذُوهُمْ ! فقتلوهم جميعاً إلا سليمان بن هشام
فأقبل عليه السفّاح فقال : يا أبا الغمر ، ما أَرَى لك في الحياة بعد هؤلاء خيراً . قال :
لا والله ، قال : أَقْتُلُوهُ ، وكان إلى جانبه ، فقتلوه ، وصُلبوا في بُسْتَانِهِ حتى تَأَذَّى
جلساؤُهُ بِرِيحِهِمْ ، وكَلَمُوهُ في ذلك ، فقال : والله إنَّ هذا عندي أَلَذُّ من شَمِّ رَائِحَةِ
المِسْكِ والعَنْبَرِ ، غِيظاً عليهم وحنقاً^(١) .

رَكِبَ المَأْمُونُ يوماً بِدَمِشْقَ يَتَصَيَّدُ حَتَّى بَلَغَ جَبَلَ الثَّلَاجِ ، فوقف في بعض
الطريق على بَرَكَةٍ عَظِيمَةٍ في جوانبها أَرْبَعُ سَرَوَاتٍ^(٢) ، لم يُرَ أَحْسَنَ منها ، فنزل
المَأْمُونُ يَنْظُرُ إلى آثارِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَيَعْجَبُ منها ، ويدكرهم ثم دعا بِطَبَقٍ عليه
بَزْمَاوَرْدٍ^(٣) ، ورِطْلٍ نَبِيذٍ ، فقام عَلَوِيَّةَ فغَنَّى :

أَوَّلُكَ قَوْمِي بَعْدَ عِزِّ وَمَنْعَةٍ تَفَانُوا فَإِلَّا تَذَرِفَ الْعَيْنُ أ كَمَدِ
فغَضِبَ المَأْمُونُ ، وَرَفَعَ الطَّبَقَ وقال : يا بن الفاعلة ! لم يكن لك وقتٌ تَبْكِي
فيه على قومك إِلَّا هذا الوقت ! قال : نعم ، أَبْكِي عليهم ؛ مولاكم زُرْيَابُ ، يَرَكِبُ
مَعَهُمْ في مائة غلام ، وأنا مولاهم معكم أَمُوتُ جُوعاً ! فقام المَأْمُونُ فَرَكِبَ ، وَأَنْصَرَفَ
النَّاسُ ، وَغَضِبَ على عَلَوِيَّةَ عَشْرِينَ يوماً ، فَكَلَمَهُ فِيهِ عَبَّاسُ ، فَرَضِيَ عَنْهُ ، وَوَصَلَهُ
بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

(١) ساقطة من ب ، ج .

(٢) السرو : شجر حسن الهيئة قويم الساق .

(٣) البزماورد : « طعام يسمى لقمة القاضي » مصنوع من اللحم المفلى بالزبد والبيض .
وفي شفاء الغليل : « زما ورد » والعامية تقول : « بز ما ورد » كلمة فارسية استعملتها العرب
للرفاق الملقوف باللحم .

السائب أبو العباس الأعمى المكي*

الذكر في صحيح البخاري

هو السائب بن فروخ ، مولى بنى ليث ، وقيل : مولى بنى الدَّيْل ، وهو الصحيح ، وهو الذي يروى عنه حبيب بن أبي ثابت ، وهو مولى جديمة بن علي ابن الدَّيْل بن بكر بن عبد مناة .

وهو من شعراء بنى أمية العدويين المتقدمين في مدحهم ، والتشجيع لهم ، وأنصاب الهوى إليهم ؛ وهو الذي يقول في أبي الطفيل عامر بن واثلة ، صاحب علي بن أبي طالب رضوان الله تعالى عليه :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا طُفَيْلٍ لَمَخْتَلِفَانِ وَاللَّهُ الشَّهِيدُ
أَرَى عَمَانَ مُهْتَدِيًا وَيَأْبَى مُتَابِعَتِي ، وَأَبَى مَا يُرِيدُ

وروى أبو العباس عن صَدْرٍ من الصحابة الحديث ، وروى عنه عطاء ، وعمرو ابن دينار ، وحبيب بن أبي ثابت .

فَمَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ السَّيِّبِ قَالَ : قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِسْبَاغُ الْوُضْوءِ عَلَى الْمَكَارِهِ ، وَإِعْمَالُ الْأَقْدَامِ إِلَى الْمَسَاجِدِ ، وَانتِظَارُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ ، يَغْسِلُ الْخَطَايَا غَسْلًا » .

قال يزيد بن مَزَيْد : سمعتُ الرَّشِيدَ هَارُونَ يقول : سمعتُ النُّصُورَ يقول : خرجتُ أريدُ الشَّامَ أَيَّامَ مروان بن محمد ، فصَحِبَنِي فِي الطَّرِيقِ رَجُلٌ ضَرِيرٌ ،

فسأله عن مقصده ، فأخبرني أنه يريد مروان بشعرٍ أمتدحه به ، فأستفشدته إياه^(١)
فأنشدني ، وهو :

ليت شعري أفاح رائحة المسد لك وما إن إخال في الحى أنسى
حيث غابت بنو أمية عنه والبهاليل من بنى عبد شمس
خطباء على المنابر فرسا ن عليها وقالة غير خرس
لا يعابون صامتين وإن قا لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس
بحلوم إذا الحلوم أضحتت ووجوه مثل الدنانير ملس

قال : فوالله ما فرغ من إنشادها حتى توهمت أن العمى قد أدركني ،
وأفترقنا . فلما أفضت الخلافة إلى ، خرجت حاجا ، فنزلت أمشي بجبلي زرود ،
فبصرت بالضرير ، ففرقت من كان معي ، ثم دنوت منه ، فقلت : أتعرفني ؟
قال : لا ، فقلت : أنا رفيقك وأنت تريد الشام أيام مروان . فقال : أوه ! ومد بها
صوته ، ثم قال :

آمت نساء بنى أمية بعدهم فعيالهم بمضيعة أيام
نامت جدودهم وأسقط نجمهم والنجم يسقط والجدود تنام^(٢)
خلت المنابر والأسيرة منهم فعليهم حتى المات سلام

قلت : فكم كان مروان أعطاك ؟ قال : أغنانى عن أن أسأل أحدا بعده ،
فهيمت بقتله ، ثم ذكرت حق الأستر سال^(٣) والصحبة ، فأمسكت ، وغاب عن
عيني ، ثم بدا لي فيه ، فأمرت بطلبه ، فكان البيداء^(٤) بادت به .

(١) ساقطة من ب ، ج .

(٢) نامت جدودهم ؛ كناية عن قعود الزمن بهم .

(٣) أسترسل إليه : انبسط واستأنس .

(٤) البيداء : القلاة . وبادت به ، أى ذهبت به .

قَدِمَ الْبَعِيثُ الْمُجَاشِعِيُّ مَكَّةَ ، وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى الشَّاعِرُ لَا يَكَادُ يَفَارِقُهَا ،
وَكَانَتْ جَوَازِرُ بَنِي أُمَيَّةَ تَأْتِيهِ مِنَ الشَّامِ ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ كُلُّهَا تَبْرُهُ لِسَانَهُ ، وَتَقَرُّبًا
لِبَنِي أُمَيَّةَ ، فَصَلَّى الْبَعِيثُ مَعَ النَّاسِ ، وَسَأَلَ فِي سَحَابَةٍ كَانَتْ عَلَيْهِ ، وَكَانَ سَأُولًا
مُلْحِفًا ، شَدِيدَ الطَّمَعِ ، وَكَانَ الرَّجُلُ مِنْ قَرِيشٍ يَأْتِيهِ بِالشَّيْءِ يَتَحَمَّلُهُ عَنْهُ ، فَيَقُولُ :
لَا أَقْبَلُ حَتَّى تَجِيءَ مَعِيَ إِلَى الصَّرَافِ فَيَنْقُدَهُ وَيزِنَهُ ، فَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذِمَّةً وَجَاهًا .
فَشَكَوَهُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى ، فَقَالَ : قُودُونِي إِلَيْهِ ، فَفَعَلُوا فَلَمَّا عَرَفَ مَجْلِسَهُ
رَفَعَ عَصَاهُ ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا رَأْسَهُ ، وَقَالَ :

وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُلْصَقٌ فِي مُجَاشِعٍ تَقَالِكَ جَرِيرٌ بِالْهَجَاءِ إِلَى نَجْدٍ^(١)
تَظَلُّ إِذَا أُعْطِيتَ شَيْئًا سَأَلْتَهُ تُطَالِبُ مَنْ أَعْطَاكَ بِالْوَزْنِ وَالنَّقْدِ
فَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ بَعْدِ ذَا فِي عَطِيَّةٍ وَرِثَقُ بَقْبِيحِ الْمَنَعِ وَالِدَفْعِ وَالرَّدِّ
فَلَسْتَ بِمُبْقٍ فِي قُرَيْشٍ خَزَايَا تَذُمُّ وَلَوْ أَنْفَذْتَ فِيهَا مَدَى الْجَهْدِ^(٢)
فَتَضَاحَكَ مَنْ حَضَرَ ، وَأُسْتَحْيَا ، وَلَمْ يُحِجِرْ جَوَابًا ، فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ
هَرَبَ مِنْ مَكَّةَ .

لَمَّا غَلَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى الْحِجَازِ ، جَعَلَ يَتَّبِعُ شِيعَةَ بَنِي مَرْوَانَ
فَيَنْفِيهِمْ عَنْ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ بِهِمَا أَحَدٌ مِنْهُمْ ، فَبَلَغَهُ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ
الْأَعْمَى الشَّاعِرِ نَبَذٌ^(٣) مِنْ كَلَامٍ ، وَأَنَّهُ يَكَاتِبُ بَنِي أُمَيَّةَ بِعَوْرَاتِهِ ، وَيَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ
وَتَجِيئُهُ جَوَازِرُهُ وَصِلَاتُهُ ، فَدَعَا بِهِ ، فَأَغْلَظَ لَهُ ، وَهَمَّ بِهِ ، ثُمَّ كَلَّمَ فِيهِ ، فَقِيلَ :
رَجُلٌ ضَرِيرٌ ، فَعَفَا عَنْهُ ، وَنَفَاهُ إِلَى الطَّائِفِ ، فَهَجَاهُ ، وَهَجَا آلَ الزُّبَيْرِ بِأَيَّامٍ ، مِنْهَا :

(١) الْأَغَانِي : « قَاضِطَرَّتْ إِلَى نَجْدٍ » .

(٢) الْأَغَانِي : « وَلَوْ أَبْعَدَ فِيهَا مَدَى الْجَهْدِ » .

(٣) نَبَذَ مِنْ كَلَامٍ ، أَيْ شَيْءٍ يَسِيرُ مِنْهُ .

متى تذكروه تُكذبوا وتُحَمِّقُوا بني أسدٍ لا تذكروا الفخرَ إنكم
 ونيرانكم بالشرِّ فيها تَحَرِّقُ متى تسألوا فضلاً تَضُنُّوا وتَبْخَلُوا
 متى أسدٍ سَكُنَا وذو المجدِ يَسْبِقُ إذا أُسْتَبَقَتْ يوماً قريشٌ خرجتم
 إذا ما قريشٌ للأضاميمِ أَصْفَقُوا^(١) تَجِيئونَ خَلْفَ القومِ سُودًا وجوهكم
 يلوح عليكم وسمه ليس يَخْلُقُ وما ذاكَ إلَّا أن للوُم طابعاً

كان عمرُ بنُ أبي ربيعةَ يُراعى جاريةً لأبي العباسِ بينادقِ الغالية فبلغ ذلك
 أبا العباسِ ، فقال لقائده : قِفْ بي على بابِ بني نَخَزُومَ ، فإذا مرَّ عمرُ بنُ أبي ربيعةَ ،
 فضَعْ يدي عليه . فلما مرَّ عمرُ وضعَ يده عليه ، فأخَذَ بِحُجْزَتِهِ^(٢) وقال :

ألا مَنْ يَشْتَرِي جَارًا نَوْوَمَا بِجَارٍ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيْمُ
 وَيَلْبَسُ بِالنَّهَارِ ثِيَابَ أَنْسٍ^(٣) وَشَطْرَ اللَّيْلِ شَيْطَانَ رَجِيمُ

فقام^(٤) إليه بنو نَخَزُومَ ، فأَمْسَكُوا قَاهُ^(٥) ، وضمَّنوا له عن عمرِ بنِ أبي ربيعةَ
 ألا يُعَاوِدَ ما يَكْرَهُهُ .

(١) الأضاميم : الجماعات ؛ واحدها إضمامة . وأصفقوا بهم : جاءوهم من الطعام بما يشبعهم

(٢) الحجزة : معقد الإزار .

(٣) الأغاني : « ناس » .

(٤) الأغاني : « قتهضت » .

(٥) الأغاني : « فاه » .

سيفُ بنُ ذى يَزَن*

سببُ قدوم الحبشة إلى اليمَن ، وغلبهم عليها ،
وخروج سيف ابن ذى يَزَن إلى كسرى يستنجدُ

كان ملكٌ من اليمَن يقال له : ذُو نُواس ، غزا أهلَ نَجْرانَ وهم نصارى ، فظفر
بهم ، وخذد^(١) لهم الأخاديد ، وعرض عليهم اليهودية ، فأمتنعوا من ذلك ، فحرقهم
بالنار ، وحرَّق الإنجيل ، وهدم البيع ، ثم أنصرف إلى اليمَن ، وأفلت منه رجلٌ
يقال له : دُوس ثعلبان على فرس ، فركضه حتى أعجزهم في الرَّمْل ، ومضى إلى قيصر
ملك الروم يستغيثه ويُخبره بما فعل ذو نُواس بنجران ومن قتل من النصارى ،
وما خرب من كنائسها ، وأنه بقر^(٢) بطون النساء ، ولم يُبقَ فيها ناقوساً يضرب به .
فقال له قيصر : بعدتَ بلادى عن بلادكم ، ولكن أبعث إلى قوم من أهل
مِلَّتِي^(٣) من السودان قريب منكم فينصرونكم .
فقال له دوس : فذاك إذا .

قال قيصر : إنَّ هذا الذى أصنع لكم أذلُّ للعرب أن يطأها سُودانٌ ليس ألوانُهُم
على ألوانهم ، ولا ألسنتُهُم على ألسنتِهِم .
فقال دوس : الملك : أنظر لأهل دينه ، وإنما هم خوَلُهُ ، فكتب إلى ملك
الحبشة : فليقرأ كتابه ، أمر أرياطا وهو عظيم من عظمائِهِم ، أن يخرج معه

* الأغاني ١٧ : ٧١ - ٧٤ .

(١) ب ، ج : « خد » ، وما أثبتته من الأغاني .

(٢) بقر بطون النساء : شقها .

(٣) الأغاني : « ديني » .

فینصره ، فخرج أرباطٌ فی سبعین ألفاً من الحبشة وأقبل معه أبرهة ، وعهد ملك الحبشة إلى أرباط أنه إذا دخلت الیمن ، فاقتل ثلث رجالها ، وأخرب ثلث بلادها ، وأبعث إلى ثلث السبي منها .

فلما ورد الیمن رأى أهل الیمن جنداً كثيراً ، فلما تلاحقوا قام أرباط فی جنده خطيباً فقال :

يا معشر الحبشة ، قد علمتم أنكم ان ترجعوا إلى بلادكم أبداً ، هذا البحر بين أيديكم ، إن دخلتموه غرقتم ، وهذا البر وراءكم إن سلكتموه هلكتم ، وأتخذتكم العرب عبيداً ، وليس لكم إلا الصبر حتى تموتوا أو تقتلوا عدوكم .

وجمع ذو نواس جمعا كثيراً ، ثم سار إليهم فاقتلوا قتالا شديداً ، وكانت الدولة للحبشة ، فظفر أرباط ، وقتل أصحاب ذی نواس وأهزموا فی كل وجه . فلما تخوف ذو نواس أن يؤسر ، ركض فرسه فاستعرض به البحر ، فمضى به فرسه ، وقال : الموت فی البحر خيرٌ من إسار أسود ، ثم اقتحم فرسه البحر ، فكان آخر العهد به .

ودخل أرباط الیمن فقتل ثلثاً ، وبعث بثلث السبي إلى ملك الحبشة ، وخرب ثلثاً ، وملك الیمن ، وهدم حصونها ، وقهر أهلها .

وكانت الحصون بنتها الشياطين فی عهد بلقيس ، وأسمها علقمة^(١) ، وأسمائها : بينون ، وسلحين ، وغمدان وغيرها . وكانت حصوناً لم ير مثلها .

فقال الحميري يذكر ما دخل على حمير من الذل والوهن :

هونك ابن رد العين ما فاتا لا تهلك أسفاً في إرمن فاتا^(٢)

أبعد بينون لا عين ولا أثر وبعد سلحين يبني الناس أبيتا

(١) الأغاني : « بلقمة » .

(٢) كذا فی ١ والأغاني ، وفي ب ، ج : « لا يهلك أسى »

ولما ظفر أرباط بالأموال أظهر العطاء في أهل الشرف ، فغضبت الحبشة حين أعطى أشرافهم ، وترك أهل الفقر منهم ، وأستذلهم وأجاءهم وأعراهم وأتمهم في العمل ، وكلّفهم ما لا يُطيقون ، فجزع الفقراء من ذلك ، وشكا بعضهم إلى بعض ، فقالوا : ما نرى إلا أننا شقينا ، أيها كُنا ، إن كان قتالٌ قدّمنا في نُحور العدو ، وإن كان قتلٌ قُتلنا ، وإن كان عمل ، فعلينا فالبلايا لنا ، والعطايا لغيرنا ، مع ما يُقصينا ويَجفونا .

فقال لهم أبرهة : لو أن رجلا غَضِبَ لغضبيكم إذا أسلمتموه حتى يذبح كالشاة . فقالوا : لا والمسيح ما كنّا نُسلمه حتى نموت عن آخرنا ، فنأدى مُناديه ، فأجتمعا إليه ، فبلغ ذلك أرباطا ؛ أن أبا أضجَم قد جَمَعَ الجموع ، ودعا الناس إلى قتالِك .

قال : أو قد فَمَلَ ذلك أبرهة ، وهو ممن لا يَبْتَ له في الحبشة ؛ وغَضِبَ أرباط غضبا شديدا ، وقال : هو أدنى من ذلك نفساً وبيّتا ، هذا باطل .

قالوا : فأرسل إليه ، فإن أتاكَ فهو باطل ، وإن لم يأتِكَ فأعلم أنه كما يقال . فأرسل إليه ، أجب الملك أرباطا ، فجلس^(١) على ركبتيه ، وخرّ لوجهه وأخذ عوداً من الأرض ، فجعله في فيه ، وقال للرسول : اذهب إلى الملك ، فأخبره بما رأيت مني ، وأنا أخلعه ؛ أنا أشدّ تعظيماً له من ذلك ، وأنا آتية على أربع قوائم بحساب البهيمة .

فرجع الرسول فأخبر أرباطا الخبر ، فقال : ألم أقل لكم ! فقالوا : الملك أعلم منا وأعقل .

ولما ولى الرسول من عند أبرهة ، وتوارى عنه ، صاح في الفقراء من الحبشة ،

(١) الأغاني : « فجلنا » .

فاجتمعوا إليه ، ومعهم السلاحُ والآلة التي كانوا يعملون بها ، والمسارحي ، ثم صفوا صفًا ، وصفوا خلفه آخرَ يازائه ، فلما أبطأ أبرهة على الملك ، وهو يرى أنه يأتيه على أربع قوائم كما قال ، وأتى أرياط ، فأخبره^(١) بما صنع ، فركب في الملوك ومن تبعه ، ولبسوا السلاح ، وجاءوا بالفيلة ، وهم سبعة ، فلما دنا بعضهم من بعض برز أبرهة بين الصفين ، ونادى بأعلى صوته : يا معشر الحبشة ، الله ربنا ، والإنجيل كتابنا ، وعيسى نبينا ، والنجاشي ملكنا ، علام يقتل بعضنا بعضا ، فتذهب^(٢) النصرانية ! هذا رجل ، وأنا رجل ، نخلوا بيني وبينه ، فإن قتلني عاد الملك إلى ما كان عليه من الأثرة للأغنياء ، وهلاك الفقراء ، وإن قتلته سلمتم وعملت بالإنصاف بينكم ما بقيت .

فقال الملوك لأرياط : قد أخبرناك أنه صنع ما ترى ، وأبئت إلا حُسن ظن فيه ، وقد أنصفك .

وكان أرياط معروفًا بالشجاعة والنجدة ، وكان جميلًا ، وكان أبرهة دميمًا قبيحًا ، منكر الفؤاد ، فأستحيا أرياط من الملوك أن يجبن ، فبرز بين الصفين ، ومشى أحدهما إلى صاحبه ، وحمل عليه أرياط وضرب أبرهة ضربة وقع منها عامة أنفه^(٣) ، ووقع بين يدي أرياط ، فعمد أبرهة إلى عمامته ، فشدها وجهه ، فسكن الدم ، وأخذ عوداً فجعله في فيه . وقال : أيها الملك ، إنما أنا شاة ، فاصنع ما أردت ، فقد أبصرت رُشدي ، ففرح أرياط بما فعل .

وكان أبرهة قد سمَّ خنجرًا ، وجعله في بطن فخذه كأنه خافية نسرٍ فلما رأى أبرهة أن أرياطا قد أنكسر عنه ، وأنه ينظر يمينًا وشمالًا ، أستلَّ خنجره ، فطعنه

(١) ب ، ج : « فأخبر » .

(٢) الأغاني : « في مذهب النصرانية » .

(٣) الأغاني : « وقع منها حاجباه وعامة أنفه » .

طعنةً في فرج درعِهِ ، نحرَّ أرباط على قفاه ، وقعدَ أبرهةُ على صدرِهِ ، فأجهزَ عليه ، فسُميَ أبرهةُ الأشرمَ بتلك الضربة التي شَرمت وجهه وأنفه .

وملكَ أبرهةُ عشرين سنةً ، ثم ملكَ بعده ابنُه يَكْسُومُ بنُ أبرهة ، ثم ملكَ بعده أخوه مسروق بن أبرهة ، وأُمُّه رَيمحانة امرأةُ ذِي يَزَنَ أمُّ سيف بن ذِي يَزَنَ . فلما طالَ على أهل اليمنِ البلاءَ مشَوْا إلى سيف بن ذِي يَزَنَ فكلَّموه في الخروج ، وقالوا : إنا نجد فيما روت رَحْمَتُ من خبر سطيح إن هذا^(١) البلاءُ يُفرَّجُ برجل^(٢) من أهل بيتك ، وقد رجونا أن نذكرك بثأرنا ، فأنعمَ لهم .

وخرج إلى قيصر ملك الروم ، فكلَّمه في أن ينصره على الحبشة ، فأبى ، وقال : الحبشةُ على ديني ، ومِلَّتْ مِلَّتُهُمْ^(٣) ، وأنتم على دين اليهود .

فخرج من عنده مويِّساً عامداً إلى كسرى ، فأنتهى إلى النعمان بن المنذر في الحيرة ، فدخل عليه ، فأخبره بما لقيَ قومه من الحبشة .

فقال له : أقيم ، فإن لي على الملك إذناً في كل سنة ، وقد حان ذلك فلما خرج خرجَ معه سيف بن ذِي يَزَنَ ، فأدخله على كسرى ، فقال : أيها الملك ، غلبنا على بلادنا ، ودخل الأحابيشُ إلينا ، وأنا أقربُ إليك منهم ؛ لأنِّي أبيض وأنت أبيض وهم سودان ، فقال : بلادُك بلادٌ بعيدة ، فلا أبعثُ معك جيشاً في غير منفعة ، ولا آمنُ أخافه على مُلكي ، فلما أيس من النصر له ، أمر له بعشرة آلاف درهم وكساء .

فلما خرج بها من باب كسرى تثرَّها بين العبيد والغلمان ، فرأى ذلك أصحابُ

(١) الأغاني : « أن هذا البلاء يوشك » .

(٢) الأغاني : « على يد رجل » .

(٣) كذا في ب ، ج ، وفي : « ومملكتهم مملكتي » ، وفي الأغاني : « ومن أهل مملكتي » .

كسرى ، فذكروه له ، فأرسل إليه ، فقال له : ما صنعتَ بجائزتي ؟ ثرتها للناس ! فقال سيف : وما أعطاني الملك ! جبالُ أرضي ذهبٌ وفضةٌ ؛ وإنما جئتُ إلى الملك ليمنعني من الظلم ، ولم آتِه ليعطيني الدراهم ؛ فإن ذلك في بلدي كثير .

فقال كسرى : أنظرُ في أمرك . فخرج سيفٌ على طمعٍ منه ، فأقام عنده ، فجعل سيف كلما ركب كسرى مركباً عرض له .

فجمع كسرى مرازبته^(١) ، فقال : ما ترون في هذا العربي ؟ فقد رأيتُه رجلاً جلدًا . فقال قائل منهم : إن في السجون قوماً قد حبسهم الملك في مَوْجدةٍ^(٢) عليهم ، ولو بعث بهم الملك معه ؛ فإن قُتلوا أُستراح منهم ؛ وإن ظفروا بما يريد هذا العربي فهو زيادة في [ملك]^(٣) الملك .

فقال كسرى : هذا الرأي ، فأمرَ كسرى بإحضارهم ، فأحضروا فوجدوا ثمانمائة رجل ، فولى أمرهم رجلاً منهم يقال له : وَهْرَز ، وكان رامياً شجاعاً ، فجهّزهم وأعطاهم سلاحاً ، وحملهم في البحر على ثمانى سُفُن ، ففرقتُ سفينتان ، وبقى منهم ستمائة رجل ، وبقى رجل ، فأرسوا إلى ساحلِ عَدَن .

فلما أرسوا قال وَهْرَز لسيف : ما عندك ؟ فقد جئنا بلادك . قال : ما شئتُ من رجلٍ عربيٍّ ، وفرَسٍ عربيٍّ ، ثم اجعل رحلي مع رَحْلِكَ حتى نموت جميعاً ، [أو نظفر جميعاً]^(٣) .

فقال وَهْرَز : أنصفت فأستجلب سيف من استقطاع من اليمن ، ثم زحفوا إلى مسروق بن أبرهة ، وقد سمع بهم مسروق ، فجمع إليه جُنْدَهُ من الحبشة ، فسار ،

(١) المرازبة : الوزراء والقدمون والرؤساء من الفرس .

(٢) الموجدة : الغضب .

(٣) تكملة من الأغاني .

فالتقى العسكران ، وجعلت أمدادُ اليمين تثوب إلى سيف ، وبعث وهرز أبناهُ كان معه على جريدة^(١) خيل ، فقال : ناوشوهم القتالَ حتى ننظرَ كيف قتالُهم ، فناوشهم وناوشوه شيئاً من قتال .

ثم تورط أبنه في هلكة لم يستطع التخلص منها ، فاشتعلوا عليه ، فقتلوه ، فأزداد وهرز عليهم حنقاً ، وساء العرب أمره ، وفرحت الحبشة ، وأظهروا الصليبان^(٢) ، فوتر وهرز قوسه ، وكان لا يقدر أن يوترها غيره .

ثم قال وهرز - والناس على صفوفهم - : انظروا أين تروُن ملكهم ؟ فقال سيف : إنني أرى رجلاً قاعداً على الفيل ، تاجه على رأسه ، بين عينيه ياقوتة حمراء . قال : ذلك ملكهم . ثم قال وهرز : اترُكوه . ثم وقف قليلاً^(٣) فقال : انظروا . فقالوا : قد تحول على فرسٍ . قال : هذا منه اختلاط ، ثم وقف قليلاً وقال : انظروا . هل تحول ؟ قالوا : قد تحول على بَعْلَة . فقال : أبنه الحمار ؟ ذلَّ الأسودُ وذلَّ ملكه ! ثم قال لأصحابه : قتلته في هذه الرمية ، تأملوا النشابة ، ثم جعل فوقها^(٤) في الوتر ثم نزع فيها حتى ملأها ، وكان أيّداً^(٥) ، ثم أرسلها ، فصكت الياقوتة التي بين عيني مسروق ، وتغلغلت النشابة في رأسه حتى خرجت من قفاه ، وحملت عليهم الفرس ، فأنهزمت الحبشة في كل وجه ، وقتل مسروق ملكهم . وجعلت حمير تقتل من أدركوا منهم ، وتجهز على جريحهم .

(١) الجريدة : جماعة الخيل .

(٢) الأغاني : « الصليب » .

(٣) الأغاني : « طويلاً » .

(٤) الفوق : موضع السهم من الوتر .

(٥) الأيد : القوى .

وأقبلَ وهرز يريد أن يدخل صنّعاء ، وكان موضعهم الذي التقوا فيه خارجَ صنّعاء ضيقاً ، وكان أسم صنّعاء أزال فلما قدّمت الحبشةُ بنوّها وأحكّموها ، فقالت العرب : صنعة ، فسمّيت صنّعاء .

فلما دنا وهرز من باب المدينة ، رآه صغيراً ، فقال : لا تدخل رابتي منكسةً أبداً ، اهدموا الباب ، فهدموا بابَ صنّعاء ، ودخل ناصباً رايته .
فقال سيف بنُ ذى يزن : ذهب مُلكُ حميرَ إلى آخر الدهر ، لا يرجع إليهم أبداً .

فملك وهرز اليمنَ والحبشةَ وقهرهما ، وكتبَ إلى كسرى يُخبره ، أني ملكُ اليمنَ ، وهي أرضُ العربِ القديمة التي يكون فيها ملوكُهم ، وبمَث بجوهرٍ وغيره من أموالٍ وطيبٍ وزبادٍ^(١) وعُود .

فكتبَ إليه كسرى يأمره بأن يملك سيفاً ويُقدِّم عليه . فخرج وهرز إلى كسرى ، وخلفَ سيفاً على اليمنَ ، فلما خلا سيفٌ باليمن وملكها غداً على الحبشةَ ، فجعل يقتل رجالهم ، ويبقر بطون نساءهم ؛ حتى أفناهم إلا بقايا منهم أهل ذلةٍ وقلةٍ ، فاتخذهم خولاً ، وأتخذ منهم من يمشى بحرايهم بين يديه ، فكث كذلك غيرَ قليل ، فركب يوماً وتلك الحبشةُ معه ، وحرّايهم معهم يسمون بين يديه ، حتّى إذا كان وسطاً منهم مالوا عليه ، فطعنوه بحرايهم حتّى قتلوه .

وكان سيفٌ قد آلى ألا يشرب الخمرَ ، ولا يمسّ النساءَ^(٢) حتّى يُدرك ثأره من الحبشةَ ، فجعلت له حلتان واسعتان ، فأنزَرَ بواحدة وأرتدى بالأخرى ، وجلس على رأس غمدنَ يشرب ، وبرّتُ يمينه ، وخرج بعد ذلك يتصيد ، فقتلته الحبشةُ .

(١) في الأغاني ؛ « وهو جلود لها رائحة طيبة » .

(٢) في الأغاني : « امرأة » .

وكان مُلْكُ أرباط عشرين سنة ، ومُلْكُ أبرهةَ إحدى^(١) وعشرين سنة ، ومُلْكُ يكسومَ تسع عشرة سنة ، ومُلْكُ مسروق أثنى عشرة سنة فهذه اثنتان^(٢) وسبعون سنة ، وكان قدومُ أهلِ فارسَ ووهرز إلى اليمَنَ بعدَ الفِجَارِ بعشرِ سنينَ ، وقبَلُ بُنيانِ قريشِ البيتِ بِخمسِ سنينَ ، ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم ابنُ ثلاثين سنةً ونحوها ، لأنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم وُلِدَ بعدَ قدومِ الفيلِ بِخمسِ وخمسين ليلةً .

وكان ظفرُ سيفِ بنِ ذِي يَزَنَ بالحَبَشَةِ بعدَ مولدِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم بسنتين ، ولَمَّا قَدِمَ أَتَتْهُ وفودُ العربِ وأُشْرَافُها وشعراؤها لتهنئته وتمدحه ، وتذكر ما كان من بَلَاءِهِ ، وطلبه بشارِ قومه ، فَأَتَتْهُ وفودُ قريشِ فيهمُ عبدُ المطلبِ بنُ هاشمٍ ، وأُمَيَّةُ بنُ عبدِ شمسٍ ، وخُوَيْلِدُ بنُ أَسَدٍ في وجوهِ قريشٍ ، فَأَتَوْهُ بِصَنَمَاءَ ، وهو في رأسِ قصرٍ له يقال له : عُغْدَانُ ، فَأَخْبَرَهُ الْآذِنُ بِمَكَانِهِمْ ، فَأَذِنَ لَهُمْ ، فدخلوا عليه وهو على شَرَابِهِ ، وعلى رأسِهِ غلامٌ واقفٌ يَنْثُرُ في مَفْرِقَةِ الْمِسْكِ ، وعن يمينه ويساره المَقَاوِلُ^(٣) والملوكُ ، وبين يديه أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ يُنْشِدهُ قولَه فيه :

لا يَطْلُبُ الثَّارَ إِلَّا كَابِنِ ذِي يَزَنٍ إِذْ خِيَمَ الْبَحْرُ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوالاً^(٤)
أَتَى هِرَقْلَ وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ النَّصَرَ الَّذِي سَالَا^(٥)

(١) الأغاني : « ثلاثة وعشرون » .

(٢) في الأغاني : « ثلاثة وسبعون » .

(٣) المَقَاوِلُ : جمع مقول ، كمنبر ؛ وهو من ملوك حمير الذي يقول ما يشاء فينفذ ؛ وهو دون الملك الأعلى .

(٤) في الأغاني :

* فِي الْبَحْرِ خِيَمَ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوالاً *

(٥) سَالَا ، أَي سَأَلَ ؛ عَلَى التَّخْفِيفِ .

ثم أُنقِصَ نَحْوُ كَسْرَى بَعْدَ عَاشِرَةٍ
 حَتَّى أَتَى بَنَى الْأَحْرَارِ يَقْدُمُهُمْ
 اللَّهُ دَرُّهُمْ مِنْ فِتْيَةٍ صَبْرٍ
 بِيضٍ مَرَاذِبَةٍ غُلْبٍ أَسَاوِرَةٍ
 فَالْتَطَّ بِالْمِسْكِ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ
 وَأَشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مَرْتَفَقًا
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ
 من السَّيْفِ يُهَيِّنُ النَّفْسَ وَالْمَالَا
 تَخَالُهُمْ فَوْقَ مَنِّ الْأَرْضِ أَجْبَالَا
 مَا إِنْ رَأَيْتُ لَهِمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالَا
 أَسَدٍ تَرَبَّتْ فِي الْغَابَاتِ أَشْبَالَا^(١)
 وَأَسْبَلَ الْيَوْمَ مِنْ بُرْدَيْكَ إِسْبَالَا^(٢)
 فِي رَأْسِ عُغْدَانٍ دَارَا مِنْكَ مِخْلَالَا^(٣)
 شَيْبَا بِمَسَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا^(٤)
 بنو الأحرار الذين عناهم أمية في شعره ، هم الفُرس الذين قدموا مع سيف ،
 وهم إلى الآن يسمون بصنعاء بنى الأحرار ، ويسمّون باليمن الأبناء ، ويسمّون
 بالكوفة الأحامرة ، وبالبصرة الأساورة ، وبالجزيرة الخضارمة .

فبدأ عبد المطلب فأستأذن في الكلام ، فقال له سيف بن ذى يزن : إن كنت
 ممن يتكلم بين يدي الملوك فقد أذنا لك .

فقال عبد المطلب : إن الله عز وجل قد أحلك أيها الملك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ،
 شامخاً باذخاً ، وأنبتك منبتاً طابت أرومته ، وعزت جرتومته ، في أكرم موطن
 وأطيب معدن .

فأنت ملك العرب ووريثها الذي به تُخَصَّبُ ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي له

(١) المرازبة : الأمراء الكبار . والغاب : جمع أغلب ؛ وهو الأسد . والأساورة : جمع
 أسوار ؛ وهو قائد الفرس أو الجيد الرمي بالسهم أو الثابت على ظهر الفرس . وتقول : المرأة
 تربت صبيها ؛ وهو أن تضرب بيدها على جنبه قليلاً قليلاً حتى ينام .

(٢) التبط بالمسك : تلتطخ به . وشالت نعامتهم : تفرقت كلمتهم . وأسبل برده : أرخاه .

(٣) مرتفقا : دائماً ثابتاً .

(٤) شيبا : خلطاً .

تنقاد ، وعمودها الذي عليه العِماد ، ومعقلها الذي يلجأ إليه العباد ، فسلفك لنا خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن يحمل من أنت خلفه ، ولن يهلك من أنت سلفه .

نحن أهل حرم الله ، وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا من كشفك^(١) الكرب الذي فدحنا . فنحن وفد التهنئة ، لا وفد المرزئة .

فقال : وأيهم أنت أيها المتكلم ؟ قال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم . فأدناه حتى أجلسه إلى جانبه ؛ ثم أقبل على القوم وعليه وقال : مرحبا وأهلا وسهلا ، ناقة ورخلا ، ومناخاسهلا ، ومليكارينحلا^(٢) ، يُعطى عطاء جزلا .

قد سمع الملك مقاتلكم ، وعرف قرابتكم ، وقيل وسيلتكم ، فأنتم أهل الشرف والنباهة ، ولكم الكرامة ما أقمتهم ، والحباء إذا ظعنتم ، ثم أستمهضوا إلى دار الضيافة والوفود ، فأقاموا بها شهراً لا يصلون إليه ، ولا يأذن^(٣) لهم في الأنصراف ، وأجريت لهم الأتزال^(٤) ، ثم اتبه لهم أتباهة^(٥) ، فأرسل إلى عبد المطلب فأدناه ، وأخلى مجلسه .

ثم قال : يا عبد المطلب ، إني مفوض إليك من سرّ علمي أمراً لو يكون غيرك لم أبح به له ؛ ولكن رأيتك موضعه فأطلعتك طلمه^(٥) ، فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه بأمره ، إن الله بارع أمره . إني أجد في الكتاب

(١) الأغاني : « لكشفك » .

(٢) الریحل : العظيم الشأن .

(٣) الأغاني : « لا يؤذن لهم » .

(٤) الأتزال : جمع نزل ؛ وهو ما هي للضيف أن ينزل عليه .

(٥) يقال : أطلعت طلع أمرى ، أى أثبتته سرى .

المسكنون ، والعلم المخزون ؛ الذى اخترناه لأنفسنا ، وحجبناه عن غيرنا ؛ خبراً عظيماً ، وخطراً جسيماً ؛ فيه شرف الحياة ، وفضيلة الوفاة ؛ للناس عامة ، ولرهطك كافة ، ولك خاصة .

فقال عبد المطلب : مثلك أيها الملك من سر^(١) وبر ، فما هو فداك أهل الوبر زمرًا بعد زمر !

فقال له سيف : إذا ولد غلامٌ بتهامة ، بين كتفيه شامة ، كانت له الإمامة ، ولكم به الزعامة ، إلى يوم القيامة .

فقال عبد المطلب : أيها الملك ، لقد أبت بخير ما آب بمثله وافد ، ولولا هبة الملك وإكرامه وإعظامه ، لسألته أن يزيد فى البشارة ما أزداد به سرورا .

قال ابن ذى يزن : هذا حينه الذى يولد فيه أو قد ولد ؛ وأسمه محمد ، يموت أبوه وأمه ، ويكفله جده وعمه ؛ وقد وجدناه مرارا ، والله عز وجل باعته جهارا ، وجاعله من أنصارا ، يُعزُّ بهم أوليائه ويُذل بهم أعداءه ، يضرب بهم الناس عن عرض ، ويستفتح بهم كرائم الأرض ، يُحمد النيران ، ويدحر الشيطان ، ويكسر الأوثان ، ويعبد الرحمن ؛ قوله فصل ، وحكمه عدل ، يأمر بالمعروف ويفعله ، صلى الله عليه وسلم ، وينهى عن المنكر ويبطله صلى الله عليه وسلم .

فقال له عبد المطلب : أيها الملك ، عز جدك ، وعلا كعبك ، ودام ملكك ، وطال عمرك ، فهل الملك مخبري بإفصاح ، فقد أوضح لى بعض الإيضاح .

فقال ابن ذى يزن : والبيت ذى الحجب ، والعلامات على النصب^(٢) ، إنك يا عبد المطلب ، لجده غير الكذب .

(١) كذا فى ب ، ج وفى ١ والأغاني : « بشر » .

(٢) النصب : واحد الأنصاب ؛ وهى حجارة تنصب عليها دماء الذبائح .

نَحَرَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ سَاجِدًا ، فَقَالَ لَهُ : اِرْفَعْ رَأْسَكَ ، تَلُجْ صَدْرُكَ ، وَعَلَا أَمْرُكَ ،
فَهَلْ أَحْسَسْتَ شَيْئًا مِمَّا ذَكَرْتَهُ لَكَ ؟

فَقَالَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ : كَانَ لِي ابْنٌ ، وَكُنْتُ بِهِ مَعْجَبًا ، وَعَلَيْهِ رَفِيقًا ، زَوْجَتُهُ
كَرِيمَةٌ مِنْ كِرَائِمِ قَوْمِي ، إِسْمُهَا آمَنَةُ بِنْتُ وَهْبٍ ، فَجَاءَتْ بِغُلَامٍ سَمَّيْتُهُ مُحَمَّدًا ،
وَمَاتَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ ، وَكَفَلْتُهُ أَنَا وَعَمَّتُهُ .

قَالَ : الْأَمْرُ مَا قُلْتُ لَكَ ، فَاحْتَفِظْ بِهِ ، وَأَحْذَرُ عَلَيْهِ مِنَ الْيَهُودِ ؛ فَإِنَّهُمْ أَعْدَاءُ لَهُ ،
وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُمْ إِلَيْهِ سَبِيلًا ، وَأَطِيعُوا مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ هَؤُلَاءِ الرَّهْطِ الَّذِينَ مَعَكَ ؛
فَإِنِّي لَسْتُ آمَنُهُمْ أَنْ تَدْخُلَهُمُ النَّفَاسَةُ ^(١) ، مِنْ أَنْ تَكُونَ لَهُ الرِّيَاسَةُ ، فَيَنْصِبُونَ لَهُ
الْحَبَائِلَ ، وَيَطْلُبُونَ لَهُ الْغَوَائِلَ ، وَهُمْ فَاعِلُونَ ذَلِكَ ، وَأَبْنَاؤُهُمْ ، وَبِظَنِّي مَا يُحِبُّهُ ^(٢)
قَوْمُهُ ، وَسِيلَقِي مِنْهُمْ عَنَّا ، وَاللَّهُ مُبْلِغُ حُجَّتِهِ ، وَمُظْهِرُ دَعْوَتِهِ ، وَمُعَلِّي كَلِمَتِهِ ،
وَنَاصِرُ شِيعَتِهِ وَلَوْلَا أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ مَجْتَاحِي قَبْلَ مَبْعَثِهِ لَسَرْتُ بِخَيْلِي وَرَجُلِي ؛
حَتَّى أَصِيرَ بِمِثْرَبٍ فَأَجْعَلُهَا دَارَ مُلْكِي ؛ فَإِنِّي أَجِدُ فِي الْكِتَابِ الْمُسَكَّنُونَ ، أَنْ فِي يَثْرَبَ
أُسْتَحْكَامَ نَصْرِهِ ، وَمَوْضِعَ قَبْرِهِ ؛ وَلَوْلَا أَنِّي أَتَوَقَّى عَلَيْهِ الْآفَاتُ ، وَأَخْشَى عَلَيْهِ
الْعَاهَاتُ ، لَأَعْلَنْتُ عَلَى حَدَاثَةِ سَنَةٍ أَمْرَهُ ، وَلَكِنِّي صَارِفٌ ذَلِكَ إِلَيْكَ مِنْ غَيْرِ
تَقْصِيرٍ مَنَنِ بَيْنَ مَعَكَ .

قَالَ : ثُمَّ أَمَرَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بِعَشْرَةِ أَعْبُدَ ، وَعَشْرِ إِمَاءَ ، وَمِائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ ،
وَحُلَّتَيْنِ بُرُودًا ، وَخَمْسَةِ أَرْطَالٍ ذَهَبًا ، وَعَشْرَةِ أَرْطَالٍ فِضَّةَ ، وَكَرْشٍ مَمْلُوءَةٍ عَنَبَرًا .
ثُمَّ أَمَرَ لِعَبْدِ الْمَطْلَبِ بِعَشْرَةِ أَضْعَافِ ذَلِكَ ، وَقَالَ : يَا عَبْدَ الْمَطْلَبِ ، إِذَا حَالَ الْحَوْلُ
فَأْتِنِي .

فَمَاتَ ابْنُ ذِي يَزَانَ قَبْلَ أَنْ يَحُولَ الْحَوْلُ .

(١) يُقَالُ . نَفَسَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ نَفَاسَةً : لَمْ يَرَهُ أَهْلًا لَهُ حَسَدًا مِنْهُ .

(٢) الْأَغْنَى : « وَبِظَنِّي » مَا يُجِيبُهُ قَوْمُهُ .

وكان عبدُ المطلب كثيراً ما يقول : يا معشرَ قريش ، لا يَغْبِطُنِي رجلٌ منكم
بمجزيل عطاء الملك وإن كثر ؛ فإنه إلى نَقَادٍ ، ولكن ليغبطني بما يَبْقَى لي شَرَفُهُ
وذكرُهُ إلى يومِ القيامة ، فإذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستمعلمون نبأ ما أقولُ
بعدَ حين ، وفي ذلك يقول أمية بن عبد شمس :

جَلَبْنَا النُّصْحَ تَحْمِلُهُ المَطَايَا	على أكوارِ أجمالٍ ونُوقٍ
مُغْلَقَةً مرافِقَهَا ثِقَالًا	إلى صنعاء من فِجٍّ عميقٍ
نَوْمٌ بنا ابنَ ذِي يَزَنٍ ونُهْدَى	مَخَالِيهَا إلى أُمَمِ الطَّرِيقِ ^(١)
فلما وافقتُ صنعاء صارتُ	بدار الملك والنَّسَبِ العَرِيقِ ^(٢)

(١) أُمَمِ الطَّرِيقِ : قصدها ووسطها .

(٢) في الأغاني : « والحسب العريق » .

سعيد بن حميد*

هو سعيد بن حميد بن يحيى الكاتب ، كنيته أبو عثمان ، من أولاد الدّهّاقين ،
وأصله من النّهروان الأوسط ، وكان يقول : إنّه مولى بنى سامة بن لؤى .
وُلِدَ ونشأ ببغداد ، ثم تنقل في السكّنى بينها وبين سُرّ من رأى .
كان شاعراً مترسّلاً ، حسن الكلام ، فصيح اللسان ، وكان أبوه وجيهاً
من وجوه المعزلة ، وخالف أحمد بن أبي دؤاد في بعض مذهبه ، فأغرى به المتصم ،
وقال : إنّه شعوبى^(١) زنديق ، فحبسه مدة طويلة ، ثم بانت براءته له ، أو للوائح
بعده ، فخلّى سبيله .

فقال يهجو أحمد بن أبي دؤاد :

لقد أصبحت تنسب في إيادٍ	بأن يُكنى أبوك أبا دؤادٍ
فلو كان اسمه عمرو بن معدى	دُعيتَ إلى زُبَيْدٍ أو مُرادٍ
لئن أفسدت بالتخويف عيشي	لما أصلحت أصلك في إيادٍ
فإن تك قد أصبت طريف مالٍ	فبُخلك باليسير من التلادٍ

قال أبو يوسف بن الدقاق اللّغوى : دفع حميدٌ ولده سعيداً إلى ، وهو صبيّ ،
وقال لى : امض به معك إلى مجلس ابن الأعرابي .

قال : فحضرناه ذات يوم ، فأنشدنا ابن الأعرابيّ أرجوزةً لبعض العرب ،
فأستحسنّاها ، ولم يكن معنا محرّرة نكتبها عنه ، فلما أنصرفنا قلت له : فأنشدنا

* ترجمته في الأغاني ١٨ : ٣ - ٨ (ساسى) .

(١) الشعوبى : من يفضل المعجم على العرب .

هذه الأرجوزة . فقال : لم تفتك ، أتحب أن أنشدكها ؟ قلت : نعم . فأنشدنيها ،
وهي نيف وعشرون بيتا قد حفظها عنه ، وإنما سمعها مرة واحدة .
فلقيت أباها من غدٍ ، فقال لي : كيف رأيت سعيدا ؟ فقلت له : إنك
قد أوصيتني به ، وأنا أسألك أن توصيه بي ؛ فضحك وسألني عن السبب ،
فأخبرته ، فسرَّ به .

دخل سعيد بن حميد يوما على أبي العباس بن ثوبة ، وكان أبو العباس يعاتبه
على الشغف بالعلمان المرء ، فرأى سعيد على رأس أبي العباس غلاما أمرد ،
حسن الوجه ، عليه منطقة وثياب حسان ، فقال : يا أبا العباس :
وزعمت أنك لا تلوط فقل لنا هذا القرطن قائما ما يصنع^(١)
شهدت ملاحظته عليك بريئة وعلى الرّيب شواهد لا تدفع
فضحك أبو العباس وقال : خذه لا بُورك لك فيه حتى نستريح من عبثك^(٢) .
وكان يهوى غلاما من أولاد الموالى ، فهجرة^(٣) مدة ، ثم جاءه مسلما عليه ،
فلما أراد الأنصراف قال له : غبت عني هذه المدة ثم جئتني ولا تقيم عندي
ساعة ! فقال : قد أمسينا . فقال : بت . قال : لا أقدر ، فلم يزل به حتى اتفقا على
أنه إذا سمع أذان العتمة^(٤) انصرف . فقال له : قد رضيت ، ووضع النّبيذ ،
وجعل سعيد يبحث السّعى بالأرطال ، فلما قرب وقت العتمة ، أخذ رقعة وكتب بها
إلى إمام المسجد ومؤذنه :

(١) القرطن : من يلبس القرطن ؛ وهو قباء .

(٢) كذا في ا وفي ب ، ج والأغاني : « عبثك » .

(٣) الأغاني : « فقاب عنه مدة » .

(٤) العتمة : وقت صلاة العشاء الآخرة .

قل لداعي الصلاة آخر قليلًا قد قضينا حق الصلاة طويلاً
 آخر الوقت في الصلاة وقدّم بعدها الوقت بُكرةً وأصيلاً
 ليس في ساعة تؤخرها وزُّ رُفحياً بها وتأتى جميلاً^(١)
 فتراعى حق المودة فينا وتعافى من أن تكون ثقيلاً^(٢)
 فلما قرأ الرقعة ضحك ، وكتب إليه يخلف أنه لا يؤذن ليلته تلك العتمة ، وجعل
 الصبي ينتظر الأذان حتّى ذهب شطر الليل ، وسمع صوت الحارس ، فعلم أنها
 حيلة وقعت عليه ، وبات في موضعه .

وقال سعيد في ذلك :

عرّضتُ بالحبِّ له وعرضاً حتّى طوى قلبي على حجر الغضى
 وأظهرت نفسي عن الدهر الرضا ثم جفاني وتولّى معرضاً
 لم ينقض الحبُّ بلى صبرى أنقضى فذاق من ذاق الكرى أو غمضاً^(٣)
 حتّى طرقت نفسي ما مضى سأله حوائجاً فأعرضاً^(٤)
 وقال : لا ، قول مجيب بالرضا وكان ما كان وكأزناً القضا
 كتب سعيد بن حميد إلى فضل الشاعرة يعتذر إليها من بعد تغير ظنّه به :
 تظنون أنّي قد تبدّلت بعدكم بدلاً وبعض الظنّ إثم ومنكر
 إذا كان قلبي في يديكم رهينةً فكيف بلا قلب أصافي وأهجر !

(١) لم يذكر هذا البيت في رواية الأغاني .

(٢) في الأغاني : « حق الفتوة فينا » .

(٣) في الأغاني : « فذاك من ذاق » .

(٤) في الأغاني : « سأله حويجة » .

استدعى أبو العباس بن ثوابة يوما سعيد بن حميد ، وجاءه رسول فضل
الشاعرة يسأله المصير إليها ، فضى إليها وتأخر عن أبي العباس ، فكتب إليه معاتبه
فيها بعض الغلظة . فكتب إليه سعيد :

أقل عتابك فالبقاء قليل	والدهر يعدل تارة ويميل
لم أبك من زمن ذمت صروفه	إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل نائبة ألت مدة	ولكل حال أقلت تحويل
والنتمون إلى الإخاء جماعة	إن حصلوا أفنهم التحصيل
ولعل أحداث الليالي والنوى ^(١)	يوماً ستصدع بيننا وتحول
فلئن سبقت لتبكين بعبرة	وليكثرن على منك عويل
ولتفجمن بمخلص لك وامق	حبلى الوفاء بحبلى موصول
وليذهبن جمال كل مروءة	وليقفرن فناؤها المأهول
والئن سبقت ولا سبقت - ليمضين	من لا يشا كله لدى عدل
وأراك تكلف بالعتاب وودنا	باق عليه من الوفاء دليل
ود بدا لذوى الإخاء جميله	وبدت عليه بهجة وقبول
ولعل أيام الحياة قصيرة	فعلام يكثر عتبنا ويطول !

دخلت فضل الشاعرة على سعيد بن حميد على غفلة ، فوثب إليها ، وسلم عليها ،
وسألها أن تقيم عنده ، فقالت : قد جاءنى رسول من القصر ، فليس يمكننى الجلوس ،
وكرهت أن أمر بيا بك ولا أراك .

فقال سعيد بديها^(٢) :

قربت ولم تدن اللقاء ولم نجد	لنا حيلة يدنيك منا احتيالها
-----------------------------	-----------------------------

(١) الأغاني : « والردى » .

(٢) الأغاني : « على البديهة » .

فأصبحت كالشمس المنيرة ضوءها قريبٌ ولكن أين مِنّا نوالها (١)
 كظاعنة ضنت بها غربة النوى علينا ولكن قد يَمُنّ خيالها (٢)
 تقرُّبها الآمالُ ثمّ تموقُّها مماطلة الدنيا بها وأختيالها (٣)
 ولكنّها أمنيّةٌ فاعلمها يجود بها صرّف النوى وأتقالها

كان سعيد بن حميد في مجلس الحسن بن مخلد ، إذ جاءه الغلام برقعة فضل
 الشاعرة ، تشكو شدة شوقها إليه ، فقرأها وضحك ، [فقال له الحسن بن مخلد :
 بحياتي عليك ، أقرئنيها ، فدفعها إليه ، فقرأها ، وضحك ، وقال له : قد وحياتي (٤)
 ملحت فأجب ، فكتب إليها :

يا واصل الشوق عندي من شواهدِهِ قلبٌ يهيم وعينٌ دمعها يكِفُ
 فكُنْ على ثقةٍ مِنّي وبينةٍ إني على ثقةٍ من كلِّ ما تصِفُ
 والنفسُ شاهدةٌ بالودِّ عارفةٌ وأنفسُ الناسِ بالأهواءِ تأتلفُ
 فرضيتَ فضل ، فكتبتُ إلى سعيد :

الصبرُ ينقصُ والغرامُ يزيدُ والدارُ دانيةٌ وأنتَ بعيدُ
 أشكوكَ أم أشكو إليك فإنه لا يستطيع سواها المجهودُ
 أنا يا أبا عثمان في حال التلّف ، ولم تعدّني ، ولا سألتَ عن خبري ، فضى إليها
 وسأل عن خبرها ، فقالت : هو ذا ، أموت وتستريح مِنّي ! فأنشأ يقول :
 لا مُتَّ قبلي بل أحيًا وأنتَ معاً ولا أعيشُ إلى يومِ تموتينَا

(١) الأغاني : « منالها » .

(٢) الأغاني : « قد يلم خيالها » .

(٣) كذا في ١ ، وفي ب ، ج : « واختيالها » . الأغاني : واعتلالها » .

(٤) تكملة من الأغاني .

لكن نعيشُ كما نهوى ونأمله ويرغم الله فينا أنفَ واشيناً^(١)
 حتى إذا قدر الرحمنُ ميتتنا وحانَ من أمرنا ما ليس يعدونا
 ميتنا جميعاً كغصني بانه ذبلاً من بعد ما نضراً وأستوثقاً حيناً
 ثم السلام علينا في مضاجعنا حتى نعودَ إلى ميزانٍ منشيناً^(٢)

افتصد سعيد بن حميد فمزمت فضل الشاعرة على زيارته هي وعريب ، وسيرت فضل إليه هدايا ، منها : ألف جذي وحمل ، وألف دجاجة فائقة ، وألف طبق فاكهة ، ومع ذلك طيب كثير ، وشراب وتحف حسان . فكتب إليها سعيد : إن سروري لا يتم إلا بحضورك ، فجاءته في آخر النهار ، وجلسوا يشربون . فاستأذن غلام سعيد بنان ، فأذن له ، فدخل وهو شاب طرير^(٣) حسن الوجه ، نظيف الثوب ، شكل^(٤) ، فذهب بها كل مذهب ، وأقبلت عليه بحديثها ونظرها ، فغم سعيد وأستطير غضبا ، وتبين بنان القصة فأقبل عليها سعيد يعذلها ساعة ، ثم أمسك ، فكتب إليه :

يا من أطلت تفرسي في وجهه وتنفي
 أفديك من متدلل يزهي بقتل الأنفس
 هبني أسأت وما أسأ ت بل أقر أنا المسي
 أخلفتني ألا أسأ رق نظرة في مجلس
 فنظرت نظرة مخطئ اتبعها بتفرس
 ونسيت أني قد حلف ت فما عقوبة من نسي !

(١) الأغاني : « شائنا » .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « ميراث منشين » .

(٣) غلام طرير : طلع شاربه وظهر .

(٤) شكل ، ككف : فيه دلال وغنج .

فقام سعيد فقبل رأسها ، وقال : لا عقوبةَ عليه ، بل يحمله هفوته ونتجاني^(١)
عن إساءته ، وغنتُ عَرِيبٌ ، وشربوا عليه بقيّة يومهم ثم أفرقوا ، وأثرَ بُنَانٌ
في قلبها وقد علّق به ، فلم تزل به حتى واصلته ، وقطعتُ سعيدا .

(١) في الأغاني : « نتجاوز » .

سَلَمُ الْخَاسِرِ*

سَلَمُ بْنُ عَمْرِو مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بْنِ مُرَّةَ ، ثُمَّ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بَصْرِيُّ شَاعِرٌ مُطْبُوعٌ ، مُتَصَرِّفٌ فِي فَنُونِ الشُّعْرِ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ .

وَهُوَ رَاوِيَةٌ بِشَّارُ بْنُ بُرْدٍ وَتَلْمِيزُهُ ، وَمِنْ بَحْرِهِ أُعْتَرِفَ ، وَعَلَى مَذْهَبِهِ وَتَمَطَّهِ .
قَالَ الشُّعْرُ ، وَعَنْهُ أَخَذَ .

وَلَقَّبَ الْخَاسِرَ لِأَنَّهُ وَرِثَ مِنْ أَبِيهِ مُصْحَفًا فَبَاعَهُ ، وَأَشْتَرَى بِشَمْنِهِ طُنْبُورًا .
وَقِيلَ : بَلْ رَدَّهَ وَأَخَذَ بَدْلَهُ دِفَاتِرَ شِعْرِ كَانَتْ عِنْدَ أَبِيهِ . وَقِيلَ : وَرِثَ مِنْ أَبِيهِ مَائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَتَقَقَّهَا عَلَى الْأَدَبِ وَأَهْلِهِ ، فَبَقِيَ لَا شَيْءَ عِنْدَهُ ، فَلَقَّبَهُ الْجِيرَانُ وَمَنْ يَعْرِفُهُ : الْخَاسِرَ .

وَقَالُوا : أَتَقَقَّ مَالَهُ عَلَى مَا لَا يَنْفَعُهُ فَلَمَّا مَدَحَ الْمُهْدِيُّ أَوْ الرَّشِيدَ وَقَدْ بَلَغَهُ اللَّقْبُ الَّذِي لُقِّبَ بِهِ ، فَأَمَرَ لَهُ بِمَائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ : كَذَّبَ بِهَا جِيرَانُكَ ، فَجَاءَهُمْ بِهَا ، فَقَالَ لَهُمْ : هَذِهِ الْمَائَةُ أَلْفٌ أَتَى أَتَقَقَّتْهَا ، وَرَبَّحْتُ الْأَدَبَ ، فَأَنَا سَلَمُ الرَّابِحِ ، لَا سَلَمُ الْخَاسِرِ .

وَقَالَ الْجَمَّازُ : سَلَمُ الْخَاسِرُ خَالِي ، وَسَبَبُ تَلْقِيْبِهِ الْخَاسِرَ أَنَّهُ كَانَ نَسَكَ مُدَّةً يَسِيرَةً ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى أَقْبَحَ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ ، وَبَاعَ مُصْحَفًا لَهُ وَرِثَهُ عَنْ أَبِيهِ ، وَكَانَ لَجْدُهُ قَبْلَهُ ، وَأَشْتَرَى بِشَمْنِهِ طُنْبُورًا ، فَشَاعَ خَبْرُهُ وَافْتَضَحَ .

وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : مَا فَعَلَ أَحَدٌ مَا فَعَلْتَ ، فَقَالَ : لَمْ أَجِدْ شَيْئًا أَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى إِبْلِيسَ هُوَ أَفَرُّ لَعِينِهِ مِنْ هَذَا .

* ترجمته فی الأغانی ۲۱ : ۷۳ - ۸۴ (ساسی) .

وكان سلم منقطعاً إلى البرامكة ، خصوصاً إلى الفضل بن يحيى ، وفيه يقول
أبو العتاهية :

إِنَّمَا الْفَضْلُ لِسَلْمٍ وَحْدَهُ لَيْسَ فِيهِ لِسَوَى سَلْمٍ دَرَكُ

وكان هذا سبب إحداث الفساد بينه وبين أبي العتاهية ، وكان بشار يقول :
لَوَدِدْتُ أَنَّ سَلَمًا الْخَاسِرَ يَنْتَمِي فِي غَيْرِ وِلَاءٍ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأَنْتَى أَغْرَمَ
أَلْفَ دِينَارٍ ، مَحَبَّةً مَسَّنِي لِهَتِّكَ عِرْضِهِ وَأَعْرَاضِ مَوَالِيهِ . فَقِيلَ لَهُ : مَا أَخْرَجَ هَذَا
الْقَوْلَ مِنْكَ إِلَّا غَمٌّ شَدِيدٌ ، قَالَ أَجَلٌ وَاللَّهِ لَا طَعِمْتُ الْيَوْمَ ، وَلَا أَغْمَضْتُ :

لَمَّا مَدَحَ بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا دَهَمَتْكَ صِيبَابُ الْأُمُورِ فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَا ثُمَّ نَمَّ (١)

بعث بها مع سلم الخاسر ، فوافقاه ، فأنشده إياها ، فأمر لبشار بمائة ألف درهم ،
فقال له سلم : إِنَّ خَادِمَكَ - يَعْنِي نَفْسَهُ - قَدْ قَالَ فِي طَرِيقِهِ قَصِيدَةً فِيكَ . قَالَ :
وَأَنَّكَ لَهُنَاكَ ! قَالَ : تَسْمَعُ وَتَحْكُمُ ، قَالَ : هَاتِ ، فأنشده قصيدته الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :
كَمْ كُرْبَةٍ قَدْ مَسَّنِي ضُرُّهَا نَادَيْتُ فِيهَا عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ
فأمر له بمشرة آلاف درهم ، فكان ذلك أول عطية سنّية وصلت إليه .

وكان عاصم بن عُتْبَةَ الْغَسَّانِي جَوَادًا ، وَكَانَ صَدِيقًا لِسَلْمٍ الْخَاسِرِ ، كَثِيرَ الْبِرِّ
بِهِ ، وَالْمَلَّاطِفَةَ لَهُ ، وَفِيهِ يَقُولُ سَلْمٌ :

الْجُودُ فِي قَحْطَانٍ مَا بَقِيَتْ غَسَّانُ
لِعَاصِمٍ تَمَسَاءُ عَارِضُهَا تَهْتَانُ
أَمْطَارُهَا الْأُجَيْنُ وَالْإِبْرِزُ وَالْعُقَيَانُ

(١) فِي الْأَغَانِي : « إِذَا نَهَيْتُكَ » .

أَسْلَمَ لَا أَبَالِي مَا فَعَلَ الْإِخْوَانُ
مَا ضَرَّ مُرْتَجِيهِ مَا فَعَلَ الزَّمَانُ
مَنْ غَالَهُ خَوْفٌ فَعَاصِمٌ أَمَانُ
صَلَتْ لَهُ الْمَعَالِي وَالسَّيْفُ وَالسِّنَانُ

فأعطاه عاصم^١ سبعين ألفاً ، وكان مبلغ ما وصل إلى سلم من عاصم^٢ خمسمائة ألف درهم .

فلما حضرته الوفاة دعا عاصماً وقال : إني ميت ، ولا ورثة لي ، وإن مالي مأخوذ ، وأنت أحق به ، فدفع إليه خمسمائة ألف درهم ، ولم يكن لسلم وارث .

وكان يزيد بن مزيّد يقول : ما أَحْسَدُ أحداً على شعرٍ مُدِحٍ به قطُّ إلا عاصم ابن عُتْبَةَ النَّسَائِي ؛ فَإِنِّي حَسَدْتُهُ عَلَى قَوْلِ سَلَمٍ فِيهِ :

الْجُودُ فِي قَحْطَانٍ مَا بَقِيَتْ غَسَّانُ

لَمَّا تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ سَلَمٍ وَبِشَّارٍ ، صَارَ سَلَمٌ يَقْدِّمُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ وَيَقُولُ : هُوَ أَشْعَرُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ ، إِلَى أَنْ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَوْمَا يَخَاطَبُ سَلَمًا :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرِو أَذَلَّ الْحَرِصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ
هَبِ الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَيْكَ عَفْوَاً أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالٍ !

وبلغ الرشيد الشعر ، فأستحسنه وقال : لعمري إن الحرص لمفسدة لأمر الدين والدنيا ، وما فتشت عن حريص قط إلا أنكشفت لي عن لؤمه ، وما أذمه^(١) ، وبلغ ذلك سلماً ، فغضب على أبي العتاهية ، وقال : وبلى على الجرار ابن الفاعلة الزنديق ! زعم أنني حريص ، وقد كثر الكفور ، وهو يطلب وأنا في ثوبَي هذين لا أملك غيرهما ، وأنحرف عن أبي العتاهية بعد ذلك ، وقال فيه :

(١) الأغاني : « إلا انكشف لي عما أذمه » .

ما أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاعِظٍ يُزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ !
لو كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا أَضْحَى وَأُمْسَى بَيْتَهُ الْمَسْجِدُ
وَرَفَضَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَلْقَهَا وَلَمْ يَكُنْ يَسْمَى وَيَسْتَرْفِدُ
يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ
الرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَنَالُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ

حضر أبو العتاهية يوما عند قُتَمِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، وهو أميرُ البصرة ،
فجعل يُنشد شعرا في الزُّهد ، فأمر قُتَمُ بعض أصحابه أن يطلب له الجَمَّازَ ، وقال : أحضِرْنيهِ
السَّاعَةَ حَيْثُ كَانَ ، فَجِئْتُ بِهِ ، فَطُلِبَ ، فَوُجِدَ عِنْدَ دَارِ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، فَقِيلَ لَهُ :
أَجِبِ الْأَمِيرَ فَحَضِرَ وَحَيًّا وَجَلَسَ فِي نَاحِيَةِ الْمَجْلِسِ ، وَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُنشدُهُمْ ، ثُمَّ قَامَ
الْجَمَّازُ فَوَاجَهَهُ وَأَنشَدَهُ :

ما أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاعِظٍ يُزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ

فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : مَنْ هَذَا - أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ - ؟ قَالَ : هَذَا الْجَمَّازُ ابْنُ أُخْتِ
سَلَمِ الْخَاسِرِ ، يَنْتَصِرُ لِحَالِهِ مِنْكَ حَيْثُ قُلْتَ لَهُ :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحِرْصُ أَغْنَاكَ الرِّجَالُ

فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ لِلْجَمَّازِ : يَا بْنَ أَخِي ، إِنِّي لَمْ أَذْهَبْ بِشِعْرِي حَيْثُ ذَهَبَ خَالُكَ ،
وَلَا أَرَدْتُ أَنْ أَهْتِفَ بِهِ ، وَلَا ذَهَبْتُ فِي حَضُورِي وَإِنْ شَادَى حَيْثُ ذَهَبَ مِنْ الْحِرْصِ
عَلَى الرِّزْقِ ، وَاللَّهُ يَغْفِرُ لَكُمَا ، ثُمَّ قَامَ وَأَنْصَرَفَ .

وَكَانَ سَلَمُ الْخَاسِرُ شَغِيفَ بَطْلِبِ الْكِيمِيَاءِ ، وَكَانَ يُهَاجِي وَالِيَةَ بْنَ الْحُبَابِ .
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى : كَانَ سَلَمُ الْخَاسِرُ لَا يُحْسِنُ الْمَدْحَ ؛ وَلَكِنَّهُ
كَانَ يُحْسِنُ أَنْ يَرْتِي وَيَسْأَلَ .

قَالَ أَبُو الْمُسْتَهْلِ : دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى سَلَمِ الْخَاسِرِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ رِقَاعٌ فِيهَا أَشْعَارُ

يرثي يعضها أم جعفر ، وبيعضها جارية غير مسمّاة ، وأقواما لم يموتوا بعد ،
وأم جعفر أيضا باقية لم تمت : فقلت له : ويحك ! ما هذا ؟ قال : تحدث
الحوادث فيطلبوننا بأن نقول فيها ، ويستعجلوننا ، ولا يجمل بنا أن نقول غير
الجيد ، فنعمل لهم قبل الوقائع ، فحدث حدث أظهرنا ما قلناه فيه ، على أنه
قيل في الوقت .

خرجت لسلام جائزة ، فطالبه أبو الشعمق بأن يهب له شيئا ، فلم يفعل فقال
أبو الشعمق يهجو :
يا أم سلم هداك الله زورينا حتى ننيكك فردا أو تنيكيينا
ما إن ذكرتك إلا هجت لي شبقا ومثل ذكراك أم السلم يشجينا

فجاءه سلم فأعطاه خمسة دنانير ، وقال له : أحب أن تعفيني من استزارتك
أمي ، وتأخذ هذه الدنانير فتنفقها .
ومن هجاء سلم والبة بن الحباب ، وبعث بها إليه مع أبي المستهل :

يا والبة بن الحباب يا حلقى لست من أهل الزناء فأطلق^(١)
تدخل فيه الغرمول توجلج مثل ولوج المفتاح في الفلق^(٢)

قال أبو المستهل : فأنيت والبة ، فقلت له ذلك ، فقال : قل له : يا ابن الفاهلة ،
سل عنك ربعان التميمي - يعني أنه كان ينيكه - وكان ربعان لوطيا ، آفة من
الآفات ، وكان علامة ظريفا .

وكان يقول : نكت الهيم بن عدي ، فمن تروته يفلت مني !

(١) الخلق ، من قولهم : لم أتان حلقى ، محركة : إذا تداوتها الحمر حتى أصابها داء في رجمها .

(٢) الغرمول : الذكر .

دخل الربيع على المهديّ ، وأبو عبيد الله جالس ، يعرض عليه كُتُباً ، فقال له أبو عبيد الله : مُرْ هذا أن يتنحى - يعني الربيع - فقال له المهديّ : كأنك تراني بالعين التي أنت بها ! قال : لا ، قال : فلم لا تتنحى إذا أمرتك ؟ قال : أنت ركن الإسلام ، وقد قتلت ابنَ هذا ، ولا آمن أن يكون معه حديدة ، فيقتالك بها ، فقام المهديّ مذعوراً ، وأمرَ بتفتيشه ، فوجدوا بين جوربه وخفه سكيناً ، فردّت الأمور كلها إلى الربيع ، وعزلَ أبا عبيد الله ، وولّى يعقوبَ بنَ داود مكانه ، فقال سلم فيه :

أدخلته فِعْلاً عَلَيْهِ كَكَذَاكَ شَوْمُ النَّاصِيَةِ
يَعْقُوبُ يَنْظُرُ فِي الْأُمُورِ وَأَنْتَ تَنْظُرُ نَاحِيَةَ

وكان المهديّ قد بلغه من جهة الربيع أن ابنَ أبي عبيد الله زنديق . فقال له المهديّ : هذا حسدٌ منك . قال : افحص عن هذا ، فإن كنت مبطلا بلغت في الذي يلزم من كذبك . فأُتِيَ بِابْنِ أَبِي عبيد الله فأقرّ بذلك ، فأستتابه ، فلم يَتُبْ ، فقال لأبيه : أقتله . قال : لا تطيب نفسي بذلك ، فقتله المهديّ وصلّبه على باب أبي عبيد الله . وكان ابنُ أبي عبيد الله من أحمق الناس .

ركب الربيع يوماً يسيرُ مع محمد بن المنصور ، فقال محمد للربيع : رأيتُ كأنّ الكعبة قد تصدّعت ، وكان رجلاً جاء بحبلٍ أسود فشدّها . فقال له الربيع : من الرجل ؟ فلم يجبه ، حتى إذا أعتلّ قال للربيع : أنت الرجل الذي رأيتُ في نومي يشدُّ الكعبة ! فأى شيء تعمل بعدى ؟ قال : ما كنتُ أعملُ في حياتك ، فكان من أمره ما كان من أخذ البيعة للمهديّ فقال سلم الخاسر في الفضل بن الربيع :
يا ابنَ الذي جبر الإسلام حين وهى وأستنقذ الناس من عميَاء صيخود^(١)

(١) الصيخود : الصخرة العظيمة ؛ كنى بذلك عن السنة الشديدة .

قالت قريشُ غداةَ أنْهاضَ مُلْكُهمُ يابنَ الرَّبيعِ وأَعْطَوْا بِالْمَقَالِيدِ^(١)
 فقامَ بالأمرِ مِثْناسٌ بوَحْدَتِهِ ماضِي العَزِيمَةِ ضَرَابُ الْقَمَاحِيدِ^(٢)
 إنَّ الأمورَ إذا ضاقتْ مَسَالِكُهَا حَلَّتْ يَدُ الْفَضْلِ مِنْهَا كُلَّ مَعْقُودِ
 إنَّ الرَّبيعَ وإنَّ الْفَضْلَ قَدْ بَنِيَا رِوَاقَ نَجْدٍ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودِ
 فَوَهَبَ لَهُ الْفَضْلُ خَمْسَةَ آلَافٍ دِينَارٍ .

ولما عقد الرشيدُ البيعةَ لأبْنِه مُحَمَّدِ الْآمِينَ ، قال سَلَمُ الْخَاسِرِ :
 قَدْ بَايَعَ الثَّقَلَانِ فِي مَهْدَى الْهَدَى مُحَمَّدُ بْنُ زُبَيْدَةَ ابْنَةَ جَعْفَرٍ
 وَلَيْتَهُ عَهْدَ الْأَنَامِ وَأَمْرَهُمْ وَدَمَعَتْ بِالْمَعْرُوفِ رَأْسَ الْمُنْكَرِ
 فَأَعْطَتْهُ زُبَيْدَةُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

وكان إسحاق بن إبراهيم أَسْتَوْهَبَ الرَّشِيدَ تَرْكَةَ سَلَمِ الْخَاسِرِ ؛ لِأَنَّهُ مَاتَ عَنْ
 غَيْرِ وَارثٍ ، فَوَهَبَهَا لَهُ قَبْلَ أَنْ يَتَسَلَّمَهَا أَصْحَابُ الْوَارِثِ ، فَحَصَلَ لَهُ مِنْهَا خَمْسُونَ
 أَلْفَ دِينَارٍ .

وقيل : إنَّ الَّذِي خَلَفَهُ سَلَمٌ مِمَّا أَخَذَهُ مِنَ الرَّشِيدِ ، وَمِنْ زُبَيْدَةَ خَاصَّةً أَلْفَ
 أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَخَمْسِمِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، سَوَى مَا خَلَفَهُ مِنْ عَقَارٍ وَغَيْرِهِ ، فَقَبَضَهُ الرَّشِيدُ ،
 وَتَظَلَّمَ إِلَيْهِ مَوَالِيهِ مِنْ آلِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . فَقَالَ : هَذَا خَادِي
 وَنَدِيمِي ، وَالَّذِي خَلَفَهُ كُلُّهُ مِنْ مَالِي ، فَأَنَا أَحَقُّ بِهِ ، فَلَمْ يُعْطِهِمْ إِلَّا شَيْئًا يَسِيرًا مِنْ
 قَدِيمِ أُمْلَاكِهِ .

دَخَلَ سَلَمُ الْخَاسِرِ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبَرَمَكِيِّ فِي يَوْمِ نَوْرُوزٍ وَالْهَدَايَا
 بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَنشَدَهُ :

(١) المَقَالِيدُ : الْفَاتِيحُ .

(٢) الْقَمَاحِيدُ : جَمْعُ قَعُودَةٍ ؛ وَهِيَ الْهِنَةُ النَّاشِزَةُ أَعْلَى الْقَذَالِ .

أَمِنْ رَبِّعِ نَسَائِلُهُ وَقَدْ أَقْوَتَ مَنَازِلُهُ (١)
 بِقَلْبِي مِنْ هَوَى الْأَطْلَالِ لِي حُبٌّ لَا يُزَايِلُهُ
 رُوَيْدُكُمْ عَلَى الْمَشْغُو فِإِنْ الْحُبَّ قَاتِلُهُ !
 بَلَابِلُ صَدْرِهِ تَسْرِي وَقَدْ نَامَتْ عَوَازِلُهُ
 أَحَقُّ النَّاسِ بِالتَّفْضِيهِ لِي مَنْ تُرْجَى فَوَاضِلُهُ
 رَأَيْتُ مَكَارِمَ الْأَخْلَا قِي مَا ضَعَّتْ سَمَائِلُهُ
 فَلَسْتُ أَرَى فَتًى فِي النَّأ سِإِلَا الْفَضْلَ فَاضِلُهُ
 يَقُولُ لِسَانُهُ خَيْرًا وَتَفَعَّلُهُ أَنَامِلُهُ
 وَمَهْمَا تَرَجُّ مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ الْفَضْلَ فَاعِلُهُ

وكان إسحاق الموصلي وأبوه إبراهيم حاضرين ، فقال لإبراهيم : كيف ترى ؟
 قال : أحسنُ مرأى ومسمع ، وفضل الأمير أكبر منه ! فقال : خذوا جميعاً
 ما أهدى إلي اليوم فأقسموه بينكم أثلاثاً إلا ذاك التمثال ؛ فإني أريد أن أهديه
 إلى دنانير . ثم قال : لا والله ما هكذا تفعل الأحرار ، يُقوّمون ويدفعون إليهم ثمنه ،
 ثم يُهديه ، فقوّموا بالنقود ديناراً ، فحملوها إلى القوم من بيت ماله ، وقسموا جميعاً
 الهدايا بينهم .

حدث في أيام الرشيد أمرٌ ، فأحتيج فيه إلى الرأي : فأشكل ، وكان الفضل
 غائباً ، وأتفق حضوره في ذلك ، فأخبر بالقصة ، فأشار بالرأي من وقته ، وأنفذ
 الأمر على مشورته ، فحمد ما جرى فيه ، فدخل عليه سلم الخاسر ، فأنشده :
 بَدِيهَتُهُ وَفِكْرَتُهُ سَوَاءٌ إِذَا مَا نَابَهُ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ
 وَأَحْزَمُ مَا يَكُونُ الدَّهْرُ رَأْيَا إِذَا عَى الْمَشَاوِرُ وَالْمَشِيرُ

وَصَدْرٌ فِيهِ لِلْهَمِّ اتِّسَاعٌ إِذَا ضَاقتْ عَنِ الْهَمِّ الصُّدُورُ
فَأَمْرٌ لَهُ بِمِثْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٌ .

جاء أبو الشَّيْمَقِ إِلَى سَلَمَ ، يَسْتَمِيعُهُ ، فَمَنَعَهُ ، فَقَالَ : اسْمَعْ مَا قُلْتُ وَأَنْشِدْهُ :
حَدِّثُونِي أَنْ سَلَمًا يَشْتَكِي جَارَةً أَيْرَهُ
فَهُوَ لَا يَحْسُدُ شَيْئًا غَيْرَ أَيْرٍ فِي أُسْتِ غَيْرِهِ
فَإِذَا سَرَّكَ يَوْمًا يَا خَلِيلِي نَيْلُ خَيْرِهِ
فَمُ فَعَرُّ رَاهِبِكَ الْأَصْدُ لَمَعَ يَقْرَعُ بَابَ دَيْرِهِ
فَضَحِكَ سَلَمٌ وَأَعْطَاهُ خَمْسَةَ دَنَانِيرَ ، وَقَالَ لَهُ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! أَحِبُّ أَنْ تَصْرِفَ
رَاهِبَكَ الْأَصْلَحَ عَنِ بَابِ دَيْرِنَا .

دَخَلَ سَلَمٌ الْخَامِرُ عَلَى الرَّشِيدِ فَأَنْشَدَهُ :

* حَيِّ الْأَحِبَّةَ بِالسَّلَامِ *

فَقَالَ الرَّشِيدُ :

* حَيَّاَهُمُ اللَّهُ بِالسَّلَامِ *

فَقَالَ :

* أَعْلَى وَدَاعِ أُمِّ مُقَامِ *

فَقَالَ الرَّشِيدُ :

حَيَّاَهُمُ اللَّهُ عَلَى أَيْ ذَلِكَ كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ .

فَقَالَ :

لَمْ يَبْقَ مِنْكَ وَمِنْهُمْ غَيْرُ الْجُلُودِ عَلَى الْعِظَامِ

فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : بَلْ مِنْكَ ، وَآخِرَ جَهَ ، وَتَطَيَّرَ مِنْهُ ، وَلَمْ يَسْمَعْ بَاقِي شَعْرِهِ ،
وَلَا أَنَا بِهِ شَيْءٌ .

لما أتت وفاة المهديّ إلى الهادي ، وهو بجرجان ، بُويع له هناك فدخل عليه
سَلَمٌ فأنشده :

لَمَّا أَنْتَ خَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ خِلَافَةُ اللَّهِ بِجُرْجَانِ
شَمَّرَ لِلْحَرْبِ سَرَايِلَهُ بَغِيرِ لَا غَمَرٍ وَلَا وَانٍ^(١)
لَمْ يَدْخِلِ الشُّورَى عَلَى رَأْيِهِ وَالْحَزْمُ لَا يُمِضِيهِ رَأْيَانِ

دخل سَلَمٌ على الرّشيد ، وعنده العباس بنُ محمّد ، وجعفر بنُ يحيى فأنشده :
حَضَرَ الرَّحِيلُ وَشُدَّتِ الْأَحْدَاجُ وَغَسَدَا بِهِنَ مَشَمَّرٌ حَزْنُ عَاجٍ^(٢)
فَلَمَّا أَنْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

إِنَّ الْمَنَايَا فِي السُّيُوفِ كَوَامِنٌ حَتَّى يَهَيِّجَهَا فَتَى هَيَّاجُ
فقال الرّشيد : ذاك معن بنُ زائدة ، فقالوا : صدّق أمير المؤمنين ، ثم أنشده
حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

وَمَدَّجٍ يَغْشَى الْمَضِيقَ بِسَيْفِهِ حَتَّى يَكُونَ بِسَيْفِهِ الْإِفْرَاجُ
فقال الرّشيد : ذلك يزيد بن مزيد ، فقال : صدّق أمير المؤمنين ، فاغتاظ جعفرُ
ابنُ يحيى ؛ لأنَّ يزيد بن مزيد كان عدوّ البرامكة مُصَافِيًا لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ ، ثم
أَنشَدَ ، حَتَّى أَتَى إِلَى قَوْلِهِ :

نَزَلَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ وَلَسَكَلَتْ قُومٍ كَوَكَبٌ وَهَّاجُ
فقال جعفر بنُ يحيى : مِنْ قِلَّةِ الشُّعْرِ حَتَّى تَمْدَحَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِشِعْرِ ، قيل
في غيره ! هذا لبشار . فقال الرّشيد : ما تقول يا سَلَمُ ؟ قال : صدّق يا أمير المؤمنين ،
وهل أنا إلّا جزءٌ منَ حَاسِنِ بَشَارٍ ، أم هل أنطق إلّا بِفَضْلِ مَنْطِقِهِ ! وَحَيَاتِكَ
يَاسَيْدِي ؛ إِنِّي لَا رَوِيَّ لَهُ تِسْعَةَ آلَافِ بَيْتٍ ، مَا يَعْرِفُ أَحَدٌ مِنْهَا شَيْئًا غَيْرِي .

(١) الغمر : الغر الذي لم يجرب الأمور .

(٢) الأحداج : جمع حدج ؛ وهو مركب للنساء .

فضحك الرشيد ، وقال : ما أحسن الصّدق ! امض في شرك ، وأمر له بمائة ألف درهم .

ثم قال للفضل بن الرّبيع : هل قال أحدٌ غير سلم في طي^(١) المنازل شيئاً . وكان الرشيد قد أنصرف من الحجّ ، وطوى المنازل ، فوصف ذلك سلم فقال : نعم يا أمير المؤمنين النّمريّ ، فأمر سلماً الخاسر أن يثبت قائماً حتى يفرغ النّمري من إنشاده ، فأنشد النّمريّ قوله :

تخرّق جلبابُ الشّبابِ مع البردِ وحالت لنا أمّ الوليد عن المهد^(٢)
فقال الرشيد للعبّاس بن محمّد : أيهما أشعر عندك يا عمّ ؟ قال : كلاهما شاعر ، ولو كان كلامٌ يُستفحل لجودته حتى يؤخذ منه نسلٌ ، لاستفحل كلامُ النّمريّ ، فأمر له بمائة ألف درهم .

ومما رثي به أشجعُ السّلميّ سلماً الخاسر - ومات قبله :

ياسلم إن أصبحت في حُفرةٍ	موسساً تروباً وأحجاراً
فرُبُّ بيتٍ حسنٍ قلته	خلفته في الناس سيّاراً
لو نطق الشعرُ بكى بعده	عليه إعلاناً وإساراً

(١) الأغاني . « طينا » .

(٢) الأغاني : « تخرق سربال » .

سَرِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ*

هو السَّرِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ عُوَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ الْأَنْصَارِيِّ . لجدّه
عُوَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ صَحْبَةً بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

والسَّرِيُّ شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَدِينَةِ ، لَيْسَ بِمُكَثِّرٍ وَلَا فَحْلٍ ؛ إِلَّا أَنَّهُ أَحَدُ
الْفَزَائِلِ ، وَالْفَتَيَانِ الْمَنَادِمِينَ عَلَى الشَّرَابِ ، كَانَ هُوَ وَعُتَيْرُ بْنُ سَهْلٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ عَوْفٍ ، وَجُبَيْرُ بْنُ أَيْمَنَ ، وَخَالِدُ بْنُ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيُّ ، يَتَنَادَمُونَ ، وَفِيهِمْ
يَقُولُ السَّرِيُّ ، وَكُلُّهُمْ كَانَ جَلِيلًا مَقْبُولَ الشَّهَادَةِ :

إِذَا أَنَا نَادَمْتُ الْعَتِيرَ وَذَا النَّدَى جُبَيْرًا وَنَازَعْتُ الزُّجَاجَةَ خَالِدًا
أَمِنْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ أَنْ تُقْرَعَ الْعَصَا وَأَنْ يُنْبِهُوَا مِنْ نَوْمَةِ الشُّكْرِ رَاقِدًا
وَصِرْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ خَيْرِ عُصْبَةٍ حِسَانِ النَّدَامَى لَا نَخَافُ الْعَرَابِدَا
فَقَالُوا : قَبَحَكَ اللَّهُ ! مَاذَا أَرَدْتَ فِي التَّنْبِيهِ عَلَيْنَا ، وَالْإِذَاعَةِ لِسِرِّنَا ؛ إِنَّهُ لَحَقِيقُ
الْأَنْتَادِمِكَ .

فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ شَيْئًا ؛ وَلَكِنَّهُ شَعْرٌ طَفَحَ^(١) عَلَى ، فَتَفَثَتْهُ عَنْ صَدْرِي .
جَلَسَ نَصِيبٌ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنْشَدَ ، وَكَانَ إِذَا أَنْشَدَ
لَوْى حَاجِبِيهِ ، وَأَشَارَ بِيَدَيْهِ ، فَرَأَاهُ السَّرِيُّ ، فَجَاءَهُ حَتَّى وَقَفَ بِأَزَائِهِ ، وَقَالَ :
فَقَدْتُ الشُّعْرَ حِينَ أَتَى نَصِيبًا أَلَمْ تَسْتَحْجِ مِنْ مَقْتِ الْكِرَامِ !
إِذَا رَفَعَ ابْنُ ثَوْبَةٍ حَاجِبِيهِ حَسِبْتُ الْكَلْبَ يَضْرِبُ فِي الْكِعَامِ^(٢)

* ترجمته في الأغاني ١٨ : ٦٥ - ٦٨ (ساسي) .

(١) طَفَحَ عَلَى : غَلَبَ .

(٢) الْكِعَامُ : مَا كَعَمَ بِهِ قِمَ الْبَعِيرُ فِي هِيَاجِهِ .

فقال نُصَيْبُ : مَنْ هَذَا ؟ فقالوا : سَرِيُّ بْنُ عُوَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ . فقال : قد وهبته
لله عزّ وجلّ ورسوله صلى الله عليه وسلم ، ولعوَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ .

وكان سَرِيُّ قد هجا الأَخْوَصَ ونُصَيْبًا ، فلم يُجِيبَاهُ .

وكان سَرِيُّ قصيرا دَمِيًّا ، أَزْرَقَ ، وكان يهوى امرأة يقال لها : زَيْنَبُ ،
وشبّب بها ، فخرج إلى البادية فرآها في نِسْوَةٍ ، فصار إلى راع هناك ، فأعطاه ثيابه ،
وأخذ منه جُبَّتَهُ وعَصَاهُ وأقبل يَسوقُ الغنمَ ، حتّى صار إلى النِّسْوةِ ، فلمَ يَحْفَلِنْ
به ويَحْسِبَنَّ أَنَّهُ أَعْرَابِيٌّ ، وأقبل يَقْلِبُ بعِصَاهُ الأرضَ وينظرُ إِلَيْهِنَّ ، فقلن له :
أذهبَ منك شَيْءٌ ياراعِي الغنمَ فَأَنْتَ تَطْلُبُهُ ؟ قال : نعم ، قلبي . فضربتُ زَيْنَبُ
بِكُمِّهَا على وجهها وقالت : سَرِيُّ وَاللَّهِ ! أَخْزَاهُ اللَّهُ ! فأنشأ يقول :

ما زالَ فِينَا سَقِيمٌ يُسَاطِبُ لهُ مِنْ رِيحِ زَيْنَبَ فِينَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ
حُرَّتِ الْجَمَالَ وَنَشْرًا طَيِّبًا أَرْجَا فَمَا تَسْمَعِينَ إِلَّا مِسْكَةَ الْبَلَدِ
أَمَّا فَوَادِي فَشَيْءٌ قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ فَمَا يَضْرُكُ إِلَّا تَحْرُيبِي جَسَدِي

قال عبدُ اللهِ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ : خرجتُ أنا وغلَامٌ لِي أدُورُ في سِكَكِ
المدينة ، فَأَنْتَهَيْتُ إلى فِنَاءٍ مَرْمُوشٍ وشابٍّ جَمِيلٍ الوجه جالسٍ ، فلَمَّا رَأَى دَعَانِي ،
وقال : مَنْ أَنْتَ يَا غَلَامُ ؟ فقلتُ : عبدُ اللهِ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ . فقال : اجلس .
فجِلسْتُ ، ودعَا بالطَّعامِ ، فتغدَّيْنَا جميعًا ، ثم قال : يا جارية ، فأقبلتُ جاريةً
تَهَادِي^(١) كَأَنَّهَا مَهَاءٌ ، وفي يَدِهَا قِنِينَةٌ شَرَابٍ صافٍ ، وقُلَّةٌ ماءً ، وكَأْسٌ .

فقال لها : اسقِنِي ، فصَبَّتُ في الكَأْسِ ، وسَكَبْتُ عليه ماءً ، وناولته فشَرِبَ ،
ثم قال : اسقِيهِ ، فصَبَّتُ في الكَأْسِ ، وسَكَبْتُ عليه ماءً ، وناولتني ، فلَمَّا وجدتُ

(١) تهادت الجارية : إذا تمايلت في مشيتها .

ريحه بكيتُ ، فقال : ما يُبْكِيكَ يا ابنَ أخى ؟ فقلتُ : إن أهلى إن وجدوا راحة
هذا منى ضربونى ، فأقبلَ على الجارية بوجهه وهو يقول :
الاسقنى كأسى ودعْ عنك من أبى وروِّ عظاما قصرهن إلى بلى^(١)
فإنَّ بطوء الكأس موتٌ وحَبَسَها^(٢)

وإن دراك الكأس عندى هو الحيا
فأخذته من يدى ، وأعطته إياه ، فشرب ، فقامت ، فلما جاوزته سألت
عنه ، فقيل لى : هذا خالدُ بن أبى أيوب الأنصارى الذى يقول فيه الشاعر :
إذا أنت نادمت العتيرَ وذا الندى جُبَّيراً ونازعت الزُجاجةَ خالدا

(١) قصرهن : مصيرهن . وفى الأغاني : « من أبى » .

(٢) فى الأغاني : « بطاء » ؛ وهما سواء .

سَلَمَةُ بْنُ عَيَّاشٍ*

هو مَوْلَى بَنِي حِشْلٍ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ . شاعرٌ بَصْرِيٌّ عَظُمَ ، شَهِدَ الدَّوْلَتَيْنِ
وكان يتدين ويتصوّف ، وكان منقطعاً إلى جعفر ومحمد ابْنَيْ سُلَيْمَانَ ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ عَبَّاسٍ ومدَّحهما ، فأكثر وأجاد .

قال سَلَمَةُ بْنُ عَيَّاشٍ : دخلتُ على الفَرَزْدَقِ السَّجْنِ ، وهو محبوس ،
وقد قال :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَمَسَّ دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وقد أُفْحِمَ وَأَجْبَلَ^(١) ، فقلت له : أَلَا أُرْفِدُكَ^(٢) ؟ فقال : وهل ذلك عندك ؟ قلتُ :
نعم . ثم قلت :

بَيْتُ زُرَّارَةَ مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ وَمُجَاشَعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ
فاستجاد البيتَ وغازه ذلك ، فقال لي : ممن أنت ؟ قلتُ : من قُرَيْشٍ . فقال :
كُلُّ أَيْرٍ حِمَارٍ مِنْ قُرَيْشٍ ! فَمِنْ أَيِّهَا أَنْتَ ؟ قلتُ : من بني عامر بنِ لُؤَيٍّ ، فقال :
لثامٌ وَضَمَّةٌ ، حاورتهم بالمدينة ، فما أهدتهم . فقلت : أَلَا أَمْنُ مِنْهُمْ وَاللَّهِ ، وَأَوْضَعَ قَوْمِكَ ،
جاء رسولُ مالكِ بنِ النُّذْرِ وَأَنْتَ سَيِّدُهُمْ وشاعرُهُمْ ، فأخذَكَ بأذُنِكَ يَقودُكَ حَتَّى
حَبَسَكَ ، فما أَعْرَضَهُ أَحَدٌ ، وَلَا نَصَرَكَ .
فقال : قَاتَلَكَ اللَّهُ ! مَا أَمَكَّرَكَ ؟ وَأَخَذَ الْبَيْتَ ، فَأَدْخَلَهُ فِي قَصِيدَتِهِ .

* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٨٤ - ٨٧ (ساسي) .

(١) أفحم : تلبذ وأعيا ، وأجبل الشاعر : صعب عليه قول الشعر وأرتج عليه .

(٢) أرفدك أعطيك

كان سَلَمَةُ بْنُ عَيَّاشٍ ، وأبو سُفْيَانَ بْنُ الْعَلَاءِ عندَ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، وجَارِيَتُهُ
بَرٌّ تَغْنِيهِمْ وَتَسْقِيهِمْ ، فقال سَلَمَةُ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُوا مَا أَلَاقِيَ مِنَ الْقَلَى لِأَهْلِي وَمَا لَقَيْتُ مِنْ حُبِّ بَرٍّ
عَلَى حِينٍ وَدَعْتُ الصَّبَابَةَ وَالصَّبَا وَفَارَقْتُ إِخْوَانِي وَشَمَرْتُ مُتَزَرِي
نَأَى جَعْفَرٍ عَنَّا وَكَانَ لِإِثْلِهِمَا وَأَنْتَ لَنَا فِي التَّنَائِبَاتِ جَعْفَرِي

فقال مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ لِسَلَمَةَ : خذْهَا هِيَ لَكَ ، فَاسْتَحْيَا وَأُرتَدَعَ ، وقال :
لَا أُرِيدُهَا ، وَأَنْحَ عَلَيْهِ فِي أَخْذِهَا . فقال : أَعْتَقَ مَا أَمْلِكُ إِنْ أَخَذْتُهَا .

فقال أَبُو سُفْيَانَ : يَا سَخِينِ الْعَيْنِ ، إِعْتَقَ مَا تَمْلِكُ ! وَخَذَهَا ، فَهِيَ خَيْرٌ مِنْ كُلِّ
مَا تَمْلِكُ . فَلَمَّا مَاتَ أَبُو سُفْيَانَ رثَاهُ سَلَمَةُ فقال :

لَعَمْرُكَ مَا تَعَفُّوْا كَلُومَ مُصِيبَةٍ عَلَى صَاحِبٍ إِلَّا فُجِئْتُ بِصَاحِبٍ^(١)
تَقَطَّعُ أَحْشَائِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُمْ وَتَنَهَّلَ عَيْنِي بِالْذُمُوعِ السَّوَائِبِ
وَكُنْتُ أَمْرًا جَلْدًا عَلَى مَا يَنْوِبُنِي وَمُعْتَرِفًا بِالصَّبْرِ عِنْدَ النَّوَائِبِ^(٢)
فَهَدَّ أَبُو سُفْيَانَ رُكْنِي وَلَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا لِلْمَصَائِبِ^(٣)
غَنِينًا مَعَ بَضْعَا وَخَمْسِينَ حِجَّةً خَلِيلِي صَفَاءً وَدُّنَا غَيْرُ كَاذِبٍ
فَأَصْبَحْتُ لَمَّا حَالَتِ الْأَرْضُ دُونَهُ عَلَى قُرْبِهِ مِنِّي كَأَنَّ لَمْ أَصَاحِبِ

(١) الكلوم : الجروح .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي ١ والأغاني : « عند المصائب » .

(٣) كذا في ب ، ج ، وفي ١ والأغاني : « للنوائب » .

سعيد بن وهب *

هو سعيد بن وهب ، وكنيته أبو عثمان ، مولى بني سامة بن لؤي ، بصرى المولد والمنشأ ، ثم صار إلى بغداد ، وأقام بها ، وكانت الكتابة صنعتُهُ ، وتصرف مع البرامكة فأصطنعوه ، وتقدم عندهم .

وكان شاعراً مطبوعاً ، ومات في أيام المأمون ، وكان شعره في الغزل والشراب والتشبيب بالذكور ، وكان مشغولاً بالعلمان ، ثم نساك وتاب ، وحج راجلاً على قدميه ، ومات على توبة وإقلاع ، ومذهبه جميل .

ومات وأبو العتاهية حي ورثاه ، وكان صديقه ، وكان له عشر بنين ، وعشرة بنات ، وكان أخذ ما قدر عليه من شعره ، فخرقه وأحرقه ، وكان أمراً صدق ، كثير الصلاة ، يزكي في كل سنة عن جميع ما عنده ، حتى إنه ليذكر عن فضة كانت على امرأته .

كان سعيد بن وهب يتمشق غلاماً يتشطر^(١) ، وكان يقال له : سعيد ، فبلغه عنه أنه توعدده أن يجرّحه . فقال سعيد بن وهب :

مَنْ عَذِرِي مِنْ سَمِيٍّ ! مَنْ عَذِرِي مِنْ سَعِيدٍ !
أنا باللحم أجته ويحطني بالحديد

نظر سعيد بن وهب إلى قوم من كتاب السلطان في أحوال جميلة ، فأنشأ يقول :

من كان في الدنيا له شارة فنحن من نظارة الدنيا
ننظرها من كشب حسرة كأننا لفظ بلا معنى
يعلو بها الناس وأيامنا تذهب في الأردل والأدنى

* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٦٩ - ٧٣ .

(١) يتشطر : يدعى الحلاعة .

قال عبدُ الله بنُ العلاء الغنّى : نظر إلى سعيد بن وهب ، وأنا على باب
ميمون بن إسماعيل ، حين أخضر شاربي ، ومعه إسحاق الموصلي ، فسَلَّمَ على
إسحاق ، فأقبل عليه سعيد ، وقال : مَنْ هذا الغلام ؟ فتبسّم وقال : هذا ابنُ
صديقنا ، فأقبلَ عليّ وقال :

لا تَخْرُجَنَّ مع الغزى لِمَنَّمِ إنَّ الغزى يراك أَفْضَلَ مَنَّمِ (١)
في مِثْلِ وَجْهِكَ يَسْتَحِلُّ ذُووَانْتَقَى والدِّينُ ، والعِلْمُ كُلُّ مُحَرَّمِ
ما أنتَ إِلَّا غَادَةٌ مَمْكُورَةٌ لولا شِوَارُكَ اللَّطِيفَةُ بِالْفَمِ (٢)

مرَّ سعيد بنُ وهب والكسائي ، فلقياً غلاماً جميلَ الوجه ، فاستحسنه الكسائي
وأراد أن يستميله بالنحو ، فلم يَمِلْ إليه ، فأخذ سعيد بنُ وهب في الشُّعر ، فقال إليه
الغلام ، فبعت به إلى منزله ، وبعث معه الكسائي ، وقال : حدّثه وآنسه حتّى
أرجى ، وتشاغل بحاجته ، فمضى به الكسائي ، وما زال يُداريه حتّى قضى حاجته
منه ثم أنصرف ، وجاء سعيد فلم يره فقال :

أبو حَسَنٍ لا يَفِي فَمَنْ ذا يَفِي بَعْدَهُ !
أَثَرْتُ لَهُ شَادِنًا فصَايَدَهُ وَخَسَدَهُ
وأَظْهَرَ لِي غَدَرَةً وأَخْلَفَ لِي وَعْدَهُ (٣)
سَأَطْلُبُ ما سَاءَهُ كما ساءَ نِي جَهْدَهُ

قال إسحاق بنُ إبراهيم الموصلي : كان لسعيد بن وهب ولدٌ يُكْنَى أبا
الخطّاب ، من أكيس الصّبيان وأحسنهم وَجْهاً وأدبا ، وكان لا يفارقه في كلِّ حال

(١) الغزى : الجماعة يغزوت .

(٢) يقال : امرأة ممكورة الساقين ؛ إذا كانت ممتلئتهما .

(٣) في الأغاني : « وأخلفني » .

لَشَدَّةِ شَفَفِهِ بِهِ ، وَرَأْفَتِهِ عَلَيْهِ ، فَمَاتَ وَلَهُ عَشْرُ سِنِينَ ، فَجَزَعَ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَأَنْقَطَعَ
عَنْ لَذَائِهِ . فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ يَوْمًا لِأُعَاتِبَهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَأَسْتَعِظِفَهُ ، فَحِينَ رَأَى عَرَفَ ذَلِكَ
فِي وَجْهِهِ ، فَفَاضَتْ دُمُوعُهُ وَأَنْتَحَبَ حَتَّى رَحِمَتْهُ ، ثُمَّ أَنْشَدَنِي لَهُ :

عَيْنُ جُودِي عَلَى أَبِي الْخَطَّابِ	إِذْ تَوَلَّى غَضًا بِمَسَاءِ الشَّبَابِ
لَمْ يُقَارِفْ ذَنْبًا وَلَمْ يَبْلُغِ الْحُدُ	ثَ مُرَجَّى مَطَهَّرَ الْأَثْوَابِ ^(١)
فَقَدَتْهُ عَيْنِي إِذَا مَا سَعَى أَنْ	رَأَيْهِ فِي جَمَاعَةِ الْأَثْرَابِ
وَإِذَا مَا رَأَيْتُ كُتِّابَهُ لَمْ	أَرَفِهِ رِيحَانَةَ الْكُتَّابِ ^(٢)
إِنْ غَدَا مُوَحِّشًا لِدَارِي فَقَدْ أَحَدُ	بَحْ أَنْسَ الثَّرَى وَزَيْنَ الثَّرَابِ
أَحْمَدُ اللَّهِ يَا حَبِيبِي فَإِنَّ	بِكَ رَاجٍ مِنْهُ عَظِيمَ الثَّوَابِ

ثُمَّ نَاشَدَنِي إِلَّا أَذْكَرُهُ بِشَيْءٍ مِمَّا جِئْتُ لَهُ ، فَقُمْتُ وَلَمْ أَخَاطِبْهُ بِحَرْفٍ .

كَانَ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ مَأْلَفَةً لِكُلِّ غَلَامٍ أَمَرَدٍ ، فَخَدَّثَ رَجُلٌ مِمَّنْ كَانَ يَعَاشِرُهُ ،
قَالَ : دَخَلَ إِلَيْهِ يَوْمًا غَلَامَانِ أَمَرَدَانِ ، فَقَالَا لَهُ : قَدْ تَحَاكَمْنَا إِلَيْكَ ، أَيُّنَا أَجَلُّ
وَجْهًا ، وَأَحْسَنُ جِسْمًا ؟ وَجَعَلْنَا أَجْرَ حُكْمِكَ أَنْ تَخْتَارَ أَيُّنَا حَكَمْتَ لَهُ ، فَتَقْضِيَ
حَاجَتَكَ مِنْهُ ، فَحُكِمَ لِأَحَدِهِمَا ، فَقَامَ وَقَضَى حَاجَتَهُ مِنْهُ ، وَأَحْتَبَسَهُمَا عِنْدَهُ ، وَشَرِبَا ،
ثُمَّ مَالَ إِلَى الْآخِرِ أَيْضًا ، وَقَمْتُ مَعَهُ فِدَاخِلَتُهُمَا حَتَّى فَعَلْتُ كِفْعِلِهِ .

فَقَالَ لِي سَعِيدٌ : هَذَا يَوْمُ الْغَارَاتِ فِي الْحَارَاتِ ، ثُمَّ قَالَ :

رِثْمَانِ جَاءَا فَحَسَّامَانِي	لَا حُكْمَ قَاضٍ وَلَا أَمِيرِ
هَذَا كَشَمْسِ الضُّحَى جَمَالَا	وَذَا كَبَدْرِ الدُّجَى النِّيرِ
وَفَضْلُ هَذَا كَذَا عَلَى ذَا	فَضْلُ خَمِيرٍ عَلَى عَشِيرِ

(١) يُقَالُ : بَلَغَ الْغَلَامُ الْحَنُثَ ؛ إِذَا بَلَغَ الْإِدْرَاكَ وَالْبُلُوغَ ، وَالْحَنُثُ : الْحِلْمُ أَيْضًا .

(٢) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي .

قَالَ أَمِيرُ بَيْنَنَا بِرَأْيِ وَنَجْعَلُ الْفَضْلَ لِلْمُشِيرِ
تَبَادَلَا ثُمَّ قَتُّ حَتَّى أَخَذْتُ فَضْلِي مِنَ الْكَبِيرِ
وَكُنْ عَمِيًّا بَأَنْ أَرَانِي ^(١) أَمْنَعُ حَظِّي مِنَ الصَّغِيرِ ^(٢)
فَكَانَ مِنِّي وَمِنْ قَرِينِي إِلَيْهِمَا وَثْبَةُ الْمَغِيرِ
فَمَنْ رَأَى حَاكِمًا مُحْكَمِي أَعْظَمَ جَوْرًا بِلا نَكِيرِ !

وشاعت الأبيات حتى بلغت الرشيد ، فدعاه ، فأستشده ، فقلسكا ، فقال له :
أنشد فلا بأس عليك ، فأنشده ، فقال له : ويلك ! اخترت الكبير سنا أو قدرا ؟
فقال : بل الكبير قدرا . قال : لو قلت غير هذا لسقطت عندي واستخففت بك ،
ووصله ، وصرفه .

دخل سعيد بن وهب على الفضل بن يحيى في يوم قد جلس فيه للشمراء ،
فجعلوا ينشدونه ، ويأمرهم بالجوائز حتى لم يبق منهم أحد ، ثم التفت إلى سعيد بن
وهب كالمستنطق ، فقال له :

أيها الوزير ، إني ما كنت أستعددت لهذه الحال ، ولا تقدمت لها عندي مقدمة ،
فأعرفها ، ولكن قد حضرني بيتان ، أرجو أن ينوبا عن قصيدة ، فقال : ها بهما
فرب قليل يكون أبلغ من كثير ، فقال سعيد :

مَدَحَ الْفَضْلُ نَفْسَهُ بِالْفِعَالِ فَعَلَا عَنْ مَسْدِيحِنَا بِالْمَقَالِ
أَمَرُونِي بِمَدْحِهِ قُلْتُ كَلًّا كَبُرَ الْفَضْلُ عَنْ مَدِيحِ الرِّجَالِ

فطرب الفضل ، وقال : أحسنت وأجدت ، ولئن قلّ القول ، فترر لقد اتسع المعنى ،
وكثر ، وأمر له بمثل ما أعطى كل من أنشده مديحا يومئذ ، وقال : لا خير فيما يحيى
بعد بيتيك ، ثم قام من المجلس وخرج الناس يومئذ لا يتناشدون غير البيتين .

(١) كذا في ب ، ج ، والأغاني ، وفي أ : « عبثا » .

(٢) في الأغاني : « أحرمت حظي » .

قال الفضل بن الربيع : عَرَفْتُنَا أَيَّامُ الْبَلِيَّةِ مَنْ كُنَّا نَجْهَلُهُ مِنَ النَّاسِ ، وَذَلِكَ أَنَا أَحْتَجِبُنَا أَنْ نُودِعَ أَمْوَالَنَا وَكَانَتْ كَثِيرَةً مُفْرِطَةً ، فَكُنَّا نُلْقِيهَا عَلَى النَّاسِ إِقَاءً ، وَنُودِعُهَا الثَّقَةَ وَغَيْرَ الثَّقَةِ . وَكَانَ مِمَّنْ أُوْدِعْنَاهُ سَعِيدُ بْنُ وَهْبٍ ، وَكَانَ رَجُلًا صُعْلُوكًا^(١) لَا مَالَ لَهُ ، وَإِنَّمَا صَحَبْنَا عَلَى الْبَطَالَةِ وَالضَّحْكَ^(٢) فَظَنَنْتُ أَنْ مَا أُوْدِعَهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ طَلَبْتُهُ مِنْهُ بَعْدَ حِينٍ ، فَجَاءَنِي بِهِ بِخَوَاتِمِهِ ، وَأُوْدِعْتُ عَلَى بْنِ الْهَيْثَمِ ، وَكَانَ كَاتِبَنَا جُمْلَةً عَظِيمَةً ، وَكَانَ عِنْدِي أَوْثَقُ مَنْ أُوْدِعْتُهُ ، فَلَمَّا أَمِنْتُ طَالِبَتُهُ بِالْوَدِيعَةِ ، فَجَحَدَنِي وَبَهْتَنِي ، وَحَلَفَ عَلَى ذَلِكَ ، فَصَارَ عِنْدِي سَعِيدٌ فِي السَّمَاءِ ، وَبَلَغَتْ بِهِ كُلُّ مَبْلَغٍ ، وَسَقَطَ عَلَى بْنِ الْهَيْثَمِ ، فَلَمْ يَصِلْ إِلَى وَلَا تَلْقَانِي .

وَكَانَ لِسَعِيدِ بْنِ وَهْبٍ خَادِمٌ يُجْنُ بِهِ جُنُونًا مِنْ عِشْقِهِ لَهُ ، فَغَضِبَ عَلَيْهِ يَوْمًا لَشَيْءٍ أَنْكَرَهُ مِنْهُ ، فَأَمَرَهُ فَبَطَّحَ ، وَكُشِفَتْ أَسْتُهُ ، وَأَخَذَ الْمِقْرَعَةَ وَقَامَ لِيَضْرِبَهُ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّمَا غَرَّتْكَ مَنَى أَسْتُكَ هَذِهِ ، حَتَّى أُجْتَرَأْتَ عَلَى ، وَسَأُرِيكَ هَوَانَهَا عَلَى ! فَقَالَ الْخَادِمُ : طَالَمَا غَرَّتْكَ هَذِهِ الْأُسْتُ حَتَّى أُجْتَرَأْتَ عَلَى رَبِّكَ بِمَا أُجْتَرَأْتَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهَا ! وَسَتَرِي هَوَانِكَ عَلَيْهِ إِذَا لَاقِيْتَهُ :

قَالَ سَعِيدٌ : فَوَرَدَ عَلَىَّ مِنْ جَوَابِهِ مَا حَيَّرَنِي حَتَّى سَقَطَتِ الْمِقْرَعَةُ مِنْ يَدِي ، وَكَفَفْتُ عَنْهُ .

قَالَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ : كَانَ فِي جِوَارِي رَجُلٌ مِنَ الْبَرَامِكَةِ ، وَكَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ شَاعِرَةٌ ظَرِيفَةٌ أَدِيبَةٌ ، يُقَالُ لَهَا حَسَنَاءُ ، يَدْخُلُ إِلَيْهَا الشُّعْرَاءُ وَيَسْأَلُونَهَا عَنِ الْمَعَانِي فَتَأْتِي بِكُلِّ مُسْتَحْسَنٍ مِنَ الْجَوَابِ . فَدَخَلَ إِلَيْهَا سَعِيدُ بْنُ وَهْبٍ يَوْمًا ، وَجَلَسَ إِلَيْهَا فَحَادَثَهَا طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا بَعْدَ ذَلِكَ :

(١) الصُعْلُوكُ : الْفَقِيرُ .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

حاجيتك يا حسناً	في جنس من الشعر
وفيما طوله شبر	وقد يوفي على الشبر
له في رأسه شق	نطوف بالندى يجرى
إذا ما جف لم يجر	لدى بر ولا بحر
وإن بل أتى بالع	جيب المعجب والسحر
أجيبى لم أزد فحشا	ورب الشفع والوتر
ولكن صفت أياتا	لها حظ من الزجر

يريد القلم ، فقالت له : عند أمك من خبر هذا المستول عنه عجائب فأسألها عنه
تخبرك .

السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ*

هو السُّلَيْكُ بْنُ عَمْرٍو - وقيل : عُمَيْرُ بْنُ يَثْرَبَ - أَحَدُ بَنِي مُقَاعِسَ ، وهو الحارثُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَعِيمَ . وَالسُّلَكَةُ أُمُّهُ وَهِيَ أُمَةُ سَوْدَاءَ ، وَهُوَ أَحَدُ صَمَالِيكَ الْعَرَبِ الْعِدَائِينَ مِنَ الَّذِينَ كَانُوا لَمْ يُلْحَقُوا ، وَلَا تَعَلَّقَ بِهِمُ الْخَيْلُ إِذَا عَدَوْا ، وَهُمْ السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ ، وَالشَّنْفَرِيُّ ، وَتَابُطُ شَرًّا ، وَعَمْرٍو ابْنُ بَرَّاقَ ، وَثَقَيْلُ بْنُ بُرَاقَةَ ، وَغَيْرُهُمْ .

وَكَانَ السُّلَيْكُ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ ، اسْتَوْدَعَ بَيْضَ النَّعَامِ مَاءَ السَّمَاءِ ثُمَّ دَفَنَهُ ، فَإِذَا كَانَ الصَّيْفُ ، وَانْقَطَعَتْ إِبَارَةُ الْخَيْلِ أَغَارَ ، وَكَانَ أَدَلَّ مِنْ قَطَاةَ ، فَيَجِيءُ فَيَقِفُ عَلَى الْبَيْضَةِ ، وَكَانَ لَا يُغِيرُ عَلَى مُضَرٍّ ، وَإِنَّمَا يُغِيرُ عَلَى الْيَمَنِ ، فَإِذَا لَمْ يَتَيَسَّرْ لَهُ ذَلِكَ أَغَارَ عَلَى رَيْمَةٍ .

وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ رِجَالِ الْعَرَبِ ، وَأَشْمَرِهِمْ ، وَأَنْسَكِرِهِمْ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَدْعُوهُ : سُلَيْكُ الْقَانِبِ^(١) . وَكَانَ أَدَلَّ النَّاسِ بِالْأَرْضِ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَسَالِكِهَا ، وَكَانَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَهْتِيءُ مَا شِئْتَ لِمَنْ شِئْتَ ، اللَّهُمَّ إِنِّي لَوْ كُنْتُ ضَعِيفًا كُنْتُ عَبْدًا ، وَلَوْ كُنْتُ امْرَأَةً كُنْتُ أُمَةً ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَلْبَةِ ، فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ ، وَكَانَ قَدْ أُمْلِقَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ . فَخَرَجَ عَلَى رَجُلَيْهِ رَجَاءً أَنْ يَصِيبَ غُرَّةً مِنْ بَعْضِ مَنْ يَمُرُّ بِهِ ، فَيَذْهَبُ بِإِبْلِهِ حَتَّى أَمْسَى فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ ، بَارِدَةٍ مُقْمِرَةٍ ، فَأَشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ثُمَّ نَامَ - وَأَشْتَمَالَ الصَّمَاءَ أَنْ يَرُدَّ فَضْلَ ثَوْبِهِ عَلَى عَضْدِهِ الْأَيْمَنِ ، ثُمَّ يَنَامُ عَلَيْهَا - فَبَيْنَا هُوَ نَائِمٌ إِذْ جَثَمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، فَقَعَدَ عَلَى جَنْبِهِ وَقَالَ لَهُ : اسْتَأَسِرْ ، فَرَفَعَ السُّلَيْكُ رَأْسَهُ ، وَقَالَ : اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ ؛ فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

* ترجمته في الأغاني ١٨ : ١٣٣ - ١٣٩ (ساسي) .

(١) القانِب : جمع مقنب ؛ وهي جماعة من الخيل تجتمع للغارة .

فَجَعَلَ الرَّجُلُ يُلْهَزُهُ ^(١) وَيَقُولُ : يَا خَيْثُ ، اسْتَأْسِرْ ، فَلَمَّا آذَاهُ ذَلِكَ أَخْرَجَ السُّلَيْكُ يَدَهُ ، فَضَمَّ الرَّجُلُ إِلَيْهِ ضَمَّةً ضَرَطَ مِنْهَا ، وَهُوَ فَوْقَهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَضْرِطَّا وَأَنْتَ الْأَعْلَى ! فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

ثُمَّ قَالَ لَهُ السُّلَيْكُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَنَا رَجُلٌ افْتَقَرْتُ فَقُلْتُ : لَا أَخْرُجَنَّ فَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي حَتَّى أَسْتَعِينِي ، فَاصْطَحَبَا حَتَّى أَتَيَا الْجُرُفَ ؛ جُرْفٌ مُرَادٌ ، فَلَمَّا أَشْرَفَا عَلَيْهِ إِذَا فِيهِ نَعَمٌ قَدْ مَلَأَتْ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ كَثَرَتِهَا ، فَخَافُوا أَنْ يُغَيِّرُوا فَيَطْرُدُوا بَعْضُهَا ، فَيَلْحَقَهُمُ الطَّلَبُ .

فَقَالَ لَهُ السُّلَيْكُ : كُنْ قَرِيبًا مِنِّي حَتَّى آتِيَ الرَّعَاءُ ، فَأَعْلَمَ لَكُمْ عِلْمَ الْحَيِّ ، أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ ؟ فَإِنْ كَانُوا قَرِيبًا رَجَعْتُ إِلَيْكَ ، وَإِنْ كَانُوا بَعِيدًا قُلْتُ لَكُمْ قَوْلًا أَوْمِي لَكُمْ بِهِ فَأَغَيِّرُوا ، فَأَنْطَلَقَ حَتَّى آتَى الرَّعَاءَ فَلَمْ يَسْتَظِظْهُمْ حَتَّى أَخْبَرُوهُ بِمَكَانِ الْحَيِّ فَإِذَا هُوَ بَعِيدٌ ، إِنْ طَلَبُوا لَمْ يُدْرِكُوا

فَقَالَ السُّلَيْكُ لِلرَّعَاءِ : أَلَا أَغْنِيكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى ، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَغَنَّى :
يَا صَاحِبِيَّ أَلَا لَا حَيَّ بِالْوَادِي سِوَى عَمِيدٍ وَأَمٍّ بَيْنَ أَذْوَادِ ^(٢)
أَتَنْظُرَانِ قَلِيلًا رَيْثَ غَفَلَتِهِمْ أَمْ تَعْدُونِ فَإِنَّ الرَّبَّحَ لِلْغَادِي
فَلَمَّا سَمِعَا ذَلِكَ أَتَيَا السُّلَيْكُ ، فَطَرَدُوا الْإِبِلَ فَذَهَبُوا بِهَا ، وَلَمْ يَبْلُغِ الصَّرِيحُ الْحَيَّ حَتَّى قَاتَوْهُمْ بِالْإِبِلِ .

كَانَ جَيْشُ لَبَسَكِرِ بْنِ وَائِلٍ قَدْ أَرَادُوا الْإِغَارَةَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ بِهِمْ ، فَقَالُوا : إِنْ عَلِمَ بَنُو السُّلَيْكِ أَنْذَرَ قَوْمَهُ ، فَبِعَثُوا إِلَيْهِ فَارَسِينَ عَلَى جَوَادِينَ ،

(١) يُلْهَزُهُ : يَلْسُكُزُهُ وَيَضْرِبُهُ .

(٢) يُقَالُ : فُلَانٌ مَالُهُ أَمٌّ وَعَامٌّ ؛ أَيُّ هَلَكْتَ امْرَأَتُهُ وَمَاشِيَتُهُ . وَالْأَذْوَادُ : جَمْعُ ذُودٍ ؛ وَهُمْ ثَلَاثَةُ أْبْعُرَةٍ إِلَى الْعَشِيرَةِ .

فلما هاجمها خرج يُحضِر^(١) كأنه ظبي ، وطاردها سحابة يومهم . قالوا : إذا كان الليل أعياء وسقط ، أو قصر عن العدو ، ففأخذه . فلما أصبحوا وجدوا أثره ، قد أثر بأصل شجرة فأنزَعَهَا ، ونَدَرَتْ^(٢) قوسه فأنحطمت فوجدوا قِصْدَةً^(٣) منها قد ارتزنت^(٤) بالأرض ، فقالوا : ما له ؟ أخزاه الله ! ما أشده ! فهما بالجوع ، ثم قالوا : لعل هذا من أول الليل ثم فتر ، فتبعاه ، فإذا أثره ، قد بال في الأرض فزعا منهما وحدهما ، فقالوا : ما له ؟ قاتله الله ! ما أشد مَنَّتَهُ^(٥) ! والله لا تتبعه أبدا ، فأصرفا ، وتم إلى قومه فأنذَرَهُمْ ، فكذبوه ، فأنشأ يقول :

يَكْذِبُ بَنِي الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جُنْدُبٍ	وعمر بن سعد والكذب أكذب
ثَكَلْتُهُمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهُمَا	كراديس يهديها إلى الحى مركب ^(٦)
كَرَادِيسَ فِيهَا الْخَوْفَزَانُ وَقَوْمُهُ	فوارس همام متى يدع يركبوا ^(٧)
تَفَاقَدْتُمْ هَلْ أَنْكِرْنَ مُغِيرَةً	مع الصبح يهديهن أشقر مغرب ^(٨)

أغار السليك على بني هؤارة ، بطن من بني مالك بن صمصمة^(٩) ، فلم يظفر منهم بشيء ، وأرادوا مشاورته^(١٠) فقال لهم شيخ : إنه إذا عدلتم تعلق به الخيل ، فدعوه

(١) يحضر : يعدو .

(٢) ندرت قوسه : سقطت .

(٣) القصدة : القطعة .

(٤) كذا في الأصول ، وارتزنت : سقطت . وفي الأغاني : « ارتزت » ، أى أثبتت .

(٥) المنه : القوة .

(٦) الكراديس : جماعة الخيل .

(٧) في الأغاني : « يعنى الخوفزان بن شريك الشيباني » .

(٨) تفاقدم : يدعو عليهم بالتفاقد . ومغيرة : أى خيلا مغيرة . يهديهن : يقدمهن . والمغرب :

المرتفع الجرى .

(٩) في الأغاني : « ضبيعة » .

(١٠) المناورة : اللواثة . ، وفي الأغاني : « مساورته » ؛ وهو يعناه .

حتى يَرِدَ الماءُ ، فإذا شَرِبَ وثَقُلَ لم يَسْتَطِعِ المَدُّو ، وظفرتُم به ؛ فأَمْهَلُوهُ حتى وَرَدَ الماءُ وشَرِبَ ، ثم بادَرُوهُ ، فلَمَّا رَأَى أَنَّهُ مأخوذٌ جَامِلُهُم ، وقصد لأَدْنَى بيوتِهِم حتى وَلَجَ على أَمْرَأَةٍ مِنْهُم ، يقالُ لها : فَكَيْمَةُ ، فأَسْتَجَارَ بِهَا ، فَمَنَعَتْهُ ، وجعلتهُ تحتَ دِرْعِهَا ، وأَخْطَرَتْ^(١) السَّيْفَ ، وقامت دُونَهُ فَكَأَثَرُوهَا ، وكشفت خِمارَهَا ، عن شَعْرِهَا ، وصاحتُ بِإِخْوَتِهَا ، فدَفَعُوا عَنْهُ حتى تَحَامَى القَتْلُ .
فقال السُّلَيْكُ في ذلك :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي	لِنِعَمِ الْجَارِ أُخْتُ بَنِي عَوَارِ
مِنْ الْخَضِرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاها	وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا الشَّنَارَا ^(٢)
كَأَنَّ جَمَاعَ الْأَرْدَافِ مِنْهَا	نَقَّادَرَجَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا ^(٣)
يَعَافُ وَصَالَ ذَاتِ الْبَذْلِ قَلْبِي	وَبَتَّبِعَ الْمُنْعَةَ النَّوَارَا ^(٤)
وَمَا عَجَزَتْ فَكَيْمَةُ يَوْمَ قَامَتْ	بِنَصْلِ السَّيْفِ وَأَسْتَلَبُوا الْخِمَارَا

كان السُّلَيْكُ أَخَذَ رَجُلًا مِنْ بَنِي كِنَانَةَ بْنِ تَيْمٍ بْنِ أُسَامَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ ابْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ بْنِ تَغْلِبٍ يُقَالُ لَهُ : النُّعْمَانُ بْنُ عُقْفَانَ^(٥) ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ وَقَالَ :
سَمِعْتُ بِجَمْعِهِمْ فَرَضَخْتُ فِيهِمْ بِنُعْمَانَ بْنِ عُقْفَانَ بْنِ عَمْرِو
فَإِنْ يَكْفُرُ فَإِنِّي لَا أَبَالِي وَإِنْ يَشْكُرُ فَإِنِّي لَسْتُ أُدْرِى
ثُمَّ قَدِمَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى بَنِي كِنَانَةَ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، وَهُمْ بِمَاءِ لَهْمٍ يُقَالُ لَهُ :

(١) أَخْطَرَتْ السَّيْفَ : سَلَّتهُ .

(٢) الشَّنَارُ : أَقْبَحُ الْعَيْبِ ، وَفِي الْأَغَانِي :

* وَلَمْ تَرْفَعْ لِإِخْوَتِهَا شَنَارَا *

(٣) النِّقَا مِنْ الرَّمْلِ : الْقِطْعَةُ تَنْقَادُ مَحْدُودِيَةً . وَهَارُ : ضَعْفٌ وَسَقَطٌ .

(٤) النَّوَارُ : النَّفُورُ مِنَ الرِّيبَةِ .

(٥) فِي الْأَغَانِي : « عُقْبَان » .

قُبَاقِبُ^(١) ، خلف البشر ، فأتاه نهمان بأبنيه : الحَكَمَ وعثمان ، وهما سيِّداً بنى كِنانة ، وناثلة أبنته ، فقال : هذان وهذه لك ، وما أملك غيرهم . فقالوا : صدق . قال : قد شكرتُ لك ، وقد ردَدْتُهم عليك ، فجمعتُ له بنو كِنانة إبلا عظيمةً ودَفَعُوها إليه ، ثم قالوا له : إن رأيتَ أن تُرينا بعضَ ما بَقِيَ من إحصارك . فقال : نعم ، ابغُوني أربعين شاباً ، وابغُوني درعاً ثقيلاً ، فأتوه بذلك ، فلبسَ الدَّرْعَ وقال للشَّبانِ : الحقُّوا بى إن شئتم ، ثم عدا ، فَلَاثَ العدوُّ لَوْنًا ، وعدَّوا بِجَنَبَيْهِ فلم يَلْحَقُوهُ إِلَّا قليلاً ، ثم غاب وكرَّ راجعاً حتَّى عاد على القوم وهو مُحْضِرٌ ، والدَّرْعُ في عُنُقِهِ تَضْطَرِبُ كأنَّها خِرْقَةٌ من شِدَّةِ إحصاره .

وكان السُّلَيْكُ يُعْطَى عبدَ الملكِ بنِ مُوَيْلِكَ الخُثْعَمِيَّ إناوةً من غنائه ، على أن يُجِيرَهُ ، فيتجاوز بلادَ خُثْعَمَ إلى من وراءهم من أهل اليمن فيغير عليهم .

وكان من مقتل السُّلَيْكِ أنه لقي رجلاً من خُثْعَمَ في أرضٍ يقال لها فحِية بين أرضِ عَقِيلٍ وسعدِ تميم ، وكان يقال للرجل : مالك بنُ عُمَيْرٍ بنِ أبى ذراع بنِ جُثَمِ ابنِ عوف ، فأخذه ومعه امرأة له من خَفَاجَةٍ ، يقال لها : النُّوار . فقال الخُثْعَمِيَّ : أنا أفدى نفسي منك . فقال له السُّلَيْكُ : ذَلِكَ لك على ألا تَخِيسَ بى^(٢) ، ولا يَطَّلِعَ على أَحَدٍ من خُثْعَمَ ، فخالَفَهُ على ذلك ، ورجع إلى قومه وخلف امرأته رهينةً معه ، فناكها السُّلَيْكُ ، وجعلتْ تقول له : احذرْ خُثْعَمَ فَإِنِّى أخافُهم عليك ، فَأَنْشَأَ يقول :

تُحَذِّرُنِى كى أَحْذَرَ الْعَامَ خُثْعَمًا وقد علمتُ أنى امرؤ غيرُ مُسْلِمٍ
وما علمتُ خُثْعَمَ إِلَّا لِئَامٍ أَذْلَةٍ إلى الذُّلِّ والإِسْحَاقِ تَنَمَّى وَتَنَمَّى

(١) قُبَاقِبُ : ماء لبني تغلب بأرض الجزيرة ، والبشر : جبل بالجزيرة .

(٢) لا تَخِيسَ بى : لا تقدر .

وبلغ ذلك شبيل^(١) بن قِلادة ، وأنس بن مُدرك الخثعمي مخالفاً^(٢) إلى السليكم ، فلم يشمر إلا وقد طوّقا في الخيل ، فأنشأ يقول :

يأربّ نهبٍ قد حويتُ عُشْكَوْلُ ورُبَّ قِرْنٍ قد تَرَكَتُ مَجْدُولُ

ورُبَّ زَوْجٍ قد نَكَحْتَ عُطْبُولُ ورُبَّ عَانٍ قد فَكَّكَتُ مَكْبُولُ

* ورُبَّ وادٍ قد قَطَعْتُ مَسْبُولُ *

فقال أنس لشبيل : إن شئتَ كَفَيْتُكَ الْقَوْمَ ، وَأَكْفِيَنِي الرَّجُلَ ، وَإِنْ شِئْتَ أَكْفِيَنِي الْقَوْمَ وَأَكْفِيكَ الرَّجُلَ . فقال : بل أَكْفِيكَ الْقَوْمَ ، فَشَدَّ أَنْسٌ عَلَى السَّليكم فَقَتَلَهُ ، وَقَتَلَ شَبِيلَ أَصْحَابَهُ وَمَنْ كَانَ مَعَهُ .

وكاد الشرّ يتفاقم بين أنس وعبد الملك بن مُوَيْلِك ، لَأَنَّهُ كَانَ أَجَارَهُ حَتَّى وَدَّاهُ أَنْسٌ لَمَّا خَافَ أَنْ يَخْرُجَ الْأَمْرُ مِنْ يَدِهِ .

وقيل : إِنْ أَنْسًا قَالَ : وَاللَّهِ لَا دِيَّةَ وَلَا كَرَامَةَ ؛ وَلَوْ طَلَبَ فِي دِيَّتِهِ عَقْلًا مَا أُعْطِيَتْهُ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

إِنِّي وَقَتَلِي سُلَيْمًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ	كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ
عَجِبْتُ لِلْمَرْءِ أَنْ نِيكَتُ حَلِيلَتَهُ	وَأَنْ يُشَدَّ عَلَى وَجْعَائِهَا التَّغَرُّ ^(٣)
إِنِّي لَتَارِكُ هَامَاتٍ بِمَجْزَرَةٍ	لَا يَزِدْهُنِي سِوَادُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ
أَغْشَى الْحُرُوبَ وَسِرْبَالِي مُضَاعَفَةٌ	تَغْشَى الْبَنَانَ وَسَيْفِي صَارِمٌ ذَكَرُ

كَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدَانَ يُؤَدِّبُ وَلَدَهُ عَلِيَّ بْنَ هِشَامٍ ، وَكَانَ يُغْنِي بِالْعُودِ تَأْدِيبًا وَلَعِبًا . قَالَ : فَوَجَّهَ إِلَى يَوْمَا عَلِيَّ بْنَ هِشَامٍ يَدْعُونِي ، فَدَخَلْتُ ؛ فَإِذَا بَيْنَ يَدَيْهِ

(١) في الأغاني : « شبيل » .

(٢) خالفا إلى السليكم : سارا إليه .

(٣) الوجعاء : الدبر ؛ والتغر : بالتحريك : السير في مؤخر السرج .

أمرأة مكشوفة الرأس تلاعبه بالترد ، فرجعت عَجَلًا ، فصاح بي : أدخل ،
فدخلت فإذا بين يديهما نبيذ يشربانه ، فقال : خذ عودا وغن لنا ، ففعلت ،
وغنيت في وسط غنائى :

من الخفريات لم تفضح أباهما ولم ترفع لإخوتها شئارا
فوثبت المرأة من بين يديه ، وغطت رأسها وقالت : أشهد الله أنى تائبة إليه ،
ولا أفضح أبى ، ولا أرفع لإخوتى شئارا .

فتغير وجه علي بن هشام ، ولم ينطق ، وخرجت من حضرته ، فقال لى :
ويلك ! من أين صباك الله على ! هذه مغنية بغداد ، ولى فى طلبها سنة لم أقدر
عليها إلا اليوم ؛ فجئتني بهذا الصوت حتى هربت .

فقلت : والله يا أخى ما اعتمدت مساءتك ؛ ولكنه شئ حضر على غير
تعمد منى لذلك .

السَّمْهَرِيُّ*

هو السَّمْهَرِيُّ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَوْسٍ^(١) بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَوْسٍ^(٢) الْعُكْلِيِّ، وَكَنِيَّتُهُ أَبُو الدَّيْلَمِ^(٣)، لَقِيَ هُوَ وَبَهْدَلُ وَمَرْوَانُ أَبْنَا قِرْفَةَ الطَّائِيَّانِ - وَقِرْفَةُ أُمُّهُمَا، وَأَبُوهُمَا جَيَّانُ الطَّائِيَّ - لَقُوا عَوْنَ بْنَ جَعْدَةَ بْنَ هُبَيْرَةَ بْنَ أَبِي وَهَبٍ ابْنِ عَمْرِو بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ يَعْظَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ،^(٤) وَمَعَ عَوْنَ بْنِ جَعْدَةَ خَالَهُ أَحَدُ بَنِي حَارِثَةَ بْنِ لَامِ بْنِ طَيْيٍ بِالْمُعَلَّبِيَّةِ^(٥) وَهُوَ يَرِيدُ الْحِجَّةَ مِنَ الْكُوفَةِ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، أَوْ هُوَ يَرِيدُ الْمَدِينَةَ، فَقَالُوا لَهُ: الْعُرَاضَةُ^(٦)، أَيْ مُرْ لَنَا بِشَيْءٍ. فَقَالَ: يَا غُلَامُ، جَفْنُ^(٧) لَكُمْ. فَقَالُوا: لَا وَاللَّهِ مَا الطَّعَامُ نُرِيدُ، فَقَالَ: عَرِّضْهُمْ. فَقَالُوا: وَلَا ذَلِكَ نُرِيدُ. فَأَرْتَابَ بِهِمْ، وَعَلِمَ أَنَّهُمْ لُصُوصٌ، فَأَخَذَ السَّيْفَ فَشَدَّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ صَائِمٌ، وَكَانَ بَهْدَلُ لَا يَسْقُطُ سَهْمُهُ، فَرَمَى عَوْنًا فَأَقْصَدَهُ، فَلَمَّا قَتَلُوهُ لَمْ يَرَوْا مَا كَانُوا يَظُنُّونَ، فَلَمَّا رَأَوْا ذَلِكَ نَدِمُوا، فَهَرَبُوا وَلَمْ يَأْخُذُوا إِبِلَهُ فَتَفَرَّقَتْ. فَتَجَا خَالَهُ الطَّائِيُّ إِمَّا عَرَفُوهُ فَكَفَّوْا عَنْ قَتْلِهِ وَإِمَّا هَرَبَ وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْقَتْلَةُ، فَوَجَدَ بَعْضَ الْإِبِلِ فِي يَدِ شَافِعِ بْنِ وَاتِرِ الْأَسَدِيِّ.

* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٥١ - ٥٩ .

(١) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « ابن قيس » .

(٢) في الأغاني : « أبو الديلم » .

(٣-٣) كذا وردت العبارة في الأغاني ؛ وهي في الأصول غير واضحة .

(٤) العراضة ، بضم العين : ما يعرضه المائر ؛ أي يطعم من الميرة .

(٥) جفن لهم ، أي أطعمهم اللحم في الجفان .

وبلغ عبد الملك بن مروان الخبر ، فكتب إلى الحجاج بن يوسف الثقفي وهو عامله على العراق ، وإلى هشام بن إسماعيل بالمدينة ، وإلى عامله باليمامة ، أن يبالغوا في طلب قتلة عوّن ، وأن يجعلوا لمن دلّ عليهم جمالة^(١) .

وأقام السّمهرى ببلاد غطفان ما شاء الله عز وجل ، ثم مرّ بنخلٍ فقالت عجوز من بني فزارة : أظنّ والله هذا المكلّي الذي قتل عوّنًا ! فوثبوا إليه فأخذوه . ومرّ أيّوب بن سلّمة المخزومي بهم ، فقالت له فزارة : هذا المكلّي الذي قتل عوّنًا ابن عمّك ، فأخذه منهم .

فأتى به هشام بن إسماعيل المخزومي ، عامل عبد الملك على المدينة ، فحبسه ، ولم يُقرّ ، فحبسه ، وألحوا على بهدل بالطلب ، وضيقوا على السّمهرى في السّجن والقيود بالمدينة ، فأيقن السّمهرى أنّه غير ناجٍ ، فجعل يلتمس الخروج من السّجن . فلما كان يوم الجمعة والإمام يخطب ، وقد شغل الناس بالصلاة ، كسر^(٢) إحدى حلقتي القيّد ، ثم رمى بنفسه من فوق السّجن ، والناس في صلاتهم ، فقصد الحرّة ، فوالج غاراً في الحرّة ، وأنصرف الإمام من الصلاة ، فجمع عامة أهل المدينة ، وقال لهم : اتبعوه ، فقالوا : كيف نتبعه وحدنا ؟ فقال لهم : أنتم ألفاً رجُل ، فكيف تكونون وحدكم ؟ فقالوا : أرسل معنا الأبلّيين^(٣) وهم حرس وأعوان من الأبلّة .

ولما أمسى السّمهرى كسر الحلقة الأخرى ، وأصبح وقد قطع أرضاً بعيدة ؛ فبينما هو يمشى إذ نعب^(٤) غراب من شماله ، فنظر فإذا هو بالغراب على شجرة

(١) الجمالة هنا : الأجر الذي يأخذه الإنسان على فعل الشيء .

(٢) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « فك » .

(٣) الأبلّيون ، نسبة إلى الأبلّة ؛ موضع بالبصرة ؛ وكان من منزهات الدنيا الأربعة .

(٤) نعب الغراب : صوت .

بَانٍ^(١) يُنَشِّنُ^(٢) رِيشَهُ وَيُلْقِيهِ ، فَأُعْتَفَ^(٣) شَيْئًا فِي نَفْسِهِ وَمَضَى وَفِيهَا مَا فِيهَا ،
فَإِذَا هُوَ قَدْ لَقِيَ رَاعِيًا فِي وَجْهِهِ ذَلِكَ ، فَسَأَلَهُ مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : رَجُلٌ مِنْ لَهَبٍ ،
إِتَّجَعَ أَهْلِي^(٤) ، فَقَصَّ عَلَيْهِ حَالَهُ ، وَخَبَرَ الْغُرَابَ وَالشَّجَرَةَ .

فَقَالَ اللَّهُبِيُّ : هَذَا الَّذِي فَعَلَ مَا فَعَلَ ، وَرَأَى الْغُرَابَ عَلَى الْبَانَةِ يَطْرَحُ رِيشَهُ
سَيُصْلَبُ .

فَقَالَ السَّمْعَرِيُّ : بِفِيكَ الْحَجَرُ ! فَقَالَ اللَّهُبِيُّ : بِفِيكَ أَنْتَ الْحَجَرُ ! اسْتَخْبِرْتَنِي
فَأَخْبَرْتُكَ ، ثُمَّ تَغَضَّبَ ! فَمَضَى حَتَّى أَتَى أَرْضَ بَنِي عُذْرَةَ بْنِ سَعْدٍ يَسْتَجِيرُ مِنْ قَوْمٍ
إِلَى قَوْمٍ مَتَنَكِّرًا ، وَيَسْتَحْلِبُ الرُّعْيَانَ اللَّبَنَ ، فَيَحْلِبُونَ لَهُ .

وَلَقِيَهِ عَبْدُ اللَّهِ الْأَخْدَبُ بْنُ بَغِيضِ السَّعْدِيِّ ، أَحَدُ بَنِي غَزُومَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ،
وَكَانَ أَشَدَّ مِنْهُ وَأَلْسَنَ ، فَجَعَلَنِي جَنَازَةً ، فَطَلَبَ ، فَتَرَكَ بِلَادَ بَنِي تَيْمٍ ، وَلَحِقَ بِلَادَ
بَنِي قُضَاعَةَ ، وَهُوَ عَلَى نَجِيبٍ^(٥) لَا تُسَايِرُ .

فَبَيْنَا السَّمْعَرِيُّ يَمْشِي رَاعِيًا لِبَنِي عُذْرَةَ وَيُحَدِّثُهُ عَنْ خِيَارِ إِبِلِهِمْ ، وَإِنَّمَا يَسْتَدْلُهُ^(٦)
عَنْ أَنْجَاهُنَّ لِيَرَّ كَبْهَا ، فَيَهْرُبُ بِهَا لَيْلًا وَيُرَافِقُ الْأَخْدَبَ^(٧) ، فَأُشَارَ إِلَى نَاقَةٍ .
فَقَالَ السَّمْعَرِيُّ : هَذِهِ خَيْرٌ مِنَ الَّتِي تَفْضُلُهَا ، هَذِهِ لَا تُجَارَى ، فَتَحَيَّنَ الْغَفْلَةُ
حَتَّى غَفَلَ ، فَوَثَبَ عَلَيْهَا وَصَاحَ بِهَا ، فَخَرَجَتْ تَطِيرُ بِهِ ، وَذَلِكَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ .

(١) البان : شجر لحب ثمره دهن طيب .

(٢) نشنن الطائر ريشه بمنقاره : أهوى له إهواء خفيفا فتنف منه وطيره .

(٣) اعتاف : تكهن وتطير .

(٤) اتجع أهلي : ذهبوا في طلب الكلاء .

(٥) كذا في ب ، ج ، وفي أ : « نجية لا تسائر » .

(٦) في الأغاني : « يسأله » .

(٧) في الأغاني : « لئلا يفارق الأخدب » .

فلما أصبحوا فقدوا الأحدثب ، فطلبوه في الأثر ، وخرجوا حتى استقبلتهما
سعة ، وهي أوسع من الطريق ، فظننا أن الطريق فيها ، فسارا ملياً ، فلما عرفا
أنهما حائدان ، وألتفت الجبال أمامهما ، ووجد الطلب أثر بعيريهما ، ورأوه قد
سلك النقب في غير الطريق . عرفوا أنهما يرجمان ، فعمد لهما الطلب بفم النقب .

ثم كررا راجعين ، وجاءت الناقة على رأسها مثل السكو كب من لغامها^(١) ،
وأبصرا القوم ، فهم أن يعقر باقتهم ، فقال له الأحدثب : ما هذا جزاؤها ؟ فنزل
ونزل الأحدثب . فقاتلتهما القوم حتى كادوا يغشون السهمري ، فهتف بالأحدثب
فطرد عنه القوم حتى توقلا^(٢) في الجبل . وقال الأحدثب في ذلك :

ولما دعاني السهمري أجبتُهُ بأبيض من ماء الحديدِ صقيلِ

وما كنتُ ما اشتدَّت على السيف قبضتي

لأسلم من حب الحياة زميلي

ورجع إلى صحراء مندج - وهي إلى جنب أضاخ ، والحلة قريب منها ، وفيها
منازل عُكَل - فكان يتردد ولا يقرب الحلة ، وقد كان أكثر الجمل فيه .

فمر بأبني حبيب من بني أسد ، ثم من بني ققمس ، فقال : أجيروا متسكرا ،
فخلبا له فشرب ، ومضى ولا يعرفانه ، ثم لبث السهمري ساعة وكررا جما ،
فتحدث إلى أخت ابني فائد ، فوجداه منبطحا على وجهه يحدتها ، فنظر أحدهما
إلى ساقه ومكدحة ، وإذا كدوخ^(٣) طرية ، فأخبر أخاه بذلك ، فنظر فرأى
ما أخبر به أخوه .

(١) اللغام : الزبد الذي يخرج من فم الجمل أو الناقة .

(٢) توقل في الجبل ؛ إذا علاه .

(٣) الكدوخ : جمع كدح ؛ وهو الخدش .

فقال أحدهما : هذا والله السّمهرى ، وقد جعل فيه ما جعل ، فوثباً عليه ، ففقد أحدهما على ظهره ، وأخذ الآخر برجله ، فوثب السّمهرى فألقى الذى على ظهره تحت إبطه ، وعاجل الآخر فجعل رأسه أيضاً تحت إبطه ، وجعل الرجلان يعالجان به ؛ فنادياً أختهما أن تعينهما ، فقالت : ولى الشّرك فى جُعيلكما ، قالا : نعم ، فجاءت بجرير^(١) فجعلته فى حلقة بأنشوطة^(٢) ، ثم جذبته حتى ذبحته وهو مشغول بالرجلين يَمْنَمُهُمَا فلما استحكمت العقدة خلى عنهما ، وشدّ أحدهما وجاء بحبل ، فألقاه فى رجله وهو يُداور الآخر ، والأخرى تَخْنُقُهُ ، فخرّ لوجهه ، فربطاه وأطلقاه به إلى عمرو بن حيان الرّى أمير المدينة ، وأخذ ما جعل لأخذه . فكتب فيه إلى الخليفة ، فكتب أن أدفعه إلى ابن أخى عون . فقال له السّمهرى : أتقتلنى وأنت لا تدري أقاتل عمك أنا أم لا ؟ اذنْ أخبرك ، فأراد الدنو منه ، فنودى : إياك والكلب ، وإنما أراد أن يقطع أنفه فقتله .

ومما قال السّمهرى فى الحبس :

وكان مع القوم الأعدى كلامها	الآحى كلى إذ ألمّ لِمَامُهَا
من الغد يدنو كل يوم حمامها	تعلل بلى إنما أنت هامة
متى رجعوا يحرم عليك لِمَامُهَا ^(٣)	وبادر بلى أوجه الرّكب إنهم
وأقسم أقوام غوف قسامها !	وكيف ترجيها وقد حيل دونها
بيض عليها الأثر فعم كلامها ^(٤)	لأجتنبنها أو ليبتدروني

(١) الجرير : الحبل .

(٢) الأنشوطة : العقدة .

(٣) الأغاني : « كلامها » .

(٤) فعم : طيب ، وأثر السيف : جوهره وروقه .

لقد طرقتُ لَيْلَى وَرَجُلَى رَهِينَةً فما راعني في السَّجْنِ إِلَّا سَلَامُهَا
فلَمَّا ارتفعتُ لِلْخِيَالِ الَّذِي سَرَى (١) إذا الأرضُ قَفْرٌ قد عَلاها قَتَامُهَا
فإن لا تَكُنْ لَيْلَى طَوْتُكَ فَإِنَّهُ شَبِيهٌ بَلَمَلَى حُسْنُهَا وَقَوَامُهَا
الْأَلِيتَنَا نَحْيًا جَمِيمًا بِغِبْطَةٍ وتَبَلَى عِظَامِي حِينَ تَبَلَى عِظَامُهَا !
كَذَلِكَ مَا كَانَ الْمُحِبُّونَ قَبْلَهَا إذا ماتَ مَوْتَاهَا تَزَاوَرُ هَامُهَا

وَأَمَّا بِهِدَلٌ وَمَرْوَانُ ، فَإِنَّ طَيِّثًا أَخَذَتْ بِهِمَا أَشَدَّ أَخْذٍ ، فَقَالُوا : إِنْ حُسِنَا
لَمْ نَقْدِرْ عَلَيْهِمَا وَنَحْنُ مُحْبُوسُونَ ؛ وَلَكِنْ خَلُّوا عَنَّا حَتَّى نَأْتِيَكُم بِهِمَا ، وَكَانَا
قَدْ تَأَبَّدَا (٢) مَعَ الْوُحُوشِ بِرَمِيَانِ الصَّيْدِ ، فَهُوَ رِزْقُهُمَا ؛ فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَى مَرْوَانَ
هَبَّطَ إِلَى رَاعٍ ، فَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ وَسَقَاهُ ، وَبَسَطَ إِلَيْهِ حَتَّى عَرَفَهُ ، وَلَمْ يُخْبِرْهُ
أَنَّهُ عَرَفَهُ ، وَجَعَلَ يَأْتِيهِ بَيْنَ الْأَيَّامِ فَلَا يُنْكِرُهُ .

فَانْطَلَقَ الرَّاعِي فَحَدَّثَ بِأَخْتَلَاْفِهِ إِلَيْهِ ، فَجَاءَ الطَّلَبُ مَعَهُ ، فَكَمِنُوا حَتَّى إِذَا جَاءَ
مَرْوَانُ إِلَيْهِ سَقَاهُ وَحَدَّثَهُ ، فَلَمْ يَشْعُرْ حَتَّى أَطَافُوا بِهِ وَأَخَذُوهُ ، وَأَتَوْا بِهِ عُثْمَانَ
ابْنَ حَيَّانَ الْمُرِّيَّ ، فَأَعْطَى الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ جُزْأَهُ ، وَقَتَلَهُ .

وَأَمَّا بِهِدَلٌ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَأْوِي إِلَى هَضْبَةٍ بِسُلْمَى ، فَبَلَغَ ذَلِكَ سَيِّدٌ مِنْ سُلْمَى ،
فَقَالَ : قَدْ أُخِيفَتْ طَبِئٌ وَشَرِدَتْ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْفَاسِقِ الْهَارِبِ ، فَجَاءَ حَتَّى حَلَّ
بِأَهْلِهِ أَسْفَلَ تِلْكَ الْهَضْبَةِ ، وَمَعَهُ أَهْلَاتُ (٣) مِنْ قَوْمِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ : إِنَّكُمْ بَعِثْتُمْ
الْخَبِيثَ ، فَإِذَا كَانَ النَّهَارُ فَلْيَخْرُجْ إِلَى الرِّجَالِ مِنَ الْبُيُوتِ ، وَلْيَغْلُوا النِّسَاءَ ،

(١) فِي الْأَغَانِي : « انْتَبَهت » .

(٢) التَّأَبَّدَ : التَّوَحَّشَ .

(٣) فِي الْأَصُولِ : « أَهْلَاب » ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَتْبَعَهُ مِنَ الْأَغَانِي ، وَأَهْلَاتُ : جَمْعُ أَهْلٍ ؛
وَأَهْلُ الرَّجُلِ : عَشِيرَتُهُ وَقُرْبَاهُ .

فإذا رأى ذلك نزل فطلب الحاجة ، فكانوا يُخَلِّتون الرجال نهاراً ، وإذا أظلموا
أتوا إلى رحلهم أيّاماً .

فظنَّ بهذَل أنهم فعلوا ذلك لشغلِ نايهم ، فأنحدر إلى قُبّة السيّد وقد أمر
النساء : إذا أنحدر إليكم رجلٌ فإنه ابنُ عمكم ، فأطعمنه ، وأدهن رأسه .
وفي قُبّة السيّد أبنَتان له ، فسألها : من أنتما ؟ فأخبرتاه وأطعمتاه وسقّته ،
ثم أنصرف . فلما راح أبوهما أخبرتاه ، فقال : أحسنتما إلى ابن عمكما ، فجعل
ينحدر إليهما حتى أطمأن ، وغسلتا رأسه ودهنتاه .

فقال الشيخ لأبنتيه : اقلبا ولا تذهنا . إذا أنا كما هذه المرة وأعقدا خصل
لمته إذا نَعَس رُوَيْدًا بِخَمَلِ القُطَيْفَةِ ، ثم إذا شَدَدْتما ذلك عليه فأقلبا القُطَيْفَةَ
على وجهه ، وخذا أنما بشعره من ورائه ، فمُدّا به إليكما . ففعلتَا ، وشدّوا عليه
فربطوه له ، فدفعه إلى عثمان بن حيان فقتله ؛ فقالت بنتُ بهذَل تريه بشعره منه :
فيا ضَيْعَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَعْتُلُونَهُ بَيْطُنُ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسْدَمِ ^(١)
دَعَا دَعْوَةً لَمَّا أَتَى أَرْضَ مَالِكٍ وَمَنْ لَا يُجِيبُ عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ يُسَلِّمُ
سَنَقُتُلُ جَبْرًا فِي فَتًى لَمْ يَكُنْ لَهُ وَفَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَمَائِلُ بِالْدَّمِ
أى لا يكون الدّم مِثْلَ الدّمِ فى الكثرة والقلة .

وجبر هذا هو الذى أخذ بهذَلًا وحمله إلى السلطان حتى قُتِل ، وهو جبر بن
عبید ، من بنى مالك بن نبهان .

(١) الفنيق : الفعل الكريم لا يؤذى لكرامته على أهله . والمسدّم : الهاج ، والعتل : أن
تأخذ بتليب الرجل فتعته ؛ أى تجره إليك وتذهب به إلى حبس أو بلية ، وفى الأصول : «تقتلونه»
وما أثبتته من الأغاني .

سُحَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحُسَّاحِ*

هو عبدُ أسودُ ، نُورِيٌّ أعجميٌّ مطبوعٌ في الشعر ، اشتراهُ بنو الحُساسِ
ابنُ نفثة بن سعد^(١) بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .
و بنو الحُساس بطنٌ من بني أسد .

وكان إذا أشد الشعرَ فأستحسنه يقول : أهسنت والله ، يريد أحسنت .
وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، ويقال : إنه تمثل بكلماتٍ من شعره غيرِ
موزونة ، فقال : « كفى بالإسلام والشيبِ ناهياً » . فقال أبو بكر رضى الله عنه :
« يا رسول الله ، إنما قال الشاعر :

* كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامَ لِلرَّءِ نَاهِيَا ^(٢) *

فجعل لا يطيقه ، فقال أبو بكر : أشهدُ أنك لرسولُ الله ﷺ وما علمناه الشعر ،
وما يذبحني له .

وقيل إن اسمه حية . وكان حُلُو الشعر ، رقيق الحواشي ، وفي سواده يقول :
وما ضَرَ آبائي سَوَادِي وإنَّني لَكالمِسْك لا يصحون عن المسك ذاتقة^(٣)
لبستُ قميصاً ذا سوادٍ وتخته
قيصٌ من القوهيِّ بيضٌ بَنائقة
ويروى « قيصٌ من الإحسان » .

* ترجمته في الأغاني ٢٠ : ٢ - ٩ (سأسى) .

(١) في الأغاني : « سعيد » .

(٢) ديوانه ١٦ ، صدره :

* عميرة ودع إن تجهزت غاديا *

(٣) ديوانه ٦٩ ؛ وفيه : « لا يسلو عن المسك » ؛ وهي أيضاً رواية الأغاني .

ومما يُستحسن من شعره :

أشعارُ عبدِ بنى الحُصحاسِ قُمنَ لهُ عندَ الفَخَّارِ مقامَ الأُصلِ والورِقِ^(١)
إن كنتُ عبداً فنفسي حُرَّةٌ كَرَمًا أو أسودَ اللونِ إني أبيضُ الخلقِ

وأنشدَ سُهَيْمُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

عُمَيْرَةُ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِمَرْءٍ نَاهِيَا^(٢)
فقال له عمر رضى الله عنه : لو قلتَ شعركَ كلهُ مثلَ هذا لأعطيتكَ
[عليه] ^(٣) .

وقيل : إنه قال له : لو قد دمتَ الإسلامَ على الشَّيْبِ لأجزتُكَ .

كان عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ عاملاً لِعُمَانَ بْنِ عِفَّانَ عَلَى الْجَنْدِ ، فَكُتِبَ إِلَى عُمَانَ :
إِنِّي قَدْ أَشْرَيْتُ غُلَامًا حَبَشِيًّا يَقُولُ الشَّعْرُ : فَكُتِبَ إِلَيْهِ عُمَانَ : لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَيْهِ
فَارْدُدْهُ ؛ فَإِنَّمَا حَظُّ أَهْلِ الْعَبْدِ الشَّاعِرِ مِنْهُ أَنَّهُ إِنْ شَبِعَ شَبَبَ بَنَسَائِهِمْ ، وَإِنْ جَاعَ
بِجَاهِهِمْ ، فَاشْتَرَاهُ أَحَدُ بَنَى الْحُصْحَاسِ ، فَلَمَّا رَحَلَ بِهِ قَالَ فِي طَرِيقِهِ :

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمْضِ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ بِنَا شَهْرًا^(٤)
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى مَا لِيكَ أَنْ يَبِيعَنِي^(٥) بَشْيٌ وَلَوْ أَمْسَتْ أُنَامِلُهُ صِفْرًا
أَخُوكُمْ وَوَالِي أَمْرِكُمْ وَحَلِيفُكُمْ وَمَنْ قَدْ ثَوَى فَيْكُمُ وَعَاشَرَ كُمْ دَهْرًا
فَلَمَّا بَلَغَ شَعْرُهُ أَهْلَهُ اسْتَرْدَوْهُ وَرَقُّوا لَهُ ، فَكَانَ يَشَبُّ بَنَسَائِهِمْ .

(١) ديوانه ٥٥ .

(٢) ديوانه ١٦ - ٣٣ .

(٣) من الأغاني .

(٤) كذا في الأصول والأغاني ؛ ورواية الديوان ٥٩٦ : « عسرا » .

(٥) رواية الديوان :

* وَمَا خِفْتُ سَلَامًا عَلَى أَنْ يَبِيعَنِي *

وقيل : إنهم لما أسترذوه رُئيَ واضعاً إحدى رجليه على الأخرى يُشبَّبُ بأختِ
مولاه - وكانت عليلاً - يقول :

ما ذا يُريدُ السَّقَامُ من قَمَرٍ كلُّ جَمالٍ لوجهِه تَبَعٌ^(١)
ما يَرُتَجى - خاب^(٢) - من محاسِنِها أَمَّا لَهُ في القَباحِ مُتَّسِعٌ !
غَيْرَ مِن لَوْنِها وصَفَرِها فارتدَّ فيه الجَمالُ والبَدَعُ
لو كان يَبغى الفِداءَ قُلْتُ له ها أنا دُونَ الحَبِيبِ يا وَجَعُ

وكان سَحِيمٌ قد جالسَ نساءً من بنى صُبَيْرِ بْنِ يَرْبُوعَ ، وكان من شأنهم إذا
جلسوا للتَنَزُّلِ أن يَتَمَاثَلُوا بِشَقِّ الثِّيَابِ ، وشِدَّةِ المِغَالِبةِ على إبداءِ المحاسِنِ ،
فقال سَحِيمٌ :

كَانَ الصُّبَيْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا ظَبَاءٌ جَنَّتْ أَعْنَاقُهَا لِلْمَكَانِسِ^(٣)
فَكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِداءٍ مُزْفَرٍ وَ مِنْ بُرُقُعٍ عَنِ نَاطِرٍ غَيْرِ نَاعِسٍ -
إِذا شُقَّ بُرْدٌ نَمِطَ بِالْبُرْدِ بُرُقُعٌ عَلى ذاكَ حَتَّى كَلَّمْنَا غَيْرُ لائِسٍ

فلما قال هذا الشعر ، اتَّهَمَهُ مولاه [بابنته]^(٤) فجلسَ له في مكانٍ إذا رَعَى
نام^(٥) فيه ، فلما اضطجعَ تَنَفَّسَ الصُّعْداءُ ، وقال :

يا ذِكْرَةَ ما لَكَ في الحاضِرِ تَذَكُّرُها وانتَ في الصَّادِرِ
مِن كُلِّ حَسَناءَ لها كَعُثْبٌ مِثْلُ سَفامِ البَكْرَةِ المائِرِ^(٦)

(١) ديوانه : ٥٤ .

(٢) في الديوان : « جار » .

(٣) ديوانه ١٥ ، ١٦ .

(٤) من الديوان ٣٤ .

(٥) الديوان : « قال فيه » ، من القيلولة .

(٦) المأثر : المضطرب .

فظهر سيده من الموضع الذي هو فيه كامن ، وقال له : ما لك ؟ فلجلج
في منطقته ، فاستراب به ، فاجمع على قتله .

فلما ورد الماء ، خرجت إليه صاحبه فحادثته ، وأخبرته بما يراد به ، فقام
ينفض ثوبه ويعفى أثره ، ويلقط رضا من مسكها^(١) كان كسره في آعبه معها ،

وقال :

أنكتم حبيتم على النأي نكتماً
وما نكتمين أن أثبت دنية
ومثلك قد أبرزت من خدر أمها
وماشية مشى القطاة اتبعتهما
فقلت : صه ، يا ويح غيرك إنني
فنفضت ثوبيها ونظرت حولها
أعفى بآثار الثياب مبيتها
ثم غدوا به ليقتلوه فلما رآته امرأة
كانت بينها وبينه مودة ثم فسدت ،
ضحكت شماته به ، فنظر إليها وقال :

إن تضحكي مني فيارب ليلة
تركتك فيها كالأقباء المفرج^(٢)

فلما قدم ليقتل قال :

شدوا وثاق العبد لا يفلتكم
إن الحياة من المات قريب^(٣)

(١) المسك : السوار .

(٢) ديوانه ٣٤ - ٣٦ .

(٣) الوقوف : جمع وقف ؛ وهو سوار من ذبل أو عاج أو قرون .

(٤) ديوانه ٥٩ .

(٥) ديوانه ٦٠ .

ولقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على جنب الفراش وطيب^(١)
وقدّم فقيل . وقيل : إنه حفر له أخدود فألقى فيه وأحرق ، وقصيدة
سُحَّيم :

عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِن تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا^(٢)
فَمَا بَيْضَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفُفُهَا وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُوجُؤًا مَتَجَافِيَا
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ : أَطَاعِنُ مَعَ الرَّكْبِ أَمْ نَاوٍ لَدَيْنَا لِيَالِيَا ؟
وَهَبْتُ شِمَالًا آخَرَ اللَّيْلِ قَرَّةً^(٣) وَلَا ثَوْبَ إِلَّا دِرْعُهَا وَرِدَائِيَا
وَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنهَجَ الْبُرْدُ بِالْيَا^(٤)
تُوسِّدُنِي كَفًّا وَتَتْنِي بِمِعْصَمٍ عَلَى وَتَحْنُو رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا^(٥)
تَجْمَعُنْ مِنْ شَتَّى ، ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا وَوَاحِدَةً حَتَّى كَمَلَنْ ثَمَانِيَا^(٦)
وَأَقْبَلَنْ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يَعْدُنِي نَوَاعِمَ لَمْ يَقْصِدَنْ خَلْقًا سَوَائِيَا^(٧)
يَعْدُنْ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجْنَ دَاءَهُ أَلَا إِنَّ بَعْضَ الْعَائِدَاتِ دَوَائِيَا^(٨)

لَمَّا أُنْشِدَ سُحَّيمُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

تُوسِّدُنِي كَفًّا وَتَتْنِي بِمِعْصَمٍ عَلَى وَتَحْنُو رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا
قَالَ لَهُ عُمَرُ : وَيْلَكَ ! إِنَّكَ لَمَقْتُولٌ .

(١) الديوان : « على ظهر الفراش » .

(٢) ديوانه ١٦ - ٣٣

(٣) قرّة : باردة .

(٤) أنهج البرد : رث وبلى .

(٥) الديوان : « وتحوى » .

(٦) الديوان : « تجمعن من شتى ثلاث وأربع » .

(٧) الديوان : « نواهد لم يقصدن » .

(٨) الديوان : « بعض العائدات دوائيا » .

سَجَاحُ التَّمِيمِيَّةِ*

أَدْعَتِ النُّبُوَّةَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاجْتَمَعَ عَلَيْهَا بَنُو تَمِيمٍ لِنُصْرَتِهَا ، وَكَانَ فِيهَا أَدْعَتُ أَنَّهُ أَنْزَلَ عَلَيْهَا : « يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ الْمُتَّقُونَ ، لَنَا نِصْفُ الْأَرْضِ وَلَقْرِيشٍ نِصْفُهَا ، وَلَكِنْ قَرِيشًا قَوْمٌ يَبْغُونَ » .

وَكَانَ مِمَّنْ اجْتَمَعَ إِلَيْهَا الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ وَحَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ ، وَوَجُوهُ بَنِي تَمِيمٍ . وَكَانَ مُؤَذِّنُهَا شَيْبُ بْنُ رَبِيعٍ الرَّيَّاحِيُّ ، فَعَمِدَتْ فِي جَيْشِهَا إِلَى مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَهُوَ بِالْيَمَامَةِ ، فَقَالَتْ : « يَا مَعْشَرَ تَمِيمٍ ، اقْصِدُوا الْيَمَامَةَ ، فَأَضْرِبُوا فِيهَا كُلَّ هَامَةٍ ، وَأَضْرِبُوا فِيهَا نَارًا مَلْهَامَةً^(١) ؛ حَتَّى تَتْرَكَوْهَا سَوْدَاءَ كَالْجَمَامَةِ » .

وَقَالَتْ لِبَنِي تَمِيمٍ : إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَجْعَلْ هَذَا الْأَمْرَ فِي رَبِيعَةٍ وَإِنَّمَا جَعَلَهُ فِي مُضَرَ ، فَاقْصِدُوا هَذَا الْجَمْعَ ، فَإِذَا فَضَضْتُمُوهُ كَرَّرْتُمْ عَلَى قَرِيشٍ . فَسَارَتْ فِي قَوْمِهَا ، وَبَلَغَ مُسَيْلَمَةَ خُرُوجُهَا ، فَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا وَتَحَصَّنَ فِي حِجْرٍ (حِصْنِ الْيَمَامَةِ) وَكَانَ فِي حَوْشِهَا^(٢) ، فَأَحَاطَتْ بِهِ وَأَرْسَلَتْ إِلَى وَجُوهِ قَوْمِهِ وَقَالَتْ : مَا تَرَوْنَ ؟ قَالُوا : نَرَى أَنَّ تَسْلُمُ هَذَا الْأَمْرِ إِلَيْهَا .

وَكَانَ مُسَيْلَمَةُ دَاهِيَةً ، فَقَالَ : أَنْظِرُونِي فِي هَذَا ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهَا : إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَنْزَلَ عَلَيْكَ وَحْيًا ، وَأَنْزَلَ عَلَيَّ ، فَهَلُمِّي نَجْتَمِعْ فَنَتَدَارَسُ مَا نَزَلَ عَلَيْنَا ، فَمَنْ عَرَفَ الْحَقَّ يَتَّبِعْهُ ، وَاجْتَمَعْنَا ، فَأَكَلْنَا الْعَرَبَ أَكْلًا بِقَوِيٍّ وَقَوْمِكَ . فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ ، أَفْعَلْ ؛ فَأَمَرَ بِقُبَّةِ أَدَمٍ فَضُرِبَتْ ، وَأَمَرَ بِالْعُودِ فَبُخِّرَ فِيهَا ،

* الْأَغَانِي ١٨ : ١٦٥ - ١٦٧ (سَاسِي) .

(١) مَلْهَامَةٌ ، أَيْ مِنَ الْهَامَةِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « وَجَاءَتْ فِي جِيوشِهَا » .

وقال : أ كثرُوا من الطَّيِّبِ ؛ فإنَّ المرأةَ إذا شَمَّت الطَّيِّبَ ذَكَرَتْ الباه ، ففعلوا ذلك وجاءها رسوله يخبرها ، فقالت : هاتِ ما أنزلَ عليك ، قال : « ألم تر كيفَ ما فعلَ رَبِّكَ بِالْحَبْلِى ؛ أخرجَ منها نَسَمَةً تَسْعَى ، من بين صِفَاقٍ وَحْشاً ، من بين ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، أمواتٍ وَأَحْيَا ، ثم إلى رَبِّهِمْ يَكُونُ الْمُنتَهَى » .

قالت : وماذا قال ؟ قال : « ألم ترَ أَنَّ اللهَ خَلَقَنَا أَزْوَاجاً ، وجعلَ للنَّساءِ لَنَا أَزْوَاجاً ، فنُورِجَ فِيهِنَّ قَمَساً^(١) إِبِلَاجاً ، ونُخْرِجُهَا مِنْهِنَّ إِذَا شِئْنَا إِخْرَاجاً » .

فقالت : فبأى شَىءٍ أَمْرُكَ ؟ فقال :

ألا قَوْمِي إِلَى النَّيِّكِ	فقد هُبِّيْءَ لَكَ الْمَضْجَعُ
فإن شئتِ ففى الْبَيْتِ	وإن شئتِ ففى الْمَخْدَعِ
وإن شئتِ سَلَقْنَاكَ	وإن شئتِ على أَرْبَعِ
وإن شئتِ بثُلْثِيهِ	وإن شئتِ به أَجْمَعِ

فقالت : بل به أَجْمَعِ .

قال : كذلك أُوحِيَ إِلَى ، فوافعها ، فلما قام عنها ، قالت : إن أَمْرِي لا يَجْرَى هَكَذَا فتكون وَصْمَةً على قَوْمِي وعلى ؛ ولكنى مُسَلِّمَةٌ لَكَ النُّبُوَّةَ ، فأُخْطِبُنِي إِلَى أَوْلِيائِي يُزَوِّجُوكَ ، ثم أقودُ نَمِيماً مَعَكَ . فخرجَ وخرجتُ ، فأجتمعَ الْحَيَّانِ من حَنِيْفَةٍ وَنَمِيمٍ ، فقالت لَهُمْ سَجَّاحٌ : إِنَّهُ قَرَأَ عَلَىَّ مَا نَزَلَ عَلَيْهِ ، فوجدتهُ حَقّاً ، فاتَّبَعْتُهُ ، ثم خَطَبَهَا فزَوَّجُوهُ إِيَّاهَا ، وسألوه عن الْمَهْرِ ، فقال : قد وضعتُ عَنْكُمْ صَلَاةَ الْعَصْرِ . قال : فَبَنُوا نَمِيمٍ إِلَى الْآنَ بِالرَّمْلِ لا يُصَلُّونَهَا ، ويقولون : هذا حقٌّ لَنَا ، وَمَهْرٌ كَرِيمَتُنَا لا نَرُدُّهُ ، ثم أَسْلَمْتُ سَجَّاحَ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ ، بَعْدَ قَتْلِ مُسَيِّلَةٍ وَحَسُنَ إِسْلَامُهَا .

(١) كَذَا فِي الْأَسْوَلِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « الْغَرَامِيلِ » .

سليمان بن وهب*

قد تقدّم نسبه وأنماؤه إلى الحارث بن كعب ، في حرف الحاء في ترجمة أخيه الحسن بن وهب .

كان المهدي قد أستوزر جعفر بن محمد ، قبله عنه تشيع فكرهه ، وقال : هذا رافضي لا حاجة لي به ، فاستوزر جعفر بن عمار ، فاستمر حتى مضت سنة من خلافة المهدي .

ثم قدم موسى بن بعا من الجبل ، وكتبه سليمان بن وهب وابنه عبيد الله ، وأستوزر المهدي سليمان ، ولقب الوزير حقاً ، لأن من كان قبله [كان]^(١) غير مستحق للوزارة ، ولا مستقل بها .

قال أحمد بن الخصب : لعهد يزيدي بن محمد المهدي عند سليمان بن وهب بعد ما أستوزره المهدي ، وقد أجلسه إلى جانبه وهو ينشده :

وهبتم لنا يا آل وهب مودة	فأبقت لنا جاهاً ومالاً يؤئل ^(٢)
فمن كان للآثام والذل أرضه	فأرضكم للأجر والعز منزل
رأى الناس فوق الجدمقدار مجدكم	فقد سألوكم فوق ما كان يسأل
يقصر عن مسعاتكم كل آخر	وما فاتكم ممن تقدّم أول
بلغت الذي قد كنت أملتكم	وإن كنت لم أبلغ بكم ما أوئل

* ترجمته في الأغاني ٢٠ : ٦٧ - ٧٣ (ساسي) .

(١) من الأغاني .

(٢) الأغاني . « ومجداً يؤئل » .

فَقَطَعَ عَلَيْهِ سُلَيْمَانُ الْإِنْشَادَ ، وَقَالَ لَهُ : لِمَ يَا أَبَا خَالِدٍ ؟ فَأَنْتَ وَاللَّهِ عِنْدِي كَمَا قَالَ
عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ لِأَبْنِهِ :

أَقْبَهُ مُسْرُورًا إِذَا بَتَّ سَالِمًا وَأَبْكِي مِنَ الْإِشْفَاقِ حَيْثُ تَغِيبُ^(١)
فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : فَلْيَسْمَعْ الْوَزِيرُ ، فَإِنَّ آخِرَ الشَّعْرِ خَيْرٌ مِنْ أَوَّلِهِ^(٢) ، وَتَمَّ فَقَالَ :
وَمَا لِي بِحَقٍّ وَاجِبٍ غَيْرَ أَنَّنِي بِجُودِكُمْ فِي حَاجَتِي أَتَوَسَّلُ
وَأَنْكُمْ أَفْضَلْتُمْ وَمَرَرْتُمْ وَقَدْ يَسْتَتِمُ النِّعْمَةُ الْمُتَفَضَّلُ
وَأَوَلَيْتُمْ فِعْلًا جَمِيلًا مَقْدَمًا فَعُودُوا فَإِنَّ الْعَوْدَ بِالْخُرِّ أَجْمَلُ
وَكَمْ مُلْحِفٍ قَدْ نَالَ مَا دَامَ عِنْدَكُمْ وَيَمْنَعُنَا مِنْ مِثْلِ ذَاكَ التَّجَمُّلُ
وَعَوَّدْتُمُونَا قَبْلُ أَنْ نَسْأَلَ الْغِنَى وَلَا بَذْلَ لِلْمَعْرُوفِ وَالْوَجْهُ يُبْذَلُ
فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : وَاللَّهِ لَا تَبْرَحُ إِلَّا بِقَضَاءِ حَوَائِجِكَ كَائِنَةً مَا كَانَتْ ،
وَلَوْ لَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدُنْ^(٣) أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا شُكْرَكَ^(٤) لَرَأَيْتُ بِذَلِكَ جَنَابِي مُمَرِّعًا ،
وَعَرْمِي مُشْمِرًا . ثُمَّ وَقَعَ لَهُ فِي رِقَاعٍ كَثِيرَةٍ كَانَتْ مَعَهُ .

لَمَّا وَلَّى الْمُهْتَدَى سُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ وَزَارَتَهُ ، قَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ ذَوِي حُرْمَتِهِ^(٥) ،
فَقَالَ : أَنَا - أَعَزَّ اللَّهُ الْوَزِيرَ - خَادِمُكَ ، الْمُؤْمِلُ دَوْلَتَكَ ، السَّعِيدُ بِأَيَّامِكَ ،
الْمَطْبُوءُ الْقَلْبِ عَلَى وَدِّكَ ، الْمَنْشُورُ اللِّسَانِ بِمَدْحِكَ ، الْمُرْتَهَنُ بِشُكْرِ نِعْمَتِكَ ،
وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَفَيْتُ كُلَّ أَدِيبٍ وَدَّانِي ثَمَنًا إِلَّا الْمُؤْمِلَ دَوْلَاتِي وَأَيَّامِي

(١) فِي الْأَغَانِي : « حِينَ تَغِيبُ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « فَيَسْمَعُ مِنْ الْوَزِيرِ آخِرَ الشَّعْرِ لَا أَوَّلِهِ » .

(٣) الْأَغَانِي : « كَتَبَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ » .

(٤) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي الْأَصُولِ : « شُكْرًا » .

(٥) الْأَغَانِي : « مِنْ ذَوِي حُرْمَتِهِ » .

فإنني ضامنٌ ألا أكافئه إلا بتسويفه فضلي وإنعامي

وإنني كما قال القيسي : ما زلت أمتطي النهار إليك ، وأستدِل بفضلك عليك ، حتى إذا جنّ الليل ، فقبض البصر ، ومحا الأثر ؛ أقام بدني ، وسافر أُملي ، والاجتهاد عُذر وإذا بلغتكَ [فهو مُرادِي]^(١) فقط .

فقال له سليمان : لا عليك ، فإنني عارفٌ بوسيلتك ، محتاجٌ إلى لقائك ، ولست أؤخر في يومٍ هذا النظرَ في أمرك ، وتوَلّيتك ما يحسن أثره عليك .

كان أبو عبد الله الباقراني يتقلّد ديوان الرّزق ، فتقلّد ابنُ أبي السّلاسل ماسبذان وغيرها ، فجاءه ليأخذ كتبه ، فجعل يوصيه كما يوصي أصحاب الدّواوين العمّال . فقال له ابنُ أبي السّلاسل : كأنك استكثرتَ لي هذا العمل ؛ أنت أيضا كنت تكتبُ لأبي العباس بن ثوابة ، ثم صرتَ صاحبَ ديوان .

فقال له الباقراني : يا جاهل ، يا مجنون ، لولا أنه قبيحٌ بمثلي مكافأةٌ مثلك لراجعتُ الوزيرَ في أمرك ؛ حتى أزيلَ يدك ؛ ومن لي بأن أجدَ مثلَ ابنِ ثوابة في هذا الزمان ، فأكتبَ له ، ولا أريد الرياسة ! ثم أقبل يحدثُ الحاضرين فقال : دخلتُ مع أبي العباس على المهتدي ، و [كان]^(١) سليمان بن وهب وزيره ، وكان يدخلُ إليه مع الوزراء أصحابُ الدّواوين والعمّال والكتّاب ، فيكتبون بحضرته ويوقعُ إليهم في الأمور . فأمر سليمان بأن يكتبَ عنه عشرة كُتب مختلفة إلى جماعة من العمّال ، فأخذ سليمان بيدَ ابنِ ثوابة ، وقال له : أنت اليومَ أحدُ ذَهْنًا مِنّي ، فلمَ تتعاون ، فدخلّا بيتا ودخلتُ معهما ، فأخذَ سليمان خمسةَ أنصاف [وأبو العباس خمسةَ أنصاف آخر]^(١) ؛ فكتبنا ما رَسَم ، وقرأ كلُّ واحدٍ منهما

(١) من الأغاني .

ما كتب به ، فأستحسنه وقرّظه ، ثم وضع سليمانُ الكتابَ بين يدي المهتدي ، فقال له وقد قرأها : أحسنتَ ياسليمان ، ونعمَ الرجلُ أنت ، لولا المعجلُ والمؤجلُ ! وكان سليمانُ إذا وَلَّى عاملاً أخذ منه مالا معجلاً ، وأجلّ عليه مالا إلى أن يتسلم عمله ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، هذا قول لا يخلو من أن يكون حقاً أو باطلاً ؛ فإن كان باطلاً فليس مثلك من يقبله ، وإن كان حقاً فقد علمت أن الأصول محفوظة ، فما يضرّ من يساهمني على بعض ما يصل إليهم من برٍّ ، ولا ينتقصُ الأموال ، ولا يُجحفُ الرعيّة ! فقال : إذا كان هكذا فلا بأس . ثم قال : اكتب إلى فلان العامل بقبض ضيعة فلان المصروف المعتقل في يده بباقي ما عليه من المصادرة .

فقال أبو العباس بن ثوابة : كلنا يا أمير المؤمنين ممثّلٌ لأمرِك ، ساعٍ فيما يرضيك ويؤيدُ مُلكك ، أقمضي ما تأمر به على ما خيّلت^(١) ، أو تقول الحق ؟ قال : لا ، بل : قل الحق يا أحمد .

فقال : يا أمير المؤمنين ، المُلك يقين ، والمصادرة شك ، أفترى أن تُزيلَ اليقين بالشك ؟ قال : لا ، قال : فقد شهدت للرجل بملك الضيعة ، وصادرتَه عن شك فيما بينك وبينه ، وهل خانك أم لا ، فجعلت المصادرة صلحاً ، فإذا قبضت ضيعة بها فقد أزلت اليقين بالشك .

فقال له : صدقت ، فكيف الوصولُ إلى المال ؟ فقال له : أنت لابدّ مُولٍ عاملاً على أعمالك ، وكلّهم يرزق ويرتقى ، فيحوز رزقه ورفقه إلى بيته ، فأجمله أحدُ عمّالك ؛ ليصرف هذين الوجهين إلى ما عليه ، ويسعفه معاملوه ، فيخلص نفسه وضيعة ، ويعود إليك مالك يا أمير المؤمنين .

فأمر سليمان بن وهب بأن يفعل ذلك ؛ فلما خرجا عن حضرة المهتدي قال له

(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « جبلت » .

سليمان : يا أبا العباس ، عهدي بهذا الرجل عدوك ، وكلُّ منكما يسعى على صاحبه ، فكيف زال ذلك حتى نُبِتَ عنه في هذا الوقت نيابة أحببته بها ، وتخلّصت نفسه ونعمته !

فقال : إنما كنتُ أَعاديه وأُسمي عليه ، وهو يقدر على الاتّصاف مِنِّي ، فأما وهو فقير إلى فهذا ما يحظره الدّين والروءة والصّناعة .

فقال له سليمان : جزاك الله خيرا ! والله لأشكرنّ لك هذه النّية ، ولأعتقدنّك من أجلبها أخا وصديقا ، ولأجعلنّ هذا الرجل لك عبدا ما بقى ثمّ .

قال الباقر : كنت ألفُ سليمان بن وهب كثيرا ، وأحدثته ؛ وكان يخصّني ويأسُّ بي ، فأشدّني لنفسه ، يذكر نكبتَه في أيام الواثق :

نَوَائِبُ الدَّهْرِ أَدَبَتْنِي وَإِنَّمَا يُوَعِّظُ الْأَدِيبُ
قَدْ ذُقْتُ حُلُوءًا وَذُقْتُ مُرًّا كَذَاكَ عَيْشُ الْفَقِي ضُرُوبُ
مَامَرٍ بُؤْسٌ وَلَا نَعِيمٌ إِلَّا وَلِي فِيهِمَا نَصِيبُ

قال أبو الحسن عليّ بن يحيى : ما رأيتُ أظرفَ من سليمان بن وهب ولا أحسنَ أدبا ، خرجنا نلقاه عند قدومه من الجبل مع موسى بن بُغا . فقال لي : هاتِ يا أبا الحسن ، حدّثني بعجائبكم بعدى ، وما أظنّك تحدّثني بأعجب من خبرِ ضَرِطَةِ أَبِي وَهْبٍ بِحَضْرَةِ الْقَاضِي ، وما سُرّ من خبرِها ، وما قيل فيها حتّى قيل فيه . وجعل يضحك . :

ومن العجائب أنّها بِشهادة القاضي فليس يُزِيلُهَا الْإِنْكَارُ

كان سليمان بن وهبٍ وهو حَدَثٌ يَتَمَشَّقُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَوَّارٍ بْنِ مَيْمُونٍ ، وكان من أحسنِ النَّاسِ وَجْهًا ، وأملحهم أدبًا ، وأظرفهم . وكان إِبْرَاهِيمُ يَمُشِّقُ مَغْنِيَةً يَقَالُ لَهَا رِخَاصٌ ، فَاجْتَمَعُوا يَوْمًا ، فَسَكِرَ

إبراهيمُ ونام ، فرأت رُخاصُ سليمانَ يَقْبَلُهُ ، فلما أَنتَبِهَ لامتُّهُ ، وقالت له : كيف
أصغُو لك ، وقد رأيتُ سليمانَ يَقْبَلُكَ ؟ فهجَرَهُ إبراهيمُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ سليمانُ :

قُلْ لِلَّذِي لَيْسَ لِي مِنْ جَوَى هَوَاهُ خَلَّاصُ
أَنْ لَشَمْتُكَ سِرًّا فَأَبْصَرْتَنِي رُخَّاصُ
وَقَالَ فِي ذَاكَ قِسْمٌ عَلَى أُغْتِيَابِي حِرَاصُ
هَجَرْتَنِي وَأَتَتْنِي شَتِيمَةٌ وَأَنْتَقَاصُ
وَسَرٌّ ذَاكَ أَنَا سَأَ لَهُمْ عَلَيْنَا اخْتِرَاصُ
فَهَاكَ فَأَقْتَصُّ مَنِّي إِنْ الْجُرُوحَ قِصَاصُ

وَأَهْدَى سُلَيْمَانُ إِلَى رُخَّاصٍ هَدَايَا كَثِيرَةً ، فَأَسْتَصْلَحَهَا ، وَكَانُوا بَعْدَ ذَلِكَ
يَتَنَاقَبُونَ الْأَيَّامَ ؛ يَوْمًا عِنْدَ سُلَيْمَانَ ، وَيَوْمًا عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ ، وَيَوْمًا عِنْدَ رُخَّاصٍ .

كَتَبَ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهَبٍ بِقَلَمٍ صُلْبٍ ، فَأَعْتَمَدَ عَلَيْهِ أَعْتَادًا شَدِيدًا ؛ فَصَرَ الْقَلَمَ^(١)
فِي يَدِهِ ، فَقَالَ :

إِذَا مَا حَدَدْنَا وَأَنْتَضَيْنَا قَوَاطِمًا
تَظَلُّ الْمَنَاسِيَا وَالْعَطَايَا شَوَارِعًا
تُسَاقِطُ فِي الْقِرْطَاسِ مِنْهَا بَدَائِعًا
تَقُودُ أَرْبَابَاتِ الْبَنَانِ بِفِطْنَةٍ
إِذَا مَا خُطِبَ الدَّهْرُ أَرَحْتَ سُتُورَهَا
أَصَمَّ الذِّكْرُ السَّمْعَ مِنْهَا صَرِيرُهَا^(٢)
تَدُورُ بِمَا شِئْنَا وَتَمْضِي أُمُورُهَا
كَمِثْلِ اللَّالِي نَظْمُهَا وَنَثِيرُهَا
تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ الْبَلَاغَةِ نُورُهَا
تَجَلَّتْ بِنَا عَمَّا يَسُرُّ سُتُورُهَا

وَمَاتَ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهَبٍ فِي الْحَبْسِ فَرِثَاءَ الْبُحْتَرِيِّ ، فَقَالَ :

هَذَا سُلَيْمَانُ بْنُ وَهَبٍ بَعْدَ مَا طَالَتْ مَسَاعِيهِ النُّجُومَ سُمُوكًا^(٣)

(١) صر القلم : صوت .

(٢) انتضينا : حملنا . والقواطع : السيوف .

(٣) سموكا : ارتفاعا .

وَتَنْصَفَ الدُّنْيَا يَدِيرُ أَمْرَهَا سَبْعِينَ حَوْلًا قَدْ تَمَنَّيْتُ دَكِيكَ^(١)
 أَغْرَتُ بِهِ الْأَقْدَارُ بَعَثَ مُلَمَّةً مَا كَانَ رَثُّ حَدِيثِهَا مَأْفُوكًا
 أَبْلَغُ عُبيدَ اللَّهِ فَارِعَ مَذْحِجٍ شَرَفًا وَمُعْطَى فَضَاهَا تَمْلِيكَ^(٢)
 إِنْ الرِّزْيَةُ فِي الْفَقِيرِ فَإِنْ هَفَاً جَزَعٌ بِلَبِّكَ فَالرِّزْيَةُ فِيكَ
 وَمَتَى وَجَدْتَ النَّاسَ إِلَّا تَارِكًا لِحَمِيمِهِ فِي التُّرْبِ أَوْ مَتْرُوكًا^(٣)
 بَلَّغَ الْإِرَادَةَ إِذْ فِدَاكَ بِنَفْسِهِ وَتَوَدُّ لَوْ تَفْدِيهِ لَا يَفْدِيكَ
 لَوْ يَنْجَلِي لَكَ ذُخْرُهَا مِنْ نَكْبَةٍ جَلَلٍ لِأَضْحَكَكَ الَّذِي يُبْكِيكَ
 ذَكَرَ أَنَّهُ لَمَّا قَبِضَ الْمَوْفِقَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ وَهَبٍ ، وَأَبْنَيْهِ عُبيدَ اللَّهِ [ذَكَرُوا أَنَّهُ]^(٤)
 لَمْ يَكُنْ أَسْتَكْتَبَهُمَا إِلَّا لِيَقِفَ مِنْهُمَا عَلَى ذَخَائِرِ مُوسَى بْنِ بُغَا وَوَدَائِعِهِ ، فَلَمَّا أَسْتَصَفَى
 ذَلِكَ مِنْهُمَا نَكَبَهُمَا لَكثْرَةِ مَا لِيَهُمَا ، فَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يُتْلَفُ رَبَّهُ إِذَا حُمَّ آتِيهِ وَسُدَّ طَرِيقُهُ
 وَمَنْ جَاوَرَ الْمَاءَ الْغَزِيرَ بَحْمَهُ وَسَدَّ بَغِيضَ الْمَاءِ فَهُوَ غَرِيقُهُ

(١) الدكيك : التام .

(٢) الفارع : الحسن الهيئة .

(٣) الحميم : الصديق .

(٤) من الأغاني .

سعيد بن العاص*

كان قومٌ من وجوه أهل الكوفة من القرّاء ، يَخْتَلِفون إلى سعيد بن العاص يُسامرونّه ، فتذاكروا يوم السّهل والجبل ، فقال حسان بن محدوج : سنهّلنا خيرٌ من جبّلنا ؛ أكثرُ بُرّاً وشَميراً ، فيه أنهارٌ مطردة ، ونخيلٌ بأسِقات ، وكلّ فاكهة أنبتّها الجبل إلّا والسّهل يُنبتُ مثلها .

فقال عبد الرحمن بن حنيس^(١) : صدقتم ، ولوددتُ أنّه للأمير ، وأنّ لكم أفضل منه .

فقال الأشتر : تمنّ للأمير أفضل منه ، ولا تقرب إليه بأموالنا !

فقال : ما ضرك ذلك ، ولو شاء أن يكون لكان !

فقال : كذبت ، والله لو أراد ذلك لما قدر عليه .

فقال سعيد : ما السّواد إلّا بُستانٌ قُرَيْش ، فما شئنا أخذنا منه ، وما شئنا تركنا .

فقال له الأشتر : وانت تقول هذا ، أصلحك الله ، وهذا مركزُ رِماحنا ، وفيئنا !

وضربوا عبد الرحمن بن حنيس حتّى سقط .

وقيل : بل قال سعيد : اخرّجوا من داري ، فخرجوا ، فلما أصبحوا أنوّا المسجد ، فداروا على الحلق ، فقالوا : أميرُكم هذا الصبيّ السفيه يزعم أنّ السواد بُستانٌ له ولِقَوْمه ، وهو فيئنا ومركزُ رِماحنا ، فوالله ما على هذا بايعنا ولا عليه أسلمنا .

* الأغاني ١٢ : ١٤١ (طبع دار الكتب) .

(١) الأغاني : « حيش » .

وكتب سعيد إلى عثمان : إن قبلي أقواماً يدعون القراء ، وهم السفهاء ، وثبوا على صاحب شرطتي فصرَبوه ، واستخفوا به وبى ، وهم : عمرو بن زُرارة ، وكُميل ابن زياد ، والأشتر ، وحرْقُوص بن زهير ، ومُريح بن أوفى ، ويزيد بن المكف ، وزيد وصعصعة أبنا صُوحان ، وجندب بن عبد الله .

فكتب إليهم عثمان يأمرهم أن يخرجوا إلى الشام ، ويغزوا مغازيتهم .
وكتب إلى سعيد : قد كفيْتُك الذين ذكرت ، فأقرُّهم كتابي ؛ فإنهم لن يخالفوا إن شاء الله عزَّ وجلَّ ، فاتَّق الله وأحسن السيرة . فأقرأهم الكتاب .
فخرجوا إلى دمشق ، فأكرمهم معاوية ، وقال : إنكم قد متُّم بلدا لا يعرفُ أهله إلا الطاعة ، فلا تجادلوهم فتدخلوا الشكَّ في قلوبهم .

فقال الأشتر : إن الله عزَّ وجلَّ أخذ على العلماء في علمهم ميثاقاً ، أنهم يبينون للناس ولا يكتُمونه ، فإن سألنا سائلاً عن شيء نعلمه لم نكتُمه .

فقال : قد خفتُ أن تكونوا مُمرِصدين للفتنة ، فاتَّقوا الله ولا تكونوا كالذين تفرَّقوا ، واختلفوا مِن بعدما جاءتهم البينات . فقال عمرو بن زُرارة : نحن الذين هدى الله .

فأمر معاوية بحبسهم ، فقال له يزيد بن صُوحان : إن الذين أشخصونا لم يَمِجِّزوا عن حبسنا لو أرادوا ، فأحسن جوارنا ، فإن كنا ظالمين فنستغفرُ الله ، وإن كنا مظلومين فنسأل الله العافية .

فقال معاوية : إني لأحسبك أمراً صالحاً ، فإن أحببت أن آذن لك حتى ترجعَ مصرَك ، وأكتب إلى أمير المؤمنين بإذنك فعلت .

قال : فحسبي أن تأذن لي ، وتكتب إلى سعيد ، فكتب إليه ، فأذن له ، فلما أراد يزيدُ الشخص كَلَمَه في الأشتر وعمرو بن زُرارة ، فأخرجَهُمَا .

فأقام القوم في دمشق لا يرون أمرا يكرهونه ، ثم أشخصهم معاوية إلى حمص ، فكانوا بها حتى أجمع أهل الكوفة على إخراج سعيد ، فكتبوا إليهم فقدموا ، وكان أهل الكوفة قد قدموا على عثمان يشكون سعيدا . فقال لهم : أكتب إليه ، فأجمع بينكم وبينه ، وفعل ، فلم يحققوا عليه [شيئا] ^(١) إلا قوله : السواد بُستان قريش ، وأُثنى عليه الآخرون .

فقال عثمان : أرى أصحابكم يسألون إقراره ، ولم يثبتوا عليه إلا كلمة واحدة ، لم ينتهك بها لأحد حرمة ، ولا أرى عزله إلا أن تثبتوا عليه ما لا يحل لي معه تركه ، فأنصرفوا إلى مضرهم فرجع سعيد والفريقان معه ، وتقدمهم علي بن الهيثم السدوسي حتى دخل رجة المسجد .

فقال : يا أهل الكوفة ، إنا أتينا خليفتنا ، وشكونا عاملنا ، ونحن نرى أنه سيصرفه عنا ، فردّه علينا ^(٢) ، وهو يزعم أن السواد بُستان له ، وأنا أمرؤ منكم أَرْضَى إذا رَضِيتُمْ .

فقالوا : لا نَرْضَى . وجاء الأشر فصد المنبر ، وخطب خطبة ذكر فيها النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبا بكر وعمر رضي الله عنهما ، وذكر عثمان فحرّض عليه ، ثم قال : من كان يرى لله حقاً فليصبح بالجرعة . ثم قال لسكُمَيْل بن زياد : انطلق فأخرج ثابت بن قيس بن شماس ^(٣) بن الخطيم من القصر . فأخرجّه ، واستعمل أهل الكوفة أبا موسى الأشعري .

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني « إلينا » .

(٣) ساقطة من الأغاني .

قال جهيم^(١) : أنا شاهد الأمر ، وقد قالوا لعثمان : نفق عليك أنك أستعملت سفهاء أقاربك . قال : فليقم أهل كل مصر فليسموا أصحابهم .
فقام أهل الكوفة فقالوا : اعزل عنا سعيدا وأستعمل علينا أبا موسى الأشعري ؛ ففعل ، وكان سعيد قد أبغضه أهل الكوفة لأمر ؛ منها : أن عطاء النساء كان بالكوفة مائتين ، فحطه سعيد إلى مائة . فقالت امرأة من الكوفة تدمه ، وتثني على سعيد بن أبي وقاص :

فليت أبا إسحاق كان أميرنا وليت سعيدا كان أول هالك^(٢)
يحطط أشراف النساء ويتقي بأبنائنا من مرهفات النيازك^(٣)

كتب جماعة من وجوه أهل الكوفة ونسأ بهم ، مثل مقل ابن قيس الرياحي ، وعبد الله بن طفيل العامري ومالك بن حبيب اليربوعي وحجر بن عدي الكندي وزباد بن خصافة التيمي وزيد بن قيس الأرحبي وعمرو بن الحقيق الخزاعي وسليمان بن صبرة الخزاعي وزيد بن حصين الطائي وكعب بن عبدة النهدي إلى عثمان ، ولم يسم أحد منهم نفسه إلا كعب بن عبدة : إن سعيدا أكثر عدله على قوم من أهل الورع والدين والفضل ، فحملك من أمرهم على ما لا يحل لك ، وإننا نذكرك الله في أمر أمة محمد صلى الله عليه وسلم ؛ فإنك قد بسطت يدك فيها ، وحملت بني أبيك على رقابها ، وقد خفنا أن يكون فساد الأمة . فاتق الله تعالى ، فإنك إمامنا ما أطعت الله واستقممت .

وبعثوا بالكتاب مع أبي ربيعة العنزي ، فقال له عثمان : من كتب هذا ؟ قال : صلحاء أهل مصر وأشرافهم . قال : فسمهم ، قال : ما أسمى إلا من سمى نفسه .

(١) الأغاني : « جهيم » .

(٢) أبو إسحاق كنية سعيد بن العاص .

(٣) النيازك : جم نيزك ؛ وهو الرمح القصير .

فكتب عثمانُ إلى سعيدِ بنِ العاصِ : اضربْ كعبَ بنَ عَبدَةَ عشرين سوطاً ،
وسيرهُ إلى الرّئي ، وحولْ دِبوَانَه إليها .

فقال كعب :

أَنزَجُوا عِثَارِي يَا بَنَ أَرْوَى وَرَجَعَتِي عَنْ الْحَقِّ قَدِمْمَا غَالَ حِلْمَكَ غُولُ
وَإِنَّ دُعَايَ كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَلَيْكَ بِمَا أُسْدَيْتَهُ لَطَوِيلُ
وَإِنَّ أُغْتَرَابِي فِي الْإِلَهِ وَجَفَوَتِي وَشَتَمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ

فبلغ شعرهُ عثمانُ ، فكتب إلى سعيد : قد خفتُ أن تكون قد أحتملت
من ابنِ ذِي الحَنَكَةِ حَوْبَةً ، فَأُبْعَثْ إِلَيْهِ بِنْتِي يُقَدِّمُهُ عَلَيْكَ ، ثُمَّ أَحْمِلْهُ إِلَيَّ .

فبعث سعيدُ بكرَ بنَ حمران — وهو كان أشخصه — فلما قدِمَ على سعيدِ أشخصه

إلى المدينة . فقال له عثمانُ رضى الله عنه : يا أخا بني نَهْدٍ ؛ إن كان لكم علىَّ حقٌّ
فإن لي عليكم حقاً ، قد كانت مِنِّي طُرَّةٌ ؛ كتبتُ إلى سعيدٍ أن يضربك عشرين
سوطاً ، فإن أحببتَ أن تقتصَّ فأقتصَّ ، قال : أقتصَّ ؛ فخلعَ عثمانُ ثيابه وأعطاه
السوطَ ، وقعد بين يديه . فقال : قد عفوتُ يا أمير المؤمنين ، وتركتهُ لله .

فلما قدِمَ الكوفةَ لامه بعضُ قومه ، وقال : ما منعك أن تقتصَّ ! فقال :
سبحان الله ! وإلى المسلمين قَادَنِي مِنْ نَفْسِهِ — ولو شاءَ لَمْ يَفْعَلْ — أقتصَّ منه
عند تَوْبَتِهِ ! ما كنتُ لِأَفْعَلَ .

سَعِيَّةُ بْنُ الْغَرِيضِ*

هو سَعِيَّةُ بْنُ غَرِيضٍ بنِ عَادِيَاءَ ، وقد ذُكِرَ بِعَظْمِ نَسَبِهِ فِي تَرْجُمَةِ أَخِيهِ السَّمَوَّاءِ بْنِ غَرِيضٍ . وَكَانَ سَعِيَّةُ شَاعِرًا ، وَهُوَ الَّذِي رَأَى نَفْسَهُ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ بِالْأَبْيَاتِ الَّتِي تُذَكِّرُ بَعْدَ هَذِهِ الْحِكَايَةِ ؛ وَأَسْلَمَ سَعِيَّةُ وَعُمَرُ عُمَرَاءَ طَوِيلًا .
ويقال : إِنَّهُ مَاتَ فِي آخِرِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ .

رَوَى الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ قَالَ : حَجَّ مُعَاوِيَةُ حَجَّتَيْنِ فِي خِلَافَتِهِ ، وَكَانَ لَهُ ثَلَاثُونَ بَغْلَةً ، فَحَجَّ عَلَيْهَا نِسَاءَهُ وَجَوَارِيَهُ .

قال : فَحَجَّ فِي إِحْدَاهَا فَرَأَى شَيْخًا يَصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، عَلَيْهِ ثَوْبَانِ أَيْمِضَانِ ؛ فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالُوا : سَعِيَّةُ بْنُ غَرِيضٍ - وَكَانَ مِنَ الْيَهُودِ - فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ يَدْعُوهُ ، فَأَتَاهُ رَسُولُهُ فَقَالَ : أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : أَوْلَيْسَ قَدْ مَاتَ ! قِيلَ : فَأَجِبْ مُعَاوِيَةَ ، فَأَتَاهُ فَلَمْ يَسْلَمْ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ .

فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : مَا فَعَلْتَ أَرْضَكَ الَّتِي بَنِيْمَاءُ ؟ قَالَ : يُكْسَى مِنْهَا الْعَارِي وَيُرَدُّ فَضْلُهَا عَلَى الْجَارِ . قَالَ : أَتَبِيعُهَا^(١) ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : بِكُمْ ؟ قَالَ : بِسِتِّينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَلَوْ لَا خَلَّةٌ^(٢) أَصَابَتْ الْحَيَّ لَمْ أَبِيعْهَا . قَالَ : لَقَدْ أَغْلَيْتَ^(٣) ! قَالَ : أَمَا لَوْ كَانَتْ لِبَعْضِ أَصْحَابِكَ لَأَخَذْتُهَا بِسِتْمِائَةِ أَلْفٍ ، ثُمَّ لَمْ تُبَلَّ^(٤) ! قَالَ : أَجَلٌ ، قَالَ : فَاذْ

* ترجمته في الأغاني ٣ : ١٢٩ - ١٣٢ (طبعة الدار) ، ١٩ : ١٠٠ - ١٠٢ (سأسي)

(١) الأغاني : « أَتَبِيعُهَا » .

(٢) الخلة : الفقر والحاجة .

(٣) أغليت : بالغت في الثمن .

(٤) لم تبل ، أي لم تبال .

بَخِلْتُ بِأَرْضِكَ ؛ فَأَنْشِدْنِي شِعْرَ أَبِيكَ الَّذِي يَرِثُنِي بِهِ نَفْسَهُ ، قَالَ : قَالَ أَبِي :
 يَا لَيْتَ شِعْرِي حِينَ أَنْدُبَ مَالِيكَأَ مَاذَا يُؤَبِّنُنِي بِهِ أَنْوَاحِي !^(١)
 أَيْقُلْنِي لَا تَبْعُدْ فَرُبَّ كَرِيهَةٍ فَرَجَّتْهَا بِشَجَاعَةٍ وَسَمَاحٍ^(٢)
 وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِفَضْلِ مَالِي حَقَّهُ عِنْدَ الشَّقَاءِ وَهَبَةِ الْأَرْوَاحِ^(٣)
 وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُخَاصَمٍ وَلَقَدْ رَدَدْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُلَاحِ
 وَإِذَا دُعِيتُ لَصَعْبَةٍ سَهَّلْتُهَا أَدْعَى بِأَفْلَحٍ مَرَّةً وَنَجَاحٍ
 فَقَالَ : أَنَا كُنْتُ بِهَذَا الشُّعْرِ أَوَّلَى مِنْ أَبِيكَ . قَالَ : كَذَبْتَ وَلَوْ مِتَّ ! قَالَ :
 أَمَّا كَذَبْتُ فَنَعَمْ ، وَأَمَّا لَوْ مِتُّ فَكَيْفَ ، وَلِمَ ؟ قَالَ : لِأَنَّكَ كُنْتَ مَيِّتَ الْحَقِّ
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَيِّتَهُ فِي الْإِسْلَامِ ؛ أَمَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَاتَلْتَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
 وَكَذَبْتَ الْوَحْيَ ؛ حَتَّى جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى كَيْدَكَ الْمَرْدُودَ . وَأَمَّا فِي الْإِسْلَامِ
 فَنَزِمْتَ وَلَدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخِلَافَةَ ، وَمَا أَنْتَ وَهِيَ وَأَنْتَ طَلِيقٌ^(٤) !
 فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : قَدْ خَرَفَ^(٥) الشَّيْخُ فَأَقِيمُوهُ ؛ فَأَخَذَ بِيَدِهِ فَأَقِيمَ .

(١) الأنواح : النساء ينحن .

(٢) الكريهة : الأمر العظيم .

(٣) الأرواح : جمع ريح .

(٤) أي من الطلقاء الذين حاربوا النبي صلى الله عليه وسلم من قريش وأذوه ، فلما غلبهم عام الفتح خطبهم فقال : يا معشر قريش ؛ ما ترون أُنَّى فاعل بكم ؟ قالوا : خيرا ، أخ كريم وابن أخ كريم ، فقال : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

(٥) يقال : خرف الشيخ ؛ إذا فسد عقله .

حرف الشين

الشَّماخ*

هو الشَّماخ بنُ ضِرار بنِ سِنان بنِ أُمّية^(١) بنِ عمرو بنِ جِحاش بنِ بَجالة بنِ مازن بنِ ثعلبة بنِ سعد بنِ ذُبْيَان ؛ وقيل : هو الشَّماخ ابنُ ضِرار بنِ حَرْملة بنِ صَيْفِي بنِ إياس بنِ عبد بنِ عثمان بنِ جِحاش بنِ بَجالة .

وأمّ الشَّماخ أنماريّة من بنات الحوْشب^(٢) . ويقال : إنها أنجبُ نساء العرب ، وأسمُها : مُعاذَة بنتُ بُجَيْر بنِ خَلَف^(٣) بنِ إياس .

والشَّماخ مخضرم ممن أدرك الجاهليّة والإسلام ؛ والشَّماخ لقبٌ غَلَبَ عليه ؛ وأسمه مَعْقِل ، وقيل : الهَيْثَم . ومَعْقِل هو الصحيح ، وهو أحدُ مَنْ هجا عَشيرته ، وهجا أضيافه وَمَنْ عليهم بالقِرَى .

وللشَّماخ أخوان لأبيه وأُمّه شاعران ؛ أحدهما مَزَرْد وهو مشهور ، وأسمه يزيد ، وسمّى مَزَرْدًا لقوله :

فقلتُ تَزَرَّدُها عُبَيْدُ فَإِنِّي لِدُرْدِ المَوالِ في السَّنين مُزَرَّدُ^(٤)
والآخر جَزءُ^(٥) بنِ ضِرار . وهو الذي رآني عمر بن الخطّاب رضي الله عنه فقال :
عليك سلامٌ مِن أميرٍ وباركتُ يدُ الله في ذاك الإهابِ المَزَّقِ

* ترجمته في الأغاني ٩ : ١٥٨ - ١٧٣ (طبعة الدار) .

(١) الأغاني : « أُمّية » .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « الحرشب » .

(٣) الأغاني : « خالد » .

(٤) تَزَرَّدُها : ابتلعها .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج « جرير » ، تصحيف .

فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبُ جَنَاحَيْ نَمَامَةٍ لِيُدْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسَبِّقُ^(١)
وقيل : إنَّ الجِنَّ ناحت بهذا الشعر على عمرَ رضى الله عنه ، فإنه قيل : إنَّ
عمرَ أذن لأزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن يَحْجُبْنَ في آخر حِجَّة حَجَّها ، فلما
أرْتَحِل من الحَصْبَةِ^(٢) أقبل رجلٌ ملثمٌ فقال : أين كان منزلُ أمير المؤمنين ؟ فقال
قائل : هذا كان منزله ، فأناخ في منزله ، ثم أنشد هذه الأبيات :

* عليك سلامٌ من أميرٍ وباركت *

فقلت عائشة : اعلّموا علمَ الرَّجُل ، فذهبوا فلم يجدوا في مُنَاحِهِ أحدا .
قلت عائشة : فإنّي لأحسب أنه من الجِنَّ ، فلما قُتل عمرُ رضى الله عنه ، نَحَلَ
الناسُ هذه الأبيات إلى الشَّماخ بنِ ضرار .

وهو في الطبقة الثالثة مقرونٌ بالنابغة ولبيد وأبي ذؤيب . وكان شديدَ
مُتُونِ الشعر ، أشدَّ كلاماً من لبيد ، ولبيد أسهلُّ منه منقطعاً .
وقال الحطيئة في وصيته : أبلغوا الشَّماخ أنه أشعر غطفان ، وهو أوصَف
الناس للحمير ؛ والفرس .

وقال الوليد بن عبد الملك ، وقد أنشد شيئاً من شعره في الحمير : ما أوصَفه
لها ! أحسب أن أحد أبويه حمار^(٣) . وكان أرجز الناس على البديهة .

قلت مُعَاذَةُ بنتُ مُبَجَّر لولدَيْها : الشَّماخ ومُزَرَّد : عرَضْتُمَانِي لشُعراء العرب :
الحطيئة ، وكعب بن زهير . فقالا لها : لا تخافي . فقالت : فما يؤمِّنني ؟ قالوا :
إنَّكَ رَبَطْتَ بِيَابِ يَتِّكَ كَلْبِي هِرَاش^(٤) ، لا يجترئُ عليهما أحد - يعنيان
أنفسهما .

(١) الأغاني : « ليدرك ما حاولت » .

(٢) كذا في ب ، ج ؛ وفي الأغاني عن ابن سعد : « المحصب » .

(٣) الأغاني : « كان حمرا » .

(٤) الأغاني . « جروى هراش » .

وقال مزرد لأمته : كان كعب بن زهير لا يها بني ، وهو اليوم يها بني . فقالت له : يا بُنَيَّ ، إنه يرى نعم جرّو الهراش مربوطا بباب أهلك - تعني أخاه .
 قدم قوم من بهز إلى المدينة ، يستعدّون على الشماخ - وبهز أسمه نيم بن سليمان بن منصور ، وزعموا أنه هجّاهم - فجحد ذلك الشماخ فأمر عثمان بن عفان كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنه ما هجّاهم ! فانطلق كثير إلى المسجد ، ثم اتجّاه دون بهز ، فقال له : وبحك يا شماخ ! إنك لتحلف على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن حلف بالله كاذبا ؛ فإنما يتبوأ مقعده من النار ؛ قال : فكيف أفعل فداك^(١) أبي وأمي ! قال : إني سأحلفك ما هجّوتهم^(٢) فأردني وناحيّتي بذلك ؛ فإني سأدفع عنك .

فلما وقف حلف كما قال ، وأقبل على كثير وقال : ما هجّوتهم^(٣) ، فقالت له بهز : ما عني غيركم ، فأعِدْ لنا اليمين عليه ، فقال : مالي أنا وله ! هلا أستحلفته إلا لكم ! وما اليمين إلا مرة واحدة ! انصرف يا شماخ ، فانصرف وهو يقول :
 أنتني سليم قضها وقضيضها تمسح حوئي بالبقيع سبالها
 يقولون لي يا احلف ولست بحالف اخادعهم عنها لكئما أنالها
 ففرجت هم الموت عني بحلفة كما شقت الشقراء يوما جلالها^(٤)
 وقيل : إن الشماخ تزوج امرأة من بني سليم ، فأساء إليها وضربها وكسر يدها . فمرّضت امرأة من قومها يقال لها أسماء ذات يوم للطريق ، تسأل عن صاحبيتها ،

(١) الأغاني : « فداؤك » .

(٢) زاد في الأغاني بعد هذه الكلمة : « فأقلب الكلام على وعلى ناحيتي ، فقل : والله ما هجّوتكم » .

(٣) في الأغاني : « ما هجّوتكم » .

(٤) في الأغاني : « عنها جلالها » .

فاجتازَ بها الشَّمَاخَ [وهي لا تعرفه فقالت له : ما فعل الخبيث شَمَاخ ؟] ^(١) فقال :
ما تُريدُين منه ؟ قالت : إِنَّهُ فَعَلَ ^(٢) بِنَاكِيتٍ وَكِيتٍ ؛ فتجاهَلَ عليها وقال : لا أعلمُ
له خبراً. وترَكَهَا ومضى.

ودخل المدينةَ في بعضِ حوائجِه ، فتعلَّقت به بنو سُلَيمٍ يطلبون بظُلامةِ صاحبَتِهِمْ ،
فأنكرَها ، فقالوا له : اِحْلِفْ ، فنجعلُ يَطْلُبُ إليهم ويُغلِّظُ أمرَ اليمينِ وشدَّتْها عليه
ليَرْضَوْا بِهَا حتى رَضُوا ، فَحَلَفَ وقال الأبيات :

ألا أَصْبَحْتُ عَرْمِي مِنَ الْبَيْتِ جَامِحاً بغيرِ بَلَاءٍ أَيُّ أَمْرِ بَدَّالِهَا !

وكان الشَّمَاخُ يَهُودِيَّ امرأةً من قَوْمِهِ ، يقال لها كَلْبَةُ بنتُ جَوَّالِ أختُ جَبَلِ
ابنِ جَوَّالِ بنِ صَفْوَانَ بنِ بِلَالِ بنِ الْأَصْرَمِ بنِ إِيَّاسِ بنِ عَبْدِ نَعِيمِ بنِ جِحَاشِ
ابنِ بَجَالَةَ بنِ مَازِنِ بنِ ثَعْلَبَةَ . وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر . وخطبها ،
فأجابته ، وهمت أن تزوجه ، ثم خرج إلى سفر ، فتزوجها أخوه جزء ^(٣) بن
ضَرَارٍ ، فألَى الشَّمَاخُ أَلَّا يَكَلِّمَهُ أَبَداً ، وهجاء بقصيدته التي يقول فيها :

لنا صاحبٌ قد خانَ من أَجْلِ نَظْرَةٍ سَلِيبُ الْفَوَادِ حُبُّ كَلْبَةَ قَاتِلَةٍ ^(٤)
[فماتاً متهاجرين] ^(٥) .

خرج الشَّمَاخُ يريد المدينةَ ، فلقِيَهُ عَمْرَابَةُ بنُ أَوْسٍ فسأله عما أَقْدَمَهُ فقال :
أردتُ أن أُمْتَارَ ^(٦) ، وكان معه بَعِيرَانِ فَأَوْقَرَهُمَا ^(٧) له بُرّاً وَتَمَرّاً وكسَاهُ ،

(١) من الأغاني .

(٢) في الأغاني : « إِنَّهُ فَعَلَ بِصَاحِبَةٍ لَنَا » .

(٣) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « جَرِير » ، تصحيف .

(٤) الأغاني : « شَاغَلَهُ » .

(٥) من الأغاني .

(٦) أَمْتَارُ : أَطْلَبُ المِيرةَ .

(٧) أَوْقَرَهُمَا : حَمَلَهُمَا حَمَلًا ثَقِيلًا .

وأكرمته ، فخرج عن المدينة وأمتدحة بقصيدته التي يقول فيها :

رأيتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَجْرِي ^(١) إلى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ
 إذا ما رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

هو عَرَابَةُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ قَيْظِي بْنِ عَمْرِو بْنِ جُشَمِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ الْحَارِثِ
 ابْنِ الْخَزْرَجِ ، وإنما قاله [الشَّعْبُ] ^(٢) : « عَرَابَةُ الْأَوْسِيِّ » وهو من الْخَزْرَجِ ؛
 نسبة إلى أبيه أَوْسٍ بْنِ قَيْظِي ؛ لأنَّ عَرَابَةَ مِنْ الْخَزْرَجِ .

وكان عَرَابَةُ قَدْ آتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَفْزَوْا مَعَهُ فِي أَحَدٍ ، فَرَدَّهُ فِي تِسْعَةٍ
 أَسْتَصْفَرَهُمْ ، مِنْهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ ، وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَأُسَيْدُ ،
 وَالْبَرَاءُ بْنُ عَازِبٍ ، وَعَرَابَةُ الْأَوْسِيِّ ، وَأَبُو سَمِيدٍ الْخُدْرِيُّ .

وكان أَوْسُ بْنُ قَيْظِي أَبُو عَرَابَةَ مِنَ الْمُنَافِقِينَ الَّذِينَ شَهِدُوا أَحَدًا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ : ﴿ إِنَّ بِيُوتَنَا عَوْرَةً وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ ﴾ .
 وَأَخُوهُ مِرْبَعُ بْنُ قَيْظِي الْأَعْمَى الَّذِي حَتَا ^(٣) فِي وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 التُّرَابَ لَمَّا خَرَجَ إِلَى أَحَدٍ ، وَقَدْ مَرَّ بِحَائِطِهِ ^(٤) وَقَالَ لَهُ : إِنْ كُنْتَ نَبِيًّا فَمَا أَحَلَّ لَكَ
 أَنْ تَدْخُلَ [فِي] ^(٢) حَائِطِي ؛ فَضْرَبَهُ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ الْأَشْهَلِيُّ بِقَوْسِهِ فَشَجَّهَ ، وَقَالَ
 لِرَسُولِ اللَّهِ : دَعْنِي أَقْتُلْهُ ؛ فَإِنَّهُ مُنَافِقٌ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « دَعْنِي
 فَإِنَّهُ أَعْمَى الْقَلْبِ أَعْمَى الْبَصَرِ » . فَقَالَ أَخُوهُ أَوْسُ بْنُ قَيْظِي : لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنِّي أَعْدَاؤُكُمْ
 يَا بَنِي عَبْدِ الْأَشْهَلِ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنِّي نِفَاقُكُمْ
 يَا بَنِي قَيْظِي » .

(١) فِي الْأَغَانِي : « يَسْمُو » .

(٢) مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) حَتَا : رَمَى .

(٤) الْحَائِطُ هُنَا : الْبَيْتَانِ .

وكان عرابةً سيِّداً من ساداتِ قومه ، جَوَادًا ؛ وقد انقَرَضَ عَقْبُهُ فلم يَبْقَ منهم أحد .

وقال معاويةُ لعرابة بنِ أَوْسٍ : بَأَى شَيْءٍ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : أَعْفُو عَنْ جَاهِلِهِمْ ، وَأَعْطَى سَائِلَهُمْ ، وَأَسْعَى فِي حَاجَتِهِمْ ؛ فَمَنْ فَعَلَ مِثْلَ مَا أَفْعَلُ فَهُوَ مِثْلِي ، وَمَنْ قَصَرَ عَنْهُ فَأَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ، وَمَنْ زَادَ فَهُوَ خَيْرٌ مِنِّي !

وقال الشَّمَاخُ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :
 إِنَّكَ يَا بْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى !
 وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى ^(١) صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا أُشْتَهَى
 قال ابن دَأْبٍ : الْعَجَبُ لِلشَّمَاخِ ، يَقُولُ هَذَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَيَقُولُ لِعَرَابَةٍ :
 إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
 وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ كَانَ أَحَقَّ بِهَذَا مِنْ عَرَابَةٍ .

وقال أبو نُوَاسٍ : مَا أَحْسَنَ الشَّمَاخُ فِي قَوْلِهِ :
 إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَطَطْتُ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَأُشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ ^(٢)
 أَلَا قَالَ كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

عَلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أُمَامِي !
 مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنَ التَّهْجِيرِ وَالذَّبْرِ الدَّوَامِي ^(٣)
 وَمِنْ هَذَا أَخَذَ دَاوُدُ بْنُ سَلَمٍ فِي مَدْحِهِ قُثَمَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، فَأَخَذَ وَأَحْسَنَ :
 غَنِيَتْ مِنْ حِلْيٍ وَمِنْ رِحْلَتِي يَانَاقُ إِنَّ أَدْنَيْتَنِي مِنْ قُثَمٍ

(١) السرى : سير عامة الليل .

(٢) في الأغاني : « إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ » . والوتين : عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه .

(٣) التهجير : المشي في الهاجرة . والدير ، بالتحريك : القروح . والدوامي : التي تدمي

ولما أنشد عبدُ الملك قولَ الشَّمَاخِ في عَرَابَةٍ :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَطَطْتُ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَأُشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

فقال : بُسَّتِ الكَفَاةُ كَافَاها ! سَمَلَتْ رَحْلَه ، وَبَلَغَتْهُ بُغْيَتَه ، فجعل مكافأتها
نَحَرَها .

نَصَبَ عبدُ الملكُ بنُ مروانَ موائدَ للنَّاسِ لِيُطْعَمَهُمْ ، فجلسَ رجلٌ من أهلِ
العِراقِ على بعضِ الموائد ، فنظرَ إليه خادِمٌ لعبدِ الملكِ فقال : أعِراقِي أَنْتَ ؟ قال : نعم .
قال : أَنْتَ جاسوسٌ ؟ قال : لا ، قال : بلى . قال : وَيَحْكُ ! دَعْنِي أَتَهَنَّا بِزادِ الأميرِ ،
وَلَا تُنَغِّصْنِي بِهِ . ثم إنَّ عبدَ الملكِ وقفَ على تلكِ المائدةِ وقال : مَنْ القائلُ :

إِذَا الْأَرطَى تَوَسَّسَ أَرْدِيهِ خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ^(١)

وما معناه ؟ ومن أجابَ فيه أَجَزُناهُ ، والخادمُ يَسْمَعُ ، فقال له العِراقِيُّ : أَتُحِبُّ
أَنْ أُشْرِحَ لَكَ ما معناه ، وفيمَ قيلَ ؟ قال : نعم . قال : يَقُولُه : عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ في صِفَةِ
البَطِييخِ ارْمَسِي .

فقال الخادمُ ذلكَ لعبدِ الملكِ ، فضحك عبدُ الملكِ حتَّى سقطَ ؛ فقال له الخادمُ :
أَخْطَأْتُ أَمْ أَصَبْتُ ؟ قال : بَلِ أَخْطَأْتُ ، فقال الخادمُ : هَذَا العِراقِيُّ فَعَلَ اللَّهُ بِهِ وَصَنَعَ
لَقَنِيهِ ، فقال : أَيُّ الرِّجالِ هُوَ ؟ فَأَرَاهُ إِيَّاهُ ؛ فعاد عبدُ الملكِ إِلَيْهِ فقال : أَنْتَ لَقَنْتَهُ
هَذَا ؟ قال نعم . قال : أَخْطَأْتُ لَقَنْتَهُ أَمْ صَوَابًا ؟ قال : بَلِ خَطَأٌ . قال : وَلِمَ ؟ قال :
لَأَنْنِي كُنْتُ مُتَحَرِّمًا بِمَائِدَتِكَ ، فقال : كَيْتَ وَكَيْتَ ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَكْفَهُ عَنِّي ،
وَأُضْحِكَ . قال : وَكَيْفَ الصَّوابُ ؟ قال : يَقُولُه الشَّمَاخُ الغَطَفَانِيُّ في صِفَةِ البَقَرِ
الوَحْشِيَّةِ ، وَقَدْ جَزَأْتُ بِالْخَضِرِ^(٢) عَنِ الْمَاءِ . قال : صَدَقْتَ ؛ وَأَجَازَهُ ، ثُمَّ قال : حَاجَتُكَ ؟
قال : تَنْجِي هَذَا عَنِ بَابِكَ ؛ فَإِنَّهُ يَشِينُهُ .

(١) الْأَرطَى : شَجَرٌ مِنْ أَشْجارِ الباديةِ تَدْبِغُ بِهِ الْجُلُودُ ، وَالْأَبْرَدانُ : الظِّلُّ وَالنَّيْءُ ؛ سَمِيا
كَذلِكَ لِبَرْدِها . وَالْجَوَازِيٌّ : بَقَرُ الْوَحْشِ . وَالْعَيْنُ : الْوَاسِعَاتُ الْعَيُونُ .

(٢) فِي الْأَغْنَى : « الرُّطْب » .

ذكرُ شَيْبِ بْنِ الْبَرِّصَاءِ*

هو شَيْبُ بْنُ يُزَيْدَ بْنِ حَمْزَةَ^(١) بن عوفِ بْنِ أَبِي حارِثَةَ بن مُرَّةَ بن نُشْبَةَ بن غَيْظِ
ابن مُرَّةَ بن سَعْدِ بن ذُبْيَانَ .

والْبَرِّصَاءُ أمُّهُ، وأُسْمُهَا قِرْصَافَةُ بنتُ الحارِثِ بنِ عوفِ بنِ أَبِي حارِثَةَ ؛ وهو ابنُ
خَالَةِ عَقِيلِ بنِ عُلفَةَ الرُّمِّيِّ .

وأمُّ عَقِيلِ عَمْرَةُ بنتُ الحارِثِ بنِ عوفِ ، ولُقِّبَتْ قِرْصَافَةُ الْبَرِّصَاءُ لِبَيَاضِهَا
لَا لِبَرَصٍ^(٢) فِيهَا .

وشَيْبٌ شاعرٌ فصيحٌ إسلاميٌّ من شعراءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، بَدَوِيٌّ ، وكان يُهاجِي
عَقِيلَ بنَ عُلفَةَ ويُعَادِيهِ بِشِراَسَةٍ كانت في عَقِيلِ وشرٍّ عَظِيمٍ ، وكلاهما كان شَريفًا
سَيِّداً في قَوْمِهِ ، في بَيْتِ سَبْقِهِمْ^(٣) وَسُودُودِهِمْ .

والسَّبَبُ في المَهاجَاةِ بَيْنَهُمْ ، أَنَّ جَاراً من بَنِي سَلامَانَ بنِ سَمْدَكَ كان يَطُوفُ في بَنِي
مُرَّةَ يَتَحَدَّثُ إلى النِّسَاءِ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَقِيلًا فامْتَلَأَ عَلَيْهِ غَيْظًا ، فَبَيْنَا هُوَ جالِسٌ وَعِنْدَهُ
غِلْمانٌ ، وَهُوَ يَجْرُؤُ إِبْلًا لهُ على الماءِ ، إِذْ طَلَعَ السَّلامَانِيُّ على راحِلَتِهِ ، فَوَثَبَ إِلَيْهِ
هُوَ وَغِلْمَانُهُ ، فَضَرَبَهُ ضَرْبًا مَبْرُحًا ، وَعَقَرُوا راحِلَتَهُ ، وَأَنْصَرَفَ مِنْ عِنْدِهِ بِشَرٍّ ، فلم
يَمُدُّ إلى ذَلِكَ المَوْضِعِ ، وَلَجَّ الِلهْجاءُ بَيْنَهُمَا .

وكان عَقِيلٌ سَيِّءَ الْخُلُقِ ، غَيُورًا ، وكان شَيْبٌ أَعْوَرَ ، أَصَابَ عَيْنَهُ رَجُلٌ
من طَيِّئٍ في حَرْبٍ كانت بَيْنَهُمْ .

* ترجمته في الأغاني ١٢ : ٢٧١ - ٢٨١ (طبعة الدار) .

(١) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « جرة » .

(٢) في الأغاني : « لا لأنها كان بها برص » .

(٣) الأغاني : « شرفهم » .

فاخَرَ عَقِيلُ بْنُ عُثْلَةَ شَيْبَ بْنَ الْبَرْصَاءِ، فَقَالَ شَيْبٌ شَعْرًا يَهْجُوهُ وَيَعِيرُهُ رَجُلٌ
مِنْ طَيْيٍّ كَانَ يَأْتِي أُمَّهُ عَمْرَةَ بِنْتَ الْحَارِثِ، يُقَالُ لَهُ : حَيَّانُ، وَيَهْجُو غَيْظَ بْنَ مُرَّةَ.
وَأَجْتَمَعَا عِنْدَ يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ، وَتَكَلَّمَا فِي بَعْضِ الْأَمْرِ، فَأَسْتَطَالَ عَقِيلٌ عَلَى
شَيْبٍ بِالْعَمَّةِ^(١) الَّتِي بَيْنَهُمْ. فَقَالَ فِيهِ شَيْبٌ يَهْجُوهُ :

أَبَايَاتِ التَّبَاغُضِ وَالتَّقَالِي	أَلَا أَبْلِغُ أَبَا الْحَرِثَاءِ عَنِّي ^(٢)
بَأَمٍّ لَسْتُ مُكْرِمَهَا وَخَالِ	فَلَا تَذْكُرْ أَبَاكَ الْعَبْدَ وَأُفْخِرْ
حَمَيْنَ الْمُحْصَنَاتِ لَدَى الْحِجَالِ ^(٣)	إِذَا طَارَتْ نَقُوسُهُنَّ شِعَاعًا
وَضَرَبَ حَيْثُ تُقْتَنَصُ الْعَوَالِي ^(٤)	بَطْمَنٍ تَعْتُرُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ
بَنَوًا إِلَى فَوْقِ أَشْرَافٍ طَوَالِ ^(٥)	أَبْنَى لِي أَنْ أَبَايَ كِرَامُ
وَأَعْنَاقِ الْأُبُورِ بَنَى قِتَالِ ^(٦)	أَبَا الْجَحَافِ شَرُّ النَّاسِ حَيًّا
فَقَدْ أَصْبَحْتَ فِيهِمْ فِي سَفَالِ ^(٧)	رَفَعْتَ مُسَامِيًا لَتَنَالُ مَجْدًا

بَنُو قِتَالٍ : إِخْوَةُ بَنِي يَرْبُوعَ، رَهْطُ عَقِيلِ بْنِ عُثْلَةَ، وَهُمْ قَوْمٌ فِيهِمْ جَفَاءٌ، مَاتَ
رَجُلٌ مِنْهُمْ فَكَفَّنَهُ أَخَوَاهُ فِي عِبَادَةٍ لَهُ .

وَقَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ : كَيْفَ تَحْمِلُهُ ؟ فَقَالَ : كَمَا تُحْمَلُ الْقِرْبَةُ ، فَعَمَدَ إِلَى حَبْلٍ
فَشَدَّ طَرَفَهُ فِي عُنُقَةٍ ، وَطَرَفَهُ فِي رُكْبَتَيْهِ ، وَحَمَلَهُ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا تُحْمَلُ الْقِرْبَةُ ،

(١) الْأَغَانِي : « بِالصَّهْرِ » .

(٢) الْأَغَانِي : « الْجُرْبَاءُ » . ج : « الْحَرْقَاءُ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ب .

(٣) شِعَاعًا : مُتَفَرِّقَةً . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حِجْلَةٍ ؛ وَهِيَ السَّكَلَةُ تَهْيَأُ لِلْعُرُوسِ .

(٤) الْعَوَالِي : جَمْعُ عَالِيَةٍ ؛ وَهِيَ أَعْلَى الرَّمْحِ :

(٥) أَشْرَافٌ : جَمْعُ شَرَفٍ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْعَالِي .

(٦) ب ، ج : « أَبَا الْجَحَافِ » ، وَفِي الْأَغَانِي : « أَبَا الْخَفَافِ » . وَفِي الْحَوَاشِي : الْخَفَافُ :

حِيَةٍ ، عَلَى تَشْبِيهِ قَوْمِ عَقِيلٍ بِهَا .

(٧) الْأَغَانِي : « مِنْهُمْ » .

فلما صاروا به إلى الموضع الذي يُدفن فيه حَفروا له حُفْرَةً وَأَلْقَوْهُ فِيهَا ، وَوَارَوْهُ بِالثُّرَابِ
فلَمَّا أَنْصَرَفَا قَالَ لَهُ : يَا هَنَاهُ^(١) ، أَنْسَيْتُ الْحَبْلَ فِي عُنُقِ أَخِي وَرِجْلَيْهِ ، وَسَيَبْقَى
مَكْتُوفًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ! قَالَ : دَعْنِي ، يَا هَنَاهُ ، فَإِنْ بُرِدَ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يَحُلُّهُ .

خَطَبَ شَيْبُ بْنُ الْبَرَاءِ إِلَى يَزِيدَ بْنِ هَاشِمِ بْنِ حَرْمَلَةَ الْمُرِّيِّ الصَّرِمِيِّ^(٢)
أَبْنَتَهُ ، فَقَالَ : هِيَ صَغِيرَةٌ ، فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنَّكَ تَبْغِي أَنْ تَرُدَّنِي ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ :
مَا أَرَدْتُ ذَاكَ وَلَكِنْ أَنْظِرْنِي^(٣) هَذَا الْعَامَ ، فَإِذَا أَنْصَرَمَ فَعَلَى أَنْ أَزُوجَكَ .

فَأَنْصَرَفَ شَيْبُ بْنُ عِنْدِهِ مُغْضَبًا ، فَلَمَّا مَضَى قَالَ لِيَزِيدَ أَهْلُهُ^(٤) : وَاللَّهِ مَا
أَفْلَحْتَ ، خَطَبَ إِلَيْكَ شَيْبُ بْنُ سَيْدُ قَوْمِكَ فَرَدَدْتَهُ ، قَالَ : صَغِيرَةٌ ، قَالُوا : وَإِنْ كَانَتْ
صَغِيرَةً فَإِنَّهَا سَتَكَبُرُ عِنْدَهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ يَزِيدُ أَرْجَعَ فَقَدْ زَوَّجْتُكَ ، فَإِنِّي أَكْرَهُ أَنْ
تَرْجِعَ إِلَى أَهْلِكَ وَقَدْ رَدَدْتُكَ ، فَأَبَى شَيْبُ أَنْ يَرْجِعَ ، وَقَالَ :

تُرْجَى النُّفُوسُ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ	وَتُخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا
تَبَيَّنَ أَدْبَارُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ	وَتُقْبَلُ أَشْبَاهُكَ عَلَيْكَ صُدُورُهَا
إِلَّا إِنَّمَا تَكْفِي النُّفُوسَ إِذَا انْقَتَتْ	تَقَى اللَّهُ مِمَّا حَازَرَتْ فُجِيرُهَا
وَلَا خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلَّا صَلَاحُهَا	وَلَا نَافِعَ فِي الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا
وَمُسْتَنْبَحٌ يَدْعُو وَقَدْ حَالَ دُونَهُ	مِنَ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورُهَا ^(٥)

(١) هن : كلمة يَكْنَى بها عن اسم الإنسان ؛ وتُراد الألف في آخر النداء .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « الصرمي » .

(٣) أنظرني : أمهلني .

(٤) الأغاني : « بعض أهله » .

(٥) السجف : الستر .

رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا أَهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كَلَابِي أَنْ يَهْرَّ عَقُورُهَا^(١)
فَبَاتَ وَقَدْ أُسْرِيَ مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً^(٢) بَلِيلَةً صَدَقَ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا^(٣)
كَانَ بَيْنَ بَنِي كَلْبٍ وَقَوْمٍ مِنْ قَيْسِ دِيَاتٍ ، فَشَى الْقَوْمَ إِلَى أَبْنَاءِ أَخَوَالِهِمْ^(٤) مِنْ
بَنِي أُمَيَّةٍ يَسْتَعِيثُونَ بِهِمْ فِي الْحِمَالَةِ^(٥) ، فَحَمَلَهَا مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ كِلَاهُمَا عَنِ الْفَرِيقَيْنِ ،
وَتَمَثَّلَ بِقَوْلِ شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ :
وَالنَّفْسُ حَاضِرَةٌ الشَّعَاعِ تَطْلَعُ^(٦)
وَعَرِمْتُ فِي الْحَسْبِ الرَّفِيعِ غَرَامَةً^(٧)
إِنِّي فَتَى حُرٍّ لِقَدَرِي عَارِفٌ^(٨) أُعْطِيَ بِهِ وَعَلَيْهِ مِمَّا أَمْنَعُ

إِسْتَعْدَى رَهْطُ أَرْطَاةِ بْنِ سُهَيْلَةَ عَلَى شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ إِلَى عُثْمَانَ بْنِ حَيَّانَ
الْمُرِّيِّ ، وَقَالُوا لَهُ : عَمَّنَا بِالْهَجَاءِ ، وَشَتَمَ أَعْرَاضَنَا . فَأَمَرَ بِإِشْخَاصِهِ إِلَيْهِ ، فَدَخَلَ
عَلَى عُثْمَانَ وَقَدْ أُوتِيَ بِثَلَاثَةِ لُصُوصٍ قَدْ أَفْسَدُوا فِي الْأَرْضِ ، يُقَالُ لَهُمْ : بَهْدَلٌ وَمَسْعُودٌ^(٩)
وَهُضِيمٌ ؛ فَقَتَلَ بَهْدَلًا وَصَلَبَهُ ، وَقَطَعَ مَسْعُودًا وَالهُضِيمَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى شَيْبِ ، فَقَالَ لَهُ :
كَمْ تَسُبُّ أَعْرَاضَ قَوْمِكَ ، وَتَسْتَطِيلُ عَلَيْهِمْ ، أُقْسِمُ قَسَمًا صَادِقًا^(١٠) لَنْ عَاوَدْتَ هَجَاءَهُمْ
لَأَقْطَعَنَّ لِسَانَكَ . فَقَالَ شَيْبِ :

(١) هَرِيرُ الْكَلْبِ : صَوْتُهُ ؛ وَهُوَ دُونَ النَّبَاحِ .

(٢) الْعُقْبَةُ : مَقْدَارُ فَرَسَيْنِ .

(٣) الْأَغَانِي : « أَخَوَاتُهُمْ » .

(٤) الْحِمَالَةُ : الدِّيَةُ يَحْمِلُهَا الْقَوْمُ .

(٥) نَفْسُ شَعَاعٍ : مَتَفَرِّقَةٌ .

(٦) الْحَصْرُ : الْبَخِيلُ ، وَظَلَعٌ : غَمَزَ فِي مَشْيِهِ ؛ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْعَرَجِ .

(٧) فِي الْأَغَانِي : « وَمَتَفُورٌ وَهَيْصَمٌ » .

(٨) فِي الْأَغَانِي : « حَقًّا » .

سجنت لسانى يا بن حيان بعدما
وعيدك أبقى من لسانى بذاءة
رايتك تحلولى إذا شئت لأمرى
وكل طريد هالك متحير
يداك يدا خير وثمر فثهما
تولى شباى إن عقدك محكم
هيوباً وصمتاً بعد لا يتكلم^(١)
ومراً مراراً فيه صاب وعلقم^(٢)
كماهلك الخيران والليل مظلم
تضر ، وللأخرى ثواب وأنعم

ها أرطاة بن سُهَيْبَة شبيب بن البرصاء ، وتناه عن بنى عوف فقال :
فلو كنت عوفياً عميت وأسهمت كذاك ولكن المريب مريب^(٣)
فعمى شبيب بن البرصاء بعد موت أرطاة بن سُهَيْبَة ، وكان يقول : ليت ابن
سُهَيْبَة كان حياً ؛ ليعلم أننى عوفى !
قال : والعمى شائع فى بنى عوف ، إذا أسنَّ الرجل منهم عمى ، وقلَّ من يفلت
من ذلك منهم .

وكان عبد الملك يتمثل بقول شبيب فى بذل النفس عند اللقاء ، ويعجب به :
دعانى حصين للفرار وساءنى
فقلت لحصن : نَحْ نفسك إنما
تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد
سيكفيك أطراف الأسنة فارس
إذا المرء لم يغش الكريمة أو شكت
مواطن أن يُثنى عليها فأشتما^(٤)
يدود الفتى عن حوضه أن يهدما
لنفسى حياة مثل أن أتقدما^(٥)
إذا ريع نادى بالجواد فألجما
حبال الهوينى بالفتى أن تجدما^(٦)

(١) الأغاني : « من لسانى قذابة » ؛ وفى شرحه : القذابة من كل شىء : ما قطع منه .

(٢) احلولى : حلا . المرار : شجر مر .

(٣) الكدى : جمع كدية ؛ وهى الأرض .

(٤) فى الأغاني : « على فأشتما » .

(٥) كذا فى الأغاني ، وفى ب ، ج : « بعد ما أتقدما » ؛ والوجه ما فى الأغاني .

(٦) تجدّم : تقطع .

ذكر الشمرذل*

هو الشمرذل بن شريك بن عبد الله^(١) بن روبة بن سلمة بن مكرم بن ضباري ابن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، معاصر جرير والفرزدق . وكان قد أخرج هو وإخوته : حاكم ، وائل ، وقدامة إلى خراسان مع وكيع بن أبي سود . فبعث وكيع أخاه وائل إلى حرب الترك ، وبعث أخاه قدامة إلى فارس ، وبعث أخاه حاكم إلى سجستان .

فقال له الشمرذل : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً في وجه واحد ، فإننا إذا اجتمعنا تعاوننا وتناصرنا ! فلم يفعل ، وأنفذهم إلى الوجوه التي أرادها .

فقال الشمرذل يهجو^(٢) . ولم ينشب أن أتاه نعي أخيه قدامة من فارس ، فقله جيش لقوهم بها ، ثم تلا ذلك نعي أخيه وائل بمدّه بثلاثة أيام ، فقال :

أعاذلُكم من روعةٍ قد شهدتها	وغصّة حُزنٍ في فراقٍ أخٍ جَزَلٍ
إذا وقعت بين الحيازيم أسدفت	على الضحى حتى تنسيتني أهلي ^(٣)
وما أنا إلا مثل من ضربت له	أسي الدهر عن ابني أبي فارَقاً مثلي
أقول إذا عزيت نفسي بإخوة	مضوا لا ضِمافٍ في الحياة ولا عُزَلٍ
أبي الموت إلا فجّع كل بني أبي	سيمسون شتى غير مجتمعي الشمل

* ترجمته في الأغاني ١٢ : ٣٥١ - ٣٦٣ (طبع الدار) .

(١) الأغاني : « عبد الملك » .

(٢) كذا في الأصول . وانظر الأبيات في الأغاني ١٢ : ٣٥١ .

(٣) الحيازيم : جمع الحيزوم ؛ وهو ما استدار بالظهر والبطن أو ضلّيع الفؤاد وما اكتنف

الحلقوم من جانب الصدر . أسدفت : أظلمت في لغة تميم ؛ والشمرذل تميمي .

وقال يرئى أخاه واثلا ، وهى من مختار المراثى ^(١) :

لعمري لئن غالت أخى دارُ فرقةٍ وآبَ إلينا سيفه ورواحلهُ
وحلت به أثقالها الأرضُ وأنتهى بمشواه منها وهو عَفٌّ مَا كَلَهُ
وَصُولٌ إذا استغنى وإن كان مُقْتَرًا ^(٢) من المال لم يحفِ الصديقُ مُسَائِلُهُ ^(٣)
محلٌّ لأضيافِ الشتاء كأنما هم عندَه أيتامه وأرامِلُهُ
أقول وقد رجعتُ عنه فأسرعتُ إلى بأخبار اليقين محاصِلُهُ ^(٤)
إلى الله أشكو لا إلى الناسِ فقههُ ولوعة حُزنٍ أوجع القلبَ داخلهُ
وتحقيق رؤيا فى المنام رأيتها وكان أخى رُحماً ترفَضَ عامِلُهُ ^(٥)
سقى جدًّا أعرافُ غمرةِ دونه وببِيشةِ ديمات الربيع ووابِلُهُ ^(٦)
بمشوى غريبٍ ليس مِنَّا مزارُهُ بدان ، ولا ذو الودِّ مِنَّا مواصِلُهُ
إذا ما أتى يومٌ من الدهرِ دونه فحيّاك عَنَّا شَرَقُهُ وَأَصَائِلُهُ
سنّا صُبْحَ إشراقِ أضاءٍ ومغربٍ من الشمسِ وافي جُنْحَ ليلٍ أوائلُهُ
نحيّةً من أدّى الرسالة حُبِّبَتْ إليه ، ولم ترُجع بشيءٍ رسائلُهُ
أبى الصبرَ أن العَيْنَ بعدك لم يزلْ يخالط جَفَنِيهَا قَدَى لا تُزَايِلُهُ ^(٧)
وكنت أُعيرُ الدَّمْعَ قبلك من بكى فأت على من ماتَ بعدك شاغلُهُ

(١) فى الأغاني : « وجيد شعره » .

(٢) المقتر : القليل المال .

(٣) أحفاه : برح به فى الإلحاح عليه ، أو سأله فأكثر عليه الطلب .

(٤) الترجيم : من الرجم ؛ وهو القذف بالغيب والظن .

(٥) ترفض : تكسر وتحطم . وعامل الرمح : صدره .

(٦) الأغاني : « ببِيشة » .

(٧) القذى : ما ترمى به العين من غمص ورمص .

يذكرني هيف الجنوب ومُنْتَهَى
وهتافه فوق الفُصون تفجعت
من الورق بالأصياف نَوَّامة الضُّحَى
وسورة أيدي القوم إذ حلت الحبا
فمَيَّنِي إذ أبكا كما الدهر فأبكيا
فما كنت أُلْفِي لأمرى عند موطن
وكنت به أغشى القتال فعزني
لعمرك إن الموت منا لموَلِّح
ثم قتل أخوه حَكَمَ في وجهه ، وبرز بعضُ عَشيرته إلى قاتله فقتله ، وأتى
الشمر دل أيضا نعيه ، فقال :

يقولون أحْتَسِبَ حَكَمًا وراحوا
وقبل فراقه أيقنتُ أني
أخ لي لو دَعَوْتُ أَجَابَ صَوْتِي
فقد أُنْفِي البُكاءَ عليه دَمْعِي
قتلنا عنه قاتله وكُنَّا
بأبيض لا أراه ولا يراني
وكل بني أبي متفارقان
وكنْتُ مُجِيبَهِ أَنِّي دَعَانِي
ولو أني أُمُوتُ لَقَدْ بَكَانِي^(٦)
نُصُولُ به لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ^(٧)

(١) الهيف : ريع حارة تأتي من نحو التين . الصبا : ريع مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش .
(٢) غياطله : ما اجتمع عليه والتف . الغرقده : شجر .
(٣) الحبا : جمع حبة ؛ وهو الثوب يحتوي به . وحل الحبا ، كناية عن الاستعداد للحرب ونحوها .

(٤) بات : بعد واتفصل . والنائل : العطاء .
(٥) عزني : غلبني . القدار : القدر ، بالتحريك .
(٦) الأغاني : « ولو أني الفقيد إذن بكاني » .
(٧) العوان من الحرب : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

قتيلاً ليسَ مثليَ إذا ما بدَا الخِفرَات مِن هَوْلِ الجَنَانِ^(١)
 وكنتَ سِنَان رُمحِي في قَنَاتِي وليس الرُّمَحُ إِلَّا بالسَّنَانِ
 وكنتَ بَنَان كَفِّي في يَمِينِي وكيفَ صَلاحُهَا بَعْدَ البَنَانِ !
 وكان يَهَابُكَ الأَعْدَاءُ فِينَا ولا أَخَشَى وِرَاءَكَ مَن رَمَانِي
 فقد أَبَدُوا ضَعَائِفَهُمْ وَشَدُّوا إِلَى الطَّرْفِ وَأَعْتَمَدُوا لِيَانِي^(٢)
 فِدَاكَ أَخٌ نَبَا عَنْهُ غَنَاءُ وموَلَى لا تَصُولُ لَهُ يَدَانِ

كان الشَّمَرُ دَل رَأَى في مَنَامِهِ كَأَنَّ سِنَانَ رُمَحِهِ سَقَطَ ، فَعَمَّرَهُ عَلَى بَعْضٍ
 مِنْ يَمِينِهِ الرُّوْيَا ، فَأَتَاهُ نَعْيُ أَخِيهِ وَائِلٌ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وتفسيرُ رُؤْيَا في المَنَامِ رَأَيْتُهَا فَكَانَ أَخِي رُمَحًا تَرَفُّضَ عَامِلُهُ
 كان الشَّمَرُ دَل مُغَرَّمًا بِالشَّرَابِ ، وَكَانَ لَهُ نَدِيمَانِ يَمَاشِرَانِهِ فِي حَانَاتِ الْخَمَارَيْنِ
 بِخِرَاسَانَ ، أَحَدُهُمَا يُقَالُ لَهُ : دَيْكَلٌ مِنْ قَوْمِهِ ، وَالْآخَرُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ يُقَالُ لَهُ :
 قَبِيصَةٌ . وَتَنَادَمُوا يَوْمًا عَلَى جَزُورٍ نَحَرُوهُ ، وَشَرِبُوا حَتَّى سَكِرُوا ، وَأَنْصَرَفَ
 قَبِيصَةٌ حَافِيَا ، وَتَرَكَ نَعْلَهُ عِنْدَهُمْ وَأَنْسِيَهَا مِنَ السُّكْرِ ؛ فَقَالَ الشَّمَرُ دَل :

شربتُ وَنَادَمْتُ المُلُوكَ فَلَمْ أَجِدْ عَلَى الكَاسِ نَدَمًا نَالَهَا مِثْلَ دَيْكَلِ^(٣)
 أَقَلَّ مِكَاسًا فِي جَزُورٍ وَإِنْ غَلَّتْ وَأَسْرَعَ إِنْضَاجًا وَإِنْزَالَ مِرْجَلِ^(٤)
 عَشِيَّةَ أَنْسَيْنَا قَبِيصَةَ نَعْلِهِ فَرَاخَ الفَتَى الْبَكْرَى غَيْرَ مَنْعَلِ

(١) الخِفرَات : جمع خِفْرَةٍ ؛ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْحَيَاءِ .

(٢) الطَّرْفُ : الْكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ .

(٣) النَّدَمَانُ وَالنَّدِيمُ بِمَعْنَى .

(٤) الْكَاسُ : اتِّقَاصُ الثَّمَنِ فِي الْبَيْعِ وَاسْتَحْظَاظُهُ .

كان رجل من بني ضَبَّةَ عدوًّا للشَّمرِ دَل ، وكان نازلاً في بني دارِم بن مالك ،
ثم خرج في البعث الذي بعث مع وَكيع ، فلما قُتِلَ إخوة الشَّمرِ دَل وماتوا ، بلغه
عن الضَّبِّيِّ سرورٌ بذلك وشماتةٌ بمصيبته ، فقال :

يَأَيُّهَا الْمُبْتَغَى شَتَمِي لِأَشْتَمَهُ إِنْ كُنْتَ أَعْمَى فَإِنِّي عَنْكَ غَيْرُ عَمٍ
وما بناءٌ وإن شُدَّتْ دَعَائِمُهُ إِلَّا سَيُصْبِحُ يَوْمًا خَاوِيَّ الدَّعَمِ
لَنْ نَجُوتَ مِنَ الْأَحْدَاثِ أَوْ سَلِمَتْ مِنْهُمْ نَفْسُكَ لَمْ تَسْلَمْ مِنَ الْهَرَمِ
وكان الشَّمرِ دَل صاحبَ قَنْصٍ وَصَيْدٍ وَجَوَارِحٍ ، وله في الصَّقْرِ وَالْكَلْبِ
عِدَّةٌ أَرَاوِيزُ .

ذكر شارية*

هي من مولدات البصرة ، كان أبوها رجلا من بني سامة بن لؤي المعروفين
ببني ناجية ، جحدها^(١) .

وأُمها أمة ، فدخلت في الرّق ، وقيل : بل سُرقت فبيعت ، فأشترتها امرأة
من بني هاشم ، فأدبتها وعلمتها الغناء ، ثم اشتراها إبراهيم بن المهدي ، فأخذت
غناءه كله أو أكثره ، وبذلك يحتج من يقدمها على غيرها .

وصنف ابن المعتز كتابا في أخبارها ، وذكر أنها كانت لأمرأة بصرية من
الهاشميات ، من ولد جعفر بن سليمان ، فحملتها لتبيمها في بغداد ، فعرضت على
إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، فأعطاه ثلاثمائة درهم ، وأستغلاها بذلك ، ولم يزدّها .
فجئ بها إلى إبراهيم بن المهدي ، فعرضت عليه ، فساوم بها ، فقالت له مولاتها :
قد بذل لنا إسحاق ثلاثمائة درهم ، وأنت - أعز الله الأمير - أحقُّ بها ، فقال :
زِنُوا لها ما قالت ، فوزن لها ، ثم دَعَا بقيمتها ، فقال : خذي هذه الجارية ولا تريديها^(٢)
لسنة^(٢) ، وقولي للجواري بطرحن عليها .

فلما كان بعد سنة أُخرجت إليه ، فنظر إليها ، وسمع منها ، فأرسل إلى إسحاق
ابن إبراهيم ، ودعاه فأراه إياها ، وأسمعه غناءها ، وقال : هذه الجارية تباع ،
فبيكم تأخذها لنفسك ؟ فقال : آخذها بثلاثة آلاف درهم ، وهي رخيصةٌ بها .
فقال إبراهيم : أفتعرفها ؟ قال : لا . قال : هذه الجارية التي عرضتها الهاشمية

* ترجمتها في الأغاني ١٦ : ٣ - ١٦ (طبعة دار الكتب) .

(١) الأغاني : « وأنه جحدها » .

(٢) الأغاني : « سنة » .

بثلاثمائة درهم فلم تقبلها . فبقى إسحاقُ يَعْجَبُ من حالها ، وما أُنْقَلِبَتْ إليه . وكانت لها أمٌ حَبَشِيَّةٌ تدَّعى أنها بنت محمد بن زيد ، من بنى سامة بن لؤى .

وقيل : كانت تدَّعى أنها من بنى زُهْرَةَ ، فجىء بشارية إلى بغداد ، وعُرِضَتْ على ابن المهدي ، فأعْجَبَ بها إعْجَاباً كثيراً ، وبلغت ثمانية آلاف درهم ، ولم يكن عند إبراهيم درهمٌ ولا دَرَنَقٌ .

قال هبة الله بن إبراهيم : قال لي أبي : ويحك ! قد والله أعجبتني هذه الجارية إعْجَاباً شديداً ، وليس عندنا شيء . فقلت : نبيع ما نَمْلِكُكَ حتَّى اَلْخَزَفَ^(١) ونجمع ثمنها .

فقال لي : قد تفكرت^(٢) في شيء ، اذهب إلى عليّ ابن هشام فأقرئه مني السلام ، وقل له : جعلتُ فداك ! عُرِضَتْ عليّ جاريةٌ وقد أخذتُ بِمَجَامِعِ قلبي ، وليس عندي شيء ، وأحبُّ أن تُقرضني عشرة آلاف درهم .

فقلت له : إن ثمنها ثمانية آلاف درهم ، فلم تُكثِرْ علي الرجل بعشرة آلاف درهم؟ فقال : إذا أُشْتَرِيْنَاهَا بثمانية آلاف ، ليس لنا بدٌّ من أن نَكْسُوَهَا بألفين ، فصِرْتُ إلى عليّ بن هشام وأبلغته الرسالة . فدعا بوكيلٍ له ، وقال : ادفع إلى خادمه عشرين ألف درهم ، وقل له : أنا لأَصْلِكُ ، ولكن هي لك حلال في الدنيا والآخرة ، فصرت إلى أبي بالدراهم ، فلو طلعتُ عليه الخلافة لم تكن تعدلُ عنده تلك الدراهم . وكانت أمها كلما لم يُعطِ إبراهيمُ أبنيتها ما تشتهي ترفع قصته إلى المعتصم ، وتسأله أن يأخذ أبنيتها من إبراهيم .

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « حتى الأخرق » .

(٢) الأغاني : « فكرت » .

قال يوسف بن إبراهيم المصري ، صاحب إبراهيم : وجهه بي إبراهيم إلى عبد الوهاب بن علي في حاجة ، فلقيته وأنصرفت من عنده ، فلم أخرج من دهلitz الباب حتى أستقبلتني امرأة ، فلما لصقت بي سترت وجهها ، فأخبرتني شاكري^(١) أن المرأة أم شارية جارية إبراهيم .

فبادرت إلى إبراهيم وقلت له : أدرك ، فإني رأيت أم شارية في دار عبد الوهاب ، وهي من تعلم ، وما تفجؤك إلا بحيلة قد أوقعتها .

فقال لي في جواب ذلك : إن جاريتي شارية صدقة على ميمونة بنت إبراهيم ابن المهدي ، ثم أشهد أبنة هبة الله على ذلك ، ثم أمرني بأن أذهب إلى دار ابن أبي دؤاد وإحضار من أقدر عليه من الشهود المعدلين عنده ، فأحضرت عشرين شاهدا ، وأمر بإخراج شارية فخرجت .

فقال لها : أسفري عن وجهك ، فجزعت من ذلك ، فأعلمها أنه إنما أمرها بذلك لخير يريد بها ، ففعلت . فقال لها : تسمي ، فقالت : أنا شارية ، فقال لهم : تأملوا^(٢) وجهها ، ففعلوا ، فقال : إنني أشهدكم أنها حرة لوجه الله تعالى ، وأني قد تزوجتها ، وأصدقها عشرة آلاف درهم ، يا شارية مولاة إبراهيم ، أَرْضِيَتْ ؟ قالت : نعم يا سيدي قد رضيت ، والحمد لله على ما أنعمت به علي ، فأمرها بالدخول ، وأطعم الشهود وطيبهم ، وأنصرفوا .

فما تجاوزوا دار أبي دؤاد حتى دخل علينا عبد الوهاب بن علي ، فأقرأ عمه سلام المعتصم ، ثم قال له : يقول لك أمير المؤمنين : من الفرض علي طاعتك وصيانتك عن كل ما يضرّك ، إذ كنت عمي وصنو أبي ، وقد رفعت إلى قصة :

(١) الشاكري : أحد الجنود الشاكرية ؛ من جند العباسيين .

(٢) كذا في الأغاني وفي الأصول : « اعلّموا » .

أَنَّ أُمَّ شَارِيَةَ أُمْرَأَةً مِنْ قُرَيْشٍ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ صَلَيبِيَّة^(١) ، وَاحْتَجَّتْ أَنَّهُ لَا تَكُونُ امْرَأَةً مِنْ قُرَيْشٍ أُمَةً ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ صَادِقَةً فِي أَنَّ شَارِيَةَ بِنْتُهَا ، وَأَنَّهَا مِنْ بَنِي زُهْرَةَ ، فَمِنْ الْمَحَالِ أَنْ تَكُونَ شَارِيَةَ أُمَةً ، وَالْأَشْبَهُ بِكَ وَالْأَصْلَحُ إِخْرَاجُ شَارِيَةَ مِنْ دَارِكَ ، وَتَدْعَاهَا عِنْدَ مَنْ تَشُقُّ بِهِ مِنْ أَهْلِكَ حَتَّى نَكْشِفَ عَمَّا قَالَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ . فَإِنْ ثَبَتَ ذَلِكَ أَمَرْتَ مَنْ جَعَلْتَهَا عِنْدَهُ بِإِطْلَاقِهَا ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْحِظُّ لَكَ فِي دِينِكَ وَمُرُوءَتِكَ ، وَإِنْ لَمْ يَصِحَّ ذَلِكَ أُعِيدَتْ الْجَارِيَةُ إِلَيْكَ ، وَقَدْ زَالَ عَنْكَ الْقَوْلُ الَّذِي لَا يَلْزَمُكَ .

فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : فَدَيْتُكَ يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ ! هَبْ شَارِيَةَ بِنْتَ زُهْرَةَ بِنَ كَلَابٍ ، أَتُنْكِرُ عَلَى ابْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ أَنْ يَكُونَ لَهَا بَعْلًا ! فَقَالَ عَبْدُ الْوَهَّابِ : لَا ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : فَأَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ - السَّلَامَ ، وَأَخْبِرْهُ أَنَّ شَارِيَةَ حُرَّةٌ ، وَأَنَّهُ قَدْ تَزَوَّجَهَا بِشَهَادَةِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُدُولِ ، وَقَدْ كَانَ الشُّهُودُ بَعْدَ مَنْصَرَفِهِمْ مِنْ عِنْدِ إِبْرَاهِيمَ صَارُوا إِلَى أَبِي دُوَادٍ ، فَشَمَّ مِنْهُمْ رَائِحَةَ الطَّيِّبِ ، فَأَنْكَرَهُ ، فَسَأَلَهُمْ عَنْهُ ، فَأَعْلَمُوهُ أَنَّهُمْ حَضَرُوا عَتَقَ شَارِيَةَ وَتَزَوَّجَ إِبْرَاهِيمَ إِيَّاهَا .

فَرَكِبَ إِلَى الْمُعْتَصِمِ ، فَخَدَّثَهُ بِالْحَدِيثِ مُعْجِبًا لَهُ مِنْهُ ، فَقَالَ : ضَلَّ سَعْيُ عَبْدِ الْوَهَّابِ ! وَدَخَلَ عَبْدُ الْوَهَّابِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَلَمَّا رَأَاهُ يَمْشِي فِي صَحْنِ الدَّارِ سَدَّ الْمُعْتَصِمُ أُنْفَهُ ، وَقَالَ : يَا عَبْدَ الْوَهَّابِ ، أَنَا أَشَمُّ رَائِحَةً صُوفٍ مُحْرَقٍ ، وَأَحْسَبُ عَمِّي لَمْ يَقْنَعْ بِرَدِّكَ إِلَّا وَعَلَى أَذُنِكَ صُوفَةٌ حَتَّى أَحْرِقَهَا ، فَشِمِمْتُ رَائِحَتَهَا مِنْكَ .

فَقَالَ لَهُ : الْأَمْرُ عَلَى مَا ظَنَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَقْبَحَ .

وَلَمَّا انْصَرَفَ عَبْدُ الْوَهَّابِ مِنْ عِنْدِ إِبْرَاهِيمَ ، ابْتَاعَ إِبْرَاهِيمُ شَارِيَةَ مِنْ مَيْمُونَةَ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَسَتَرَ ذَلِكَ عَنْهَا ، وَكَانَ عِتْقُهَا إِيَّاهَا وَهِيَ فِي مِلْكٍ غَيْرِهِ ، ثُمَّ ابْتَاعَهَا مِنْ مَيْمُونَةَ ، فَحَلَّ لَهُ فَرَجُهَا .

(١) الصليبية : الخالصة النسب .

ذِكْرُ الصِّمَّةِ*

هو الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ سَلَمَةَ الْخَيْرِ
ابْنِ قَشِيرٍ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ
ابْنِ مَنْصُورِ بْنِ عِكْرِمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ .

شاعرٌ إسلاميٌّ بَدَوِيٌّ ، من شعراء الدولة الأموية . ولقُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ صحبةً
بالنبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَمَّا وَفَدَ عَلَيْهِ جَدُّهُ قُرَّةُ ، قَالَ لَهُ : يَا رَسُولَ اللهِ ، إِنَّا كُنَّا
نَعْبُدُ آلِهَةً لَا تَنْفَعُنَا وَلَا تَضُرُّنَا . فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : نَعَمْ
[ذَا عَقْلًا]^(١) !

وكان من خبره أنه هَوِيَ أُمْرَأَةً مِنْ بَنِي عَمِّهِ ، يُقَالُ لَهَا : الْعَامِرِيَّةُ بِنْتُ غُطَيْفٍ
ابْنِ حَبِيبِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ ، فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا ، فَأَبَى أَنْ يَزَوِّجَهَا ، وَخَطَبَهَا عَامِرُ
ابْنُ بَشْرِ بْنِ مَالِكٍ مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، فزَوَّجَهَا إِيَّاهَا - وَكَانَ عَامِرُ
قَصِيرًا قَبِيحًا - فَقَالَ الصِّمَّةُ فِي ذَلِكَ :

فَإِنْ تُنَكِّحُوهَا عَامِرًا لَأُطْلَاعِكُمْ عَلَيْهِ يُدْهَدِيكُمْ بِرَجُلَيْهِ عَامِرُ^(٢)
شَبَّهَ بِالْجَمَلِ الَّذِي يُدْهَدِي الْبَعْرَةَ بِرَجُلَيْهِ . فَلَمَّا بَنَى بِهَا زَوْجَهَا ، وَجَدَ الصِّمَّةُ بِهَا
وَجْدًا شَدِيدًا ، وَحَزِنَ عَلَيْهَا ، فزَوَّجَهَا أَهْلَهُ أُمْرَأَةً مِنْهُمْ يُقَالُ لَهَا : خَيْرَةُ^(٣) بِنْتُ وَحْشِيٍّ
ابْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ قُرَّةَ ، فَأَقَامَ مَعَهَا مُقَامًا يَسِيرًا ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الشَّامِ غَضِبًا عَلَى قَوْمِهِ ،
وَخَلَّفَ أُمْرَأَتَهُ فِيهِمْ ، وَقَالَ لَهَا :

* ترجمته في الأغاني ٦ : ١ - ٩ (طبعة دار الكتب) .

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « يدهدكم : » ؛ ودهداه ودهداه . دحرجه .

(٣) الأغاني : « جيرة » .

كُلِّي التَّمَرَ حَتَّى يَهْرَمَ النُّخْلُ وَأُضْفِرِي
خِطَامَكَ لَا تَدْرِينَ يَوْمَكَ مِنْ أَمْسٍ
وقال في العامرية أشعارا كثيرة .

رَوَى أَبُو دَاوُدَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ قُشَيْرٍ ، أَنَّ الصَّمَّةَ خَرَجَ فِي غَزَىٍّ ^(١) مِنَ الْمُسْلِمِينَ
إِلَى الدَّيْلَمِ ، فَاتَ بَطْبَرِستانَ . وَحَدَّثَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ طَبْرِستانَ كَبِيرُ السَّنِّ . قَالَ :
بَيْنَا أَنْ يَوْمًا أَمْشَى فِي ضَيْمَةٍ لِي فِيهَا أَلْوَانٌ مِنَ الْفَاكِهَةِ وَالزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْجَارِ ،
إِذَا أَنَا بِإِنْسَانٍ فِي الْبَسْتَانِ مَطْرُوحٍ ، عَلَيْهِ ثِيَابٌ خُلُقَانٌ ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ ، فَإِذَا هُوَ يَتَحَرَّكُ
وَلَا يَتَكَلَّمُ ، فَأَصْفَيْتُ إِلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ خَفِيِّ :

تَعَزَّ بِصَبْرِ لَا وَجَدْتُكَ لَا تَرَى بِشَامَ الْحَمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ ^(٢)
كَأَنَّ فَوَادِي مِنْ تَذَكُّرِهِ الْحَمَى وَأَهْلَ الْحَمَى يَهْفُو بِهِ رَيْشُ طَائِرٍ
فَمَا زَالَ يَرُدُّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ حَتَّى فَاطَتْ ^(٣) نَفْسُهُ ، فَسَأَلْتُ عَنْهُ ، فَقِيلَ لِي : هَذَا
الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيُّ .

قال إبراهيم بن محمد بن سليمان الأزدي : لو حَلَفَ حَالِفٌ أَنْ أَحْسَنَ أَيْاتٍ قِيلَتْ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ فِي الْغَزَلِ قَوْلُ الصَّمَّةِ مَا حَنَتْ :

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحُلْمِ أُسْبَلَتَا مَعَا
وَإِذْ كُرَّ أَيَّامُ الْحَمَى ثُمَّ أَنْثَنِي عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ ، وَلَسَكُنْ خَلٌّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا
أَمَّا وَجَلَالُ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي كَذِ كَرِيكَ مَا كَفَفَتْ لَلْعَيْنِ مَدْمَعَا

(١) الغزى : الجماعة الغازون .

(٢) البشام : شجر طيب الريح والطعم يستاك به .

(٣) فاظت وفاضت بمعنى .

بَلَى وَجَلَالِ اللَّهِ ذِكْرًا لَوْ أَنَّهُ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ قَدْ حَالَ دُونَنَا
تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي
وَتُرَوَّى لَقَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ .
يُصَبُّ عَلَى صُمِّ الصِّفَا لَتَصِدَّعًا
وَجَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ تَحْتَى فُزْعًا (١)
وَرَجَعْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْقًا وَأَخَذَعًا (٢)

وَرَوَى الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى أَنَّهُ لَمَّا خَاطَبَ ابْنَةَ عَمِّهِ سَاقَ أَبُوهُ الْإِبِلَ عَنْهُ إِلَى أَخِيهِ
فِي مَهْرِ ابْنَتِهِ فَعَدَّهَا ، فَإِذَا هِيَ تَنْقُصُ بَعِيرًا ، فَقَالَ : لَا آخِذُهَا إِلَّا كَامِلَةً ، فَغَضِبَ
أَبُوهُ وَحَلَفَ لَا يَزِيدُهُ عَلَى مَا جَاءَ بِهِ شَيْئًا ، وَرَجَعَ إِلَى الصِّمَّةِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا وَرَاءُكَ ؟
فَأَخْبَرَهُ . فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَلَّامَ مِنْكَ ! وَإِنِّي لِأَلَّامٌ مِنْكُمْ إِنْ أَقَمْتُ .
ثُمَّ رَكِبَ نَاقَتَهُ ، وَرَحَلَ إِلَى ثَغْرِ مِنَ الثُّغُورِ ، فَأَقَامَ بِهِ حَتَّى مَاتَ ، وَقَالَ :
أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ بِالرَّقَاشِينَ أَعْصَفْتُ بِهَا بَارِحَاتُ الصَّيْفِ بَدْءًا وَرُجْعًا (٣)

(١) الأغاني : « وجالت بنات الشوق في الصدر » .

(٢) اللبت : صفحة العنق . والأخذع : عرق في العنق .

(٣) رواية الأغاني للبت :

أَمِنْ ذِكْرِ دَاءٍ بِالرَّقَاشِينَ أَصْبَحْتُ بِهَا عَاصِفَاتُ الصَّيْفِ بَدْءًا وَرُجْعًا

وفي الحاشية : « الرقاشان : جبلان بأعلى الشريف في متلقى دار كعب وكلاب ؛ ونسب البيت إلى
يزيد بن الطثيرة » .

ذكر أبي سفيان*

هو أبو سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف .
وأم حرب بن أمية بنت أبي ههمة بن عبد العزى بن عامر بن عمرو^(١)
ابن وداعة بن الحارث بن فهر^(٢) بن مالك بن النضر بن كنانة .
وأم أبي سفيان صفية بنت حرب بن بجير بن الهزم بن ربيعة بن عبد الله
ابن عامر بن صعصعة . وهي عممة ميمونة أم المؤمنين ، وأم الفضل بنت الحارث
ابن حزن أم بني العباس بن عبد المطلب .
وكان حرب بن أمية قائد بني أمية ، وكانت الجنى قد قتلتها هو ومرداس
ابن عامر السلمى ؛ وذلك أن حرب بن أمية لما أنصرف من حرب عكاظ هو وإخوته ،
مرّ بالقرية - وهي إذ ذاك غيضة شجر ملتف لا يرام - فقال له مرداس بن عامر
السلمى : أما ترى هذا الموضع ؟ قال : بلى ، فما له ؟ قال : نعم المزدرع ؛ فهل لك
أن تكون شريكى فيه ، ونحرق هذه الغيضة ، ثم نزرعه بعد ذلك ؟ قال ، نعم .
فأضرمّا النار فى الغيضة ، فلما أشتطارت نارا ، سمع فيها أنين وضجيج ، ثم ظهرت
منها حيات بيض تطير ؛ حتى خرجت منها ، وسمع هاتف من الغيضة لما احترقت
يقول :

* ترجمته فى الأغاني : ٦ : ٣٤١ - ٣٥٦ (طبعة دار الكتب) .

(١) فى الأغاني : « ابن عميرة » .

(٢) كذا فى الأغاني ؛ وهو الوجه ، وفى ب ، ج : « ابن فهم » .

وَيْلٌ لِّحَرْبٍ فَارِسًا مَطَاعِنًا مُخَالِسًا
وَيْلٌ لِّعَمْرٍو فَارِسًا إِذْ لَبِسُوا الْقَوَانِسَ^(١)
لَنَقْتُلَنَّ بِقَتْلِهِ جَعَّاجِحًا عَنَابِسًا^(٢)

ولم يلبث حربُ بنُ أمية ومرداسُ بنُ عامر أن ماتا ، فأما مرداسُ فدفن في القرية ، ثم أدهاها بعد ذلك كليب بن عهمة السلمى .

وكان أبو سفيان سيِّداً من سادات قريش في الجاهلية ، ورأساً من رؤس الأحزاب على رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته ، وكهفاً للمنافقين في أيامه ، وأسلم يوم الفتح ، وكان تاجراً يجهز التجارات من ماله وأموال قريش إلى العجم . وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشاهدته بعد الفتح ، وفُقِّت عينه يوم الطائف ، فلم يزل أعور إلى يوم اليرموك ، ففُقِّت الأخرى يومئذ ، فعمى .

وسمع أبو سفيان يوماً يمازح النبي صلى الله عليه وسلم ، ويقول : ما هو إلا أن حاربتك حتى حاربك الناس^(٣) ، ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم يضحك ويقول : أنت تقول ذلك يا أبا حنظلة^(٤) ! وذلك في بيت أخته أم حبيبة ، ويقول : إن هو إلا أن تركتك ، فتركتك العرب ، فما انتطحت جماء^(٥) ولا ذات قرن . وتزوج رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أم حبيبة بنت أبي سفيان وأبو سفيان

(١) القوانس : جمع قونس ؛ وهو أعلى البيضة .

(٢) الجعاجيح : جمع جعجج ؛ وهو السيد العظيم . والعنابس من قريش أولاد أمية بن عبد شمس الستة . حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو .

(٣) الأغاني : « والله إن هو إلا تركتك فتركتك العرب فما انتطحت جماء ولا ذات قرن » .

(٤) حنظلة ابن أبي سفيان ، قتله على بن أبي طالب يوم بدر .

(٥) الجماء : الشاة التي لا قرب لها .

مُشْرِكٌ يُحَارِبُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقِيلَ : إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ نَكَحَ ابْنَتَكَ ،
فَقَالَ : ذَاكَ الْفَجْلُ لَا يُقْدَعُ أَنْفُهُ (١) .

وَأَسْمُ أُمِّ حَبِيبَةَ رَمْلَةٌ ، وَقِيلَ : هَيْفَاءُ (٢) ، وَالصَّحِيحُ رَمْلَةٌ .

حَدَّثَ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ قَالَ : كُنَّا قَوْمًا تَجَارًا ، وَكَانَتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ نَهَكَتْ (٣) أَمْوَالَنَا ، فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْحَدِيدِيَّةُ ،
خَرَجْتُ فِي تَقَرٍّ مِنْ قَرِيشٍ إِلَى الشَّامِ ، فَقَدِمْتُهَا حِينَ ظَهَرَ هِرَقْلٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْ
بِلَادِهِ مِنَ الْفُرْسِ ، فَأَخْرَجَهُمْ مِنْهَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِ صَلَيبَهُ الْأَعْظَمَ ، وَقَدْ كَانَ اسْتَلْبُوهُ
إِيَّاهُ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ — وَكَانَ مَنْزِلُهُ بِحِمَصَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ — خَرَجَ مِنْهَا يَمْشِي إِلَى
بَيْتِ الْمَقْدِسِ لِيُصَلِّيَ فِيهِ ، تَبَسَّطَ لَهُ الْبَسْطُ ، وَيُطْرَحُ لَهُ عَلَيْهَا الرَّيْحَانُ ، حَتَّى أَتَاهُ
إِلَى إِبِلِيَاءَ ، فَصَلَّى بِهَا . فَأَصْبَحَ ذَاتَ غَدَاةٍ وَهُوَ مَهْمُومٌ يَقْلُبُ طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ ،
فَقَالَتْ بَطَارِقَتُهُ :

أَيُّهَا الْمَلِكُ ، لَقَدْ أَصْبَحْتَ مَهْمُومًا ، فَقَالَ : أَجَلٌ ، فَقَالُوا : وَمَا ذَاكَ ؟ فَقَالَ :
أُرِيتُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ أَنَّ مُلْكَ الْخِلْقَانِ ظَاهِرٌ ، فَقَالُوا : وَاللَّهِ مَا عَلِمْنَا أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ
تَخْتَنِي إِلَّا الْيَهُودَ ، وَهُمْ تَحْتَ يَدَيْكَ ، وَسُلْطَانُكَ ، فَإِنْ كَانَ هَذَا قَدْ وَقَعَ فِي نَفْسِكَ
مِنْهُمْ ، فَأَبِثْ فِي مَمْلَكَتِكَ كُلِّهَا ؛ لَا يَبْقَى يَهُودِيٌّ حَتَّى تُضْرَبَ عُنُقُهُ ، فَتَسْتَرِيحَ
مِنْ هَذَا الْهَمِّ .

فَانْتَهَمَ فِي ذَلِكَ فِي رَأْيِهِمْ يَدْبُرُونَهُ ، إِذْ أَتَاهُمْ رَسُولُ صَاحِبِ بُصْرَى بِرَجُلٍ مِنَ
الْعَرَبِ ، قَدْ وَقَعَ إِلَيْهِمْ . فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنَّ هَذَا رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَهْلِ
الشَّاءِ وَالْإِبِلِ يُحَدِّثُكَ عَنْ حَدَثٍ فِي بِلَادِهِ ، فَسَلِّهِ عَنْهُ .

(١) فِجْلٌ لَا يُقْدَعُ أَنْفُهُ ؛ أَيْ لَا يُضْرَبُ أَنْفُهُ لِسُكْرِهِ .

(٢) الْأَغَانِي : « هِنْد » .

(٣) نَهَكَتْ أَمْوَالَنَا : أَتَتْ عَلَيْهَا .

فلما انتهى قال لترجمانه : سله ما الخبر ؟ قال : رجل من العرب من قريش يزعم انه نبي ، وقد تبعه قوم وخالفه آخرون ، وكانت بينهم ملاحم في موطن ، فخرجت من بلادى وهم على ذلك . فلما أخبره الخبر ، قال : جرّدوه ، فإذا هو مختون ، فقال : هذا والله الذى أريت لا ما تقولون ، أعطه ثوابه ، انطلق لشأنك . ثم دعا صاحب شرطته ، فقال : قلب لى الشام ظهرا وبطنا ، حتى تأتيني برجل من قوم هذا أسأله عن شأنه .

قال أبو سفيان : فوالله إني وأصحابي لبغزة إذ هم علينا فسألنا من أنتم ؟ فأخبرناه ، فساقنا إليه جميعا ، فلما انتهينا إليه ؛ ما رأيت من رجل قط أزعم انه كان أدهى من ذلك الأقف^(١) ! يعنى هرقل . فقال لنا : أيكم أمس به ؟ فقلت : أنا . فقال : أدنوه مني ، ثم أجلس أصحابي خلفي ، وقال : إن كذب فرّدوا عليه .

فقال أبو سفيان : ولقد عرفت أن لو كذبت ما ردّوا على ، ولكن كنت أمراً سيّداً ، أنكرتم واستحي من الكذب ، وعرفت أن أدنى ما يكون في ذلك أن يردّوه على ، ويتحدّثوا به عني في مكة ، فلم أكذب به ، فقال : أخبرني عن الرجل الذى خرج فيكم ؛ فزهّدت له شأنه ، وصغرت أمره ، فوالله ما ألقت إلى ذلك مني . وقال : أخبرني عما أسألك عن أمره ، كيف نسبه فيكم ؟ فقلت : محض^(٢) ، من أو سطنا نسبا .

قال : فأخبرني ، هل كان من أهل بيته أحد يقول مثل قوله ، فهو يتشبه به ؟ فقلت : لا ، فقال : أخبرني هل كان له فيكم ملك فأستلبتموه إياه ، فجاء بهذا الحديث لترّدوا عليه ملكه ؟ فقلت : لا ، قال : فأخبرني عن أتباعه من هم ؟

(١) الأقف : الذى لم يمتن ، وفي الأغاني : « الأقف » وما سواه .

(٢) المحض : الخالص النسب .

قلت : الأحداثُ والضعفاءُ والمساكينُ^(١) ؛ فأما أشرافُ قومه ، وذوو الشأن منهم^(٢) فلا . قال : فأخبرني مَنْ يَصْحَبُهُ^(٣) ؛ أيجبه ويكرمه أم يَقْلِيهِ ويفارقه ؟ قلت : قلما صحبه رجلٌ ففارقه .

قال : فأخبرني عن الحرب بينكم وبينه ؟ قلت : سيجالُ يُدال علينا ، ونُدال عليه . قال : فأخبرني هل يَغْدِرُ ؟ فلم أَجِدْ شيئاً أَعْمَزُ فيه إلا هذه ، قلت : لا ، ونحن في هُدْنَةٍ^(٤) ، لا نأمن غدره ، فوالله ما أَلْتَفَتَ إليها مني ، وأعاد إلى الحديث . فقال : زعمتَ أنه من أمْحَضِكُمْ نَسَباً ، وكذلك يأخذُ اللهُ النبيَّ إذا أخذه ؛ لا يأخذه إلا من أَوْسَطِ قَوْمِهِ ، وسألتُك : هل كان من أهل بيته أحد يقول مثل قوله فهو يتشبه به ؟ قلت : لا ، وسألتُك : هل كان له مُلْكٌ فاستلبتموه إياه فجاء بهذا الحديث لترُدُّوا عليه مُلْكَهُ ؟ قلت : لا ، ولو كان من آبائه ملك قلتُ : رجلٌ يطلبُ ملكَ آبائه ، وسألتُك عن أتباعه ، قلتُ : إنهم الأحداثُ والمساكينُ والضعفاءُ ، وكذلك أتباعُ الأنبياء في كلِّ زمان ، وسألتُك عمن يتبعه ، أيجبه ويكرمه ، أم يَقْلِيهِ ويفارقه ؟ فرعمتَ أنه قلَّ مَنْ يَصْحَبُهُ فيفارقه ، وكذلك حلاوةُ الإيمان لا تَدْخُلُ قلباً فتخرج منه . وسألتُك : كيف الحرب بينكم ؟ فرعمتَ أنها سيجالُ ، وكذلك يكون حربُ الأنبياء ، ولهم تكون العاقبة . وسألتُك : هل يَغْدِرُ ؟ فرعمتَ أنه لا يَغْدِرُ ؛ فإن صدقتني لِيَغْلِبَنِي على ما تحت قدميَّ هاتين ، وَلَوَدِدْتُ أَنِّي عَبْدُهُ^(٥) فَأَغْسِلُ قدميه ؛ انطلق^(٦) لشأنك .

(١) زاد في الأغاني بعد هذه الكلمة : « من الغلمان والنساء » .

(٢) في الأغاني : « فأما ذوو الأسنان من الأشراف من قومه فلم يتبعه منهم أحد » .

(٣) الأغاني : « يتبعه » .

(٤) كذا في ب ، ج وفي الأغاني : « مدة » .

(٥) الأغاني : « عنده » .

(٦) كذا في الأغاني ؛ وهو الوجه ؛ وفي ب ، ج : « الحق بشأنك » .

فَقَمْتُ وَأَنَا أَضْرِبُ بِإِحْدَى يَدَيَّ عَلَى الْأُخْرَى ، وَأَقُولُ : أَيُّ عِبَادِ اللَّهِ ،
لَقَدْ أَمَرَ^(١) أَمْرُ ابْنِ أَبِي كَبْشَةَ^(٢) ! إِنْ مَلُوكَ بَنِي الْأَصْفَرِ^(٣) يَخَافُونَهُ فِي سُلْطَانِهِمْ .
وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ : أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا عَزِمَ عَلَى فَتْحِ مَكَّةَ ،
خَرَجَ لِعَشْرَةِ مَضِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَصَامَ وَصَامَ النَّاسُ مَعَهُ حَتَّى إِذَا كَانَ
بِالْكَدِيدِ أَفْطَرَ ، ثُمَّ مَضَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى نَزَلَ مَرَّةً الظُّهْرَانِ
فِي عَشْرَةِ آلَافٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، وَقَدْ عَمِيَّتِ الْأَخْبَارُ عَنْ قُرَيْشٍ فَلَا يَأْتِيهِمْ خَبْرٌ
عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَا يَدْرُونَ مَا هُوَ فَاعِلٌ !

فَخُوجَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ أَبُو سَفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ ، وَحَكِيمُ بْنُ حِزَامٍ ، وَبُدَيْلُ
ابْنُ وَرْقَاءٍ يَتَجَسَّسُونَ وَيَنْظُرُونَ ، هَلْ يَجِدُونَ خَبْرًا أَوْ يَسْمَعُونَهُ !
قَالَ الْعَبَّاسُ : فَقُلْتُ : وَاصْبَاحَ^(٤) قُرَيْشٍ إِنْ دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ مَكَّةَ عَنُودَةً قَبْلَ أَنْ يَأْتُوهُ فَيَسْتَأْمِنُوا مِنْهُ ، إِنَّهُ لَهْلَاكُ قُرَيْشٍ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ .
قَالَ : فَرَكِبْتُ بَغْلَةً رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبَيْضَاءَ ، فَخَرَجْتُ عَلَيْهَا حَتَّى
جِئْتُ الْأَرَاكَ^(٥) أَقُولُ : لَعَلِّي أَلْقَى بَعْضَ الْحَطَّابَةِ ، أَوْ صَاحِبَ أَثْنٍ^(٦) ، أَوْ ذَا حَاجَةٍ
يَأْتِيهِمْ فَيُخْبِرُهُمْ بِمَكَانِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ لِيُخْرِجُوا إِلَيْهِ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي

(١) أَمْرٌ : عَظْمٌ .

(٢) أَبُو كَبْشَةَ ، رَجُلٌ مِنْ خِزَاعَةِ خَالِفِ قُرَيْشٍ فِي عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ ، وَعَبْدُ الشَّعْرَى الْعَبُورِ ؛
فَسَمِيَ الْمَشْرُكُونَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « ابْنُ أَبِي كَبْشَةَ لِخُلَافِهِ إِيَّاهُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ ؛ تَشْبِيهِاً لَهُ
بِأَبِي كَبْشَةَ الَّذِي خَالَفَهُمْ إِلَى عِبَادَةِ الشَّعْرَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَبُو كَبْشَةَ كُنْيَةُ وَهْبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ؛
جَدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ الْإِسْنَانُ (كَبْشٌ) .

(٣) بَنُو الْأَصْفَرِ : لِقَبِّ مَلُوكِ الرُّومِ عِنْدَ الْعَرَبِ .

(٤) وَاصْبَاحٌ ؛ مِمَّا يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِشْفَاقِ مِنَ الْمَكْرُوهِ .

(٥) الْأَرَاكُ : وَادٍ قَرِيبُ مَكَّةَ .

(٦) فِي الْأَغَانِي : « صَاحِبُ لَبْنٍ » .

لَأَسِيرُ فَأَلْتَمِسُ مَا خَرَجْتُ إِلَيْهِ إِذْ سَمِعْتُ كَلَامَ أَبِي سُفْيَانَ ، وَبَدَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ ؛
وَأَبُو سُفْيَانَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ كَاللَّيْلَةِ نِيرَانًا قَطَّ وَلَا عَسْكَرًا !
فَعَرَفْتُ صَوْتَ أَبِي سُفْيَانَ ، فَقُلْتُ : يَا أَبَا حَنْظَلَةَ ! قَالَ : فَعَرَفَ صَوْتِي ، فَقَالَ :
أَبُو الْفَضْلِ ! قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَ : مَا وَرَاءَكَ ؛ فَيَدَاكَ أَبِي وَامِي ! قُلْتُ : وَبَيْتُكَ ! هَذَا
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّاسِ ، وَاصْبِحَ قُرَيْشُ ! فَقَالَ : مَا تَأْمُرُنِي ؟
قُلْتُ : تَرَكَبَ عَجُزَ هَذِهِ الْبَغْلَةِ ، فَأَسْتَأْمِنُ لَكَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَوَاللَّهِ
لَنْ ظَفِرَ بِكَ لِيَضْرِبَنِي عَنْقَكَ . فَرَدَفَنِي ، فَجِئْتُ بِهِ أَرْكُضُ نَحْوَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ وَكَلَّمَا مَرَرْتُ بِنَارٍ مِنْ نِيرَانِ الْمُسْلِمِينَ فَنَظَرُوا إِلَيَّ يَقَالُ : عَمُّ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِمَ عَلَى بَغْلَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حَتَّى مَرَرْتُ
بِنَارِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛ فَقَالَ : أَبُو سُفْيَانَ ! الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَمَكَّنَ مِنْكَ
بَغِيرَ عَهْدٍ وَلَا عَقْدٍ ! ثُمَّ أَشْتَدَّ نَحْوَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَكَضْتُ الْبَغْلَةَ
حَتَّى أَفْتَحَمْتُ عَلَى بَابِ الْقُبَّةِ ، وَسَبَقْتُ عُمَرَ بِمَا تَسْبِقُ بِهِ الدَّابَّةُ الْبَطِيئَةُ وَالرَّجُلُ
الْبَاطِلُ .

فَدَخَلَ عُمَرُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، هَذَا
أَبُو سُفْيَانَ قَدْ أَمَكَّنَ اللَّهُ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ عَهْدٍ وَلَا عَقْدٍ ، فَدَعْنِي أَضْرِبَ عَنْقَهُ !
فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَدْ أَجَرْتُهُ ، ثُمَّ جَلَسْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ، فَأَخَذْتُ بِرَأْسِهِ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَا يُنَاجِيهِ الْيَوْمَ أَحَدٌ دُونِي . فَلَمَّا أَكْثَرَفِيهِ
عُمَرُ قُلْتُ : مَهْلًا يَا عُمَرُ ، فَوَاللَّهِ مَا تَصْنَعُ هَذَا إِلَّا لِأَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنْفٍ ،
وَلَوْ كَانَ مِنْ بَنِي عَدِيِّ بْنِ كَعْبٍ مَا قُلْتَ هَذَا !
قَالَ : مَهْلًا يَا عَبَّاسَ ، فَوَاللَّهِ لَا إِسْلَامُكَ يَوْمَ أَسَلَمْتَ كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ إِسْلَامِ
الْخَطَّابِ لَوْ أَسْلَمَ !

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : اذْهَبْ فَقَدْ أَمَّنَّاكَ حَتَّى تَغْدُوَ بِهِ بَعْدَ الْغَدَاةِ ،

فرجعتُ إلى منزلي ، فلما أصبح غداً على رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، فلما رآه قال : وَيْحَكَ يَا أَبَا سُفْيَانَ ! أَلَمْ يَأْنِ لَكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ! قال : يَا بَنِي أُمِّتٍ وَأُمِّي مَا أَوْصَلَكَ وَأَحْلَمَكَ وَأَكْرَمَكَ ! لقد ظننتُ أَنَّهُ لو كان مع الله عزَّ وجلَّ إلهٌ لقد أغنى عني شيئاً .

فقال : وَيْحَكَ يَا أَبَا سُفْيَانَ ! أَلَمْ يَأْنِ لَكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّي رَسُولُ اللَّهِ ! فقال : يَا بَنِي أُمِّتٍ وَأُمِّي مَا أَوْصَلَكَ وَأَحْلَمَكَ وَأَكْرَمَكَ ! أما هذه ففي النفس منها شيء !

قال العباس : فقلتُ له : وَيْحَكَ ! تشهدُ شهادةَ الحقِّ قبل أن تُضربَ عنقُك ! قال : فتشهدُ ؛ فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم للعباس حين تشهدُ أبو سُفْيَانَ : انصرف يا عباس فأجلسه^(١) عند خَظَمِ^(٢) الجبلِ بِمَضِيقِ الوادي ؛ حتى تمرَّ عليه جنودُ الله عزَّ وجلَّ .

فقلتُ له : يا رسولَ الله ، إنَّ أَبَا سُفْيَانَ رجلٌ يحبُّ الفَخْرَ ، فأجعلُ له شيئاً يكون في قومه ، قال : نعم ، مَنْ دخل دارَ أَبِي سُفْيَانَ فهو آمِنٌ ، ومن دخل المسجد فهو آمِنٌ ، ومن أغلق بابَه فهو آمِنٌ .

فخرجتُ به حتَّى جلستُ به عند خَظَمِ الجبلِ بِمَضِيقِ الوادي ، فررتُ به القبائلُ ، فجعل يقول : مَنْ هؤلاء يا عباس ؟ فأقول : سُليمٌ ، فيقول : مالي ولِسُلَيْمٍ ! فتمرُّ به قبيلةٌ ، فيقول مَنْ هؤلاء ؟ فأقول : أُسَلَمٌ ، فيقول : مالي ولَأُسَلَمٍ ! وتمرُّ جُهَيْنَةُ ، فيقول : مَنْ هذه ؟ فأقول : جُهَيْنَةُ ، فيقول : مالي ولِجُهَيْنَةَ ! حتَّى مرَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بالسكَّينة الخضرَاء من المهاجرين والأنصار في الحديد ،

(١) في الأغاني : « فاحتبسه » .

(٢) خَظَمِ الجبل : مقدمه .

لا يُرى منهم إلا الحَدَق ، فقال : مَنْ هؤلاء يا أبا الفضل ؟ لقد أصبح مُلكُ
أبنِ أخيك عظيماً ! فقلتُ : وَيَحَكَّ ! إنها النبوة ، فقال : نعم ، فقلت : اِلْحَقِ الآنَ
بقومِك فحذِّرْهم ، فخرج سريعا حتى أتى مكة فصَرَخَ في المسجد : يا معشر قريش ،
هذا محمد قد جاءكم بما لا قِبَلَ لكم به . قالوا : فَمَهْ ! قال : مَنْ دَخَلَ المسجدَ
فهو آمِنٌ ، وَمَنْ دَخَلَ دارِي فهو آمِنٌ ، وَمَنْ أَغْلَقَ بابَه فهو آمِنٌ .

قال عبد الله بن الزبير : لما كان يومُ اليرموك خلفني أبي فأخذتُ فرساً له
وخرجتُ ، فرأيتُ جماعةً من الطُّلُقَاءِ فيهم أبو سفيان ، فوقفتُ معهم ، فكانت
الرُّومُ إذا هزمت المسلمين قال أبو سفيان : إنهم بنو الأصفر ، فإذا كشفهم
المسلمون قال أبو سفيان :

وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ ملوك الـ أَرْضِ لم يَبْقَ منهمُ مذكورٌ^(١)
فلما فتح الله على المسلمين ، حدثتُ أبي ، قال : قَاتَلَهُ اللهُ ! يَا بَنِي إِثْرَافِيلَ !
أَلَسْنَا خيراً له من بني الأصفر ! ثم كان يأخذ بيدي فيطوف بي على أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم فيقول : حَدِّثْهُمْ فَأَحَدُهُمْ فَيَعَجَّبُونَ من نِفَاقِهِ .

دخل أبو سفيان على عثمان بعد أن كُفَّ بصرُهُ ، فقال : هل علينا من عَيْنٍ ؟
فقال له عثمان : لا ، فقال : يا عثمان ، إن الأمرَ أمرٌ عالميَّةٌ ، وَالْمُلْكُ مُلْكٌ جاهليَّةٌ ،
فاجعل أوتادَ الأرضِ بني أُمِّيَّةٍ .

وجاء أبو سفيان إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فقال : يا أبا الحسن ،
ما بالُ هذا الأمرِ في أضعف قريش وأقلها ! فوالله لئن شئت لأملأنها عليهم
خَيْلاً وَرَجُلًا .

(١) في الأغاني : « ملوك الروم » .

فقال له عليّ : يا أبا سفيان ، طالما عادت الله تعالى ورسوله والمسلمين ،
فما ضرهم ذلك شيئاً ، إننا وجدنا أبا بكرٍ لها أهلاً !
ولما ولىّ عثمانُ ، دخل عليه أبو سفيان فقال له : إن الخلافة صارت في تيمٍّ^(١)
وعديٍّ^(٢) حيث طمعت فيها ، وقد صارت إليكم فتلقفوها تلقف الكُرّة ،
فوالله ما من جنة ولا نارٍ ا فصاح به عثمان : قم عني فمَلَّ اللهُ بك وفعل .

(١) تيم بن مرة بن كعب ؛ قبيلة أبي بكر .

(٢) عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ؛ قبيلة عمر بن الخطاب .

حرف الصاد

ذكر صالح أبي عيسى بن الرشيد*

اسمه صالح ، وقيل : أحمد . أمه أم ولد بربرية ، وكان من أحسن الناس وجهها
ومجالسة وعزة ، وأجنتهم ، وأجدتهم نادرة وأشدّهم عبثا .

وكان يقول شعرا طيبا ، وكان إذا عزم على الرّكوب جلس الناس له حتى يروّنه
لجماله أكثر مما يجلسون للخلفاء ، وكان المعتز في طرازها ، وما رُئي أحسن من غنائه ،
ولا أحسن من وجهه .

وقال الرشيد لأبي عيسى^(١) - وهو صبي - : ليت جمالك لعبد الله ! يعنى المأمون .
فقال له : على أن حظّه منك لي^(٢) ! فعجب من جوابه على صباه ، وضّمه إليه وقبله .
وكان المأمون ليلة مع جماعة يترءون هلال رَمَضان ، [وأبو عيسى معه ،
وهو مستلق على قفاه]^(٣) ، فرأوه ، وجعلوا يدعون ، فقال أبو عيسى قولا أنكر عليه
في ذلك المعنى ، كان يسخط بورود^(٤) الشهر ، فما صام بعده . ولما قال أبو عيسى :
دعاني شهر الصوم لا كان من شهر ولا صمتُ شهراً بعده آخر الدهر
فلو كان يُعديني الإمام بقدرة على الشهر لاستعدّيتُ جهدي على الشهر
ناله^(٥) ، عقّب^(٦) هذا القول صرع ، فكان يُصرع في اليوم مرّات إلى أن مات
ولم يبلغ شهر أمثله^(٧) .

* ترجمته في الأغاني ١٠ : ١٨٧ - ١٥٣ (طبعة دار الكتب) .

(١) الأغاني : « لأبي عيسى ابنه » .

(٢) كلمة « لي » ساقطة من ج ؛ وهي في ب والأغاني .

(٣) من الأغاني .

(٤) كذا في ب ، وفي الأغاني : « لورود » ، وفي ج : « يرود » ؛ تصحيف .

(٥) كذا في ب ، وفي الأغاني : « قتاله » ، وفي ج : « قاله » تصحيف .

(٦) كذا في ج ، وفي ب : « عقيب » ، وفي الأغاني : « بعقب » . (٧) الأغاني : « آخر » .

كان أبو عيسى بنُ الرشيد وطاهر بن الحسين يتغديان مع المأمون ، فأخذ أبو عيسى هِنْدَ بَاءَ^(١) فغمسها في الخلَّ ، وضربَ^(٢) بها عينَ طاهر الصبيحة ، فغضب طاهر وشقَّ عليه ذلك^(٣) ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إحدى عيني ذاهبة ، والأخرى على يدَيَّ عدل ؛ يُفعل هذا بي بين يديك !

فقال المأمون : [يا أبا الطيب]^(٤) إنه والله يعبث بي أكثر من هذا العبث . وكان المأمون يخطب يوم الجمعة على المنبر بالرُّصافة ، وأخوه أبو عيسى تلقاء وجهه في القصورة ، فأقبل يعقوب بن المهدي ، وكان أفسى الناس ، معروفاً بذلك ، فلما أقبل وضع أبو عيسى كفه على أذنه ، وفهم المأمون ما أراد ، فسكاد أن يضحك . فلما أنصرف بعث إلى أبي عيسى فأحضره ، فقال : والله لهمتُ أن أبطحك^(٥) فأضربك مائة سوط^(٦) ، ويحك ! أردتَ أن تفضحنى بين أيدي الناس يوم الجمعة ، وأنا على المنبر ! إياك أن تعود لمثل ذلك^(٧) !

وكان يعقوب بن المهدي لا يقدر أن يمسك الفسَاء إذا جاءه ، فأتخذت دايةً له مُثَلثةً وطيبتها ، وتنوقت فيها ، فلما وضعتها تحته فسا ، وقال : هذه ليست بطيبة . فقالت له الداية : فديتك ! هذه كانت طيبة وهي مُثَلثة ، فلما ربعتها فسدت .

(١) الهند باءة : صنفان من النبات : أحدهما قريب الشبه من الخس عريض الورق ، والآخر أدق وأرق منه : وفي طعنة مرارة . مفردات ابن البيطار ٢ : ١١٨ .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « فمرت بها عين طاهر الصبيحة » .

(٣) ساقطة من ج ، وفي الأغاني : « وشق ذلك عليه » .

(٤) من الأغاني .

(٥) بطحه : ألقاه على وجهه .

(٦) الأغاني : « درة » .

(٧) الأغاني : « هذه » .

وكان المأمون أشدَّ الناسِ حُبًّا لأبي عيسى أخيه ، وكان يُعدُّه للأمر^(١) بعده ، وكان يقول : إنه ليسهلُ عليَّ أمر الموت وفقد الملكِ ، ولا يسهل^(٢) شيءٌ منهما عليَّ أحدٍ ، وذلك لمحبتي أن يلبى أبو عيسى الأمر من بعدى ؛ لشدة حُبِّي إياه .

وقيل : كان سبب موت أبي عيسى أنه كان يحبُّ صيد الخنازير ، فوقع عن دابَّته ، فلم يسلم دماغه ، وكان يختبط^(٣) في اليوم مرارٍ حتى مات .

قال محمد بن عباد المهلبى : لما مات أبو عيسى بن الرشيد ، دخلت إلى المأمون وِعِمامتى عليَّ ، فخلعت عِمامتى ونبدتها ورأى^(٤) ، والخلفاء لا تُعزَّى في العمام - فقال لى : يا محمد ، حال القدر دون الوطر ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، كل مصيبة أخطأتك شوى^(٥) ، فجعل الله الحزن لك لا عليك !

وكانت وفاته سنة سبع ومائتين وصلى عليه المأمون ، ونزل في قبره ، وامتنع من الطعام أياما ؛ حتى خاف أن يضُرَّ ذلك به ؛ وكان قد وجد عليه وجدا شديدا ، وركب إلى داره حتى حَضَرَ أمره . وما رُئِيَ مصاب حزين أجمل أمرا في مصيبتة ، ولا أحرق منه ، من رجل صامت ، دموعه تجري على خديه من غير كَلَح^(٦) ، ولا استنثار^(٧) ، ولم يبك ويمسح عينيه .

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « الأمر » ، تصحيف .

(٢) كذا في ج ، وفي ب : « ولم يسهل » ، وفي الأغاني : « وما يسهل » .

(٣) في الأغاني : « يتخبط » .

(٤) الأغاني : « وراء ظهري » .

(٥) الشوى : الأمر الهين ، وفي الأغاني : « هين » .

(٦) كذا في الأصول ؛ والذي في كتب اللغة : كَلَح وجه الرجل كَلوحا وكلاحا : تكشر

في عبوس

(٧) الاستنثار : لإخراج ما في الأنف من أذى .

وكان أحمد بن أبي دؤاد حاضرا ، وعمرو بن مسعدة ، فتمثل أحمد بن أبي دؤاد :

نَقَصُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَسْبَابُهَا نَقَصُ الْمَنَاسِكِ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ

فلم يزل المأمون يبكي وينتحب ثم تمثل ^(١) :

سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغِيْضُ فحسبك مني ما تُجِنُّ الجوائحُ

كَأَنَّ لَمْ يَمِتْ حَتَّى سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ ^(٢) عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النِّوَاخُ

قال أحمد بن أبي دؤاد : فالتفت إلى فقال : هيه يا أحمد ! فتمثلت بقول عبدة

ابن الطبيب :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَرْحَمَهَا

نَحِيْمَةٌ مِنْ أَوْلَيْتِهِ مِنْكَ نِعْمَةٌ إِذَا زَارَ عَنْ شَحِطِ بِلَادِكَ سَلَمًا

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمَا

فبكي ساعة ثم التفت إلى عمرو بن مسعدة ، فقال : هيه يا عمرو ! فقال : نعم .

يا أمير المؤمنين :

بَكُّوا حَذِيفَةَ لَنْ تَبْكُوا مِثْلَهُ حَتَّى تَعُودَ قِبَائِلُ لَمْ تُخْلَقِ

قال : وإذا عريبٌ وجواربها يسمعون ما يدور بيننا ، فقالت : اجعلوا لنا معكم

في القول نصيباً ، فقال المأمون : قولي ، ورب صواب منك كثير ، فقالت :

كَذَّافَ لَيْجِلٍ الْخَطْبُ وَإِيفَدَحِ الْأَمْرِ فَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَفْضِ مَأْوَاهَا عُذْرُ

كَأَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ يَوْمَ وفَاتِهِ نَجْمٌ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

فبكي وبكى ، ثم قال لها المأمون : نوحى به ، فناحت ، ورد عليها الجوارى ،

فبكي المأمون حتى قلت : قد فاظت نفسه ، وبكىنا معه أحرَّ بكاء ، ثم أمسكت ،

(١) الأغاني : « ثم مسح عينيه وتخلل »

(٢) الأغاني : « ولم تنح » .

ثم قال لها المأمون : اصْنَعِي فِيهِ لِحْنًا عَلَى مَذْهَبِ النَّوْحِ ، وَغَنِّي بِهِ . ففعلت وغنّته على العُود . فلقد بكينا عليه غناءً أكثر مما بكينا عليه نوحاً .

دخل أبو العتاهية على المأمون وقد امتنع من الطعام والنوم أياماً فقال له المأمون : حدثني يا أبا إسحاق بحديث بعض الملوك ممن كان في مثل حالنا وفارقها ، فقال : يا أمير المؤمنين ، لبس سليمان بن عبد الملك أنحر ثيابه ، ومسّ أطيب طيبه ، وركب أفره خيله ، وتقدّم إلى جميع من معه أن يركب في مثل زيه وأكمل سلاحه ، ونظر في مرآته ، فأعجبته هيئته وحُسنه . فقال : [أنا] ^(١) الملك الشاب ، ثم قال لجارية له : كيف ترين ؟ قالت :

أنتَ نعم المتاعُ لو كنتَ تَبْقَى غيرَ أنْ لا بقاءَ للإنسانِ
أنتَ خلوٌّ من العيوبِ وممّا يَكْرَهُ النَّاسُ غيرَ أنَّكَ فاني

فأعرض بوجهه ، فلم تدُرْ عليه الجمعة إلا وهو في قبره ؛ فبكي المأمون والناس ، فإرئيَّ باكاً أكثر من ذلك اليوم .

(١) تكملة من الأغاني .

ذكر الصلت الوابصي*

هو الصلت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم
الوابصي .

تنصّر فألحق ببلاد الروم؛ لأن عمر بن عبد العزيز حذّاه في الخمر ، وهو أمير الحجاز
فغضب فلحق ببلاد الروم وتنصّر ، فمات هناك نصرانياً .

قال إسماعيل بن حكيم : كنتُ عند عمرَ بن عبد العزيز ، فأتاه البريد من
قسطنطينية ؛ قال : بينا أنا أجولُ في القسطنطينية ؛ إذ سميتُ رجلاً فصيح اللسان ،
يقفني بصوت شج :

وكم من حرمة بين المصلّي إلى أحدٍ إلى الكفاف كريم^(١)
فسمعتُ غناءً لم أسمع أحسنَ منه ، فلما سمعتُ الغناء وحسنه ، ولم أدرِ أهو كذلك
حسن ؛ أم هو لمربيته وغربة العربية في ذلك المكان^(٢) ! فدنوتُ من الصوت ، فإذا
هو في غُرُفة ، فنزلت عن بغلتي فأوثقتها ثم أصغيت إليه ؛ فإذا هو مستلقٍ على قفاه
يغني هذين البيتين ، وهو واضع إحدى رجليه على الأخرى ، فإذا فرغ بكى ما شاء الله
ثم يُعيد الغناء ، ففعل ذلك مرّاتٍ ، فقلت : السّلام عليكم ، فوثب وردّ السّلام :
فقلت : البشري^(٣) ، قد فكّ الله أسراك ، أنا يريدُ أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

* ترجمته في الأغاني ٦ : ١١٦ - ١١٩ (طبعة دارالكتب) .

(١) البيت في الأغاني :

فَكَمُّ مِنْ حُرَّةٍ بَيْنَ الْمَنَقَى إِلَى أَحَدٍ إِلَى جَنَابَاتِ رِيمٍ

(٢) الأغاني : « أم لغربته وغربة العربية في ذلك الموضع » .

(٣) كذا في الأغاني ، والكلمة وردت محرفة في ب ، ج .

إلى هذه الطاغية في فكّ الأسرى ، ثم سألت : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا الوابصي
أخذتُ قَعْدَتٍ حتى دخلت في دينهم .

فقلت : فأنت والله أحبّ من أفتديهِ^(١) إلى أمير المؤمنين وإلى إن لم تكن دخلت في
الكفر قال : دخلت فيه^(٢) . فقلت : أنشدك الله إلّا أسلمت ! فقال : أسلم ، وهذان
ابنای وقد تزوجتُ منهم امرأة ، وهذان ابناها ، فإذا دخلت المدينة قيل لي :
يا نصراني ، وقيل مثل ذلك لولدي ولأمتهم ! لا والله لا أفعل . فقلت له : قد كنت
قارئاً للقرآن فما بقي معك ؟ قال : والله ما أذكر إلّا هذه الآية : ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ
كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ . فعاودته وقلت له : إنك لا تعير بهذا . قال : فكيف
بعبادة الصليب وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير ؟ فقلت : سبحان الله أما تقرأ : ﴿ إِلَّا
مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ ﴾ ، فجعل يعيد على قوله : فكيف بما فعلت ؟ ولم
يجبني إلى الرجوع .

فرفع عمر يديه وقال : اللهم لا تمنّني حتى تمكّنني منه .
قال : فما زلتُ راجياً دعوة^(٣) عمر رضي الله عنه .

(١) كذا في الأغاني .

(٢) الأغاني : « قد والله دخلت فيه » .

(٣) الأغاني : « راجياً لإجابة دعوة عمر » .

ذكر صخر الجعدى الخضرى

والخضرى^(١) مالك بن طريف بن مالك بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر .
وصخر أحد بنى ججاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف ، وسمى ولد مالك بن
طريف الخضر لسوادهم . وكان مالك شديد الأذمة ، وخرج ولده إليه ، فقيل : الخضرى^(٢) ،
والعرب تسمى الأسود أخضر .

شاعر فصيح من مخضرى الدولتين^(٣) الأموية والعباسية ، وقد كان يتمرّض^(٤)
لا بن ميادة لما انتقض ما بينه وبين الحكم الخضرى من المهادنة ، ورام أن يهاجيه
فترفع^(٥) ابن ميادة عنه .

وكان صخر مغرماً بكأس بنت بَجِير بن سعد بن كعب بن جندب ، يشتب بها
فلقيها أخوها وقاص - وكان شجاعاً - فقال له : يا صخر ، إنك تشتب بابنة عمك
ولعمري ما بها عنك مذهب ، ولا لنا عنك مرغب ، فإن كانت لك بابنة عمك حاجة
فهلم أزوّجكها ، وإن لم تكن لك فيها حاجة فلا أعلم ما عرضت [بذكر]^(٦) لها ، ولا
أسمعه منك ؛ فوالله^(٧) إن فعلت ذلك ليخالطتك السيف .

* ترجمته في الأغاني ١٩ : ٦٥ - ٦٩ (ساسى) .

(١) الأغاني : « والخضرى ولد مالك بن طريف » .

(٢) الأغاني : « فقيل لهم الخضر » .

(٣) ب ، ج : « الدولة » ؛ وما أثبتته من الأغاني .

(٤) الأغاني : « يعرض » .

(٥) فى ب ، ج : « رفع » ؛ وما أثبتته من الأغاني .

(٦) من الأغاني .

(٧) الأغاني : « فأقسم بالله » .

فقال له صخر : لا ، بل والله إن بي لأشد الحاجة إليها ، فوعده موعدا ، فخرج صخر لموعده حتى نزل بإزاء ^(١) القوم ، فنزل منزل الضيف ، فقام وقاص فذبح ، وجمع أصحابه وأبطأ صخر عليهم ، فلما رأى ذلك بعث إليه : أن هلم لحاجتك ، فأبطأ ورجع الرسول ، فقال : [ما] ^(٢) رأيت إلا بطيئا ، واستأناه ^(٣) وقاص فأبطأ ، فلما رأى فعله غضب وقاص ، وعمد إلى رجلٍ من الحى ليس يعدل بصخر ، يقال له : حصن ^(٤) [وهو مغضب لما صنع] ^(٥) ، فحمد الله ، وأثنى عليه ، وزوجه أخته ^(٦) ، وافترق من القوم ، فمروا بصخر فأعلموه تزويج كأس حصنا ، فرحل عنهم تحت الليل ، واندفع يهجوها بالآيات التي منها :

وأنكحها حصنا ليطمس حملها وقد حملت من قبل حصن وجرت ^(٧)
وترافع القوم إلى والى المدينة طارق مولى عثمان ، فأقاموا عليه البينة بقذف كأس ، فضرب وعاد إلى قومه ، وأسف على ما فاته من تزويج كأس ، وطفق يقول فيها الشعر ، فها قاله :

تذكرت كأسا أن سمعت حمامة	بكت في ذرا نخل طوال جريدها
دعت ساق حرة فاستجبت لصوتها	مولهة لم يبق إلا شريدها
فيا نفس صبرا كل أسباب واصل	ستملى لها أسباب مرم تبيدها
وليل بدت للعين نار كأنها	سنا كوكب لا يستبين نخودها

(١) الأغاني : « بآيات القوم » .

(٢) زيادة يقتضيها السياق ؛ وفي الأغاني : « فقال مثل قوله فأبطأ » .

(٣) استأناه : ترقبه .

(٤) كذا في الأغاني ، وهو الصواب ، وفي ب ، ج : « حصن »

(٥) تسكلمة من الأغاني .

(٦) الأغاني : « كأس » .

(٧) بعده في الأغاني : « أى زادت على تسعة أشهر » .

فقلت حساها نار كأس وعلها
تسمع قولي قبل حتف يصيدني^(١)
تسرى به أو قبل حتف يصيدها
كأن لم يكن ما كان إلفى مودة^(٢)
إذ الناس والأيام ترعى عهدها

وكان صخر بن جعد خذنا لموام بن عتبة ، وكان عوام يهوى امرأة من قومه ،
يقال لها : سوداء ، فماتت فرثاها ، فلما سمع صخر المراثية قال : وددت أن أعيش حتى
تموت كأس وأرثيها ، فماتت كأس ورثاها ، فقال :

عَلَى أُمِّ دَاوُدَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ يَجْرِي كُلُّ يَوْمٍ كَثِيرَهَا^(٣)

وكان الجعد المحاربي ، أبو صخر [قد عُمر]^(٤) حتى خرف ، وكان يكنى
أبا الصموت ، وكانت له وليدة يقال لها : سمحاء^(٥) فقالت له يوما : يا أبا الصموت ،
زعم بنوك أنك^(٦) إن مت قتلوني . قال : ولم ؟ قالت : مالي غير حق^(٧) حي لك ؛
فأعقتها على أن تكون معه ، فأقامت يسيرا ثم قالت : يا أبا الصموت ، هذا عرابة
من أهل المعدن يخطبني ، فقال : أين هذا مما قلت ؟ قالت : [إنه ذو مال]^(٨) وإنما
أردت ماله لك ، قال : فأتني به ، فأنت به ، فزوجها إياه فولدت له أولادا وقوته
بما كانت تصيبه من الجعد ، وكانت تأتي الجعد في الأيام [فتخضب رأسه]^(٩) ثم
قطعته ، فأنشأ يقول :

(١) في الأغاني : « يصيدني » .

(٢) الأغاني :

* كَأَنْ لَمْ نَكُنْ يَا كَأْسُ الْفَى مَوْدَةٍ *

(٣) الأغاني : « بشيرها » .

(٤) من الأغاني .

(٥) الأغاني : « سمحاء » .

(٦) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « إنه » .

(٧) الأغاني : « ذنب غير حي » .

أَمْسَى عَرَابَةٌ ذَا مَالٍ وَذَا وَلَدٍ مِنْ مَالٍ جَعْدٍ وَجَعْدٌ غَيْرُ مَحْمُودٍ
تَظَلُّ تُنَشِّقُهُ الْكَافُورُ مُتَّكِئًا عَلَى السَّرِيرِ وَتُعْطِينِي عَلَى الْعُودِ

وَلَمَّا كَبُرَ خَلَهُ بَنُوهُ وَأَتَوْا بِهِ مَكَّةَ ، وَقَالُوا لَهُ : تَعْبِدُهَا هُنَا ، وَاقْتَسَمُوا الْمَالَ الَّذِي
كَانَ لَهُ ، وَتَرَكُوا لَهُ مِنْهُ مَا يَصْلَحُهُ فَقَالَ :

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي سَوْدَاءَ عَسْنَى ^(١) وَإِنْ حَالَتْ جِبَالُ الْغَوَرِ دُونِي
فَلَمْ أَرَ مَعْشَرًا تَرَكُوا أَبَاهُمْ مِنَ الْآفَاقِ حَيْثُ تَرَكَتُمُونِي
فَبَاقِي وَالرَّوَافِضَ حَوْلَ جَمْعٍ وَمَحْطَمُهُنَّ مِنْ حَصَبِ الْحِجُونَ
لَوْ أَتَى ذُو مُدَافِعَةٍ وَحَوْلِي كَمَا قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا أَوْ كُنُ ^(٢)

(١) مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) فِي الْبَيْتِ لِاقْوَاءَ .

حرف الطاء

طُويس*

طويس لقب ، واسمه طاوس ، مولى بنى مخزوم ، وهو أول من غنّى الغناء المتقن من المخنثين .

(١) وفد على عبد الملك أبان^(١) ، فأمره على الحجاز ، فأقبل حتى دنا من المدينة تلقاه أهلها ، وخرج إليه أشرافها ، فخرج معهم طويس ، فلما رآه سلم عليه ، ثم قال له : أيها الأمير ، إني كنت أعطيت الله عهداً^(٢) لئن رأيتك أميراً لأخضين يدي إلى المرفقين ، ثم أدق^(٣) بالدق بين يديك ؛ ثم أبدى عن دقه ، وتغنى بشعر ذى يزن الحميرى :

ما بال أهلِكَ يا رَبَّابُ خُزراً كأنهم غضابُ
إن زُرْتُ أَهْلَكَ أوْعدُوا وتَهَرُّ دُونَهُم الكِلَابُ

فطرب أبان حتى كاد يطير ، ثم جعل يقول : حسبك يا طاوس ولم يقل له « طويس » لئبلة في عينه ، ثم قال له : اجلس ، فجلس ، ثم قال له أبان : قد زعموا أنك كافر ، فقال له : جعلت فداك ! والله إني أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصلى الخمس وأصوم شهر رمضان ، وأحج البيت .

* ترجمته في الأغاني ٣ : ٢٧ ، ٤ : ٢٢٠ (طبع دار الكتب) .

(١ - ١) الأغاني : « أن أبان بن عثمان وفد على عبد الملك بن مروان » .

(٢) الأغاني : « أزدو » ، وأزدو : أضرب .

قال : أفانت أكبر أم عمرو بن عثمان ؟ - وكان عمرو أخا أبانٍ لأبيه وأمه - فقال له طويس : أنا والله [جعلت فداك] ^(١) مع جلائل نساء قومي ، أمسكُ بذيولهنّ يوم زُفّت أمّك المباركة إلى أبيك الطيّب ، فاستحيا أبان ، ورمى بطرفه إلى الأرض .

وقيل : إنه قال له : يقولون : إنك مشئوم . قال : وفوق ذلك ! قال : وما بلغ من شؤمك ؟ قال : ولدتُ ليلة قبض رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، وفُطمتُ يوم مات أبو بكر ، واحتلمتُ ليلة قتل عمر ، وزُفّتُ ليلة قتل عثمان . قال : فاخرج عني ، عليك الدمار ^(٢) .

قال نوفل بن عُمارة : خرج يحيى بن الحكم أميرُ المدينة ، فبصرُ بشخصٍ في السبخة ، مما يلي الأحزاب ، فلما نظر إلى يحيى بن الحكم جلس فاستراب به ، فوجه أعوانه في طلبه ، فأتى به كأنه امرأة في ثياب مصبغة مصقولة ، وهو مُمتشط مُختضب . فقال له أعوانه : هذا ابن نماش ^(٣) الخنث . قال : ما أحسبك تقرأ من كتاب الله شيئاً ؟ اقرأ أم الكتاب ! فقال له : لو ^(٤) عرفت الأم عرفت البنات . قال : أتَهزأ بالقرآن لا أمّ لك ! فأمر به فضربت عنقه ، وصاح في الخنثين : من جاء بواحدٍ منهم فله ثلاثمائة درهم .

قال زرجون ^(٥) الخنث : فخرجت [ابعد ذلك] ^(٦) أريد العالمة ، فإذا بصوت

(١) تسكلمة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « الدبار » ؛ وهما بمعنى .

(٣) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « نفاش » .

(٤) كلمة « لو » ساقطة من ج ؛ وهي في ب ، وفي الأغاني : « لو عرفت أمهن عرفت

البنات »

(٥) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « زربوح » .

(٦) من الأغاني .

دَفَّ اعْجَبَنِي ، فدخلت من الباب حتى فهمت نغمت قومِ آنسُ بهم ، فدخلت فإذا بطويس قائم وفي يده الدفُّ يُغَنِّي ، فلما رآني قال : إيه يا زَرْجُون ! قتلَ يحيى ابن الحكم ابنَ نُمَاش ؟ قلت : نعم ، قال : «^(١) وجعل في الخنثين بأسمائهم ؟ ! قلت : نعم ثم قال له : ويحك ! أما جعل في زيادة ، ولا فضلتني عليهم في الجعل بفضل !^(٢) » قال الحسين بن الأشقر : كنت بالمدينة فخلا لي الطريق في نصف النهار ، فغنيت :

* ما بال أهلك يا رباب *

فإذا خَوْخَةٌ^(٣) قد فتحت ، ووجه قد بدا تتبعه لحية حمراء ، فقال : يا قاسق ، أسأت التآدية ، ومنمت القائلة ، وأذعت الفاحشة ! ثم اندفع يغنيه ، فظننت أن طويسا قد نُشِرَ [بمينه]^(٤) ، فقلت له : من أين لك هذا الغناء ؟ قال : نشأت وأنا غلام أتبع المغنين وأخذ عنهم ، فقالت لي أمي : يا بُنَيَّ ؛ إن المغني إذا كان قبيح الوجه [لم يلتفت إلى غنائه ، فدع الغناء ، واطلب الفقه ، فإنه لا يضر مع قبح الوجه]^(٥) ، فتركت المغنين واتبع الفقهاء ، فبلغ الله بي ما ترى ، فقلت له : أعد ، جعلت فداك ! فقال : لا ، ولا كرامة ، أريد أن تقول : أخذته من^(٥) مالك بن أنس ! وإذا هو مالك ولم أعلم .

(١ - ١) العبارة في الأغاني : « أو جعل في الخنثين ثلاثمائة درهم ؟ : قلت : نعم ؛ فاندفع يغني :

ما بال أهلك يا رباب خزرًا كأنهم غضابُ

إن زرت أهلك أوعدوا وتهرّ دونهم كلاب

ثم قال لي : « ويحك ! أنا جعل في زيادة ، ولا فضلتني عليهم في الجعل بفضل شيئًا ! » .

(٢) الخوخة : البويب ، أو الباب الصغير في الباب الكبير .

(٣) من الأغاني .

(٤) تكملة من الأغاني ؛ وبها يتم المعنى .

(٥) الأغاني : « عن مالك » .

ذِكْرُ طُرَيْحٍ*

هو طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ أُسَيْدِ بْنِ عِلَاجِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ^(١)
ابْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ عَنَزَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ قَسِيٍّ - وهو ثَقِيفٌ - بنِ مِنْبَهٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ
هُوَازِنِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَمِلَانَ بْنِ مُضَرَ .

وقيل : إنَّ ثَقِيفًا كانَ عَبْدَ الْأَبِيِّ رِغَالٍ ، وكانَ أَصْلُهُ مِنْ قَوْمِ نَجَّوَا مِنْ ثَمُودَ ،
فانتمى بعد ذلك إلى قَيْسٍ .

روى عن عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه أنه مرّ بثَقِيفٍ فتغامزوا ، فرجع
إليهم فقال لهم : يا عبيد أبي رِغَالٍ ، إنما كانَ أبوكم عَبْدًا لَهُ فَهَرَبَ مِنْهُ ، فَثَقِفَهُ^(٢)
بعد ذلك ، ثم انتمى إلى قَيْسٍ .

وقال الحِجَّاجُ فِي خُطْبَةٍ لَهُ بِالْكُوفَةِ : بلغنى أنكم تقولون : إنَّ ثَقِيفًا مِنْ بَقِيَّةِ
ثَمُودَ ، ويلكم ! هل نجا من ثَمُودَ إِلَّا خِيَارُهُمْ وَمَنْ آمَنَ بِصَالِحِ فَبَقِيَ مَعَهُ ! ثم قال :
الله عز وجل : ﴿ وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى ﴾ .

فبلغ ذلك الحسن البصرى ، فتضاحك وقال : حكم اللكع^(٣) لنفسه ! إنما قال :
﴿ فَمَا أَبْقَى ﴾ ، أى لم يُبْقِهم إنما أهلكهم ، فرُفِعَ ذلك إلى الحِجَّاجِ فطلبه ،
فتوارى حتى هلك الحِجَّاجُ ، وهذا سبب تواريه منه .

وكان حماد الراوية يذكر أن أبا رِغَالٍ أبو ثَقِيفٍ كُلُّهُمَا ، وأنه من بَقِيَّةِ ثَمُودَ ،

* ترجمته في الأغاني ٤ : ٣٠٢ - ٣٢٩ (طبعة دار الكتب) .

(١) كذا في الأغاني والآلى ٧٠٥ ومعجم الأدباء ١٢ : ٢٢ ، وفي ب ، ج : « شكر » .

(٢) ثقفه : أدركه وظفر به .

(٣) الأغاني : « لكع » .

وأنه كان ملكا بالطائف ، وكان يظلم رعيتَه ، فرّت بامرأة تُرضع صبيًا يتيمًا بلبَنٍ عَزْرٍ لها ، فأخذها منها ، فبقي الصبيّ بلا مرضعة فمات ، وكانت سنةً مجديّة ، فرماه الله بقارعةٍ أهلكته ، فرجعت العربُ قبره ، وهو بين مكة والطائف .

وقيل : بل كان قائد الفيل ، ودليل الحبشة ؛ لما غزوا الكعبة ، فهلك فيمن هلك منهم ، فدُفِن بين مكة والطائف . فرّت النبيّ صلى الله عليه وسلم بقبره ، فأمر برجمه ، فصار ذلك سنة .

وروى عن ابن عباس ، قال : كان ثَقِيف والنَّخَع من إِياد ، فثَقِيف : قَسِيّ بن منبّه بن النّبت بن أَقْصَى بن دُعْمَى بن إِياد . والنَّخَع بن عمرو بن الطّمنان بن عبد مناف بن يَقدُم بن أَقْصَى ؛ فخرجا ومعهما عَزْرٌ لهما يشربان لبنها ، فعرض لهما مُصَدِّق^(١) لملك اليمن ، فأراد أخذها فقالا له : إنّما نعيش بِدَرّها ، فأبى أن يدعها ، فرماه أحدهما فقتله ، ثم قال لصاحبه : إنّه لا يحملني وإياك أرض .

فأما النَّخَعُ فمضى إلى بيشة^(٢) فنزل بها ، وأقام فيها ؛ وأما قَسِيّ فنزل قريبا من الطائف ، فرأى جارية ترعى غنما لعمام بن الظّرب العدوّانيّ ، فطمع فيها ، وقال : أقتل الجارية ، وأخوي الغنم ، فأنكرت الجارية منظره ، وقالت له : إني أراك تريد قتلي وأخذ الغنم ؛ وهذا شيء إن فعلته قُتِلت ، وأخذت الغنم منك ، وأظنك غريبا جائعا ؛ فدلّته على مولاها فأناه ، فاستجاره^(٣) فزوجه بنته ، وأقام بالطائف ، ف قيل : لله درّه ! ما أثقفه حين ثَقِفَ عامراً فأجاره !

(١) المصدق : عامل الزكاة الذي يأخذها من أربابها .

(٢) بيشة : أرض باليمن .

(٣) الأغاني : « استجاره » .

وقد كان من يهودية بوادي القرى^(١) حين قتل المصدق ، فأعطته قضبان كرم ،
ففرسها بالطائف ، فأطعمته وتقمته .

قال : ويُعير الظرب بزويجه قسيًا ؛ وقيل : زوّجت عبدًا ، فصار^(٢) إلى الكهان
يسألهم ، فانتهى إلى شق ؛ وكان أمرهم منه ، فلما انتهى إليه قال : إنا قد جئناك
في شيء ما هو^(٣) ؟ قال : جئتم في قسي ، وقسي عبد إباد ، أبق ليلة الواد ، في وجه^(٤)
ذات أباد ، فوالى سعدًا ليفاد^(٥) ، ثم لوى بغير معاد يعني سعد بن قيس بن
عيلان بن مضر . ثم توجه إلى سطيح ، فقال : إنا جئناك في أمر ، ما هو ؟ قال :
جئتم في قسي ، وقسي من ثمود القديم ، ولدته أمه بصحراء تريم^(٦) فالتقطه إباد
وهو عديم ، فاستعبده وهو ملهم^(٧) . فرجع الظرب وهو لا يدري ما يأتي^(٨)
في أمره ، وقد وكده عليه في الحلف والترويج ، وكانوا على كفرهم يقولون فيوفون
بالقول ؛ فلهذا يقول من قال : إن ثقيفا من ثمود ؛ لأن إباداً من ثمود .
وقيل : إن حرباً كانت بين إباد وقيس ، وكان رئيسهم عامر بن الظرب ، فظفرت
بهم قيس فنفتهم إلى ثمود ، وأنكروا أن يكونوا من زرار .

-
- (١) وادي القرى : واد بين المدينة والشام كثير القرى ، فتحه النبي صلى الله عليه وسلم عنوة
سنة سبع من الهجرة ، ثم صالح أهله على الجزية .
(٢) الأغاني : « فصار » .
(٣) الأغاني . « إنا جئناك في أمرنا هو ؟ » .
(٤) وج : اسم واد بالطائف .
(٥) ليفاد : ليطلق .
(٦) تريم إحدى مدينتي حضرموت والمدينة الأخرى شبام .
(٧) ألام الرجل : فعل ما يلام .
(٨) الأغاني : « ما يصنع » .

وقال عامر بن الظرب في ذلك :

قالت إيادُ قد رأينا نسبا في ابْنِي نزارٍ ورأينا غلباً
سيري إيادُ قد رأيت عجباً لا أضلُّكم مِنّا فسامي الطلبا
* دارَ نمود إذ رأيتِ النسبا *

وروي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه كان على المنبر بالكوفة ،
وذكر ثقيفاً ، فقال : لقد هممت أن أضع الجزية على ثقيف لأن ثقيفاً كان عبداً لصالح
النبي عليه السلام ، وأنه سرحه إلى عامل له على الصدقة ، فبعث العامل بها معه ،
فهرب واستوطن الحرم ، وإن أولى الناس بصالح محمد صلى الله عليه وسلم ، وإني
أشهدكم أني قد رددتهم إلى الرق .

وقال ابن عباس - وقد ذكر عنده ثقيف فقال : هو قسي بن منبه ، وكان عبداً
لامرأة صالح عليه السلام ، ولما مرت النبي صلى الله عليه وسلم بقبر أبي رغال ، قال :
« فيه عمودٌ من ذهب » ، فابتدره المسلمون فأخرجوه .

قال الحسن - وذكرت القبائل عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « قبائل تنتمي
إلى العرب ، وليسوا من العرب ؛ حمير من تبع ، وجُرهم من عاد ، وثقيف من نمود » .
روى الزهري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « بنو هاشم والأنصار
حلفان ، وبنو أمية وثقيف حلفان » .

وروي عن قتادة ، قال : جاء رجلان إلى عمران بن حصين فقال : مِمَّن أنما ؟
قالا : من ثقيف ، قال لهما : أترعمان أن ثقيفاً من إياد ؟ قال : نعم ؛ قال : فإن إياداً
من نمود . فسق ذلك عليهما . قال : أساء كما قولي ؟ قال : نعم والله ، قال : فإن الله
تعالى أنجي من نمود صالحا والذين آمنوا معه ، فأنتم إن شاء الله من ذرية من آمن ؛
وإن كان أبو رغال قد أتى ما بلغكما ، فقالا له : ما اسم أبي رغال ، فإن الناس قد
اختلفوا علينا في اسمه ؟ فقال : قسي بن منبه .

وروى الزهري أن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر [فلا يحب ثقيفا ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر] ^(١) فلا يُبغض الأنصار » .

وأم طريح بنت عبد الله بن سباع بن عبد العزى بن نضلة بن غبشان من خزاعة ، وهم حلفاء لبني زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ؛ وسباع بن عبد العزى هو الذى قتله حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه يوم أحد لما برز إليه ، وقال له حمزة : هلم يا بن مقطعة البُطور - وكانت أمه تفعل ذلك ، وتقبّل ^(٢) نساء قريش بمكة - فحى وحشى لقومه ، وغضب لسباع فرمى حمزة بحربة فقتله .

يكنى طريح بأبي الصلت ، كنى بذلك بابن كان له اسمه الصلت ، وله يقول طريح :
يَا صَلْتُ إِنَّ أَبَاكَ رَهْنٌ مَنِيَّةٍ مكتوبة لا بد أن يلقاها
سبقت سوابقها بأنفس من مضى ^(٣) وكذاك يتبع باقيا آخرها
وقال أبو الحسن الكاتب : ماتت أم الصلت بن طريح وهو صغير ، فطرحه طريح إلى أخواله بعد موته ، وفيه يقول :

بَاتَ الْخِيَالُ مِنَ الصُّلَيْتِ مَوْرَقِي يَفْرِى السَّرَاةَ مَعَ الرَّبَابِ الْمَلْثِقِ ^(٤)
مَا رَاعَنِى إِلَّا بَيَاضُ جَبِينِهِ ^(٥) تَحْتَ الدُّجْنَةِ كَالسَّرَاجِ الْمُشْرِقِ

ونشأ طريح فى دولة بنى أمية ، فاستفرغ شعره فيهم ، وخاصة فى الوايد بن يزيد ، وأدرك دولة بنى العباس ، ومات فى أيام الهادى .

(١) من الأغاني .

(٢) تقبل نساء قريش : تتلقى أولادهن عند الولادة .

(٣) فى الأغاني : « سلفت سوافها » .

(٤) الملتق : البال ؛ يقال : لثق الطائر إذا ابتل ريشه ، وألثقه غيره إذا بله .

(٥) الأغاني . « وجيهه » .

وكان الوليد مكرماً له لثقلته في ثقيف .

قال طريح : خُصِصْتُ من ^(١) الوليد بن يزيد بقُرْب ؛ حتى كنت أخلو معه ، فقلت له ذات يوم ، وأنا معه في مشرقة ^(٢) : يا أمير المؤمنين ، خالك يجب أن تعلم شيئاً من خلقه ، قال : وما هو ؟ قلت : لم أشرب شراباً ممزوجاً ^(٣) إلا من لبن وعسل . قال : قد عرفت ذلك ، ولم يباعدك من قلبي .

فدخلت عليه يوماً وعنده الأمويون ، فقال : إلى يا خالي ، فأفعدني إلى جانبه ، ثم أتني بشارب فشرب ، وناولني القدح ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، قد أعلمتك رأيي في الشراب ، قال : ليس لذلك أعطيتك ، إنما رفعته إليك لتناوله للغلام ، وغضب ؛ ورفع القوم أيديهم كأن ساعة وقعت على الخوان ، فذهبت أقوم ، فقال : اقعد ! فلما خلا البيت علي قال لي : يا عاض كذا وكذا من أمه ، أردت أن تفضحني ! لو لا أنك خالي لضربتك ألف سوط ، ثم نهى عن إدخالي ، وقطع عني أرزاق ، فكنت ما شاء الله ، ثم دخلت عليه يوماً متنكراً ، فلم يشعر إلا وأنا بين يديه ، وأنا أقول :

يا بن الخلائف مالي بعد تقريرة	إليك أقصى وفي حالتيك لي عجب !
كأنني لم يكن بيني وبينكم	إلّا ولا خلة ترعى ولا نسب ^(٤)
لو كان بالود يدني منك أزلقني	بقربك الود والإشفاق والحدب
وكنت دون رجال قد جعلتهم	دوني إذا ما رأوني مُقبلاً قطبوا ^(٥)

(١) الأغاني : « بالوليد بن يزيد » .

(٢) المشرقة : موضع القعود في الشمس بالشتاء . وفي الأغاني : « المشرقة » ؛ وهي الغرفة .

(٣) الأغاني : « شراباً قط » .

(٤) الإل : العهد .

(٥) قطب الرجل : زوى ما بين عينيه وكلح .

إِنَّ يَسْمَعُوا الْخَيْرُ يُخَفُّوهُ وَإِنْ سَمِعُوا سُوءَ الْأَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا ^(١)
 رَأَوْا صَدُودَكَ عَنِّي فِي الْلِقَاءِ فَقَدْ تَحَدَّثُوا أَنَّ حَبْلِي مِنْكَ مُنْقَضُ
 فَتَبَسَّمْ ، وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ ، وَرَجَعَ إِلَيَّ وَقَالَ : إِيَّاكَ أَنْ تَمُودَ ! وَبَقِيَّةُ الْقَصِيدَةِ :
 فَذُو الشَّمَا تَهْ مَسْرُورٌ بِقَصْتِنَا ^(٢) وَذُو النَّصِيحَةِ وَالْإِشْفَاقِ مَكْتُبُ
 أَيْنَ الذَّمَامَةُ وَالْحَقُّ الَّذِي نَزَلَتْ بِحَفْظِهِ وَبِتَعْظِيمِهِ لَهُ الْكُتُبُ
 وَحَوْكِي الشَّعْرَ أَصْفِيهِ وَأَنْظِمِهِ نَظْمَ الْقَلَائِدِ فِيهَا الدُّرَّ وَالذَّهَبُ
 وَإِنْ سَخَطَكَ شَيْءٌ لَمْ أُنَاجِ بِهِ نَفْسِي ، وَلَمْ أَكُ مِمَّا كُنْتُ أَكْتَسِبُ
 لَكِنْ أَنَاكَ بِقَوْلٍ كَاذِبٍ أَنَّمِ قَوْمٌ بَغَوْنِي فَنَالُوا فِيهِ مَا طَلَبُوا
 وَقِيلَ : إِنَّ الْوَلِيدَ كَانَ يَكْرَهُ طَرْيَحًا وَيُدْثِي مَجْلِسَهُ ، وَأَنَّهُ جَعَلَهُ أَوَّلَ دَاخِلٍ
 عَلَيْهِ وَآخِرَ خَارِجٍ ، وَلَمْ يَكُنْ يُصْدِرُ إِلَّا عَنْ رَأْيِهِ ، فَخَسَدَهُ النَّاسُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ
 الْوَلِيدِ .

وَقَدِمَ حَمَادُ الرَّائِيَةِ إِلَى الشَّامِ ، فَسَأَلُوا ذَلِكَ إِلَيْهِ ، وَقَالُوا : لَقَدْ ذَهَبَ طَرْيَحُ
 بِالْأَمِيرِ ، فَمَا لَنَا مِنْهُ لَيْلٌ وَلَا نَهَارٌ !
 فَقَالَ حَمَادُ : أَتَبْغُونِي مَنْ يَنْشُدُ الْأَمِيرَ بَيْتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ ، فَأَسْقِطَ مَنْزِلَتَهُ ؛ فَطَلَبُوا
 إِلَى الْخَصِيِّ الَّذِي كَانَ يَقُومُ عَلَى رَأْسِ الْوَلِيدِ ، وَجَعَلُوا لَهُ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ أَنْ يُنْشِدَ
 الْأَمِيرَ الْبَيْتَيْنِ فِي خَلْوَةٍ ، فَإِذَا سَأَلَهُ : قَوْلُ ^(٣) مِنْ هَذَا ؟ قَالَ : مِنْ قَوْلِ طَرْيَحٍ . فَأَجَابَهُمْ
 إِلَى ذَلِكَ وَعَلَّمَهُ الْبَيْتَيْنِ .

فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ طَرْيَحٌ مَعَ الْوَلِيدِ ، فَدَعَا بَغْدَائَهُ فَتَغَدَّيَا جَمِيعًا ، وَخَرَجَ
 طَرْيَحٌ فَاسْتَلَقَى الْوَلِيدَ عَلَى فِرَاشِهِ ، وَاغْتَنَمَ الْخَصِيَّ خَلْوَتَهُ ، فَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ وَهَمَا :

(١) الْأَغَانِي : « وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا » .

(٢) الْأَغَانِي : « يَهْبِضْتَنَا » .

(٣) الْأَغَانِي : « مِنْ قَوْلٍ مِنْ هَذَا » .

سِيرِي رَكَابِي إِلَى مَنْ تَسْعَدِينَ بِهِ فَقَدْ أَقْتِ بَدَارَ الْهُونِ مَا صَلَحَا
 سِيرِي إِلَى سَيِّدِ سَمَحٍ خَلَاتُكُهُ ضَخَمَ الدَّسِيمَةَ قَرَمٍ يَحْمِلُ الْمِدَحَا^(١)
 وأعادها مرارا ، والوليد مصغٍ إليها ، فقال : ويحك يا غلام ! من قول من هذا ؟
 قال : من قول طريح ، فغضب الوليد حتى امتلأ غضباً . ثم قال له : والهفاه على أمِّ
 لم تلدني ! جعلته أول داخل وآخر خارج ، يزعم أن هشاماً يحمل المدح ولا أحملها !
 ثم قال : علي بالحاجب ، فأتاه فقال : لا أعلم ما أذنت لطريح ولا رأيت في الأرض ،
 فإن جاء لك فاخطفه بالسيف ، فلما كان العشي جاء طريح في الساعة التي كان يؤذن
 له فيها ، فدنا من الباب ليدخل ، فقال له الحاجب : وراءك ! فقال : ما لك ؟ هل
 دخل على ولي العهد أحدٌ غيري^(٢) ؟ قال : لا ، ولكن ساعة ولّيت من عنده ،
 فدعاني وأمرني ألا آذن لك ، وإن حاولتني في ذلك خطفتك بالسيف .
 فقال : لك عشرة آلاف درهم ، وأذن لي في الدخول .
 فقال له الحاجب : والله لو أعطيتني خراج العراق ما أذنت لك ؛ وما لك
 في الدخول عليه من خير ، فارجع . قال : ويحك ! هل تعلم من دهاني عنده ؟ قال
 الحاجب : لا والله ، لكن الله يحدث ما يشاء في الليل والنهار سبحانه وتعالى .
 فرجع طريح ، وأقام في بابه سنة لا يخلص إليه ، وأراد الرجوع إلى بلده ، فقال :
 والله إن هذا لمجزبي أن أرجع عنه ، ولم ألقه ؛ فأعلم من دهاني عنده .
 ورأى أناسا كانوا له أعداء قد فرحوا^(٣) ، فلم يزل يكتطف بالحاجب حتى قال له :
 إن الأمير يوم كذا وكذا يدخل الحمام ، ثم يأمر بسريره فليبرز وليس عليه حجاب ،

(١) الدسيمة هنا : العطية الجزيلة .

(٢) الأغاني : « بعدى » .

(٣) الأغاني : « فرحوا بما كان من أمره » .

فإذا يومئذ كان ذلك اليوم أعلمتُك ، فتكون قد دخلتَ عليه ، وظفرت بحاجتك ،
فلما كان ذلك اليوم دخل الحمام ، وأمر بسريره فأبرز ، وجلس عليه ، وأذن للناس
فدخلوا ، والوليد ينظر إلى مَنْ أقبل ، وبعث الحاجب إلى طريح فأقبل ، وقد تقامَّ
الناس ، فلما نظر الوليد إليه من بعيدٍ صرف عنه وجهه ، واستحيا أن يردّه من بين
الناس ، فدنا فسلم ، فلم يرد عليه السلام ، فقال طريح يستعطفه ويتضرع إليه :

بات الخلى من الهموم وبات لى (١)	ليلٌ أكابده وهمٌ مضلّعٌ
وسهرت لأكرى ولا فى لذة (٢)	أرقى وأغفل ما لقيت الهجّع
أبني وجوه مخارجى من تهمة	أزمت على وسد منها المطلع
جزعاً لمعتبر الوليد ولم أكن	من قبل ذاك من الحوادث أجزع
يابن الخلائف إن سخطك لامرئ	أمسيت عصمتة بلا مفظع
فلا نزعن عن الذى لم تهوه	إن كان لى ورأيت ذلك منزع
فاعطف فذاك أبى على توسعاً	وفضيلة فعلى الفضيلة تتبع
فلقد كفالك وزاد ما قد نالنى	إن كنت لى ببلاء ضرّ تقنع
سمة لذاك على جسمٍ شاحب	بادٍ تحسره ولون أسفع (٣)
إن كنت فى ذنب عقت فإننى	عما كرهت لنزع متضرع (٤)
ويئست منك فكل عسرٍ باسط	كفاً إليك وكل يسرٍ أقطع (٥)
من بعد أخذى من حبالك بالذى	قد كنت أحسب أنه لا يُقطع

(١) الأغاني: « بانا الخلى » .

(٢) أكرى : أنام ، وفى الأغاني : « لا أسرى » .

(٣) أسفع شاحب متغير .

(٤) ١ : « متودع » .

(٥) أقطع : مقطوع اليد .

فَأَرْبُبُ صَنِيعِكَ بِي فَإِنْ بَاعِينَ
أَفْهَاضُمْ مَا قَدْ بَنَيْتَ وَخَافُضُ
أَفْلا خَشِيتَ شَمَاتَ قَوْمِ قُتَّهْمُ
وَفَضَلْتَ فِي الْحَسْبِ الْأَدِيمِ عَلَيْهِمْ
فَكَأَنَّ أَنْقَسَهُمْ بِكُلِّ صَنِيعَةٍ
وَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ يَنْبَالُ أَكْفَهُمْ
أَوْ تَسْقِلِيمُ فَيَجْعَلُونَكَ أُسْوَةً^(٢)
لِلْكَاشِحِينَ وَتَمْنَعُهُمْ مَا يُصْنَعُ
شَرَفِي وَأَنْتَ لِي بَغِيرَ ذَلِكَ أَوْسَعُ
سَبَقًا وَأَنْقَسَهُمْ عَلَيْكَ تَقَطَّعُ
وَصَنَعْتَ فِي الْأَقْوَامِ مَا لَا يُصْنَعُ
أَسْتَسْهَى وَجَمِيلَ فَعْلِكَ تُجْدَعُ^(١)
شَلَلٌ وَأَنْتَ عَنْ صَنِيعِكَ تَنْزِعُ
وَأَبَى الْمَلَامَ لَكَ الْفَدَى وَالْمَوْضِعَ

فَأَدْنَاهُ وَقَرَّبَهُ إِلَيْهِ ؛ وَضَحَكَ ، وَعَادَ لَهُ مَا كَانَ عَلَيْهِ .

قيل : إِنْ طُرِيحًا دَخَلَ عَلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ فِي الشُّعْرَاءِ ، فَقَالَ لَهُ : لَا حَيَّاكَ
اللَّهُ ، وَلَا بَيَّاكَ ! مَا أَتَيْتَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ حَيْثُ تَقُولُ لِلْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ :
لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعِ طَرِيقَكَ وَالْمَوْجُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْثَلِجُ
لِسَاخَ وَارْتَدَّ أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ
فَقَالَ طُرِيحٌ : قَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّي قُلْتُ ذَلِكَ ، وَيَدِي مَمْدُودَةٌ إِلَيْهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَإِيَّاهُ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَنَيْتُ .

فَقَالَ الْمَنْصُورُ : يَا رُبَّيْعَ ، أَمَا تَرَى هَذَا التَّخْلَصَ !

رَوَى الْمَدَائِنِيُّ أَنَّ الْوَلِيدَ جَلَسَ يَوْمًا فِي مَجْلِسٍ عَامٍّ ، وَدَخَلَ إِلَيْهِ أَهْلُ بَيْتِهِ
وَمَوَالِيهِ ، وَالشُّعْرَاءُ وَأَصْحَابُ الْحَوَائِجِ فَقَضَاهَا ، وَكَانَ أَشْرَفَ يَوْمٍ رُئِيَ لَهُ ، فَقَامَ
بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَأَنْشَدَهُ ، ثُمَّ وَثَبَ طُرِيحٌ وَهُوَ عَنْ يَسَارِ الْوَلِيدِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَذَوِيهِ ، فَأَنْشَدَهُ
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي آيَاتِ :

* لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعِ طَرِيقَكَ *

(١) الْأَغَانِي : « أَسْدَيْتَهَا » .

(٢) تَسْلِيمٌ : تَفْعَلُ مَا تَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ الْيَوْمَ .

فطرب الوليد حتى رُئي الارتياح فيه ، وأمره بخمسين ألف درهم وقال :
ما أرى فيكم أحداً يجيئني اليوم بمثل ما قال خالي ، ولا ينشدني أحد شيئاً بعده ،
وأمر للشعراء بصِلَاتٍ وانصرفوا ، وأول هذا الشعر :

أنت ابنُ مسلنطح البطاح ولمْ تطرُقْ عَلَيْكَ الحِنْيُ والوُلُجُ
طوبى لِفِرْعَ عَيْكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا طوبى لأَعْرَافِكَ الَّتِي تَشِيجُ

المسلنطح من البطاح : ما اتسع واستوى سطحه منها ، وتطرُق عليك : تطبق
عليك وتغطيكَ وتضيّق مكانك ، والحِنْيُ : ما انخفض . والوُلُجُ : ما اتسع
من الوادي . والوشيج : أصل النَّبْت . يقول : أعرافك واشجة في الكرم ، أى نابتة فيه ،
لكن أنت كريم الأبوين في قريش وثقيف ، ؛ ولست في موضع خفي من الحسب ،
فكأنه يقول : أنت مالك هذا الأبطح والمطاع فيه ، فكل من تأمره بطيعك ؛ حتى
لو أمرت السيل بالانصراف لفعل ، لنفوذ أمرك ؛ وإنما ضرب هذا مثلاً ؛ لأنه لا شيء
أشدّ تعذُّراً منه ، فإذا صرفه كان على ما سواه أقدر .

قال أبو عبيدة : سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلاً يقول لآخر يفخر عليه :
أنا ابن مسلنطح البطاح ، وأنت كذا وكذا .

فقال عمر : إن كان لك عقل فلك أصل ، وإن كان لك خلق فلك كرم ؛ وإلا
فذاك الحمار خيرٌ منك .

روى إبراهيم بن عبد السلام بن أبي الحارث ، قال : إني لقاعد عند مسلمة
ابن محمد بن هشام ؛ إذ مرّ به ابن جُوان بن عمر بن أبي ربيعة وكان يغنى ، فقال : اجلس
يا أخى غنّنا ، فجلس وغنى :

أنت ابنُ مُسَلَّنَطِحِ البطاح ولمْ تطرُقْ عَلَيْكَ الحِنْيُ والوُلُجُ

فقال: يا ابن أخى، ما أنت وهذا حتى تتغنى ولا حظ لك فيه! هذا قاله طريح فينا:

* إذ الناس ناس والزمان زمان *

ومن حسان قصائد طريح، يمدح الوليد:

* أقر بمن يحمله السند *

يقول فيها:

أنت إمام الهدى الذى أصلح الـ	به الناس بعد ما فسدوا
لما أتى الناس أن مملكتهم	إليك قد صار أمره سجدوا
وأستبشروا بالرضا تباشروهم	بالخلد لو قيل إنهم خلدوا
وعج بالحمد أهل أرضك حـ	كاد يهتز فرحة أحد
واستقبل الناس عيشة أنفا	إن تبقى فيها لهم فقد سعدوا
رزقت من ودهم وطاعتهم	ما لم يجد له لوالد ولد
أثلبهم منك أنهم علموا	أنك فيما وليت مجتهد
وأن ما قد صنعت من حسن	مصدق ما كنت مرة تعد
ألفت أهواءهم فأصبحت الـ	أضغان سلما وماتت الحقد
كنت أرى أن ما وجدت من الـ	فرحة لم يلق مثله أحد
حتى رأيت العباد كلهم	قد وجدوا من هوائك ما أجـد
قد طلب الناس ما كلفت فما	نالوا ولا قاربوا ولا وجدوا
يرفعك الله بالتكرم والتـ	قوى فتعلمو وأنت مقتصد
حسب أمرى من غنى تقر به	منك وإن لم يكن له سند

ذكر الطرمّاح*

هو الطرمّاح بن حكيم بن الحكم بن نفّر^(١) بن قيس بن جحد^(٢) بن ثعلبة
ابن عبد رضاء بن مالك بن أنمار^(٣) بن عمرو بن ربيعة بن جرو^(٤) بن ثعل بن عمرو
ابن الفوث بن طي ، ويكنى أبا نفّر ، وأبا ضبينة ، والطرمّاح الطويل .

وقيل : إنه كان لقبه ؛ لقب به لقوله :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا ارْتَحَ^(٥) بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَرْوَحِ
بَلَى إِنَّ لِلْعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً بِطَرْحِهَا طَرْفِيهِمَا كُلَّ مَطْرَحِ
وهو من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم ، نشأ بالشّام وانتقل إلى الكوفة ،
ونزل في تيمم آلات بن ثعلبة ، واعتقد مذهب الشّراة الأزارقة^(٦) حتى مات ، وفيهم
يقول :

لِللّهِ دَرُّ الشُّرَاةِ إِنَّهُمْ إِذَا الْكَرَى مَالَ بِالطَّلَى أَرْقُوا^(٧)
يَرْجَمُونَ الْحَنِينَ آوِنَةً وَإِنْ عَلَا سَاعَةً بِهِمْ مَسْهَقُوا
خَوْفًا تَبَيْتِ الْقُلُوبُ وَاجْفَاةً يَكَادُ عَنْهَا الصُّدُورُ تَنْفَلِقُ

* ترجمته في الأغاني ١٢ : ٣٥ - ٤٥ (طبعة دار الكتب) .

(١) كذا في الأغاني والمؤتلف والمختلف ١٤٨ ، وفي كلمة مطبوعة ، وفي ج : « معسر » تحريف

(٢) في الأصول : « جحد » ، والتصويب من الأغاني والمؤتلف والمختلف ١٤٨ .

(٣) في الأغاني : « أمان » .

(٤) ب ، ج : « جرو » ، والتصويب من الأغاني والمؤتلف والمختلف ١٤٨ .

(٥) في الأصول : « أرح » ، والتصويب من الأغاني .

(٦) الشراة : الخوارج ؛ والأزارقة : طائفة منهم .

(٧) الطلى : جمع طلية ؛ وهو العنق .

كيف أَرْجِي الحياةَ بَعْدَهُمْ وقد مضى مُؤْنِسِي فَانْطَلَقُوا
قومٌ شِحَاحٌ على اعتقادهم بالفوزِ مِمَّا يُخَافُ قَدْ وَثِقُوا
قال رؤبة : كان الطَّرِمَاحُ وَالْكُمَيْتُ يصيرانِ إلى ، فيسألاني عن الغريب
فأخبرهما به ، وأراه بَمَدُّ في أشعارهما .

وقال محمد بن حبيب : سألتُ ابنَ الأعرابيَّ عن ثَمَانِي عَشْرَةَ مَسْأَلَةً كُلُّهَا من غريب
شعر الطَّرِمَاحِ ، فلم يعرف منها واحدة ، وقال في جميعها : لا أدري ^(١) .

وكان الطَّرِمَاحُ صديقاً للْكُمَيْتِ بن زيد لا يكادان يفترقان في حال [من أحوالهما] ^(٢) ،
فقليل للْكُمَيْتِ : لا شيء أعجبُ من صفاء ما بينك وبين الطَّرِمَاحِ على تباعد ما يجمعكما
من النسب والمذهب والبلد . وهو شاميٌّ قحطاني شاريٌّ ، وأنت كوفي زارِيٌّ شيميٌّ ،
وكيف اتفقنا مع تباين المذهب وشدة العصبية ؟ قال : اتفقنا على بغض العامة .

وأنشد الكُمَيْتُ قول الطرماح :

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرِمَاحِ أَخْلَقَتْ عُرَى الْجَدِّ وَاسْتَرَحَى عِنَانُ الْعَقَائِدِ

فقال : إِي وَاللَّهِ ! وَعِنَانُ الْخُطَابَةِ وَالرَّوَايَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَالشَّجَاعَةِ .

وفد الطَّرِمَاحُ بن حَكِيمٍ وَالْكُمَيْتُ بن زيد على مَخْلَدِ بن يزيد المهلبِيَّ فجلس
لها [مودعاها] ^(٣) ، فتقدم الطَّرِمَاحُ لينشِدَ ، فقليل له : أنشِدْ قائماً ، فقال : كلاً ،
والله ! ما قَدَرُ الشُّعْرَانِ أَقْوَمَ له فيحطُّ في مقامِي ^(٤) ، وأحطَّ منه بضراعتي ، وهو
عمود الفخر ، وبيت الذِّكْرِ لِمَا ثَرَّ العرب . قيل له : فتنحَّ . ودُعِيَ بالكُمَيْتِ
فأنشده قائماً ، فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرج الكُمَيْتُ شاطر الطَّرِمَاحِ ،
وقال : أنت أبعد ^(٥) هِمَّةً ، وأنا ألطف منك حيلة .

(١) في الأغاني : « لا أدري ، لا أدري » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « فيحط مني بقيامي » .

(٤) الأغاني : « وقال له : أنت أبا ضينة أبعد همة » .

قال خالد بن كُثُوم : بينا أنا في مسجد الكوفة ، وإذا الطَّرمَّاح والكميت ؛
وهما جالسان بقرب باب القبلة ، إذ رأيتُ أعرابياً قد جاء يسحب أهداماً^(١) له ؛
حتى إذا توسَّط المسجد خرَّ ساجداً ، ثم رمى ببصره ، فإذا الكميت والطَّرمَّاح
فقصدهما ، فقلت : مَنْ هذا الحائن^(٢) الذي وقع بين هذين الأسدين ! وعجبت
من سجدته في غير موضع سُجودٍ وغير وقت صلاة ، فقصدته ، ثم سلمت عليهم وجلست
أمامهم ، فالتفت إلى الكميت ، فقال : أسمعني شيئاً يا أبا المستهل ، فأنشده :
* أبتُ هذه النفس إلا أذكَّاراً *

حتى أتى على آخرها ، فقال له : أحسنت يا أبا المستهل في تقيص هذه القوافي ،
ونظم عقدها .

ثم التفت إلى الطَّرمَّاح وقال : أسمعني شيئاً يا أبا ضبينة ! فأنشد كلمته التي
يقول فيها :

أساءك تقويضُ الخليطِ المبَّينِ نعم والنوى قطاعةٌ للقرائن^(٣)
فقال : لله درَّ هذا الكلام ! ما أحسن إجابته لرويتك !^(٤) إن كدت لأطيل
إليك حسداً^(٥) . ثم قال الأعرابي : والله لقد قلت بعدك ثلاثة أشعار : أحدهما كدت
أطير به في السماء فرحاً ، وأما الثاني فكدت أدعي به الخلافة ، وأما الثالث :
فلقد رأيت من فصاحته^(٥) ما استفزني به الجذل [حتى أتيت عليه]^(٦) .

(١) الأهدام : جمع هدم ؛ وهو الثوب البالي المرقع .

(٢) الحائن : المالك ؛ وكل ما لم يوفق للرشاد فهو حائن .

(٣) التقويض : نزع القوم أعواد خيامهم وأطنابها . والخليط هنا : القوم الذين أمرهم واحد

(٤-٤) وردت العبارة في ب ، ج هكذا : « إن كنت لأطيل إلى أحد » ؛ وأثبت ما في

الأغاني .

(٥) الأغاني : « فرأيت رقصانا استفزني » .

(٦) من الأغاني .

قالوا : فهات ؛ فأنشدهم :

أَتَوْهَمْتُ مِنْ خَرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ^(١)

حتى بلغ إلى قوله :

تَنْجُو إِذَا جَمَلَتْ تَدْوَى أَخِشْتُمَا وَابْتَلَّ بِالزَّبَدِ الْجَعْدُ الْخَرَّاطِيمُ^(٢)

قال : أعلمتم أني في طلب هذا البيت منذ سنة ، وما ظفرتُ به إلا آتقا ! وأحسبكم قد رأيتم السجدة له . ثم أسمعهم قوله :

* مَا بَالُ عَيْنَيْكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ^(٣) *

ثم أنشدهم كلمته التي يقول فيها :

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ نَجَلَى رَمِينَهُ بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النَّسَاءِ الْفَوَارِكِ^(٤)

فضرب الكميت يده على صدر الطرماح ، ثم قال : هذا والله الديباجُ لا نسيجي ونسجك الكرايس^(٥) . فقال الطرماح : إني لا أقول ذلك ، وإن أقررت بجودته .

فقطب الأعرابي وقال : أنت تحسن أن تقول :

وَكَأَنَّ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ إِلَيْكَ وَمِنْ أَحْوَاضِ مَاءِ مُسَدَّمٍ^(٦)

(١) مسجوم : مصبوب .

(٢) تنجو : تسرع . وأخشتها : جمع خشاش ؛ وهو الحلقة التي توضع في أقب البعير ليحذب بها . والجعد من الزبد : الثخين الغليظ . وفي الأغاني والديوان ٤٧٥ : « تدمى أخشتها » ، وما أثبتته من ب ، ج .

(٣) بقيته كما في الديوان .

* كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفَرِيَةٍ سَرِبُ *

(٤) النشز : ما ارتفع من الأرض . تجلى : انكشف . الفارك : المرأة التي تبغضت زوجها ووثت طرفها عنه ونظرت إلى كل شيء دونه (من شرح الديوان ٤٢٧) .

(٥) الكرايس : جمع كرايس ؛ وهو ثوب غليظ من القطن .

(٦) ديوانه ٦٣٠ ، المسدّم : المتغير لطول العهد .

بَأَعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا نَوَادِرُ صَيْصَاءِ الْهَيْبِدِ الْمُحْطَمِ^(١)
فَأَصْنَى الطَّرِمَاحِ إِلَى الْكُمَيْتِ ، وَقَالَ لَهُ : فَانْظُرْ مَا أَخَذَ مِنْ ثَوَابِ هَذَا الشَّعْرِ !
وهذه القصيدة امتدح بها ذو الرُّمَّةَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، فلم يمدحه فيها إلا بهذين البيتين ،
وسائرهما في ناقتة ، فلما أنشده إياها قال له : ما مدحت بهذه القصيدة إلا ناقتك ،
نخذ منها الثَّوَابَ ، وكان ذو الرُّمَّةَ غير محظوظ من المديح ، فلم يفهم ذو الرُّمَّةَ قول
الطرماح للكيمت . فقال الكيمت : إنه ذو الرُّمَّةَ ، وله فضله ، فأعقبه^(٢) .
فقال الطرماح : معذرة إليك ، إن عنان الشعراء^(٣) في كفِّك ، فارجع مُعْتَبِراً ،
وأقولُ فيك كما قال أبو المستهل .

قال أبو تمام الطائي : مرَّ الطرماح بن حكيم في مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ يَخْطُرُ فِي
مِشْيَتِهِ ، فَقَالَ رَجُلٌ : مَنْ هَذَا الْخَطَّارُ ؟ فَسَمِعَهُ فَقَالَ : أَنَا الَّذِي أَقُولُ :
لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ^(٤)
وَأَنَّنِي شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّامِثِلِ
إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ اللَّحْظَ بَيْنَهُ وَيَبْنِي فِعْلَ الْمَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ
مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَأَنَّهَا مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنِهِ كِفَّةٌ حَابِلٌ^(٥)

(١) الأعقار : جمع عقر ، وعقر الحوض : مؤخره حيث تقف الإبل إذا وردت . وفي الديوان
« بأعطائه » . والهيبد : حب الخنظل . والصيصاء : الضاوي الهزيل منه .

(٢) أعقبه : أرضاه .

(٣) في الأغاني : « الشعر » .

(٤) رجل غير طائل ، أي دون خسيس .

(٥) كفه الصائد : حبالته ، أي مصيدته .

حرف الظاء

أبو الأسود الدؤلي*

هو ظالم بن^(١) عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلس بن نقاعة بن عدى
ابن الدئل بن بكر بن عبد مناف بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر
ابن نزار، وهم إخوة قريش؛ لأن قريشا مختلف في الموضع الذي اختلفت فيه مع بني
أبيها، نُفِصَتْ بهذا الاسم دونهم. وأبعد من قال في ذلك مدعى من زعم أن النضر
ابن كنانة منتهى نسب قريش.

ومن الناس من يقول: إنَّ مَنْ لم يلد فيهم بن مالك بن النضر فليس قرشيًا.
وكان أبو الأسود الدؤلي من وجوه التابعين ومحدثيهم وفقهائهم.

قال الجاحظ: أبو الأسود الدؤلي معدود في طبقات من الناس، مقدم في كلهما:
في^(٢) التابعين والفقهاء، والمحدثين والشعراء والأشراف، والأمراء والفرسان،
والدعاة والنحويين، والحاضري الجواب، والشيعة والبخلاء، والصُّلَح الأشراف،
والْبُخْر والأشراف.

وروى عن عمر وعثمان وعلي، رضوان الله عليهم. وكان من وجوه شيعة علي
عليه السلام.

وقيل: إنه أدرك الإسلام، وشهد بدراً مع المسلمين، واستعمله علي عليه السلام
على البصرة بعد ابن عباس.

* ترجمته في الأغاني ١٢ : ٢٩٧ - ٣٣٤ (طبعة دار الكتب) .

(١) ب ، ج : « أبو » ، والتصويب من الأغاني .

(٢) الأغاني : « كان معدودا في التابعين » .

وهو الأصل في بناء النحور وعقد أصوله ؛ فإنه دخل إلى ابنته بالبصرة فقالت :
يا أبت . « ما أشدُّ الحرَّ » ! فرفعت « أشدَّ » ، وظنَّها تستفهم منه أى زمان الحرَّ
أشدَّ ؟ فقال لها : شهر ناجر^(١) . فقالت : يا أبت ، إنما أخبرتك ولم أسألك ، فأتى
أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ذهبتُ لفةً
العرب لما خالطت العجم ، ويوشك^(٢) إذا تطاول عليها الزمان أن تضمحل ، فقال
له : وما ذاك ؟ فأخبره خبر ابنته ، فأمره فاشترى صُحُفاً بدرهم ، وأملى^(٣) عليه :
الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى . وهذا القول أول كتاب
سيبويه ، ثم رسم أصول النحور كلها ، فتقبلها^(٤) النحويون وفرَّعوها .

وأمر زيادُ أبا الأسود الدؤلى أن ينقط المصاحف ، فنقطها ورسم من النحور
رُسُوماً ، ثم جاء بعمده ميمونُ الأقرن ، فزادَ عليه في حدود العربية ، ثم زاد بعمده فيها
عَنْبَسَةُ بن مَعْدَانَ المَهْرِيَّ ثم جاء عبدُ الله بن أبي إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن
العلاء فزادا فيه ، ثم جاء الخليل بن أحمد الأزدي ، وكان صليبة^(٥) فلحبه^(٦) ، ونجم
على بن حمزة الكِسائي مولى بني كاهلٍ ، من أسد ، فرسم للكوفيين رسوماً هم
الآن يعملون عليها .

جاء أبو الأسود إلى زياد بالبصرة فقال : أصلح الله الأمير ! إني أرى العرب قد
خالطت هذه الأعاجم ، وتغيّرت ألسنتهم ، أفتأذن لي أن أضع لهم علماً يقيمون به

(١) في الأغاني : « يريد شهر صفر » .

(٢) الأغاني : « وأوشك »

(٣) الأغاني : « أمل » ، وهما سواء .

(٤) الأغاني : « فنقلها » .

(٥) يريد ذانصة صليبة ، والصليب : العربي الخالص النسب .

(٦) في الأغاني ، « فلحب الطريق » ؛ أى بينه .

كلامهم ؟ قال : لا ، ثم جاء رجل زيادا فقال : « مات أبانا وخلف بنون » فقال زياد : « مات أبانا وخلف بنون ! » ردّوا على أبا الأسود ، فردّ إليه . فقال : ضع للناس ما نهيتك عنه ؛ فوضع النّحو لهم .

وقيل : إنّ أول باب وضع في النحو باب التمجّج ، وكان أبو الأسود كاتباً لابن عباس على البصرة ، وهو الذي يقول :

وإذا طلبت من الحوائج حاجةً	فادعُ الإله وأحسنِ الأعمالا
فليعطينك ما أراد بقدره	فهو اللطيف لِمَا أراد فعلا
إن العباد وشأنهم وأمورهم	بيد الإله يقلب الأخوالا
فدع العباد ولا تكن لطلابهم	لهجاً تضعضع للعباد سؤالا

كان أبو الأسود الدؤلي قد كبر وأسنّ ، وكان مع ذلك يركب إلى المسجد . والسوق ، ويזור أصدقاءه ، فقال له رجل : يا أبا الأسود ، أراك تكثر الرّكوب وقد ضعفت وكبرت ! فلو لزمت منزلك ، كان أودع لك ، فقال له : صدقت ؛ ولكن الرّكوب يشدّ أعضائي ، وأسمع من أخبار الناس ما لا أسمع في بيتي ، وأستنشق^(١) الريح ، وألقى إخواني ، وإن جلست في بيتي لا غمّ بي أهلي ، وأنسَ بي الصبيّ ، واجترأ على الخادم ، وكأني من أهلي من يهابني ويهاب كلامي لإلفهم إياي ، وجلسهم عندي ؛ حتى لعل العزّ أن تبول على ، فلا يقول لها أحد هس^(٢) .

كانت بين بني الدّيل وبني ليث منازعة ، فقتل بنو الدّيل منهم رجلاً ، واصطلحوا بعد ذلك على أن يؤدّوا ديقه ، فاجتمعوا إلى أبي الأسود ، فسألوه المعاونة على أدائها ، وألحّ عليه غلام منهم ذو بيان وعارضة ، فقال له : يا أبا الأسود ، أنت شيخ

(١) الأغاني : « وأستنشى » .

(٢) الأغاني : « هس » زجر للغم .

العشيرة وسيدهم ، وما يمنعك من معاونتهم قلة ذات يدٍ ، ولا سؤدد ولا جود . فلما أكثر أقبل عليه أبو الأسود ، وقال : لقد أكثرت يا بن أخي فاسمع مني ؛ إن الرجل لا يعطى ماله إلا لإحدى ثلاث خلال : إما رجلٌ أعطى ماله رجلاً مكافأةً ممن يمطيه ، أو رجلٌ خاف على نفسه فوقها بماله ! أو رجلٌ أراد وجهَ الله تعالى وما عنده في الآخرة ، أو رجلٌ أحق خُدع عن ماله ، والله ما أنتم إحدى هذه الطبقات ، ولا جئتم في شيء منها ، ولا عمك الرجل العاجز الأحق فينخدع لهؤلاء ، ولما أفدتك إياه في عقلك خيرٌ لك من مال أبي الأسود لو وصل إلى بني الديل . قوموا إن شئتم ، فقاموا يتبادرون^(١) الباب .

قال أبو عبيدة : كانت طريق أبي الأسود إلى المسجد والسوق على بني تيم الله ابن ثعلبة ، وكان فيهم رجلٌ متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمرُّ به ، فمرَّ به أبو الأسود الديليُّ يوماً فقال لقومه : كأن وجهَ أبي الأسود وجهُ عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم ، وأعرض عنهم أبو الأسود .

ثم مرَّ به مرة أخرى فقال : كأن غضون قفا أبي الأسود غضون الفقاح^(٢) ، فأقبل عليه أبو الأسود ، فقال : هل تعرف فتحة أمك فيهن ! فأخفه ، وضحك القوم منه ، وقاموا إلى أبي الأسود ، فاعتذروا منه مما كان ، ولم يعاودوه الرجل بعد ذلك .

كان أبو الأسود جالساً في دِهْلِيْزٍ وبين يديه رُطْبٌ ، فجازَ به رجلٌ من الأعراب ، يقال له : ابن الحماة ، فسلمَّ عليه ، فقال : السلامُ عليك ، فقال له أبو الأسود : كلمة مقسولة ، فقال : أَدْخُلْ ؟ فقال : وراءك أَوْسَعُ [لك]^(٣) ،

(١) الأغاني : « يبادرون » .

(٢) الفقاح : جمع فتحة ؛ وهي حلقة الدبر .

(٣) من الأغاني .

قال : إن الرَّمضاء أحرقت رجلي . قال : بُلْ عليهما ، أوائت الجبل يقيء عليك .
قال : هل عندك شيء تطعمني^(١) ؟ قال : تأكل ونطعم العيال ؛ فإن فضل شيء ،
فأنت أحقُّ به من الكلب . قال الأعرابي : ما رأيت أُم [قطّ]^(٢) منك ! قال
أبو الأسود : بلى قد رأيت ؛ ولكنك أنسيت . قال : أنا ابن الحمامة ، قال : كن
ابن أيّ طائر^(٣) شئت ، وانصرف . قال : أسألك بالله إلّا ما أطعمتني مما تأكل !
فأتى إليه أبو الأسود ثلاث رُطبات ، فوَقعت إحداهن في التراب ، فأخذها يمسحها
في ثوبه ، فقال له أبو الأسود : دَعها فإنّ الذي تمسحها منه أنظف من الذي تمسحها
به ، فقال : إنّما كرهت أن أدعها للشيطان ، فقال : لا والله ، ولا لجبريل ،
ولا لميكائيل تدعها !

خطب أبو الأسود الديليّ امرأةً من عبد القيس ، يقال لها : أسماء بنت زياد بن
غنم^(٤) ، فأسرَّ أمرها إلى صديق له من الأزْد ، يقال له : الهيثم بن زياد ، فحدث
ابن عم لها كان يخطبها - وكان لها مال عند أهلها - فشى إليهم ابنُ عمها الخاطب
لها ، فأخبرهم خبرَ أبي الأسود ، وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن ماله الذي في
أيديهم ففعلوا ، حتى تزوّجت بـابن عمها ، فقال أبو الأسود في ذلك من أبيات :

لعمري لقد أفشيتُ يوماً نخابني	إلى بعضٍ من لم أخش سرّاً ممّناً
فزقه مَزَقَ العمى وهو غافلٌ	ونادى بما أخفيت منه فأسمعاً
فقلت ولم أفحش لَمَّا لك عاثراً ^(٥)	وقد يعثر الساعي إذا كان مُسرِعاً

(١) الأغاني : « تطعمنيه » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « كن ابن طاووسة » .

(٤) الأغاني : « ابن غنيم » .

(٥) لما لك : كلمة يدعى بها العاثر أن ينتعش .

ولست بجازيك السلامة إني
ولكن تعلم أنه عهد بيننا
حديثا أضعناه كلانا فلن أرى
وكنت إذا ضيعت سرك لم تجده
ومما قال فيه :

أمنتُ امرأً في السرِّ لم يكُ حازماً
أذاع به في الناس حتى كأنه
وكنت متى لم ترع سرك تنشر^(١)
فما كل ذي لب بموتيك نصحه
ولكن إذا ما استجمعاً عند واحدٍ
فحق له من طاعة بنصيب

كان لأبي الأسود الدبلي صديق من بني تميم ، ثم من بني سعد ، يقال له : مالك
ابن الأضرَم ، وكان بينه وبين ابن وعله^(٢) خصومة في دار لهم ، فاجتمعا عند
أبي الأسود فحكماه بينهما ، فقال له خضم صديقه مالك : إني بالذي بينك وبين هذا
عارف ، فلا يحملنك ذلك على أن تحيف علي في الحكم - وكان صديقه مالك ظالماً ،
فقضى أبو الأسود على صديقه بالحق لخصمه .

فقال له صديقه مالك : والله ما بارك الله لي في صداقتك ، ولا تقمني بملك
وفقهك ، واقد قضيت علي بغير الحق . فقال أبو الأسود :

-
- (١) الأغاني : « فبن غير مذموم » .
(٢) النجى : المسار ، وفي الأغاني : « وأنت نجيا » .
(٣) الثقوب : ما أثقبت به النار ؛ أي وقعتها ، وفي الأغاني : « بعلياء نار أوقدت بثقوب » .
(٤) الأغاني : « تلبس » .
(٥) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « ابن عم له » .

إذا كنتَ مظلوماً ولمْ تُلفَ راجياً عن القومِ حتى تأخذَ النصفَ، فأغضبِ (١)

وإنْ كُنْتَ أنتَ الظَّالِمُ القومَ فاطَّرحْ

مقاتلتهم واشعب بهم كلَّ مشعبٍ

وقاربْ بذى جهلٍ، وباعدْ بعالمٍ جأوبٍ عليك الحقَّ من كلِّ مجلبٍ

وإنْ حَدَبُوا فاقمَسْ وإنْ هُمُ تَقَاعَسُوا (٢)

ليستمكنوا مِمَّا وراءك فاحدبِ

وَلَا تَدْعُنِي لِلْجَوْرِ وَاصْبِرْ عَلَى الَّتِي

بِهَا كُنْتَ أَقْضَى لِلْبُعِيدِ عَلَى أَبِي

فإني امرؤٌ أخشى إلهي وأتقى معادي، وقد جرَّبتُ ما لم تُجربْ

تقدَّم رجلٌ إلى عُبيد الله بن الحسن بن الحصين بن أبي الحرِّ، قاضي البصرة مع

خصمٍ له، فخلط في قوله : فتمثَّل عُبيد الله بقول أبي الأسود :

يُصِيبُ وَمَا يَذْرَى وَيُخْطِئُ وَمَا دَرَى وكيف يكونُ النُّوكُ إِلَّا كَذَلِكَ !

فقال الرجل : إنْ رأى القاضي أنْ يدنيني إليه لأقول له شيئاً فعل ؛ فقال :

اذنْ . فقال له : إنْ أحقَّ الناسَ بِسِتْرِ هذا الشعر أنت ، وقد علمت فيمن قيل !

فتبسَّم عُبيد الله ، وقال : إني أرى فيك مُضطجعاً ، فقمْ إلى منزلك ، وغرمْ لخصمه

ما كان يطالبه به .

وهذا البيت من أبيات قالها أبو الأسود في الحصين ابن أبي الحرِّ ، وقد كتب

إليه كتاباً فنبذَه وراء ظهره ، وكتب إلى نعيم بن مسمود كتاباً فقرأه ، وانتهى إلى

آخره ، فأخبره رسوله بذلك ، فقال :

(١) النصف : الاتصاف .

(٢) حدب : خرج ظهره ودخل بطنه ، وقمس : نقيضه .

حَسِبْتُ كِتَابِي إِذَا أَتَاكَ تَعْرِضًا لَسَيْبِكَ لَمْ يَذْهَبْ رَجَائِي هُنَالِكَ^(١)
وَحَرَّتِي مَنْ كُنْتُ أَرْسَلْتُ أَنْمَا أَخَذْتَ كِتَابِي مُعْرِضًا بِشِمَالِكَ
نَظَرْتُ إِلَى عَنَوَانِهِ فَنَبَذْتَهُ كَنَبَذِكَ ثَمَلًا أَخْلَعْتَ مِنْ نَعَالِكَ
نُعَيْمُ بْنُ مَسْعُودٍ أَحَقَّ بِمَا أَتَى وَأَنْتَ بِمَا تَأْتِي حَقِيقٌ بِذَلِكَ
يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ التُّوكُ إِلَّا كَذَلِكَ !

فبلغت الأبيات حُصِينًا فغضب ، وقال : ما ظننت منزلة أبي الأسود بلغت
ما يعطاني من مساءتنا ، وتوعدنا وتوبيخنا ! فبلغ ذلك أبا الأسود فقال من أبيات :
أَبْلَغُ حُصِينًا إِذَا جِئْتَهُ نَصِيحَةُ ذِي الرَّأْيِ لِلْمَجْتَنِبِهَا
وَلَا تَكُ مِثْلَ الَّتِي اسْتَخْرَجَتْ بِأُظْلَافِهَا مُدْيَةً أَوْ بَفِيهَا
فَقَامَ إِلَيْهَا رِبَّهَا ذَابِحٌ وَمَنْ تَدْعُ يَوْمًا سَعُوبٌ يَجِيهَا

قال أبو بكر الهذلي : كان أبو الأسود يوما يحدث معاوية ، فضرط فقال لمعاوية :
استرها علي . فقال : نعم ، فلما خرج حدث بها معاوية عمرو بن العاص ومروان بن
الحكم . فلما غدا إليه أبو الأسود قال له عمرو : ما فعلت ضرطتك يا أبا الأسود بالأمس ؟
فقال : ذهبت كما تذهب الريح [مُقْبِلَةً مَدْبِرَةً]^(٢) ، من شيخ ألان الدهر أعصابه ولحمه
عن إمساكها ، وكل أجوف ضرط . ثم أقبل على معاوية فقال له : إن أمرا ضعفت
أمانته ومروءته عن كتمان ضرطة لحقيق ألا يؤتمن على أمر المؤمنين !

كان أبو الأسود الدبلي يجلس إلى قبة امرأة بالبصرة ، فيتحدث إليها ، وكانت
رزة جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن تزوجك ؟ فإني صناع الكف ،

(١) السيب : العطاء .

(٢) من الأغاني .

حسنة التدبير ، قانعة بالميسور . قال : نعم ، فجمعت أهلها ، ثم تزوجته فوجد عندها خلاف ما قدره ، وأسرفت في ماله ، ومدت يدها إلى جانبه ، وأفشت سرّه ؛ ففدا على مَنْ كان حضر تزويجه إياها ، فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ، فقال لهم :

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ	أَنَا نِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا
نَخَالَتْهُ ثُمَّ أَكْرَمَتْهُ	فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدَيْهِ فَتِيلًا
وَالْفَيْتُهُ حِينَ جَرَّ بَتُهُ	كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَخِيلًا
فَذَكَرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ	عَتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا
وَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ	وَلَا ذَاكَرٍ لِلَّهِ إِلَّا قَلِيلًا ^(١)
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيعِهِ	وَاتِّبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا!

فقالوا : بلى والله يا أبا الأسود ؛ فقال : تلك صاحبكم وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها ، فطلقها وانصرفت معهم .

كان أبو الأسود أبخر ، فسار معاوية يومًا بشيء ، فأصغى إليه ممسكًا بكمه على أنفه ، فنحى أبو الأسود يده عن أنفه ، وقال : لا والله [لا تسود]^(٢) حتى تصبر على إسرار^(٣) الشيوخ البُخْر .

كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب استعمل أبا الأسود على البصرة ، واستكتب زياد بن أبيه على ديوان الخراج ، فجعل زياد يقع في أبي الأسود عند علي ، فلما بلغ ذلك أبا الأسود قال [فيه]^(٢) :

رَأَيْتُ زِيَادًا يَنْتَحِينِي بِسَرِّهِ	وَأَعْرِضُ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَعَاظِلُهُ
وَكَانَ امْرَأً وَاللَّهُ بِالنَّاسِ عَالِمٌ	لَهُ عَادَةٌ قَامَتْ عَلَيْهَا شِمَائِلُهُ

(١) استعقبه : استرضاه .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « سرار » .

تَعَوَّدَهَا فِيهَا مَضَى مِنْ شَبَابِهِ كَذَلِكَ يَدْعُو كُلَّ أَمْرٍ أَوَائِلُهُ
وَيُعْجِبُهُ صَفْحِي لَهُ وَتَحْمَلِي ^(١) وَذَوِ الْجَهْلِ يَحْذُوا الْجَهْلَ مِنْ لَا يَمَاجِلُهُ ^(٢)
فَقُلْتُ لَهُ دَعْنِي وَشَأْنِي إِنَّا كَلَانَا عَلَيْهِ مَعْمَلٌ وَهُوَ عَامِلُهُ
فَلَوْلَا الَّذِي قَدْ يُرْتَجَى مِنْ رَجَائِهِ لَجَرَّبْتُ مَتْنِي بَعْضَ مَا أَنْتَ جَاهِلُهُ
لَجَرَّبْتُ أَنِّي أُمْنَحُ الْغَىَّ مَنْ غَوَى عَلَى وَأَجْزِي مَا جَزَى وَأَطَاوِلُهُ
فَلَمَّا ادَّعَى مَعَاوِيَةُ زِيَادًا وَوَلَاءُ الْعِرَاقِ ، كَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ يَأْتِيهِ فَيَسْأَلُهُ حَوَائِجَهُ ؛
فَرُبَّمَا قَضَاهَا ؛ وَرُبَّمَا مَنَعَهَا ؛ لَمَّا يَعْلَمُهُ مِنْ رَأْيِهِ وَهُوَ فِي عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَمِمَّا كَانَ
بَيْنَهُمَا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ وَهِيَ عَامِلَانِ ، وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ يُدَارِيهِ مَا اسْتَطَاعَ ، وَيَقُولُ
فِي ذَلِكَ :

رَأَيْتُ زِيَادًا صَدَّ عَنِّي بِوَجْهِهِ وَلَمْ يَكْ مَرْدُودًا عَنِ الْخَيْرِ سَائِلُهُ
يُنْفَذُ حَاجَاتِ الرِّجَالِ وَحَاجَتِي كَدَاءِ الْجَوَى فِي جَوْفِهِ لَا يَزِيلُهُ
وَلَا أَنَا نَاسٍ مَا نَسِيتُ فَيَاسُ وَلَا أَنَا رَأَى مَا رَأَيْتُ ففَاعِلُهُ
وَفِي النَّاسِ حَزْمٌ لِلْبَيْبِ وَرَاحَةٌ مِنَ الْأَمْرِ لَا يُنْسَى وَلَا الْمَرْءُ نَائِلُهُ

كَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ يَدْخُلُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يَشْكُو إِلَيْهِ دَيْنًا ، لَا يَجِدُ إِلَى قَضَائِهِ
سَبِيلًا ، فَيَقُولُ لَهُ : إِذَا كَانَ غَدًا فَارْجِعْ إِلَيَّ حَاجَتَكَ فَإِنِّي أَحْبَبْتُ قَضَائَهَا ، فَيَدْخُلُ إِلَيْهِ
فِي غَدٍ فَيَذْكُرُ لَهُ أَمْرَهُ وَوَعْدَهُ فَيَتَغَافَلُ عَنْهُ ، ثُمَّ يَعَاودُهُ وَلَا يَصْنَعُ شَيْئًا فِي أَمْرِهِ ، فَقَالَ
أَبُو الْأَسْوَدِ :

دَعَانِي أَمِيرِي كِي أَفْوَهَ بِحَاجَتِي فَقُلْتُ فَمَا رَدَّ الْجَوَابِ وَلَا اسْتَمَعَ
فَقَمْتُ وَلَمْ أَحْسُسْ بِشَيْءٍ وَلَمْ أَصْنُ كَلَامِي وَخَيْرَ الْقَوْلِ مَا ضَرَّ أَوْ نَفَعَ
وَأَجَعْتُ يَأْسًا لَا لِبَانَةَ بَعْدَهُ وَلِلْيَأْسِ أَدْنَى لِلْعَفَافِ مِنَ الطَّمَعِ

(١) الْأَغَانِي : « وَتَحْمَلِي » .

(٢) يَحْذُوا : يَعْطَى .

سأل رجلٌ أبا الأسود شيئاً ، فمنعه ، فقال له : يا أبا الأسود لقد أصبحت حاتماً
— يهزأ به — فقال : نعم ، أصبحت حاتماً من حيث لا تدري أنت ، أليس حاتمٌ الذي يقول :
أماوى إما مانعٌ فبينٌ وإما عطاءٌ لا ينهنه الزجرُ !^(١)

دخل أبو الأسود على معاوية ، فقال له : لقد أصبحت جميلاً يا أبا الأسود
فلو تعلقت تميمه تدفع^(٢) العين ! فقال :

أفنى الشباب الذى فارقت جدتهُ كثرُ الجديدين من آتٍ ومنطلقٍ
لم يتركالى فى طول اختلافهما شيئاً يُخاف عليه لدعةُ الحديقِ

كان لأبى الأسود جارٌ فأولع جارهُ برميهِ بالحجارة كلما أمسى وآذاه ، فشكا
أبو الأسود ذلك إلى قومه وغيرهم ، فكلموه ولاموه .

فقال : لستُ أرميه وإنما يرميه الله ؛ لقطعه للرحم ، وسرعته إلى الظلم فى بخله
بما له ، فقال أبو الأسود : لا أجاورُ رجلاً يقطع رحمى ، ويكذب على ربى فباع داره
فى بنى الدُّثُل ، واشترى داراً فى هذيل فقيل له : يا أبا الأسود ، بمت دارك . فقال :
لم أبع دارى ولكنى بمتُ جارى فأرسلها مثلاً ، وقال فى ذلك :

رَمَانِي جَارِي ظَالِمًا لِي رَمِيَّةً ^(٣)	فقلت له مهلاً فأنكر ما أتى
وقال الذى يرمىكَ ربُّكَ جازياً	بذنبك والحوبات تعقب ما ترى
فقلت له لو أن ربى برميه	رمانى لما أخطأ إلهى ما رمى
جزى الله شراً كلَّ من قال سوءة	وينحل فيها ربةُ الشرِّ والأذى ^(٤)

(١) نهنه : كفه .

(٢) الأغاني : « تنفى » .

(٣) الأغاني : « ظالماً برمية »

(٤) نحل : نسه إليه .

وقال فيه :

وَإِنِّي لَتَثْنِيَنِي عَنِ الشَّتْمِ وَالْخَنَاءِ
حِيَاءٌ وَإِسْلَامٌ وَتَقْوَى وَأَنِّي
فَإِنْ أَعَفَ يَوْمًا عَنْ ذُنُوبِ أُنَيْتَهَا
وَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، إِنَّنِي

وقال في غيره :

بُلَيْتُ بِصَاحِبِ إِنْ أَدْنُ شَبْرًا
وَإِنْ أَمْدُدْ لَهُ فِي الْأَصْلِ ذَرْعِي
أَبَتْ تَقْسِي لَهُ إِلَّا اتِّبَاعًا
كَلَانًا جَاهِدُ أَدْنُو وَيُنْأَى

وقال فيه :

أَعَصَيْتَ أَمْرَ ذَوِي النَّهْيِ
أَخْطَأْتُ حِينَ صَرَمْتَنِي
وَالْعَبْدُ يُقَرَّعُ بِالْعَصَا
وَأَطَعْتَ أَمْرَ ذَوِي الْجَهَالَةِ
وَالْمَرْءُ يَمِجْزُ لَا مَحَالَةَ
وَالْحَرُّ تَكْفِيهِ الْمَقَالَةَ

وقال :

أَحْبَبُ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مَقَارِبًا
وَأَبْغَضُ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مَقَارِبًا
وَكُنْ مَعْدَنًا لِلْحِلْمِ وَاصْفَحْ عَنِ الْخَنَاءِ
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعٌ !
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ !
فَإِنَّكَ رَأَى مَا فَعَلْتَ وَسَامِعٌ

وأبو الأسود هو القائل : ليس للسائل الملحف مثل الرد الجامس^(٤) .

(١) ظلم : غمز في مشيه .

(٢) الأغاني : « مباعدة ذراعا » .

(٣) قيس : قدر .

(٤) في الأغاني : « يعني بالجامس الجامد » .

كان أبو الأسود نازلاً في بني قُشير [وكانت بنو قُشير^(١) عُمانيّة ، وكانت امرأته أم عوف منهم ، وكانوا يؤذونه ويسبّونه ، وينالون من عليّ عليه السلام بحضرته ؛ لينفيظوه به ويرمونّه بالليل ، وإذا أصبح قال لهم : يا بني قُشير ، أي جوار هذا ! فيقولون له : لم نَرَمِكَ إنّما رماكَ الله لسوء مَذْهَبِكَ ، وقُبْح دينك ، فقال في ذلك :

يقول الأرذلون بنو قُشير	طَوَالَ الدَّهْر ما تنسى عليّاً !
فقلت لهم وكيف يكون ترّكي	من الأعمال مفروضا عليّاً !
أحبُّ محمّداً حبّاً شديداً	وعباساً وحمزةً والوصيّاً ^(٢)
بنو عمّ النبي وأقربوه	أحبُّ النّاس كلّهم إلّيا
فإن يكحبهم رشداً أصبت ^(٣)	ولست بمخطئٍ إن كان غيّاً
همو أهل النصيحة غير شكّ	وأهل مودّتي ما دمتُ حيّاً
هوّى أعطيته لَمّا استدارتُ	رحاً الإسلام لم تعدلُ سويّاً ^(٤)
أحبُّهم كحبّ الله حَسْبِي	أجىء إذا بُعثتُ على هويّاً ^(٥)
رأيتُ الله خالق كلِّ شيءٍ	هداهم واجتبي منهم نبياً
ولم يخص به أحداً سواهم	هنيئاً ما اصطفاه لهم مريّاً

فقال له بنو قُشير : شككت يا أبا الأسود في صاحبك بقولك :

فإن يكحبهم رشداً أصبت ولست بمخطئٍ إن كان غيّاً

(١) من الأغاني .

(٢) الوصي : علي بن أبي طالب .

(٣) في الأغاني : « أصبه » .

(٤) السوى : الطريق المستقيم .

(٥) على هويّاً ، على هواي .

فقال له : أما سمعتم قول الله عز وجل : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ . أفترون الله عز وجل شك في نبيه صلى الله عليه وسلم !

كان لأبي الأسود على باب داره دُكَّانٌ يجلس عليه ، مرتفع عن الأرض إلى قدر صدر الرجل ، وكان يوضع بين يديه خِوانٌ على قدر الدكان ، فإذا مرت به مارٌّ دعاه إلى الأكل لم يجد موضعاً يجلس فيه ، فمر به ذات يوم فتى ، فدعاه إلى الغداء ، فأقبل عليه ، فتناول الخوان فوضعه أسفل ، ثم قال : يا أبا الأسود ، إن عزمت على الغداء فانزِلْ ، وجعل الفتى يأكل ، وأبو الأسود ينظر إليه مغتاظاً ، حتى أتى على الطعام . فقال أبو الأسود : ما اسمك يا فتى ؟ فقال : ثُمان الحكيم ، فقال : لقد أصاب أهلك حقيقة اسمك !

كان أبو الجارود سالم بن سلمة بن نوفل الهذلي صديقاً لأبي الأسود يُهاديه الشعر ، ويحب كلٌّ منهما صاحبه ، ويتعاشران ويتزاوران ، فولَّى أبو الجارود ولاية ، فجفا أبا الأسود وقطعه ، ولم يبدأ بالكاتبة ولا أجابه ، فقال أبو الأسود فيه :

أُبْلِغْ أبا الجارود عَنِّي رسالةً	يُرُوحُ بِهَا الغادى لربك أو يغدو
أَنْ نَلْتَ خيراً سَرَّتْني أَنْ تَنَالَهُ	تَنَكَّرَتْ حَتَّى قَلْتَ ذُو لَبْدَةٍ وَرَدُّ ^(١)
فَمِينَاكَ عِينَاهُ ، وَصَوْتُكَ صَوْتُهُ	تُمَثِّلُهُ لِي غَيْرَ أَنَّكَ لَا تَعْدُو
فَإِنْ كُنْتَ أَرْمَعْتَ بِالصَّرمِ بَيْنَنَا	لَقَدْ جَعَلْتَ أَشْرَاطَ أَوَالِهِ تَبْدُو
فَإِنِّي إِذَا مَا صَاحِبٌ رَثٌّ وَصَلُهُ	فَأَعْرِضْ عَنِّي قَلَّ مِنِّي لَهُ الْوَجْدُ

كان لأبي الأسود صديق . يقال له : الحارث بن خالد^(٢) ، وكان في شرف من المطاء ، فقال لأبي الأسود : ما يمنعك من طلب الديوان فإن فيه غناءً وجزاءً^(٣) .

(١) ب ، ج : « ذو كبد » ، تصحيف ، صوابه من الأغاني . واللبدة : الشعر المتراكم بين كتفي الأسد . والورد : الأسد .
 (٢) الأغاني : « خلد » .
 (٣) الأغاني : « غنى وأخيرا » .

فقال أبو الأسود : قد أغناني اللهُ عنه بالقناعة والتجمل ، فقال : كلا ، ولكنك
يركة إقامة على محبة علي بن أبي طالب وبنض هؤلاء القوم ، وزاد الكلام بينهما
حتى أغلظ له الحارث بن خالد ، فهجره أبو الأسود ، وندم الحارث على ما فرط منه ،
فسأل عشيرته أن يصلحوا بينهما .

فأتوا أبا الأسود ، وقالوا له : قد اعتذر مما فرط منه ، وهو رجل حديد^(١) ،
فقال أبو الأسود :

لنا صاحبٌ لا كليلُ اللسانِ فيصمتُ عَنَّا ولا صارمُ
وشرُّ الرجالِ على أهله وأصحابه الحقيقُ العارمُ

ولما أتى أبا الأسود نعي علي بن أبي طالب عليه السلام ومعه الحسن عليه السلام ،
قام على المنبر فخطب الناس ، ونمى لهم علياً عليه السلام فقال في خطبته : وإن رجلاً
من أعداء الله المارقة عن دينه ، اغتال أمير المؤمنين كرم الله وجهه ومشواه في مسجده ،
وهو خارج لتهجده في ليلة يُرجى فيها مصادفة ليلة القدر فقتله ، فيا لله هو من قتيل !
وأكرم به وبمقتله ؛ وروحه من روح عرجت إلى الله عز وجل بالبر والتقى ،
والإيمان والإحسان ! لقد أطفأ منه نور الله في أرضه ؛ لا يتبين بعده ، وهدم ركناً
من أركان الله عز وجل ، لا يشاد مثله ، فإننا لله وإنا إليه راجعون ! وعند الله
نحتسب مصيبتنا بأمير المؤمنين ، وعليه السلام ورحمة الله يوم ولد ويوم قتل ويوم
يبعث حيا !

ثم بكى حتى اختلفت أضلعه ، ثم قال :

وقد وصى بعده بالإمامة إلى ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنه وسليته ،
وشبيهه في خلقه وهديه . وإني لأرجو أن يجبر الله به ما وهى ، ويسد ما انشلم ،
ويجمع به الشمل ، ويطنق به نيران الفتنة ؛ فبايموه ترشدوا .

(١) حديد : حاد اللسان .

فبايعت الشيعة [كلها]^(١) وتوقف من يرى رأى العثمانية ، ولم يظهروا أنفسهم بذلك ، وهربوا إلى معاوية .

فكتب إليه معاوية مع رسول دسّه إليه ، يُعلمه أن الحسن راسله في الصلح ، ويدعوه إلى أخذ البيعة له بالبصرة ، ويمدّه ، ويمنّيه ، فقال أبو الأسود :

أَلَا أَبْلُغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ	فَلَا قَرَّتْ عُيُونُ الشَّامِيِّينَا
أَفِي شَهْرِ الصِّيَامِ كَجَمْعَتُونَا	بِخَيْرِ النَّاسِ طُرّاً أَجْمِينَا
قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا	وَحَيَّسَهَا وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا ^(٢)
وَمَنْ لَبِسَ النِّعَالَ وَمَنْ حَذَّاهَا ^(٣)	وَمَنْ قَرَأَ الْمَثَانِي وَالْمِثِينَا
إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَ أَبِي حُسَيْنٍ	رَأَيْتَ الْبَدْرَ رَاقٍ لِنَظَرِينَا
لَقَدْ عَلِمْتُ قُرَيْشٌ حَيْثُ حَلَّتْ	بَأَنَّكَ خَيْرُهَا حَسَباً وَدِينَا

كان أبو حرب بن أبي الأسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، لا ينتجع أرضاً ، ولا يطلب الرزق في تجارة ولا غيرها ، فعاتبه أبوه ، فقال أبو حرب : إن كان لي رزق فسيأتي بي ؛ فقال أبوه أبو الأسود :

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنَّى	وَلَكِنْ الْقِرْدُ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجُوكَ بِمِلْثَافِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا	تَجُوكَ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ ^(٤)

اشترى أبو الأسود جارية للخدمة ، فجعلت تتعرّض منه للنكاح ، وتطيب وتشتمل بثوبها ، فدعاها أبو الأسود وقال لها : إنّما اشتريتك للخدمة لا للنكاح ، فأقبلت على خدمتك ، وقال :

(١) من الأغاني .

(٢) خيسمها : ذلها .

(٣) حذاءه نعل : أعطاه إياها .

(٤) الحماة : الطين الأسود المنين .

أصلاح إني لا أريدك للصبا
فدعي التشمّل حولنا وتبدلي^(١)
إني أريدك للعجين وللرّحا
ولحمل قربتنا وعلى المرّجل
وإذا تروّح ضيف أهلك أوغدا
نخذي لآخر أهبة المستقبل

كان المنذر بن الجارود العبدى صديقا لأبي الأسود ، يمجبه مجالسته وحديثه ،
وكان كل واحد منهما يغشى صاحبه ، وكانت لأبي الأسود مقطعة من برود يكثر
لبسها ؛ فقال له المنذر : لقد أذمنت لبس هذه المقطعة ! فقال له أبو الأسود : ربّ
ملول لا يستطاع فراقه !

فعلم المنذر أنّه قد احتاج إلى كسوة ، فأهدى إليه ثيابا ، فقال أبو الأسود بمدحه :
كسّاك ولم تستكسبه فشكرته
وإنّ أحقّ الناس إن كنت حازما^(٢)
أخّ لك يمطيك الجزيل وناصر
بحمدك من أعطاك والعرض وافر
وقال أبو الأسود يوصي ابنه :

لا ترسلن رسالة مشهورة
لا تستطيع إذا مضت إدراكها
أكرم صديق أبيك حيث لقيته
واحب الكرامة من بدا فحبا كها
لا تبدين نيممة خدثتها
وتحفظن من الذى أنبا كها
توفى أبو الأسود فى طاعون الجارف ، سنة تسع وستين ، وله خمس وثمانون
سنة ، وقيل غير ذلك .

وله - وكتب بها إلى زياد ابن أبيه :
إننى مجرم وأنت أحقّ النّا
من إن تقبل الغداة اعتذارى
فأعف عني فقد سفيّهت وأنت الـ
مرء تعفو عن الهنات الكبار

(١) تبدل : لبس ثوب البذلة ، وهو ثوب الخدمة والاعمال . تشتمل بالشملة : تغطى بها ؛
وهى كساء دون القطيفة يلتحف به .
(٢) الأغاني : « حامدا » .

حرف العين

عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ*

[كتب الوليدُ بن عبد الملك إلى عامل مكة : أن أشخصُ إلى ابنِ سُرَيْجٍ ، فأشخصه ، فلما قدم مكث أياماً لا يدعُو به ، ولا يلتفت إليه . قال : ثم إنه ذكره ، فقال : ويلكم ! أين ابنُ سُرَيْجٍ ؟ قالوا : هو حاضر ، قال : علىَّ به ، فقالوا : أجب أمير المؤمنين ، فتهياً ولبس وأقبل حتى دخل عليه فسلم ، فأشار إليه : أن اجلس ، فجلس بعيداً ، فاستدناه فدنا حتى كان منه قريباً ، وقال : ويحك يا عُبَيْد ! لقد بلغني عنك ما حمَلني على الوفاة بك من كثرة أدبك ، وجودة اختيارك ؛ مع ظرف لسانك ، وحلاوة مجلسك ، فقال : جعلت فداك يا أمير المؤمنين ! « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » .

قال الوليد : إني لأرجو ألا تكون أنت ذاك ، ثم قال : هات ما عندك ، فاندفع ابنُ سُرَيْجٍ ، ففَتَنِي بِشعر الأحوص :

أَمَزَ لَتِي سَلَمَى عَلَى الْقَدَمِ اسْلَمَا فَقَدْ هَجَّتْما لِلشَّوْقِ قَلْباً مُتَيْمًا
وَذَكَّرْتُما عَصْرَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى وَجِدَّةَ وَصْلٍ حَبْلُهُ قَدْ تَجَدَّمَا^(١)

* ترجمته في الأغاني ١ : ٢٤٨ - ٣٢٣ (طبع دار الكتب) ؛ وهو عبيد بن سريج ؛ ويكنى أبا يحيى ، مولى بني نوفل بن عبد مناف ، وذكر ابن الكلبي أنه مولى لبني الحارث بن عبد المطلب . وقيل : هو مولى لبني ليث . وقد سقط صدر ترجمته من الأصلين ب ، ج ؛ وما بين العلامتين من الأغاني . وانظر ص ٣٩٩ من هذا الجزء .

(١) تجذم : تقطم .

وَإِنِّي إِذَا حَلَّتْ بِيَشٍ مُّقِيمَةً وَحَسَلٌ بُوَجٍّ جَالِسًا أَوْ تَتَهُمَا^(١)
يَمَانِيَةً شَطَّتْ فَأَصْبَحَ نَفْمُهَا رَجَاءً وَظَنًّا بِالْغَيْبِ مُرَجَّمًا
أَحِبُّ دُنُو الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَتَى بِهَا صَدْعُ شَعْبِ الدَّارِ إِلَّا تَثَلُّمًا^(٢)
بَكَاهَا وَمَا يَذْرَى سِوَى الظَّنِّ مَنْ بَكَى

أَحْيَا يُبَكِّي أُمُّ تُرَابًا وَاعْظُمَا
فَدَعَاهَا وَأَخْلَفَ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً نُزِلَ عَنْكَ بُؤْسِي أَوْ تَفِيدُكَ أَنْعُمًا
فَإِنْ بَكَفْتِهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ وَغَيْثَ حَيَا يَحْيَا بِهِ النَّاسُ مُرْهِمًا^(٣)
إِمَامٌ أَنَاهُ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يُتَبَّ عَلَى مُلْكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا دَمًا
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لِخَلْقِهِ وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا
فَلَمَّا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَدْعُ مُسْلِمًا لِيَبْعَثِهِ إِلَّا أَجَابَ وَسَلَّمًا
يَنَالُ الْغِنَى وَالْعِزَّ مَنْ نَالَ وَدَّهُ وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا مَنْ تَشَامَا^(٤)
فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَأَحْسَنَ الْأَحْوَصُ ! عَلَى الْأَحْوَصِ ، ثُمَّ قَالَ :
يَا عُبَيْدُ هَيْه ؛ فَقَضَاهُ بِشَعْرِ عَدِيَّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيَّ ، يَمْدَحُ الْوَلِيدَ :

طَارَ الْكَرَى وَالْمُهِمُّ فَاكْتَنَعَا وَحِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوْمِ فَاكْتَنَعَا^(٥)
كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعًا أَسْتَكِنُ بِهِ وَأَسْتَظِلُّ زَمَانًا ثُمْتُ انْقَشَعَا
فَاسْتَبَدَّلَ الرَّاسَ شَيْبًا بَعْدَ دَاجِيَةٍ فَيَنَانَةٍ مَا تَرَى فِي صُدُغِهَا نَزَعًا^(٦)

(١) بيش : أحد مخالفين اليمين . وج : اسم واد بالطائف . جالسا : آتيا المجلس ، وهو نجد . وتتهم : آتى تهامة .

(٢) يطلق الشعب على الفرق وعلى الاجتماع ؛ وهو المراد هنا .

(٣) يقال : أرهمت السماء : أتت بالرهام ؛ جمع رهمة ، وهي المطر الضعيف الدائم .

(٤) تشام بمعنى تشاءم .

(٥) ألم : نزل ، واكتنع : دنا وحضر .

(٦) فينانة : حسنة الشعر طويلته ، النزع : انحسار مقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة .

فَإِنْ تَكُنْ مَنِيعةً مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ
فَقَدْ أُبَيَّتْ أُرَاعِي الْخُودَ رَاقِدةً
بَرَاقَةِ الثَّغْرِ تَشْفِي الْقَلْبَ لَذَّتْهَا
كَالْأَفْحُوانِ بِضَاحِي الرُّوضِ صَبَّحَهُ
صَلَّى الَّذِي الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ
عَلَى الَّذِي سَبَقَ الْأَقْوَامَ ضَاحِيَةً
هُوَ الَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ
عُذْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَتَقْدَهُ
إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ
لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَا أُعْطِيَ الَّذِينَ هُمْ
وَأَعْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصَّبُورَةِ الْوَرَعَا (١)
عَلَى الْوَسَائِدِ مَسْرُوراً بِهَا وَلِيعَا (٢)
إِذَا مَقْبَلُهَا فِي رَيْقِهَا كَرَعَا
غَيْثَ أَرْشٍ بِنَفْضَاحٍ وَمَا نَقَعَا (٣)
وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجَمْعَا
بِالْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَتَّى صَاحَبَاهُ مَعَا
عَلَى يَدَيْهِ ، وَكَانُوا قَبْلَهُ شَيْعَا
وَأَنْ نَكُونَ لِرَاعٍ بَعْدَهُ تَبْعَا
مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَفَعَا
لَهُ عِبَادٌ وَلَا يُعْطُونَ مَا مَنَعَا

فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : صَدَقْتَ يَا عُبيد ، أَنْ لَكَ هَذَا ؟ قَالَ : هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ،
قَالَ الْوَلِيدُ : لَوْ غَيْرَ هَذَا قُلْتَ لَأَحْسَنْتَ أَدَبُكَ ! قَالَ ابْنُ سَرِيحٍ : ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ
مَنْ يَشَاءُ ! قَالَ الْوَلِيدُ : يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ، قَالَ ابْنُ سَرِيحٍ : هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي ؛
لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ !

قَالَ الْوَلِيدُ : لَعَلَّمُكَ وَاللَّهِ أَكْبَرُ وَأَعْجَبُ إِلَى مَنْ غِنَاؤُكَ ! غَنَّنِي ، فَغَنَاءَ بِشْعَرِ
عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيَّ ، يَمْدَحُ الْوَلِيدَ :
عَرَفَ الدِّيَّارَ تَوْهَمًا فَاغْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمَلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا (٤)

(١) مينة كل شيء : حديثه .

(٢) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ؛ ما لم تصر نكفا .

(٣) التنضاح ، من النضج والرش .

(٤) اعتادها : أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى لدروسها حتى عرفها . أبلادها : آثارها ؛

جمع بلد وهو الأثر .

وَأَكْرَبَ واضحة العوارض طفلة^(١) كالريم قد ضربت بها أوتادها^(٢)
 إني إذا ما لم تصلني خلتي وتباعدت مني اغتفرت^(٣) بعادها^(٣)
 صلى الإله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها
 وإذا الريح تتابت أنواءه فسقى خنصرة الأحص^(٣) فجادها^(٣)
 نزل الوليد^(٣) بها فكان لأهلها غيثا أغاث أنيسها وبلادها
 أولا ترى أن البرية كلها ألفت خزائنها إليه فقادها
 ولقد أراد الله إذ ولاكها من أمة إصلاحها ورشادها
 أعمرت أرض المسلمين فأقبلت وكففت عنها من يروم فسادها
 وأصبت في أرض العدو مصيبة عمت أفاصي غورها ومجادها
 ظفرا ونصرا ما تناول مثله أحد من الخلفاء كان أرادها
 فإذا نشرت له الثناء وجدته جمع المكارم طرفها وتلاذها
 فأشار الوليد إلى بعض الخدم، فمطوّه بالخلع، ووضعوا بين يديه كيسا من الدنانير
 وبدرا من الدراهم، ثم قال الوليد بن عبد الملك : يا مولى بنى نوفل بن الحارث ! لقد
 أوتيت أمرا جليلا، فقال ابن سريج : يا أمير المؤمنين ! لقد أتاك الله ملكا عظيما
 وشرفا عاليا وعزا بسط يدك فيه فلم يقبضه عنك ولا يفعل إن شاء الله - فأدام الله لك
 ما ولأك وحفظك فيما استرعأك، فإنك أهل لما أعطاك، ولا ترعه منك إذا رآك
 له موضعا، قال : يا نوفل، وخطيب أيضا ! قال ابن سريج : عنك نطقت، وبلسانك
 تعلمت، وبعزك بينت . وقد كان أمر بإحضار الأحوص بن محمد الأنصاري، وعدى

(١) العوارض : الثنايا ؛ سميت بذلك لأنها في عرض القم . والطفلة : الرخصة الناعمة .

(٢) خلتي : صديقتي .

(٣) أنواء : جمع نوء ؛ وهو النجم إذا مال للمغيب . خنصرة : بليدة من أعمال حلب تحاذي

قنسرين من ناحية البادية .

ابن الرِّقَاع العَامِلِيَّ ، فَلَمَّا قَدَمَا عَلَيْهِ أَمْرُ بَارِزَالِهَا حَيْثُ ابْنُ سُرَيْجٍ ، فَأَنْزَلَ مِنْزَلًا إِلَى جَنْبِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَقَالَا : وَاللَّهِ لَقُرْبُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْ قُرْبِكَ يَا مَوْلَى بَنِي نَوْفَلٍ ، وَإِنْ فِي قُرْبِكَ لِمَا يَلْذُنَا وَيَشْغَلُنَا عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا نُرِيدُ ، فَقَالَ لهُمَا ابْنُ سُرَيْجٍ : أَوْ قَلَّةَ شُكْرٍ أَفَقَالَ لَهُ عَدِيٌّ : كَأَنَّكَ يَا ابْنَ اللِّخْنَاءِ تَمْنَى عَلَيْنَا ! عَلَى وَعَلَى^(١) لَا يَجْمَعُنِي وَإِيَّاكَ مَصْحَنُ دَارٍ ، أَوْ سَقْفُ دَارٍ إِلَّا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ! وَأَمَّا الْأَحْوَصُ فَقَالَ : أَوْ لَا يَحْتَمِلُ لِأَبِي يَحْيَى الزَّلَّةَ وَالْمَهْفُوءَةَ ! كَفَّارَةٌ يَمِينٍ خَيْرٌ مِنْ عَدَمِ الْحَبَّةِ ، وَإِعْطَاءِ النَّفْسِ سُؤْلَهَا خَيْرٌ مِنْ نَجَاحٍ مِنْ غَيْرِ مَنْفَعَةٍ . فَتَحَوَّلَ عَدِيٌّ وَبَقِيَ الْأَحْوَصُ . وَبَلَغَ الْوَلِيدُ مَا جَرَى بَيْنَهُمْ فَدَعَا ابْنَ سُرَيْجٍ فَأَدْخَلَهُ بَيْتًا ، وَأَرَخَى دُونَهُ سِتْرًا ، ثُمَّ أَمَرَهُ إِذَا فَرَّغَ الْأَحْوَصَ وَعَدِيٌّ مِنْ كَلِمَتَيْهِمَا أَنْ يُغَنِّيَ . فَلَمَّا دَخَلَ وَأَنْشَدَاهُ مَدَاحَ لَهُ ، رَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ صَوْتَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرُونَهُ ، وَضَرَبَ بِعُودِهِ فَقَالَ عَدِيٌّ : أَتَأْذِنُ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أَتَكَلَّمَ ؟ قَالَ : قُلْ يَا عَامِلِيَّ ، قَالَ : مِثْلُ هَذَا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَيَبْعَثُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ يَتَخَطَّى بِهِ رِقَابَ قَرِيشٍ ، وَالْعَرَبُ مِنْ تَهَامَةٍ إِلَى الشَّامِ ، تَرْفَعُهُ أَرْضٌ وَتَخْفِضُهُ أُخْرَى . فَيَقَالُ : مَنْ هَذَا ؟ فَيَقَالُ : عَبِيدُ ابْنِ سُرَيْجٍ مَوْلَى بَنِي نَوْفَلٍ ، بَعَثَ إِلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِيَسْمَعَ غَنَاءَهُ ! قَالَ : وَيَحْكُ يَا عَدِيٌّ ! أَوْ تَعْرِفُ هَذَا الصَّوْتُ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُهُ قَطُّ ، وَلَا سَمِعْتُ مِثْلَهُ حِسًّا ، وَلَوْلَا أَنَّهُ فِي مَجْلِسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَقُلْتُ : طَائِفَةٌ مِنَ الْجَنِّ يُغَنُّونَ^(٢) .

فَقَالَ : أَخْرَجَ عَلَيْهِمْ ، فَخَرَجَ ؛ فَإِذَا ابْنُ سُرَيْجٍ . فَقَالَ عَدِيٌّ : حَقٌّ لِهَذَا أَنْ يُحْتَمَلَ^(٣) ! ثُمَّ أَمَرَ لهُمَا بِمِثْلِ مَا أَمَرَ^(٤) [بِهِ] ابْنُ سُرَيْجٍ ، وَارْتَحَلَ الْقَوْمُ ، وَكَانَ الَّذِي غَنَاهُ ابْنُ سُرَيْجٍ فِي شَعْرِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

(١) من أول هذا الخبر إلى هنا تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « يتغنون » .

(٣) الأغاني بعدها : « ثلاثا » .

(٤) من الأغاني .

اللَّهُ يَا ظِيَّ بَنِي الْحَارِثِ هَلْ مِنْ وَفَى بِالْمَهْدِ كَالنَّكَثِ !
 لَا تَخْدَعْنِي بِالْمُنَى عَنُودُ^(١) وَأَنْتِ بِي تَلْعَبُ كَالْمَسَابِثِ
 حَتَّى تَرَأَتْ لَنَا هَكَذَا^(٢) نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا حَارِثِي !
 يَا مَتَعِي هُمِّي وَيَا مُنْبِتِي وَيَا هَوَى نَفْسِي وَيَا وَارِثِي

[عن مالك بن أبي السمح ، قال : سألت ابن سُرَيْجَ عن قول الناس : فلان يخطئ ويصيب ، وفلان يحسن ، وفلان يسيء ، فقال : المصيب المحسن من الغنين هو الذي يشبع الألفاظ ، ويملا الأتقاس ، ويمدّل الأوزان ، ويفخّم الألفاظ ، ويعرف الصواب ، ويقم الإعراب]^(٣) ، ويستوفي النغم^(٤) [الطوال]^(٥) ، يحسن مقاطع النغم القصار ، ويصيب أجناس الإيقاع ، ويختلس مواضع النبرات ، ويستوفي ما يشاء كلها من الضرب من النقرات ، فعرضت^(٥) ما قال عليّ معبد ، فقال : لو جاء في الغناء قرآن ما جاء إلا هكذا !

وروي أن ابن سُرَيْجَ كان جالسا ، فمر به عطاء وابن جريج ، فحلف عليهما بالطلاق أن يغنيهما على أنهما إن نهيا عن الغناء بعد أن يسمعا منه تركه ، فوقفا له وغنّاهما :

إِخْوَتِي لَا تَبْعِدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعَدُوا^(٦)
 فَنُشِيَ عَلَى ابْنِ جُرَيْجٍ ، وَقَامَ عَطَاءُ فَرَقَصَ .

(١) الأغاني : « باطلا » .

(٢) الأغاني : « حتى متى أنت لنا هكذا » .

(٣) من الأغاني .

(٤) ب ، ج : « الضم » ، وما أثبتته من الأغاني .

(٥) ب ، ج : « فوصفت » ، والصواب ما أثبتته من الأغاني .

(٦) في الأغاني : « وابلى » .

وروى إسحاق أن ابن سريج كان عند بستان ابن عامر فغنى .
 لمن نارت على الخب ت^(١) دون البئر ما تنخبو
 أرت لذكر موقدها^(٢) فحن^(٣) لذكرها القلب
 فجعل الحاج يركب بعضهم بعضاً حتى جاء إنسان من آخر القطرات^(٤) ،
 فقال : يا هذا ، قد قطعت على الحاج وحبتهم ، والوقت قد ضاق فاتق الله وقم
 عنهم ! فقام وقام الناس .

وروى إسحاق الموصلي أن سليمان بن عبد الملك لما حج ، فرّق بين المغنين
 بدرة ، فجاء ابن سريج وقد أغلق الباب فلم يأذن له الحاجب ، فأمسك حتى سكنوا ،
 ثم غنى :

سرى همى وهم المر يسرى وغاب النجم إلا قيد فتر
 أراقب في المجرة كل نجم تعرض للمجرة كيف يجرى !
 لهم ما أزال له مديما^(٥) كأن القلب أسير حرّ حجر
 على بكر أخى ولّى حميداً وأى العيش يصفو بعد بكر

فقال سليمان : ينبغي أن يكون هذا ابن سريج . قالوا : هو هو ! قال : أدخلوه
 فأدخل ، فأمره^(٦) بإعادة الصوت فأعاده فقال : خذ البدرة ، وأمر المغنين بأخرى .

(١) الأغاني : « الخيف » ؛ وكلاهما موضع .

(٢) الأغاني : « موقعها » .

(٣) ب ، ج : « فحن » ، وما أثبتته من الأغاني .

(٤) القطرات : جمع قطر ؛ وهو جمع القطار .

(٥) الأغاني : « لا أزال » .

(٦) ج : « فاه » تصحيف ؛ وصوابه من ب .

وقال ابن منغمة^(١) : دخلت على ابن سريج في مرضه الذي مات فيه ، فقلت :
كيف أصبحت يا أبا يحيى ؟ قال : أصبحت والله كما قال الشاعر :
كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرٍ مَا لَاقِي إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ
سَقِيمٌ مَلٌّ مِنْهُ أَقْرَبُوهَ وَأَسْلَمَهُ الْمَدَاوِي وَالْحَكِيمُ
ثم مات .

ولما احتضر نظر إلى ابنته تبكى ، فبكى وقال : إِنَّ مِنْ أَكْبَرِ هَمِّي أَنْتِ !
وأخشى أَنْ تَضِيعِي بَعْدِي ! فقالت : لَا تَخَفْ فَمَا غَنَيْتَ شَيْئًا إِلَّا وَأَنَا أَعْنِيهِ ، فقال :
هَاتِي ، فَأَنْدَفَعْتُ تَغْنَى أَصَوَاتًا وَهُوَ مُصْنَعٌ إِلَيْهَا ، فقال : قَدْ أَصَبْتَ مَا فِي نَفْسِي ،
وَهَوَّنْتَ عَلَيَّ أَمْرَكَ !

ثم دعا سعيد بن مسعود الهذلي ، فزوجه إياها ، فأخذ عنها أكثر غناء أبيها
وانتحلّه ، فهو الآن يُنسب إليه .

وقال كثير بن كثير السهمي يرثيه :
مَا اللَّهُوَ بَعْدَ عُبَيْدٍ حِينَ يَخْبِرُهُ مَنْ كَانَ يَلْهُو بِهِ مِنْهُ بِمُطْلَبِ
لِلَّهِ قَبْرُ عُبَيْدٍ مَا تَضَمَّنَ مِنْ لَذَاةِ الْعَيْشِ وَالْإِحْسَانِ وَالطَّرَبِ
لَوْلَا الْغَرِيضُ فِيهِ مِنْ شَمَائِلِهِ مِثْلُ مَا كُنْ فِيهِ بِذِي أَرْبِ
ومات بعلّة الجذام بمكة ، في خلافة سليمان بن عبد الملك أو في خلافة الوليد ،
ودُفِنَ فِي مَوْضِعٍ هُنَاكَ ، يُقَالُ لَهُ دَسَمٌ^(٢) .

وحدث إسحاق بن يعقوب الثماني ، مولى آل عثمان ، عن أبيه قال :
إِنَّا لِمِفْنَاءِ دَارِ عَمْرِ^(٣) بَنِ عُمَانَ بِالْأَبْطَاحِ فِي صَبْحِ خَمَاسَةٍ مِنَ الثَّمَانِ - يَعْنِي أَيَّامِ الْحَجِّ -

(١) الأغاني : « مقمة » .

(٢) دسم : موضع قرب مكة ؛ ذكره ياقوت .

(٣) الأغاني : « عمرو » .

إذا برجلٍ على راحلةٍ ، عليها رَحْلٌ جميل ، وأداةٌ حسنة ، معه صاحب له على راحلةٍ ،
قد جَنَبَ إليها فرساً وبغلاً ، فوقفاً على ، وسألاني ، فانتسبتُ لها عثمانياً فنزلاً ، وقالوا :
رجلان من أهلك قد طلبا حاجة ، تحبُّ^(١) أن تقضيها قبل أن تبدأ^(٢) بأمر الحج .
قلت : حاجتكما ؟ قالوا : نريد إنساناً يوقفنا على قبر ابن سُرَيْج ، قال : فهضت
معهما [حتى بلغت معهما]^(٣) محلة أبي قارة ، من خُزاعة ، وهم موالى عُبيد بن سُرَيْج ،
فالتست لها إنساناً يصحبهما حتى يُوقفهما على قبره [بدسم ، فوجدت ابن أبي دبا كل ،
فأنهضته معهما ، فأخبرني بعد أنه لما وقف على قبره]^(٤) نزل أحدهما فحسر عمامته
عن وجهه ، وإذا هو عبد الله بن سَعِيد بن عبد الملك بن مَرْوان ، فعقر ناقته ،
واندفع يندبه بصوت شجٍ حسن ، ويقول :

وَقَفْنَا عَلَى قَبْرِ بَدْسَمٍ فَهَاجَنَا	وَذَكَّرْنَا بِالْعِيشِ إِذْ هُوَ مُصْحَبٌ ^(٤)
فَجَالَتْ بِأَرْجَاءِ الْجُفُونِ سَوَافِحُ	مِنَ الدَّمْعِ تَسْتَبْكِي الَّذِي يَتَمَقَّبُ
إِذَا أَبْطَأَتْ عَنْ سَاحَةِ الْخَدِّ سَاقَهَا	دَمٌّ إِثْرُ دَمْعٍ بِمَدِّهِ يَتَصَبَّبُ ^(٥)
فَإِنْ تُسْعِدَا نَنْدُبُ عُبَيْدًا بِعَوَلَةٍ	وَقُلَّ لَهُ مِنْ الْبُكَاءِ وَالتَّحَوُّبِ ^(٦)

ثم نزل صاحبه فعقر ناقته ، وقال له القرشي : خذ في صوت أبي يحيى ، فاندفع
يغنى :

-
- (١) الأغاني : « ونحب » .
(٢) الأغاني : « قبل أن نشده » أي نشغل .
(٣) تكملة من ب والأغاني .
(٤) المصحب : الدليل المنقاد بعد صعوبة .
(٥) الأغاني : « دم بعد دم » .
(٦) العولة : رفع الصوت بالبكاء . والتحوب : التوجس . وفي ب ، ج : « وقل له » ،
والصواب ما أنبته من الأغاني .

أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أَتْرَابِي^(١) مِنْ دَمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
 إِنَّ أَهْلَ الْحَصَابِ قَدْ تَرَكُونِي مَوْلَهَا مَوْلَعًا بِأَهْلِ الْحَصَابِ
 أَهْلَ بَيْتِ تَتَابَعُوا لِلْمَنَابَا^(٢) مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِقَابِ
 فَارَقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيِّتَةً مِنْ إِيَابِ
 كَمْ بِذَلِكَ الْحُجُونَ مِنْ حَيٍّ صَدَقَ^(٣) وَكَهُولِ أَعْفَى وَشَبَابِ
 سَكَنُوا الْجَزْعَ جَزَعَ بَيْتِ أَبِي مُو سَيَّ إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفَى السَّبَابِ^(٤)
 فَلَيْ الْوَيْلُ بِمَدَّهِمْ وَعَلَيْهِمْ صَرْتُ فَرْدًا وَمَلَّنِي أَصْحَابِي

قال ابن أبي دُبَا كل : فوالله ما تم صاحبه منها ثالثا^(٥) حتى غشي على صاحبه ،
 وأقبل يُصْلِحُ السَّرْجَ عَلَى بَغْلَتِهِ ، وهو غير معرَّجٍ عليه ، فسأله : من هو ؟ فقال :
 رجلٌ من جُذَامٍ ، قلت : بمن تُعرِّف ؟ قال : بعبد الله بن المنتشر ، قال : ولم يزل
 القرشي على حاله ساعة ، ثم أفاق . فجعل الجذامي ينضح الماء على وجهه ويقول
 كالمعاتب له : أنت أبداً مصبوبٌ^(٦) على نفسك ! مَنْ كَلَّفَكَ مَا تَرَى ؟ ثم قرَّب إليه
 الفرس ، فلما علاه استخرج [الجذامي]^(٧) من خُرْجٍ عَلَى الْبَغْلِ قَدْحًا وَإِدَاوَةَ مَاءٍ ،
 فجعل فِي الْقَدْحِ تُرَابًا مِنْ تَرَابِ قَبْرِ ابْنِ سَرِيحٍ ، وصب عليه من ماء الإداوة ،
 ثم قال : هَاكَ فَاشْرَب ، هذه السَّلَوةُ^(٨) ، فشرب ، ثم فعل هو مثل ذلك .

(١) أَى يَا أَتْرَابِي ، وَفِي الْأَغَانِي : « أُسْرَاب » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « تَتَابَعُوا » ، وَالتَّابِع : الْوَقُوعُ فِي الشَّرِّ خَاصَةً .

(٣) الْحُجُونَ . جَبَلٌ بِأَعْلَى مَكَّةَ عِنْدَهُ مَدَافِنُ أَهْلِهَا .

(٤) صُفَى السَّبَابِ : مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ ؛ ذَكَرَهُ يَاقُوتُ .

(٥) الْأَغَانِي : « ثَلَاثَا » .

(٦) مَصْبُوبٌ ، أَى مَحْثُوثٌ عَلَى اتِّبَاعِهَا تَسْتَفْوِيكَ فَتَلْبِسُ لَهَا الْقِيَادَ .

(٧) مِنَ الْأَغَانِي .

(٨) السَّلَوةُ : خَرَزَةٌ شَفَافَةٌ إِذَا دَفَنْتَهَا فِي الرَّمْلِ ثُمَّ بَحَثْتَ عَنْهَا رَأَيْتَهَا سُودَاءَ يَسْقَاهَا الْإِنْسَانُ

وركب على البغل وأردفني، فخرجنا ، فلا والله ما يمرّ ضانٍ بذكر شيء مما كانا فيه ،
ولا أرى في وجوههما شيئاً مما كنت أرى قبل ذلك .

فلما اشتمل علينا أبطح مكة ، قالا : انزل يا خزاعيّ ، فنزلت وأوماً الخزاعيّ
إلى الفتى بكلام ، فمدّ يده إليّ وفيها شيء فأخذه ، وإذا هو عشرون ديناراً ومضيئاً .
وانصرفت إلى قبره بيعيرين ، فاحتملت عليهما إداوة الراحلتين اللّتين عقراهما ،
فبعتهما بثلاثين ديناراً .

ذِكْرُ الْعَرَجِيِّ*

هو عبدُ الله بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس .
وأمّ عفان وجميع بني أبي العاصي آمنة بنت عبد العزّي^(١) بن جُرثان^(٢)
ابن عوف بن عبيد بن عويج بن عدى بن كعب .

وأم عثمان أروى بنت كرز بن ربيعة بن عبد شمس ، وأُمّها البيضاء أمّ حكيم
بنت عبد المطلب بن هاشم ، وهي أخت عبد الله بن عبد المطلب أبي رسول الله
صلّى الله عليه وسلّم لأمّه ، ولدا في بطن واحد . وأمّ عمرو بن عثمان أم أبان بنت
جُنْدَب الدَّوْسِيَّة .

ولما قدم جُنْدَب بن عمرو بن مُحَمَّ الدَّوْسِيّ المدينة مهاجراً في خلافة عمر بن
الخطّاب رضي الله عنه ، خلف ابنته أم أبان عند عمر ، ثم مضى إلى الشام ، وقال :
يا أمير المؤمنين ، إنّ وجدتَ لها كفتاً فزوّجه بها ولو بِشِرَاكِ نَعْلِهِ^(٣) ،
وإلا فأمسِكها حتى نُلْحِقَهَا بدار قومها بالسَّراة^(٤) . فكانت عند عمر ، ثم مضى
إلى الشام ، واستشهد أبوها ، فكانت تدعو عمرَ أباهَا ، ويدعوها ابنته .
قال : فإنَّ عُمرَ يوماً على المنبر يكلم الناس في بعض الأمور ، إذ خطرت على قلبه
فقال : مَنْ لَهُ فِي الْجَمِيلَةِ الْحَسِيَّةِ ، بنت جندب بن عمرو بن حُمَمة !

* ترجمته في الأغاني ١ : ٣٨٣ - ٤١٧ (طبع دار الكتب) .

(١) ورد الاسم في ب ، وج مصحفاً ، وأثبت ما في الأغاني .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « حرياس » .

(٣) شراك النعل : سيرها الذي على ظهر القدم ؛ وهو مثل في القلة .

(٤) السراة : أعلى كل شيء ؛ وهي مضافة إلى عدة قبائل ومواضع .

فقام عثمان فقال : أنا يا أمير المؤمنين ، فقال : أنت لعمرك الله ! كم سقت إليها ؟ قال : كذا وكذا . قال : وقد زوجتكها ، فمجّله فإنها مُعَدَّة .

ونزل على المنبر ، فجاءه عثمان بمهرها ، فأخذه عمر في رُذنه فدخل به عليها ، فقال : يا بنية ، مُدّي حِجْرَكَ ، ففتحت حِجْرَهَا فَأَلْقَى فِيهِ الْمَالَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : قُولِي : اللَّهُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ ! فقالت : اللهم بَارِكْ لِي فِيهِ ! وما هذا يا أبتاه ؟ فقال : مَهْرُكَ ؛ فنفتحت^(١) به وقالت : واسوءتاه ! فقال : احتبسني منه لنفسك ، [ووسّعي منه لأهلك]^(٢) . ثم قال لحفصة : يا بنتاه ، أصلي من شأنها ، وغيري بدنها^(٣) ، واصبري ثوبها . ففعلت ، ثم أرسلت بها مع نسوة إلى عثمان .

فقال عمر لما فارقتهم : إنها أمانة في عنقي ، أخشى أن تضيع بيني وبين عثمان ، فلحقهم ، فضرب على عثمان بابيه ، ثم قال : خذ أهلك ، بَارِكْ اللَّهُ لَكَ فِيهِمْ .

فدخلت على عثمان ، فأقام عندها مقاما طويلا ، لا يخرج إلى حاجة ، فدخل عليه سعيد بن العاص ، فقال له : يا أبا عبد الله ، لقد أقت عند هذه الدّوسية مقاما ما كنت تقيمه عند النساء ، فقال : أما إنه ما بقيت خصلة أحب أن تكون في امرأة إلا صادفتها فيها ، ما خلا خصلة واحدة ، قال : وما هي ؟ قال : إنني قد دخلت في السنّ ، وحاجتي في النساء الولد ، وأحسبها حديثا لا ولد فيها اليوم .

قال : فتبسّمت ، فلما خرج سعيد من عنده ، قال لها عثمان : ما أضحكك ؟ قالت : قد سمعت قولك في الولد ، وإنني لَمِنْ نِسْوَةٍ ما دخلت امرأة منهن على سيّد قطّ فترأت الدّم حتّى تلد سيّد من هو منه ؛ فما رأت الحمراء حتّى ولدت عمرو بن عثمان ، وأمّ العرجي آمنه بنت عمر بن عثمان .

(١) نفتحت به : رمنته ووردته .

(٢) من الأغاني .

(٣) البدن : شبه درع إلا أنه قصير قدر ما يكون على الجسد فقط ، قصير الكمين .

وقال إسحاق : بنت سعيد بن عثمان هي أم ولد .

وإنما لُقِّبَ بالمرَّجِيّ لآنه كان يَسْكُنُ عَرَجَ الطَّائِفِ (١) .

وقيل : بل سُمِّيَ بذلك لماء كان له ، ومالٍ عَلَيْهِ بالمرَّج . وكان من شعراء قريش ، ومن شهر بالغزل منها ، ونحنا نحو عمر بن أبي ربيعة في ذلك ، وتشبه به ، وكان مشغوقاً باللهو والصَّيْد ، حريصاً عليهما ، قليل الحاشاة (٢) فيهما ، فلم يكن له نباهة في أهله ، وكان أشقر أزرق ، جميل الوجه ، كوسجاً (٣) ، ناي الحنجرة . وجيّداء التي شَبَّ بها بقوله :

إلى جيّداء قد بعثوا رسولاً ليحزّنها فلا صُحِبَ الرسولُ
كأنّ المام ليس بمام حجّ تغيّرتِ المواسمُ والشُّكُولُ (٤)

وهي أمّ محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، وكان يشبّ (٥) بها ليفضح أباه (٦) لا أبنها لمحبة كانت بينهما ، فكان ذلك سبب حبس محمد إياه وضر به له ؛ حتى مات في السجن .

وكان المرَّجِيّ من الفرسان المدودين مع سلّمة بن عبد الملك بأرض الروم ، وله معه بلاء حسن ، وباع أموالاً عظيماً كانت له ، وأطعم ثمنها في سبيل الله حتّى نفد ذلك كلّهُ وأخذ غلامين إذا كان الليلُ نصّباً قدوره (٧) ، وقام الغلامان بالنوبة

(١) عرج الطائف : قرية جامعة في واد من نواحي الطائف ؛ وهي أول تهامة .

(٢) أي قليل المبالاة والاكتراث .

(٣) الكوسج : الأثبط ؛ وهو الخفيف شعر اللحية أو الخفيف شعر العارضين .

(٤) الشكول : جمع شكل .

(٥) كذا في ب ، ج ؛ وفي الأغاني : « ينسب » .

(٦) في الأغاني : « ليفضح ابنها لا لمحبة كانت بينهما » .

(٧) في الأغاني : « قدوره » .

يُوقِدَان ، إذا نام أحدهما قام الآخر ، فلا يزالان كذلك حتى يُصبحا ، يقول : لعلَّ طَارِقًا يَطْرُق !

وقال مصعب : كانت حبشيَّةٌ من مولّدات الكوفة^(١) ، ظريفة ، صارت إلى المدينة ، فلما أتاهم موتُ عمرَ بنِ أبي ربيعة اشتدَّ جزعُها ، وجعلتُ تبكي وتقول : مَنْ لِمَكَّةَ وشِعَابِها ، وأباطِحِها ونزهِها ، ووَصِفِ نساءِها وحسَنِهنَّ وجمالِهنَّ ، ووَصِفِ ما فيها !

فقيل لها : خَفِّضِي عليكِ ، فقد نشأ فتى من ولدِ عثمان يأخذ مأخذه ، ويسلك مسلكه ، فقالت : أنشدوني من شعره ، فأنشدوها ، فمسحتُ عينيها وضحكتُ ، وقالت : الحمد لله الذي لم يضيّع حرمة .

وكانت لثقيفٍ مولاةٌ يقال لها : كلابة ، كانت عندَ عبدِ الله بنِ القاسم الأمويّ ، وكان يبلغُها تشبيبُ العرجيِّ بالنساء ، وذكرُهنَّ في شعره ، فكانت كلابة تقول : ما أشدَّ ما أُجترأُ العرجيُّ على نساءِ قريش ، حتى يذكُرهنَّ في شعره ! ولعمري مالتى أحدا فيه خير ، ولئن لقيته لأسوّدنَّ وجهه ، فبلغه ذلك عنها .

قال إسحاق : وكان نازلاً على ماءٍ لبني نصر بن معاوية ، يقال له : الفتق^(٢) ، على ثلاث^(٣) ليالٍ من مكّة ، على طريقٍ من جاء من نجران إلى مكّة والعرج أعلاها قليلاً مما يلي الطائف .

فبلغ العرجيُّ أن الأمويّ خرج إلى مكّة ، فأتى قصره فطاف به ، فخرجتُ إليه كلابة ، وكان الأمويّ خلفها في أهله ، فصاحتُ به : إليك وإليك ! وجعلتُ

(١) الأغاني : « مكّة » .

(٢) الفتق : قرية بالطائف .

(٣) في الأغاني : « على ثلاثة أميال » .

تَرميه بالحجارة ، وتمنعه أن يدنو من القصر ! فاستسقاها ماء ، فأبت أن تسقيه ،
وقالت : لا يوجد والله أثرك عندي ، فيلصق بي منك شيء ، فانصرف ، وقال :
سعلمين ، وقال :

حورٌ بَعَثَنَ رسولاً في ملاطفةٍ ثقفاً إذا غفلَ النساءُ الوهم^(١)

منها :

أنا الذي أنت من أعدائه زعموا	قالت كلابة من هذا فقلت لها
حتى بليت وحتي شقني السقم	أنا امرؤ ليج بي حبٍ فأحرَضني
فطالما مسني من أهلك النعم	فأنعمي نعمة تجزي بأحسنها
فارضى بها ولأنف الكاشح الرغم ^(٢)	هذي يميني رهن بالوفاء لكم
هلا تلبثت حتى تدخل الظلم	قالت رضيت ولكن جئت في قر
من باردٍ طاب منه الطعم والشبم ^(٣)	فبت أسقى بكاسات أعل بها
سناً حريق بليل حين يضطرم	حتى بدا ساطع للفجر تحسبه
إلا البنان وإلا العين السجم ^(٤)	ودعثهن ولا شيء يراجمني
من دونه عبرات وأنثى الكلم	إذا أردن كلامي عنده أعترضت
أعجازهن من الأنصاف تنفصم	تسكاذ إذ رمن نهضاً للقيام معي

فسمع ابن القاسم بالشعر يُغني به ، وكان العرجي قد أعطاه جماعة من المغنين ،
وسألهم أن يُغنيوا فيه ، فصنموا فيه عدّة ألحان ، وقال : ما أجد لهذه الأمة شيئاً
أبلغ من إيقاعها تحت التهمة عند ابن القاسم ؛ ليقطع ما كَلَمَها من ماله .

(١) يقال : رجل ثقف ؛ إذا كان حاذقاً فهما ، والنساء : صيغة مبالغة في الناسي ، والوهم :
الكثير الوهم ؛ وهو السهو والغلط . والبيت ورد محرفاً في الأصول ؛ وأثبت ما في الأغاني .

(٢) الرغم : الذل والصغار ، وسكون العين ضرورة .

(٣) الشبم والبارد بمعنى ، وفي الأغاني : « النسمة » .

(٤) السجم : جمع سجوم : يقال : عين سجوم ؛ أي تسيل بالدمع .

فلما سمع ابنُ القاسم بذلك أخرج كلابه وأتھمها ، ثم أرسلَ بها بعد زمان على بئرٍ ، فأخلفها بمكة بينَ الرُّكنِ والمقام أن العرجيَّ كَذَبَ فيها قاله ، فخلعتُ سبعين يمينا ، فرضيَ عنها وردَّها . وكان بعد ذلك إذا سمع قول العرجيَّ :
* فطالما مسنا من أهلِكَ النعم *
يقول : كَذَبَ والله ما مسه ذلك منّا قط .

وقيل : إنَّ صاحب هذه القصيدة أبو جراب العقيلي^(١) ، وأن كلابه كانت أمة لسعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان ، وكان العرجيُّ قد خطبها ، وسميت به ، ثم خطبها يزيد بن عبد الملك ، أو الوليد بن يزيد ، فزوَّجته .
فقال العرجيُّ ذلك فيها .

وأبو جراب هو محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس .
[كان العرجي غازيا ، فأصابَت الناس بجماعة ، فقال للتجار : أعطوا الناس وعلى^(٢) ما تُعطون ، فلم يزل يُعطِيهم ويُطعمُ الناسَ حتى أخضبوا ، فبلغ الخبرُ عمرَ بن عبد العزيز ، فقال : بيتُ المالِ أخقُّ بهذا ، فقضى التجارُ ذلك من بيتِ المالِ .

وروي أن العرجيَّ خرج إلى الطائف متزِّها ، فمرَّ ببطنِ النقيع^(٣) ، فنظرَ إلى أم الأوقص - وهو محمد بن عبد الرحمن الخزومي القاضي ، وكان يتعرَّض لها - فلما رآته رمتَ بنفسِها وتسترت منه ، وهي امرأة من بني تميم ، فبصرَ بها في نسوة جالسةً ، وهن يتحدثن ، فعرفها ، وأحبَّ أن يتأملها من قُرب ، فمدلَّ عنها .

(١) في الأغاني : « العيلي » .

(٢) من الأغاني .

(٣) النقيع : موضع بجنابت الطائف .

ولاقَ أعرابياً من مُضَرَ^(١) على بَكْرِ له ، ومعه وَطْبَا^(٢) لَبَن ، فدفع إليه دابته ووثابه ، ثم أَقْبَلَ على النسوة ، فصِخَنَ به : يا أعرابى ، أَمَعَكَ لَبَن ؟ قال : نعم . ومالَ إليهن ، وجلس يتأمل أمَّ الأَوْقَص ، وتَوَاتَبَ مَنْ معها إلى الوَطْبَيْن ، وجلس العَرَجِيُّ يُبْلِحُهَا ، وَيَنْظُرُ أحياناً إلى الأرض كأنه يَطْلُبُ شيئاً ، وهنَّ يَشْرَبْنَ من اللَّبَنِ .

فقات له امرأةٌ منهن : أى شىء تَطْلُبُ فى الأرض ؟ أضاعَ مِنْكَ شىء ؟ قال : نعم ، قلبى .

فلما سمعت التميميةُ كلامه نظرتُ إليه - وكان أزرَق - فقالت : ابنُ عُمرَ وَرَبَّ السَّكْبَةِ ! ووُثِبَتْ وَسَتَرَهَا نساؤها ، وقلن : انصرفِ عنا ، لا حاجة بنا إليك ، ولا لِلْبَيْنِكَ ، فمضى منصرباً ، وقال فى ذلك :

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَمِثْلُ مَا بِي	شَكَاهُ الْمَرْءُ ذُو الْوَجْدِ الْأَلِيمِ
إِلَى الْأَخَوَيْنِ مِثْلَهُمَا إِذَا مَا	تَأَوَّبَهُ مَوْرُقَةُ الْهُمُومِ ^(٣)
لِحَيْنِي وَالْبَلَاءُ لَقِيتُ ظُهُرًا	بِأَعْلَى النَّقْعِ أُخْتُ بَنِي تَمِيمِ
فَلَمَّا أَنْ رَأَتْ عَيْنَايَ مِنْهَا	أَسِيلَ الْخَدِّ فِي خَلْقٍ عَمِيمِ ^(٤)
وَعَيْنِي جُوذِرَ خَرَقٍ وَثَغْرًا	كَلَوْنَ الْأَفْخُونَ وَجِيدَ رِيَمِ ^(٥)
حَنَّا أَرَأَيْهَا دُونِي عَلَيْهَا	حُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى السَّقِيمِ

(١) كذا فى ب ، ج ، وفى الأغاني : « من بنى نصر » .

(٢) الوطْب : سقاء اللبن .

(٣) كذا فى الأغاني ، وفى ب ، ج : « من الأخوين » .

(٤) العميم : التام .

(٥) يقال : خرق الطي فهو خرق ، إذا دهش من فرع .

وقال رجل من بني جُمَح يقال له : عامر^(١) الأوقص ، وقضى عليه بقضية ، فتظلم منه ، وقال له : والله لو كنت أنا عبد الله بن عمر العرجي ، لكنت قد أسرفت على ، فضر به الأوقص سبعين سوطا .

وحدث مصعب بن عبد الله ، عن أبيه ، قال : أتاني أبو السائب المخزومي ليلة بعد ما رقد السامر ، فأشرفت عليه ، فقال : سهرت ، وذكرت أخا لي أستمتع به ، فلم أجد سواك ، فلو مضينا إلى العقيق فتناشدنا وتحدثنا ! فمضينا ، فأنشدته في بعض ذلك بيتين للعرجي :

باتا بأنعم عيشة حتى بدا صبح يلوخ كالأغر^(٢) الأشقر^(٣)

فتلازما عند الصباح صبا^(٤) أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر^(٥)

فقال : أعدده ، فأعدته ، فقال : أحسن والله ! امرأته طالق إن نطق بحرف غيره حتى يرجع إلى بيته ؛ فلقينا عبد الله بن حسن بن حسن ، فلما صرنا إليه وقف بنا ، وهو منصرف من ماله يريد المدينة ، فسلم ، ثم قال : كيف أنت يا أبا السائب ؟ فقال له :

فتلازما عند الصباح صبا^(٤) أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر^(٥)

فالتفت إلى فقال : متى أنكرت صاحبك ؟ فقلت : منذ الليلة . فقال : إنا لله ، أي كهل أصيبت به^(٦) قریش ؟ ثم مضينا فلقينا محمد بن عمران التيمي قاضي المدينة ، يريد مالا له على بغلة له ، ومعه غلام على عنقه غلالة فيها قيد للبغلة ، فسلم ، ثم قال : كيف أنت يا أبا السائب ؟ فقال له :

(١) الأغاني : « ابن عامر » .

(٢) في الأغاني : « بأنعم ليلة » .

(٣) الأغاني : « فتلازما عند الفراق » .

(٤) الأغاني : « منه » .

فتلازماً عند الصَّباح صَبَابَةً أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْسِرِ
فالتفت إلى وقال : متى أنكرت صاحبك ؟ قلت : آتقاً ، فلما أراد المضى قلت :
أفتدعه هكذا؟ والله ما آمن أن يتهور^(١) في بعض آبار العقيق . قال : صدقت . يا غلام !
قيّد البغلة ، فوضعه في رجله وهو ينشد البيت ، ويشير بيده إليه يرى أنه يفهم
عنه قصته ، ثم نزل الشيخ وقال لغلامه : احمله على بغلتي وألحقه بأهله ، فلما كان
بحيث علمت أنه قد فاتته أخبرته بخبره .

فقال : قبحك الله ماجناً ! ، فضحت شيخاً من قريش وغررتني !
وانشد ابن جندب الهذلي ابن أبي عتيق قول العرجي :
وما أنس ملاًشياء لا أنس قولها لخادميها قومي أسألي لي عن الوتر
فقلت : يقول الناس في ست عشرة فلا تعجلي فيه فإنك في أجر
فما ليلة عندي وإن قيل جمعة ولا ليلة الأضحى ولا ليلة الفطر
بعادلة الإثنين عندي وبالحرى تكون سواء منهما ليلة القدر
فقال ابن أبي عتيق : أشهدكم أنها حرة في^(٢) مالي ، إن أجاز ذلك أهلها ،
هذه ، والله أقفه من ابن شهاب .

وتزوج العرجي أم عثمان بنت بكر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، وأمها
سكينة بنت مصعب بن الزبير ، فقال :
إن عثمان والزبير أحلا دارها بالبيع إذ ولداها^(٣)
إنها بنت كل أبيض قرم نال في المجد من قصي ذراها^(٤)
سكن الناس بالظواهر منها وتبوا لنفسه بطحاهما

(١) يتهور : يسقط .

(٢) الأغاني : « من مالي » .

(٣) الأغاني : « في الفاع » .

(٤) القرم : السيد العظيم .

ولما تزوج الرشيد زوجته العثمانية ، أعجب بها ، فكان يتمثل بهذه الأبيات :
وقال عبد الله بن عمر العمرى : خرجتُ حاجاً فرأيتُ امرأةً جميلةً تتكلم بكلام
أرقتُ فيه ، فأذِنْتُ ناصيتي منها ، وقلتُ لها : يا أمةَ الله ، ألسِ حاجَةً ! أما تخافين
اللهَ تعالى ! فسفرتُ عن وجهِ يَهَرِ الشمسِ حسناً ثم قالت : تأملُ يا عمُّ ؟ فإننى
ممن عناه العرجى بقوله :

أماطتُ كِسَاءَ الْخَزِّ عَنْ حُرٍّ وَجْهِهَا وأذنتُ على الخدين بُرداً مُهْمَلاً
مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُبْجُنَّ يَبْغِينَ حِسْبَةً ولكنَّ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرَى الْمُغْفَلاً

قال : فقلتُ لها : فإننى أسألُ الله تعالى ألا يُعَذِّبَ هذا الوجهَ بالنار .

قال : وبلغ ذلك سميد بن المسيب ، فقال : أما والله لو كان من بعض بُغضاء^(١)
العراق لقال لها : أغزُبِي قَبْحَكَ اللهُ ! ولكنه ظرفُ عُمَارةِ الحجاز .

وكان العرجى يشبَّ بجيِّداء أمِّ محمد بن هشام بن إسماعيل الخزومى ، ويهجو
أبنها محمداً ؛ لأنه كان تياًهاً جباراً كثيرَ الكبر ، فلم يزل يتطَلَّب عليه العِلَل حتَّى
حبَّسه وقيَّده وضرَّبه .

ولما ولى خاله هشام بن عبد الملك الخلافة ، كتب إليه أن يحجَّ بالناس ، فهجَّاه
العرجى بأشعار كثيرة . منها قوله :

كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِعَامِ حَجٍّ تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُوكُ
إِلَى جَيْدَاءٍ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا لِيَحْزُنَهَا فَلَا صُحْبَ الرَّسُولُ

ومن الهجاء أيضاً قوله :

أَلَا قُلْ لَنْ أَمْسَى بِمَكَّةَ قَاطِئًا وَمَنْ جَاءَ مِنْ عَمَقٍ وَنَقَبِ الْمَشَلِّ^(٢)

(١) يزيد المتزمتين المغالين في الورع .

(٢) عمق : واد من أودية الطائف . والمشلل : جبل يهبط منه إلى فديد من ناحية البحر :

والنقب : الطريق في الجبل .

دَعُوا الْحَجَّ لَا تَسْتَهْلِكُوا نَفَقَاتِكُمْ

فَمَا حَجَّ هَذَا الْعَامَ بِالْمُتَقَبَّلِ

وَكَيْفَ يُزَكَّى حَجٌّ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ إِمَامٌ لَدَى تَجْهِيْزِهِ غَيْرُ دُلْدُلٍ !
يَظَلُّ يُرَانِي بِالصَّيَامِ نَهَارَهُ وَيَلْبَسُ فِي الظَّلْمَاءِ سَمَطِي قَرَنَقُلٍ ^(١)

فَلَمْ يَزَلْ مُحَمَّدٌ يَطْلُبُ عَلَيْهِ الْعِلَلَ ؛ حَتَّى وَجَدَهَا ، فَحَبَسَهُ .

وَقَالَ الْعَرَجِيُّ يُشَبُّ بِأَمِّ مُحَمَّدٍ بْنِ هِشَامٍ ، وَهِيَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ،

وَهِيَ الْجِيْدَاءُ :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِنِّ لَا تَفْعَلِي تَحْرَجِي

إِنِّي أُتِيحَتْ لِي يَمَانِيَّةٌ إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجِ

نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهِجِ

فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ ، وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجِ !

فَلَمَّا سَمِعَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ قَوْلَهُ :

[فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ] ^(٢) وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجِ

فَقَالَ الْخَيْرُ وَاللَّهُ فِي مِنِّي وَأَهْلِهِ حَجَّتْ أَمْ لَمْ تَحْجِجِ .

وَقَالَ فِي زَوْجَتِهِ جَبْرَةَ الْخَزْزُومِيَّةِ ، يَعْنِي زَوْجَةَ مُحَمَّدٍ بْنِ هِشَامٍ :

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ فِيمَ الْوُقُوفِ وَأَنْتُمْ سَفَرُ ^(٣)

مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مِنِّي حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النَّفَرُ ^(٤)

(١) السَّمَطُ : الْخِيْطُ مَا دَامَ فِيهِ الْحَرَزُ ؛ وَإِلَّا فَهُوَ سَلَكٌ .

(٢) مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) الْأَغَانِي : « فِيمَ الصَّدُورِ » .

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي :

الْحَوْلُ بَعْدَ الْحَوْلِ يَجْمَعُنَا مَا الدَّهْرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشَّهْرُ

فقال له ابن جريج : أحسنتَ والله ، ثلاثَ مرّات ، وَيَحْك ! أعدّه قال : من الثلاثة فإنّي قد حلفتُ . قال : أعدّه ، فأعاده . قال : أحسنتَ . فأعدّه من الثلاثة ، فأعاده وقام .

قال إسحاق : وبلغني أن محمد بن هشام كان يقول لأمه جيّداء : أنتِ غَضَضْتِ مِنِّي بِأَنَّكِ أُمِّي ، وأَهْلَكْتِنِي وَقَتْلْتِنِي ، فتقول له : وَيَحْك ! وكيف ذلك ؟ قال : لو كانت أُمِّي من قُرَيْشٍ ما وَلِيَ الخِلافةَ غَيْرِي . ولم يَزَلْ مُحَمَّدٌ مُضْطَظِنًا عَلَى العَرَجِيِّ بما يقوله مِنَ الأشعار ، متطلبًا سبيلًا حَتَّى وَجَدَهُ ، فَحَبَسَهُ وَضَرَبَهُ .

إن العَرَجِيَّ كان له مَوْلَى ، فَأَمَضَهُ ^(١) العَرَجِيَّ ، فَأَجَابَهُ المَوْلَى بِمِثْلِ مَا قَالَ لَهُ ، فَأَمَهَلَهُ ؛ حَتَّى إِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَتَاهُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ مَوَالِيهِ وَعَبِيدِهِ ، فَهَجَمَ عَلَيْهِ فِي مَنْزِلِهِ ، فَأَخَذَهُ وَأَوْثَقَهُ كِتَافًا ، ثُمَّ أَمَرَ عَبِيدَهُ أَنْ يَنْكِحُوا أُمَّرَأَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَفَعَلُوا ، ثُمَّ قَتَلَهُ وَأَحْرَقَهُ بِالنَّارِ فَأَسْتَعَدَّتْ أُمَّرَأَتُهُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ فَحَبَسَهُ .

وقيل : إنه كان وَكَلَّ بِحُرْمِهِ ^(٢) مَوْلَى لَهُ يَقُومُ بِأُمُورِهِنَّ ، فَبَلَغَهُ أَنَّهُ يَخَالِفُ إِلَيْهِنَّ ، فَلَمْ يَزَلْ يَرْصُدُهُ حَتَّى وَجَدَهُ يَحْدُثُ بَعْضَهُنَّ ، فَأَوْقَعَ بِهِ .

وقيل : إنَّ أَشْعَبَ كَانَ حَاضِرًا لِلْعَرَجِيِّ ، وَهُوَ يَشْتُمُ مَوْلَاهُ ، فَلَمَّا أَكْثَرَ رَدُّ المَوْلَى عَلَيْهِ فَأَغْثَاظَ العَرَجِيَّ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَالَ لِأَشْعَبَ : أَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ أَشْعَبُ : وَعِلَامَ أَشْهَدُ وَقَدْ شَقَمْتَهُ أَلْفًا وَشَتَمَكَ وَاحِدَةً ! وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ أُمَّكَ أُمُّ الْكِتَابِ ، وَأُمُّهُ سَحَابَةٌ الْحَطَبِ مَا زَادَ عَلَى هَذَا .

(١) أمضه : آله .

(٢) حرمه : نساؤه .

وقال حمزة بن عتبة اللهبي : لما أخذ محمد بن هشام الخزومي العرجي وأعتقه ،
أخذ معه الحصين بن محمد بن غرير الحميري ، فجلدها وصب على رأسيهما الزيت ،
وأقامهما على البلس في الحناطين بمكة ، فجعل العرجي ينفذ :

سَيَنْصُرُنِي الْخَلِيفَةُ بَعْدَ رَبِّي وَيَغْضَبُ حِينَ يُخْبَرُ مَا أَلَا فِي
عَلَى عِبَاءَةٍ بَلَقَاءَ لَيْسَتْ مَعَ الْبَلَوَى تُغَيِّبُ نِصْفَ سَاقِي
وَتَغْضَبُ لِي بِأَجْمَعِهَا قُرَيْشٌ فَطِينُ الْبَيْتِ وَالْدُمْتُ الرِّفَاقِ^(١)
ثم يصيح : يا غرير أجباد^(٢) ، يعني بني خزوم ، كانت منازلهم في أجباد ،
فغيرهم بأنهم ليسوا من أهل الأبطح .

وذكر أن رجلاً مرّ بالعرجي ، وهو واقف على البلس ومعه ابن غرير وقد
جلدا وحلقا ، وصب الزيت على رأسيهما ، وألبسا عباءتين ، وأجتمع الناس
ينظرون إليهما ، وكان الرجل صديقا للعرجي ، وكان فأفاء ، فوقف عليه فأراد أن
يتوجع لهما^(٣) به ، فلجّج لهما كان في لسانه كما يفعل الفأفاء .

فقال له العرجي : لا خرجت من فيك أبدا ؛ فقال له الرجل : مكانك إذا
لا برحت منه أبدا .

وقال العرجي في حبسه :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغري^(٤)
وصبر عند معتك المنايا وقد شرعت أسنتها بنعري

(١) الدمت : جمع دماء ؛ وهي الأرض اللينة السهلة .

(٢) أجباد : موضع بمكة يلي الصفا .

(٣) الأغاني : « لما قابه » .

(٤) سداد الثغر : ما يسد به الثغر من خيل ورجال وغير ذلك من عدد الحرب .

أَجَرُّرُ فِي الْجَوَامِعِ كُلِّ يَوْمٍ فَيَا لَلَّهِ مَظْلَمَتِي وَصَبْرِي! ^(١)
 كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرِو!
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ لِأَبِي حَنِيفَةَ جَارٌ بِالسُّكُوفَةِ يُغَنِّي ، فَكَانَ إِذَا أَنْصَرَفَ
 وَقَدْ سَكِرَ يُغَنِّي فِي غُرْفَتِهِ ، فَيَسْمَعُ أَبُو حَنِيفَةَ غِنَاءَهُ فَيُعْجِبُهُ ، وَكَانَ يُكْثِرُ أَنْ
 يُغَنِّي :

أَضَاعُونِي وَآيٌّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمٍ كَرِهَتْهُ وَسِيدَارِ ثَغْرِ
 فَلَقِيَهُ الْعَسَسُ ^(٢) لَيْلَةً فَأَخَذَ وَحْدِسَ ، فَفَقَدَ أَبُو حَنِيفَةَ صَوْتَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ،
 فَسَأَلَ عَنْهُ مِنْ غَدٍ ، فَأُخْبِرَ ، فَدَعَا بِسَوَادِهِ ^(٣) وَطَوِيلَتِهِ ^(٤) فَلَبِسَهُمَا ، وَرَكِبَ إِلَى
 عِيسَى بْنِ مُوسَى ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ لِي جَارًا أَخَذَهُ عَسَسُكَ الْبَارِحَةَ فَحُبِسَ ، وَمَاعَلَمْتُ
 مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا .

فَقَالَ عِيسَى : سَلَّمُوا إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ كُلٍّ مَنْ أَخَذَهُ الْعَسَسُ الْبَارِحَةَ ، فَأُطْلِقُوا
 جَمِيعًا ، فَلَمَّا خَرَجَ الْفَتَى ، دَعَا بِهِ أَبُو حَنِيفَةَ ثُمَّ قَالَ لَهُ سِرًّا : أَلَسْتَ كُنْتَ تُغَنِّي
 يَافَتَى كُلَّ لَيْلَةٍ :

* أَضَاعُونِي وَآيٌّ فَتَى أَضَاعُوا *

فَهَلْ أَضَعْنَاكَ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ أَيُّهَا الْقَاضِي ، وَلَكِنْ أَحْسَنْتَ وَتَكَرَّمْتَ ،
 أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ . قَالَ : فَمَدُّ إِلَى مَا كُنْتَ تُغَنِّيهِ ؛ فَإِنِّي آتِسُ بِهِ ، وَلَمْ أَرِهِ بِأَسَا .
 قَالَ : أَفْعَلُ .

(١) الجوامع : جمع جامعة ؛ وهي الغل .

(٢) العسس : جمع عاس ؛ وهو الذي يطوف بالليل يحرس الناس .

(٣) السواد ؛ شعار بني العباس ؛ وكان أشباعهم يرتدونه ؛ ولذلك سموهم بالسودة ، بكسر

الواو المشددة .

(٤) الطويلة : القلنسوة العالية المدعمة بعيدات ؛ وكان القضاة يلبسونها .

قال إسحاق : لما حبس المنصور عبد الله بن عليّ كان يُكثر التمثّل بقول
العرّجى :

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسِدادٍ ثغرٍ
فبلغ ذلك المنصور ، فقال : هو أضاع نفسه بسوء فعله ، وكانت أنفسنا آثر عندنا
من نفسه .

قال الأصمى : مررتُ بكُنّاسٍ بالبصرة يَكُنّس كنيفاً وهو يغنى :
أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسِدادٍ ثغرٍ
فقلت له : أمّا سِداد الكنيف فانتَ مليّ به ، وأمّا الثغر فلا علم لنا بك
كيف أنتَ فيه . وكنتُ حديث السنّ ، وأردتُ العبث به ، فأعرض عني مليّاً ،
ثم أقبل عليّ وأنشد متمثلاً :

وأكرم نفسي إنني إن أهنتها وحقك لم تكرّم على أحدٍ بعدى
فقلت : لا والله ما يكون من الهوانِ شيءٌ أكثر مما بذلتها به ، فبأيّ شيءٍ
أكرمتها ، فقال : بلى ، والله إن من الهوانِ لشيئاً أكثر مما أنا فيه قلت : وما هو ؟
قال : الحاجةُ إليك وإلى أمثالك ، فأصرفتُ عنه أخزى الناس !
قال : واختصر الأصمى الجواب ، وسرّ أقبّحه على نفسه ؛ وإلا فكُنّاس
كنيف قائمٌ يَكُنّسه ويعبث به هذا العبث ، فيرضى بهذا الجواب الذى لا يُجيب
بمثله الأحنف بن قيس ، لو كانت المخاطبةُ له !

وكان الوليد بن يزيد مضطجعاً على محمد بن هشام لأشياء كانت تبُلّغه عنه في
حياة هشام ، فلما ولى الخلافة قبضَ عليه ، وعلى أخيه إبراهيم بن هشام ، وأشخصا
إلى الشام ، ثم دعا لهما بالسّيّاط .

فقال له محمد : أسألك بالقرابة ! قال : وأي قرابة بينى وبينك ، وهل أنت إلا من

أَشْجَعَ ! قال : فَأَسْأَلُكَ بِصَهْرٍ عَبْدِ الْمَلِكِ ، قال : لَمْ تَحْفَظْهُ ، فقال له : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
 قَدْ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُضْرَبَ قُرْشِيٌّ بِالسَّيَاطِ فِي غَيْرِ حَدٍّ . قال :
 فِي حَدٍّ أَضْرِبُكَ وَقَوْدَ ؛ أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ سَنَّ ذَلِكَ عَلَى الْمَرْجِي ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّي
 وَأَبْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَانَ ، فَارْعَيْتَ حَقَّ جَدِّهِ . وَلَا نَسَبَهُ بِهَشَامٍ ، وَلَا ذَكَرْتَ
 حِينَئِذٍ هَذَا الْخَبَرَ ، وَأَنَا وَلِيُّ ثَأْرِهِ ! اضْرِبْ يَا غُلَامُ ؛ فَضَرَبَهُمَا ضَرْبًا مُبَرِّحًا ،
 وَأَثْقَلَا بِالْحَدِيدِ ، وَوَجَّهَهُمَا إِلَى يَوْسُفَ بْنِ عِمْرَانَ بِالْكُوفَةِ ، وَأَمَرَهُ بِاسْتِصْفَائِهِمَا^(١)
 وَتَعْذِيبِهِمَا حَتَّى يَمُوتَا .

وَكُتِبَ إِلَيْهِ : أَحْبِسْهُمَا مَعَ ابْنِ النَّضْرَانِيَّةِ - يَعْنِي خَالِدًا الْقَسْرِيَّ - وَنَفْسَكَ
 نَفْسَكَ إِنْ عَاشَ أَحَدُهُمَا مِنْهُمَا ، فَعْذِيبُهُمَا عَذَابًا شَدِيدًا ، وَأَخْذُ مِنْهُمَا مَالًا عَظِيمًا ؛ حَتَّى
 لَمْ يَبْقَ فِيهِمْ مَوْضِعٌ لِلضَّرْبِ .

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ مَطْرُوحًا ، فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يَتِيمُوهُ أَخَذُوا بِلَحْيَتِهِ فَجَذَبُوهُ
 بِهَا ، وَلَمَّا أَشْتَدَّتْ عَلَيْهِمَا الْحَالُ ، تَحَامَلُ^(٢) إِبْرَاهِيمُ لِيَنْظُرَ فِي وَجْهِ مُحَمَّدٍ فَوَقَعَ
 عَلَيْهِ فَمَاتَا جَمِيعًا ، وَمَاتَ خَالِدُ الْقَسْرِيُّ مَعَهُمَا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ .

وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ يُزَيْدٍ لَمَّا حَمَلَهُمَا إِلَى يَوْسُفَ بْنِ عِمْرَانَ مِنْ أَيْيَاتِ :

لَنَا عَلَيْكُمْ تَدَارُكُ الْغَلْبَةِ ^(٣)	قَدْ جَمَلَ اللَّهُ بَعْدَ غَلْبَتِكُمْ
وَلَا إِلَى هَاشِمٍ وَلَا أَسَدٍ	وَلَا إِلَى نَوْفَلٍ وَلَا الْحِجَبَةِ ^(٤)
لَكُنَّا أَشْجَعُ أَبُوكَ سَلَّ الدَّ	كَلْبِيَّ لَا مَا يُزَوِّقُ الْكَذَبَةَ ^(٥)

(١) بِاسْتِصْفَائِهِمَا : بِأَخْذِ أُمُورِهِمَا .

(٢) تَحَامَلُ : أَيُّ تَكَافَى التَّحَرُّكِ بَعْضُ الشَّيْءِ لِبَرَى حَالَةِ أَخِيهِ .

(٣) كَذَا فِي ب ، ج ؛ وَفِي الْأَغَانِي : « لَنَا عَلَيْكُمْ يَا دَلِيلُ الْغَلْبَةِ » .

(٤) يَرِيدُ حِجْبَةَ الْكَعْبَةِ ؛ وَكَانَتْ الْحِجَابَةُ فِي بَنِي قُصَيٍّ .

(٥) يَرِيدُ يَا الْكَلْبِيَّ مُحَمَّدُ بْنُ السَّائِبِ بْنِ بَشَرَ بْنِ عَمْرِو الْكَلْبِيِّ ؛ النَّسَابَةُ الْمَعْرُوفَةُ .

قال إسحاق : غَنَيْتُ الرِّشِيدَ يَوْمًا فِي عُرْضِ غِنَاءٍ قَوْلَ العَرَجِيِّ :
اضَاعُونِي وَآيٌّ فَتَيَّ اضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيمَةٍ وَسِدَادٍ تَغْرِ !
فقال : مَا كَانَ سَبَبُ حَبْسِ العَرَجِيِّ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ أَخْبَارَهُ حَتَّى مَاتَ ، فَرَأَيْتُهُ
يَتَغَيَّظُ كُلَّمَا مَرَّ بِهِ شَيْءٌ ، فَأَتَّبَعْتُهُ بِحَدِيثِ مَقْتَلِ ابْنِ هِشَامٍ ، فَجَعَلَ وَجْهُهُ يُسْفِرُ ،
وَعَظْمُهُ يَسْكُنُ ، فَلَمَّا انْقَضَى الْحَدِيثُ قَالَ لِي : يَا إِسْحَاقُ ، وَاللَّهِ لَوْلَا مَا حَدَّثَنِي بِهِ
مِنْ فِعْلِ الْوَلِيدِ لَمَا تَرَكْتُ أَحَدًا مِنْ أَمَاثِلِ بَنِي مُخْزُومٍ إِلَّا قَتَلْتُهُ بِالْعَرَجِيِّ .

ذكر أخبار عدي بن زيد ومقتله*

هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب بن تحروف بن عامر بن عصىة
ابن أمري القيس بن زيد مناة بن تميم بن أدد بن طابخة بن إلياس بن مضر
ابن زار .

سري وكان أيوب هذا - فيما يزعم ابن الأعرابي - أول من سمي من العرب أيوب .
شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانيا ، وكذلك كان أبوه وأهله ،
وليس ممن يعد من الفحول هو فيروى شعره ، وقد أخذ عليه أشياء أعيب بها .
وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عدي بن زيد في الشعراء كسهيل
في النجوم ، يمارضها ولا يجري بجراها .

ومثله كان عندهم أمية بن أبي الصلت ، ومثلهما عندهم في الإسلاميين :
الكميت والطرماح .

قال المجاج : كانا يسألاني عن الغريب فأخبرهما به ، ثم أراه في أشعارها ،
وقد وضعا في غير موضعه .

ف قيل له : ولم ذاك ؟ قال : لأنهما قرؤا يان يصفان ما لم يريا ، فيضعانه في غير
موضعه ، وأنا بدوي أصف ما رأيت فأضعه في موضعه ، وكذلك عندهم عدي
وأمية .

وقال ابن الكلبي : كان سبب نزول عدي بن زيد الحيرة ، أن جدّه أيوب
ابن أمحروف ، كان منزله اليمامة ، في بني أمري القيس بن زيد مناة ، فأصاب دما
في قومه ، فهرب ، فلحق بأوس بن قلام أحد بني الحارث بن كعب بالحيرة .

* ترجمته في الأغاني ٢ : ٩٧ - ١٥٦ (طبعة دار الكتب) .

وكان بين أيوب بن محرووف وبين أوس بن قلام نسب من قبل النساء ، فلما قدم عليه أيوب أكرمه ، وأنزله في داره ، فمكث معه مدة ، ثم إن أوسا قال له : يا بن خال ، أتريد المقام عندي ، وفي داري ؟ قال له أيوب : نعم ، فقد علمت أنني أتيت قومي ، وقد أصبت فيهم دما ، وما لي دار إلا دارك آخر الدهر .

قال أوس : فإني قد كبرت ، وإني خائف أن أموت ولم يعرف ولدي لك من الحق مثلما أعرف ، وأخشى أن يقع بينك وبينهم أمر يقطعون فيه الرحم ، فأنظر أحب مكان في الحيرة إليك فأعلمني به لأقطعك أو أبتاعه لك .

وكان لأيوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة ، وكان منزل أوس في الجانب الغربي ، فقال له : أحببت أن يكون المنزل الذي تسكن فيه عند منزل عصام ابن عبدة ، أحد بني الحارث بن كعب ، فأبتاع له موضع داره بثلاثمائة أوقية من الذهب ، وأتفق عليها مائة أوقية من ذهب ، وأتفق عليها مائتين من الإبل برعائها^(١) ، وفرسا وقينة . فمكث في منزل أوس حتى هلك ، ثم تحول إلى داره التي في شرق الحيرة فهلك بها .

وقد كان اتصل قبل مهلكه بالملوك الذين كانوا بالحيرة ، وعرفوا حقه ، وحق ابنه زيد بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولد أيوب منه جوارز^(٢) ومخلان^(٣) .

ثم إن زيد بن أيوب نكح امرأة من آل قلام ، فولدت له حمادا ، فخرج زيد بن أيوب يوما إلى الصييد في ناس من أهل الحيرة ، يتصيدون^(٣) بحفير ، المكان

(١) الأغاني : « برعائها » .

(٢) المخلات ، بالضم : ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة .

(٣) كذا في ب ، ج ؛ وفي الأغاني : « متدون » ، وفي الحاشية : « اتندى القوم : اجتمعوا

وحفير : موضع بالحيرة .

الَّذِي يَذْكُرُهُ عَدَى بْنُ زَيْدٍ^(١) فِي شَعْرِهِ ، فَأَتَقَرَّدَ فِي الصَّيْدِ ؛ فَتَبَاعَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَلَقِيَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِينَ كَانَ لَهُمْ عِنْدَ أَبِيهِ ثَأْرٌ ، فَقَالَ لَهُ - وَقَدْ عَرَفَ فِيهِ شَبَهَ أَيُّوبَ : - مِمَّنِ الرَّجُلُ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي تَمِيمٍ . قَالَ : مِنْ أَيُّهُمْ قَبِيلَةٌ ؟ قَالَ : مَرَّتِي^(٢) ، قَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ : وَأَيْنَ مِثْلُكَ ؟ قَالَ الْحَيْرَةُ ، قَالَ : أَمِنْ بَنِي أَيُّوبَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ وَمَنْ أَيْنَ تَعْرِفُ بَنِي أَيُّوبَ ؟ وَأَسْتَوْحِشُ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ ، وَذَكَرَ الثَّأْرَ الَّذِي هَرَبَ مِنْهُ أَبُوهُ .

فَقَالَ لَهُ : سَمِعْتُ بِهِمْ ، وَلَمْ يُعْلِمْنِي أَنَّهُ قَدْ عَرَفَهُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَيُّوبَ : فَمِنْ أَيِّ الْعَرَبِ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ طَيِّءٍ . فَأَمِنَهُ زَيْدٌ ، وَسَكَتَ عَنْهُ .
ثُمَّ إِنَّ الْأَعْرَابِيَّ اغْتَفَلَ ابْنَ أَيُّوبَ ؛ فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ بَيْنَ كَتِفَيْهِ ، فَغَلَقَ قَلْبَهُ ، فَلَمْ يَرَمْ^(٣) حَافِرَ دَابَّتِهِ حَتَّى مَاتَ .

فَلَبِثَ أَصْحَابُ زَيْدٍ حَتَّى إِذَا كَانَ اللَّيْلُ طَلَبُوهُ ، وَقَدْ أَفْتَقَدُوهُ ، وَظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ أَمْعَنَ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ ، فَبَاتُوا يَطْلُبُونَهُ حَتَّى يَبْسُؤُوا مِنْهُ ، ثُمَّ غَدَوْا فِي طَلَبِهِ فَاقْتَصَوْا^(٤) أَثَرَهُ حَتَّى وَقَفُوا عَلَيْهِ ، وَرَأَوْا مَعَهُ أَثَرَ رَاكِبٍ آخَرَ يُسَارِيهِ ، فَاتَّبَعُوا الْأَثَرَ حَتَّى وَجَدُوهُ قَتِيلًا ، فَعَرَفُوا أَنَّ صَاحِبَ الرَّاحِلَةِ قَتَلَهُ ، فَاتَّبَعُوهُ ، وَجَدُّوا^(٥) فِي السَّيْرِ فَأُدْرَكَوهُ فِي مَسَى^(٦) اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ ، فَصَاحُوا بِهِ - وَكَانَ مِنْ أَرْمَى النَّاسِ - فَأُمْتَنَعَ مِنْهُمْ بِالنَّبْلِ حَتَّى حَالَ اللَّيْلُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ، وَقَدْ أَصَابَ رَجُلًا مِنْهُمْ فِي مَرَجٍ^(٧) كَتِفَيْهِ بِسَهْمٍ ،

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ؛ وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَفِي ب ، ج : « زَيْدُ بْنُ عَدَى » .

(٢) مَرَّتِي : مَنْسُوبٌ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ .

(٣) لَمْ يَرَمْ : لَمْ يَبْرَحْ .

(٤) كَذَا فِي ب ، ج وَفِي الْأَغَانِي : « فَاقْتَفَوْا » .

(٥) الْأَغَانِي : « وَأَغْدَوْا السَّيْرَ » .

(٦) الْمَسَى وَالْمَسَاءُ بِمَعْنَى .

(٧) مَرَجٍ كَتِفَيْهِ : أَسْفَلُهُمَا .

فلما جئته مات وأفلت الأعرابي، فرجموا، وقد قُتل زيد بن أيوب ورجل آخر من بني الحارث بن كعب، فسكت حماد في أخواله حتى أيقع، ولحق بالوصفاء^(١)، فخرج يوما من الأيتام يلعب مع غلمان بني ليحيان، فلطم اللحياني عين حماد فشجّه حماد. فخرج أبو اللحياني فضرَب حمادًا، فأتى حماد أمّه يبكي، فقالت له: ما شأنك؟ فقال: ضربني فلان؛ لأن أبنه لطمني فشججته،^(٢) فخرجت من ذلك أمّه وإخوته إلى دار زيد بن أيوب^(٣)، وعلمته الكتابة في دار أبيه. فكان حماد أول من كتب من بني أيوب، فخرج من أكتب الناس، وطُلب حتى صار كاتب الملك النعمان الأكبر، فلبث كاتبًا حتى وُلد له ابن من امرأة تزوجها من طي، فسماه زيدا بأسم أبيه.

وكان لحماد صديق من الدهاقين^(٤)، المظاء، يقال له فروخ ماهان، وكان مُحسِنًا إلى حماد، فلما حضرت حمادًا الوفاة، أوصى بأبنه زيد إلى الدهقان وكان من المرازبة^(٥)، فأخذ الدهقان إليه، فكان عنده مع ولده، وكان زيد قد حذق الكتابة بالعربية قبل أن يأخذ الدهقان، فعلمه لما أخذ الفارسية، وكان ليبيًا، فأشار الدهقان على كسرى أن يجعله على البريدي حوائجه، ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلا بأولاد المرازبة؛ فمكث بتولي ذلك لكسرى زمانًا. ثم إن النعمان اللخمي هلك، فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه؛ إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل ينصبه. فأشار عليهم الرزبانُ يزيد بن حماد، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء.

(١) الوصفاء: جمع وصيف؛ وهو الغلام.

(٢-٢) الأغاني: «فجزعت من ذلك وحولته إلى دار زيد بن أيوب».

(٣) الدهاقين: جمع دهقان؛ وهو التاجر؛ فارسي معرب.

(٤) المرازبة: جمع مرزبان؛ وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك عند الفرس.

ونكح زيد بن حماد نعمة بنت ثعلبة العدوية ، فولدت له عدياً ؛ وملك المنذر فكان لا يعصيه في شيء ، وولد للمرزبان ابن فستاه « شاهان مرّد » . فلما تحرك عدي بن زيد وأيقع ، طرحه أبوه في الكتاب حتى إذا حذق أرسله المرزبان مع ابنه « شاهان مرّد » ، إلى كتاب الفارسية ، فتعلّم الكتابة والكلام بالفارسية ، حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية . وقال الشعر ، وتعلّم الرمي بالنشاب ، فخرج بالأساورة^(١) الرثمة ، وتعلّم لعب العجم على الخيل بالصوالجة^(٢) وغيرها . ثم إن المرزبان وفد على كسرى ومعه ابنه « شاهان مرّد » ، فبينما هما واقفان بين يديه ، إذ سقط طائران على الشور ، فتطاعما كما يتطعم الذكور والأنثى ، فجعل كل واحد منهما منقاره في منقار الآخر . فغضب كسرى من ذلك ولحقته غيرة . فقال للمرزبان وأبيه : ليرم كل واحد منكما واحدا من هذين الطائرين ؛ فإن قتلتكماهما أدخلتكما بيت المال ، وملأت أفواهكما بالجواهر ، ومن أخطأ منكما عاقبته . فاعتمد كل واحد منهما طائرا منهما ، ورميا فقتلتهما جميعا ، فبعث بهما إلى بيت المال ، فليئت أفواههما جوهرا وأثبت « شاهان مرّد » وسائر أولاد المرازبة في صحابته . فقال فروخ ما هان عند ذلك للملك : إن عدي غلاماً من العرب مات أبوه وخلفه في حجرى ، فربيتته ، وهو أفصح الناس كلهم ، وأكتبهم بالعربية والفارسية ، والمالك محتاج إلى مثله ، فإن رأى أن يثبتته في ولدى فعل . فقال : أدع ، فأرسل إلى عدي بن زيد ، وكان جميل الوجه ، فائق الحسن . وكانت الفرس تبرك بالجميل الوجه . فلما كلمه وجدّه أظرف الناس وأحضرهم جوابا ، فرغب فيه فأثبتته مع ولد المرزبان .

(١) الأساورة : جمع أسوار ؛ وهو الجيد الرمي بالنسهم .

(٢) الصوالجة : جمع صولجان ؛ وهو عصا يطف طرفها ؛ يضرب بها الكرة .

فكان عديُّ أولَ مَنْ كَتَبَ بالعربيَّة في ديوانِ كسرى ، فرغب أهل الحيرة في عديٍّ ورهبوه ، فلم يزل بالمدائن في ديوانِ كسرى يؤذن له عليه في الخاصة ، وهو معجَّبٌ به ، قريبٌ منه .

وأبوه زيدُ بنُ حماد يومئذٍ حيٌّ ، إلا أن ذكرَ عديٍّ قد ارتفع ، وخمل ذكرُ أبيه ، فكان عديُّ إذا دخل على المنذر قام جميعٌ مَنْ عنده حتى يقعدَ عديٌّ . فعلا له بذلك صيتٌ عظيم . فكان إذا أراد المقام بالحيرة في منزله مع أبيه وأهله ، استأذن كسرى ، وأقام فيهم الشهرَ والشهرين وأكثرا وأقلَّ .

ثم إن كسرى أرسل عديَّ بنَ زيدٍ إلى ملك الروم بهديَّة من طرف ما عنده ، فلما أتاه عديُّ بها أكرمه وحمله على البريد إلى عماله ليُرِيه سعة أرضه ، وعظيم ملكه ، وكذلك كانوا يصنعون ، فمن ثم وقع عديُّ بدمشق ، وقال فيها الشعر ، وكان مما قاله في الشام ، وهو أولُ شعرٍ قاله :

رُبَّ دارٍ بأسفلِ الجزعِ من دُوِّ مَـةٍ أَشهىَ إلىَّ من جَيُّونِ^(١)

ونَدَامَى لا يَفَرَحونَ بِمَانَا لُوا ولا يَتَّقونَ صَوْلَ المَنُونِ^(٢)

قد سَقِيتُ الشَّمُولَ في دارِ بَشَرٍ قَهْوَةً مُرَّةً بماءِ سَخِينِ

قال : وفسد أمرُ الحيرة وعديُّ بدمشق حتى أصلح أبوه بينهم ؛ وذلك لأن [أهلَ] ^(٣) الحيرة حين كان عليهم المنذر أرادوا قتله ؛ لأنه كان لا يعدل فيهم ، وكان يأخذ من أموالهم ما يُعجبه ، فلما تيقن أن أهل الحيرة قد أجمعوا على قتله ، بعث إلى زيد بن حماد بن زيد بن أيوب ، وكان قبله على الحيرة . فقال له : يا زيد ،

(١) جيرون : بناء عند باب دمشق ، وهو سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف وحولها مدينة

تطيف بها . معجم البلدان .

(٢) الأغاني : « ولا يرهبون صرف المنون » .

(٣) من الأغاني .

أنت خليفة أبي ، وقد بلغني : ما اجتمع عليه أهل الحيرة ، فلا حاجة لي في ملككم
دُونَكُمْوه ، فمَلَّكوه مَنْ شئتم .

فقال زيد : إن الأمر ليس إليّ ، ولكنني أُسَبِّرُ لك هذا الأمر ، ولا آلوُك
نُصْحاً ، فلما أصبح غداً إليه الناس ، فحيَّوه تحية الملوك ، وقالوا له : أَلَا تَبْعُثُ
إلى الظالم عَبْدِكَ - يعنون المُنْذِرَ - فتريحَ منه رعيَّتَكَ !

قال : أَوَلَا خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ ! قالوا له : أَثَمِرْ علينا ، قال : تدعونني على حاله ، فإنه
من أهل بيتِ مُلْكٍ ، وأنا آتيه فأخبرُهُ أَنَّ أَهْلَ الحيرة قد أختاروا رجلاً يكون
أمرُ الحيرة إليه ، إَلَّا أَنْ يَكُونَ غَزَوْهُ أَوْ قِتَالٌ . فمَلَّكَ أَسْمَ المُلْكِ ، وليس إليك
سِوَى ذَلِكَ مِنَ الْأُمُورِ . قالوا : رأيكَ أَفْضَلَ .

فأتى المُنْذِرَ فأخبرَهُ بِمَا قَالُوا ، فَقَبِلَ ذَلِكَ وَفَرِحَ وَقَالَ : يَا زَيْدُ ، عَلَى نِعْمَةٍ
لَا أَكْفُرُهَا مَا عَرَفْتُ حَقَّ سَيِّدٍ - وَسَيِّدَ صَنَمٍ كَانَ لِأَهْلِ الحيرة - فَوَلَّى أَهْلَ الحيرة
زَيْدًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَى أَسْمِ المُلْكِ ، فَإِنَّهُمْ أَقْرَبُوهُ لِلْمُنْذِرِ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَدِيّ :
نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ عَمْدَا الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ^(١)

ثُمَّ هَلَكَ زَيْدٌ وَابْنُهُ عَدِيّ يَوْمَئِذٍ بِالشَّامِ ، وَكَانَ لَزَيْدٍ أَلْفُ نَاقَةٍ لِلْحِمَالَاتِ^(٢)
كَانَ أَهْلُ الحيرة أَعْطَوْهُ إِيَّاهَا حِينَ وَلَّوْهُ مَا وَلَّوْهُ ، فَلَمَّا هَلَكَ أَرَادُوا أَخْذَهَا ، فَبَلَغَ
ذَلِكَ الْمُنْذِرَ فَقَالَ : لَا ، وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى لَا يُؤْخَذُ مِمَّا كَانَ فِي يَدِ زَيْدٍ ثُفْرُوقٍ^(٣) ، وَأَنَا
أَسْمَعُ الصَّوْتَ . ففِي ذَلِكَ يَقُولُ عَدِيّ بْنُ زَيْدٍ لِأَبْنِهِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ :

وَأَبُوكَ الْمَرْءُ لَمْ يَشُقَّ لَهُ يَوْمَ سَيِّمَ الْخُسْفَ قَمْنَا بِخَسَارٍ^(٤)

(١) الإصار : الطنب ؛ وهو جبل الحباء والسرادق ونحوهما .

(٢) الحِمَالَات : جمع حمالة بالفتح ، وهي الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم .

(٣) الثفروق : علاقة ما بين النواة والقمع من التمرة .

(٤) كذا في ب ، ج ، ورواية البيت في الأغاني :

وَأَبُوكَ الْمَرْءُ لَمْ يُشْفَأْ لَهُ يَوْمَ سَيِّمَ الْخُسْفَ قَمْنَا بِخَسَارٍ

قال: ثم إنَّ عَدِيًّا قَدِمَ المَدائنَ على كِسْرَى بهدِيَّةٍ قَيْصَرَ، فصادف أَباه والمرزُبَانَ الَّذِي رَبَّاه قد هلكا جميعا، فأستأذن على كِسْرَى في الإلمام بِالْحِيرة، فأذن له، فتوجه إليها، وبلغ المندَرَ خبرُهُ، فخرج فتلَقاه في الناس ورجع معه؛ وعَدِيٌّ أَنبَلُ أَهْلِ الحِيرة في أنفسهم، ولو أراد أن يملِّكوه لملَّكوه؛ ولكنَّه كان يُؤثِّرُ الصَّيْدَ واللَّهوَ واللَّعِبَ على المُلُك، فكثَّ سنين يَبْدُو^(١) في فضلى السَّنَةِ، فيصيف^(٢) بِالْبَرِّ وَيَشْتُو بِالْحِيرة، ويأتى المَدائنَ في خلال ذلك فيخدمُ كِسْرَى.

وكان لا يُوَثِّرُ على بلادِ بَنى يَرْبُوعَ شَيْئاً^(٣) من بَوَادِي العَرَب؛ ولا ينزل في حَيٍّ من أَحياءِ بَنى تَمِيمٍ غيرِهِم. وكان أَخْلَؤُهُ من العَرَب كلُّهم بَنى جَعْفَرٍ، وكانت إِبلُهُ في بَنى ضَبَّة، وبلادِ بَنى سَعْدٍ، وكذلك كان أَبوه يَفْعَلُ، لا يَجَاوِزُ هَذِينَ الحَيِّينَ بِإِبلِهِ، ولم يَزَلْ على حالِهِ تلكَ حَتَّى تَزَوَّجَ هَنداً بِنْتَ النُّعْمَانِ بْنِ المندَرِ، وهى يومئذٍ جاريةٌ حينَ بَلَغَتْ أو كادت.

وخبرُ تَزَوُّجِهَا يُذَكَّرُ فيها بعدُ.

وكان لَعَدِيٍّ بنِ زَيْدٍ أَخَوَان: أَحَدُهُما أُسْمُهُ عَمَّارٌ، وَلَقَبُهُ [أَبِيٌّ]، وَالْأُخْرَى أُسْمُهُ عَمْرُو وَلَقَبُهُ سُمَيٌّ، وكان لَهُم أَخٌ من أُمَّهم يُقالُ لَهُ عَدِيٌّ بنُ حَنْظَلَةَ، وكان أَبِيٌّ يَكُونُ عِنْدَ^(٤) كِسْرَى، وكانوا أَهْلَ بَيْتِ نَصارى يَكُونُونَ مع الأَكاسِرَةِ، وَلَهُم مَعَهُم أَكْلٌ^(٥) وَنَاحِيَةٌ، يُقَطِّعُونَهم القَطائِعَ، وَيُجَمِّلُونَ^(٦) صِلَاتَهُم.

(١) يَبْدُو، أى يَخْرُجُ إلى البادية.

(٢) الأَغَانِي: « فَيَقِيمُ في جَفِيرٍ ».

(٣) الأَغَانِي: « مَبْدَى من مَبَادِي العَرَب ».

(٤) تَكْمَلَةُ من الأَغَانِي.

(٥) الأَكْلُ، بِالضَّم: الرِّزْقُ.

(٦) الأَغَانِي: « وَيَجْزِلُونَ ».

وكان المنذر لما ملك جعل ابنه النعمان في حجر عدي بن زيد، فهم الذين أرضعوه وربّوه .

وكان المنذر ابن آخر يقال له : الأسود بن مارية بنت الحارث بن جُلهم من تيمم الرّباب ، فأرضعه وربّاه قوم من أهل الحيرة يقال لهم : بنو مَرينا^(١) ، ينسبون إلى لخم ، وكانوا أشرافا .

وكان المنذر سيوى هذين من الوالد عشرة ، وكان ولداه يقال لهم : الأشاهب^(٢) من جملهم ، فذلك قول أعشى بنى قيس بن ثعلبة :

وَبَنُو الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبُ بِالْحَيْبِ رَعِيَّةٌ يَمْشُونَ غُدُوَّةً كَالسُّيُوفِ^(٣)

وكان النعمان من بينهم أحرأبرش^(٤) . وكان قصيرا ، وأمه سلمى بنت وائل ابن عطية من أهل فدك^(٥) .

فلما احتضر المنذر وخلف ولده هؤلاء العشرة - وقيل بل كانوا ثلاثة عشر - أوصى بهم إلى إياس بن قبيصة الطائي وملكه على الحيرة إلى أن برى كسرى رايه ، فكث مملكها عليها شهرا ، وكسرى في طلب رجل يملكها عليها ، وهو كسرى ابن هرمرز ، فلم يجد أحدا يرضاه ، فضجر وقال : لأبعثن إلى الحيرة اثني عشر ألفا

(١) بنو مرينا قوم من أهل الحيرة من قبائل العباد ؛ ذكرهم امرؤ القيس في شعره فقال :

فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مَرينا

(٢) الشبهة في الأصل : بياض يخالطه السواد ؛ وقد يطلق على مطلق البياض ؛ كما قالوا : سنة شهباء لكثرة الشح ؛ وفي القاموس ؛ « والأشاهب بنو المنذر لجملهم » ، وفي تاج العروس : « سموا بذلك لبياض وجوههم » .

(٣) الأغاني : « في الحيرة » .

(٤) الأبرش : « الأرقط ؛ وهو الذي يكون فيه بقعة بيضاء وأخرى أى لون كان » .

(٥) فدك : قرية بالحجاز ، بينها وبين المدينة يومان .

من الأساورة ، ولأملككن عليهم رجلا من الفرس ، ولأمرتهم أن ينزلوا على العرب في دورهم ، ويملكوا عليهم أموالهم ونساءهم .

وكان عدى بن زيد واقفا بين يديه ، فأقبل عليه وقال : ويحك يا عدى ! من بقي من آل المنذر ! وهل فيهم أحدٌ فيه خير ؟ قال : نعم أيتها الملك السعيد ! إن في ولد المنذر لبقيةً ، وفيهم كلٌ خير .

قال : إبحث إليهم . فبعث عدى إليهم فأحضرهم ، وأنزلهم جميعا عنده . ويقال : بل شخّص عدى بن زيد إلى الحيرة حتى خاطبهم بما أرادوا^(١) ، وأوصاهم ، ثم قدّم بهم على كسرى .

قال : فلما نزلوا على عدى بن زيد أرسل إلى النعمان : لست أملكُ غيرك ، فلا يوحشئك ما أفضّل به إخوانك عليك من الكرامة ، فإني إنما أغترّهم بذلك . ثم كان يفضّل إخوانه جميعا عليه في النزل والإكرام والملازمة ، ويريههم تنقّصا للنعمان ، وأنه غير طامع في تمام أمرٍ على يده . وجعل يخلو بهم رجلا رجلا ، فيقول : إذا دخلتم على الملك فالبسوا أنحر ثيابكم وأجملها ، وإذا دعاكم إلى الطعام لتأكلوا فتباطئوا في الأكل ، وصغروا اللقم ، ونزروا مائتا كلون . فإذا قال لكم : أتكفونني أمر العرب ؟ فقولوا : نعم . فإذا قال لكم : فإن شئ أحدكم عن الطاعة ، أو أفسد ، أتكفونني ؟ فقولوا : لا ؛ لأن بعضنا لا يقدر على بعض ، ليها بكم ، ولا يطمع في تفرقكم ، ويعلم أن للعرب منعة وبأسا . فقبلوا منه .

وخلا بالنعمان فقال له : البس ثياب السفر وأدخل متقلدا سيفك ، وإذا جلست للأكل فعظم اللقم ، وأسرع المضغ والبلع ، وزد في الأكل وتجوع قبل ذلك ؛ فإن كسرى يُعجبه كثرة الأكل من العرب خاصة ويرى أنه لا خير في العرب

(١) الأغاني : « بما أراد » .

إذا لم يكن أكلًا شرها ؛ ولا سيمًا إذا رأى [غير^(١)] طعامه وما لا عهد له بمثله ؛ فإذا سألك : هل تكفيني العرب ؟ فقل : نعم ، وإذا قال لك : فمن لي بإخوتك ؟ فقل له : فإن عجزت عنهم ؛ فإني عن غيرهم أعجز .

قال : وخلا ابن مرينا بالأسود ، فسأله عما أوصاه به عدى ، فأخبره فقال : غشك والصليب والعمودية ، وما نصحك ؛ ولئن أطعمتني لتخالفن كل ما أمرك به ، ولتلكن ، ولئن عصيتني ليملكن النعمان ، فلا يفرتك ما أولاك^(٢) من الإكرام والتفضل على النعمان ؛ فإن ذلك دها ومكر ، وإن هذه المدية لا تخلو من مكر وحيلة .

فقال له : إن عديًا لم يألني نصحا ، وهو أعلم بكسرى منك ؛ وإن خالفته أوحشته ، فأفسد على ، وهو جاء بنا ووصفنا ، وإلى قوله يرجع كسرى . فلما يئس ابن مرينا من قبوله منه ، قال له : ستعلم .

ودعا بهم كسرى ، فلما دخلوا عليه أعجبه جمالتهم وكألتهم ، ورأى رجالا قل ما رأى مثلمهم ، فدعا لهم بالطعام ، ففعلوا ما أمرهم عدى ، فجعل ينظر إلى النعمان من بينهم ويتأمل أكله .

فقال لعدى بالفارسية : إن يكن في أحدهم [خير^(٣)] ففي هذا . ففعلوا أيديهم وجعل يدعو بهم رجلا رجلا ، فيقول : أتكفيني العرب ؟ فيقول : نعم أكتفيكما كلها إلا إخوتي ، حتى أنتهي إلى النعمان آخرهم .

قال : أتكفيني أمر العرب ؟ قال : نعم ، قال : فكيف لي بإخوتك ؟ قال :

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « ما أراك » .

(٣) من الأغاني .

إن عجزت عنهم فأنا عن غيرهم أعجز . فلكه وخلع عليه والبسه تاجاً قيمته ستون ألف درهم ، فيه اللؤلؤ والجواهر ، والياقوت والزبرجد .

فلما خرج - وقد ملّك - قال ابن مَرِينَا للأسود : دونك عُقْبَى خلافاً لي ! ثم إن عَدِيّاً صنع طعاماً في بيعة ، وأرسل إلى ابن مَرِينَا أن أئتني فيمن أحببت ، فإن لي حاجة ، فأناه في ناس ، فتعدوا في البيعة فقال عدي بن زيد لابن مَرِينَا : إن أحق من عرف الحق ولم يلم عليه [من كان] ^(١) مثلك ، وإني قد عرفت أن صاحبك الأسود بن النذر كان أحب إليك أن يملك من صاحبي النعمان ، فلا تلمني على شيء . كنت على مثله ، وأنا أحب ألا تحقد على شيئاً لو قدرت عليه ركبته ، وأنا أحب أن تعطيني من نفسك ما أعطيتك من نفسي ، فإن نصيبي من هذا الأمر ليس بأوفر من نصيبك .

وقام إلى البيعة ، فحلف ألا يهجوهم أبداً ، ولا يبغيه غائلة ، ولا يزوي عنه خيراً أبداً .

فلما فرغ عدي بن زيد ، قام ابن مَرِينَا فحلف مثل يمينه ألا يزال يهجوهم أبداً ، ويبغيه الفوائل ما بقي .

وخرج النعمان حتى نزل منزل أبيه بالحيرة ، فقال عدي بن مَرِينَا لعدي بن زيد :

ألا أبلغ عديّاً عن عديّ ولا تجزع وإن رئت قواكاً ^(٢)
هياكلنا تبرّ لغير فقر لتحمد أو يتم به غناكاً ^(٣)

(١) من الأغاني .

(٢) رئت : ضعفت .

(٣) ب ، ج : « غناكاً » ، والصواب ما في الأغاني .

فَإِنْ تَظْفَرِ فَلَمْ تَظْفَرِ حَمِيدًا وَإِنْ تَعْطَبْ فَلَا يَبْعُدُ سِوَاكَ
 نَدِمْتَ نَدَامَةً الْكُسْعَى لَمَّا رَأَتْ عَيْنَاكَ مَا صَنَعْتَ يَدَاكَ (١)
 ثُمَّ قَالَ عَدِي بْنُ مَرِينَا لِلْأَسْوَدِ : إِذَا لَمْ تَظْفَرِ فَلَا تَعِجْزَنْ أَنْ تَطْلُبَ بَشَارَكَ مِنْ
 هَذَا الْمَدَى الَّذِي فَعَلَ بِكَ مَا فَعَلَ ، فَقَدْ كُنْتُ أَخْبَرْتُكَ أَنَّ مَعَدًّا لَا يَنَامُ كَيْدُهَا ،
 وَأَمْرُكَ أَنْ تَعْصِيَهُ نَخَالَفَتْنِي .
 قَالَ : فَمَا تَرِيدُ ؟ قَالَ : أُرِيدُ إِلَّا تَأْتِيكَ فَائِدَةٌ مِنْ مَالِكَ وَأَرْضِكَ إِلَّا عَرْضَتَهَا عَلَيَّ ،
 فَفَعَلَ .

وَكَانَ ابْنُ مَرِينَا كَثِيرَ الْمَالِ وَالضَّيْعَةِ ، فَلَمْ يَكُنْ فِي الدَّهْرِ يَوْمٌ يَأْتِي إِلَّا وَعَلَى بَابِ
 النُّعْمَانِ هَدِيَّةٌ مِنْ ابْنِ مَرِينَا ، فَصَارَ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَلَيْهِ ؛ حَتَّى كَانَ لَا يَقْضِي
 فِي مُلْكِهِ شَيْئًا إِلَّا بِأَمْرِ ابْنِ مَرِينَا .

وَكَانَ إِذَا ذُكِرَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ عِنْدَ النُّعْمَانِ أَحْسَنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ ، وَشِيعَ (٢) ذَلِكَ
 بِأَنْ يَقُولَ : عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِيهِ مَكْرٌ وَخَدِيعَةٌ ، وَالْمَدَى لَا يَصْلُحُ إِلَّا هَكَذَا . فَلَمَّا
 رَأَى مِنْ يُطِيفِ بِالنُّعْمَانِ مَنْزِلَةَ ابْنِ مَرِينَا عِنْدَهُ أَكْرَمُوهُ وَبَايَعُوهُ ، فَجَعَلَ يَقُولُ لِمَنْ يَشُقُّ
 بِهِ مِنْ أَصْحَابِهِ : إِذَا رَأَيْتُمُونِي أَذْكَرَ عَدِيًّا عِنْدَ الْمَلِكِ بِخَيْرٍ فَقُولُوا : إِنَّهُ كَذَلِكَ ؛
 وَلَكِنَّهُ لَا يَسْلَمُ عَلَيْهِ أَحَدٌ ، وَإِنَّهُ لَيَقُولُ : إِنَّ الْمَلِكَ - يَعْنِي النُّعْمَانَ - عَامِلُهُ ، وَإِنَّهُ
 هُوَ وَلَاهُ ، فَلَمْ يَزَالُوا كَذَلِكَ حَتَّى اضْطَغَنَوْهُ (٣) عَلَيْهِ ، وَكَتَبُوا كِتَابًا عَلَى لِسَانِهِ إِلَى
 قَهْرْمَانَ (٤) لَهُ . ثُمَّ دَسُّوا إِلَيْهِ حَتَّى أَخَذُوا الْكِتَابَ مِنْهُ ، وَأَتَوْا بِهِ النُّعْمَانَ ، فَقَرَأَهُ

(١) الْكُسْعَى : رَجُلٌ مِنْ كَسَعٍ ؛ حَتَّى فِي قَيْسٍ ، رَمَى فِي اللَّيْلِ عَيْرًا فَأَصَابَهُ ، وَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَا
 فَكَسَرَ قَوْسَهُ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ وَجَدَ الْعَيْرَ مَقْتُولًا وَسَهْمَهُ فِيهِ ، فَتَدَمَّ وَكَسَرَ قَوْسَهُ ؛ فَضَرَبَ الْمَثَلَ بِهِ فِي
 التَّدَمُّ ، فِي خَبَرٍ مَشْهُورٍ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ .

(٢) شِيعَ ذَلِكَ : أَتْبَعَ .

(٣) الْأَغَانِي : « أَضْغَنَوْهُ » .

(٤) الْقَهْرْمَانُ : أَمِينُ الْمَلِكِ .

فَأَشْتَدُّ غَضَبُهُ ، وَأَرْسَلُ إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ : عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا زُرْتَنِي ؛ فَإِنِّي قَدْ
أَشْتَقْتُ إِلَى رَوْيَتِكَ ، وَعَدِيٌّ يَوْمَئِذٍ عِنْدَ كِسْرَى .

فَاسْتَأْذَنَ كِسْرَى ، فَأُذِنَ لَهُ ، فَلَمَّا أَتَاهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ حَتَّى حُبِسَ فِي مَحْبَسٍ
لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ فِيهِ أَحَدٌ ، فَجَعَلَ عَدِيٌّ يَقُولُ الشَّعْرَ فِي السَّجْنِ ، فَأَوَّلُ قَوْلِهِ :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ الْهُمَامِ وَيَأْتِيهِ	كَ بِخُبْرِ الْأَنْبَاءِ عَطْفُ السُّؤَالِ (١)
أَيْنَ عَنَّا إِخْطَارُنَا الْمَالَ وَالْأَنْدَ	نَفْسَ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ الْحَالِ (٢)
وَنِضَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسَ يَرْمُو	نَ وَأَرْمِي وَكَلْنَا غَيْرُ آلِ (٣)
فَأَصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَاغِ شَيْءٍ	وَأُرْبِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي (٤)
لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَتْفِي بِكَفِّ	يَّ وَلَمْ أَلْقَ مِيتَةً الْأَقْتَالِ (٥)
مَحَلُّوا مَحَلَّهُمْ لَصَرَعَتْنَا الْمَا	مَ فَقَدْ أَوْقَعُوا الرَّحَى بِالثَّقَالِ (٦)

وقال من قصيدة :

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي	وَقَدْ تُهْدَى النَّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ
أَحْظَى كَانَ سِلْسَلَةً وَغُلًّا	وَقِيدًا وَالْبَيَانُ لَدَى الطَّبِيبِ
أَتَاكَ بِأَنَّنِي قَدْ طَالَ حَبْسِي	فَلَا تَسَامُ لِحَزُونٍ حَرِيبِ (٧)
وَبَيْتِي مُقْفَرٌ إِلَّا نِسَاءً	أَرَامِلَ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النَّحِيبِ

(١) ب ، ج : « بعطف الأنباء » ، والصواب ما أثبتته من الأغاني .

(٢) إخطار المال والأفنى : بذلها وجعلها خطرا .

(٣) غير آلى : غير مقصر .

(٤) أربي : أزيد .

(٥) الأقتال : جمع قتل ، وهو العدو .

(٦) يقال : محل فلان بصاحبه ، إذا سعى به إلى السلطان . والثقال : الجلد الذي يبسط تحت رجا

اليد ليقى الطحين من التراب .

(٧) الأغاني : « ولم تسام بمسجون حريب » ، والحريب : الذي سلب ماله وعقاره .

يُبَادِرُنَ الدُّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنَ خَانَهُ خَرَزُ الرِّيبِ^(١)
يَحَازِرُنَ الوُشَاةَ عَلَى عَدِيٍّ وَمَا أَقْتَرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الذُّنُوبِ
فَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ أَمْرًا فَقَدْ يَهْمُ الْمُصَافِي بِالْحَبِيبِ
وَإِنْ أَظْلِمْتُ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي وَإِنْ أَظْلِمْتُ فَذَلِكَ مِنْ نَصِيبِي
وَإِنْ أَهْلِكَ تَجِدُ فَقْدِي وَتُخْذَلُ إِذَا التَّقَتِ الْعَوَالِي فِي الْحُرُوبِ
فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَا لَدَيْنَا وَلَا تُغْلِبَ عَلَى الرَّأْيِ الْمُصِيبِ
فَإِنِّي قَدْ وَكَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي إِلَى رَبِّ قَرِيبٍ مُسْتَجِيبِ

في قصائد كثيرة كان يقولها فيه ، ويكتبُ بها إليه ، فلا تُغْنِي عنه عنده شيئاً .
خرج النُّمَانُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ ، فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ غَسَّانَ ، فَأَصَابَ فِي الْحَيْرَةِ
مَا أَحَبَّ - وَيُقَالُ : إِنَّهُ جَفَنَةُ بْنُ النُّمَانِ الْجَفْنِي - فَقَالَ عَدِيٌّ فِي ذَلِكَ مِنْ أَيْيَاتِ :
سَمَا صَقَرٌ فَأَشْمَلَ جَانِبَيْهَا وَأَلْهَكَ الرُّوحُ وَالْعَزِيبُ^(٢)

فلما طال سجنُ عَدِيٍّ بْنِ زَيْدٍ ، كَتَبَ إِلَى أَخِيهِ ، أَبِي ، وَهُوَ مَعَ كَسْرِي بِهَذَا

الشعر :

أَبْلَغُ أَيْيًّا عَلَى نَأْيِهِ فَقَدْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ^(٣)
بِأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقَ الْفُؤَا دِ كُنْتَ بِهِ وَالْهَامَا سَلِمَ^(٤)
لَدَى مَلِكٍ مَوْثُوقٍ بِالْحَدِيدِ دِ إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظُلْمٍ
فَلَا أَعْرِفَنَّكَ كَذَاتِ الْغُلَا مِ مَا تَجِدُ عَارِمًا تَعْتَرِمُ^(٥)
فَأَرْضَاكَ أَرْضَكَ إِنْ تَأْتِنَا تَنَمُّ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حَلَمٌ

(١) الثمن : الآفة تصنع من الجلد ، والريب ، من رب الأمر إذا أصلحه .

(٢) الروح : الإبل الذاهبة إلى أعطانها . والعزيب : ما ترك مراعيه .

(٣) الأغاني : « وهل ينفع » .

(٤) الأغاني : « واتقا » .

(٥) ذات الغلام : الأم المرضع . والعارم : الراضع ، يقال : عرم الصبي أمه عرماً : رضعها

وكتب إلى أخيه أبي أيمن أيضا ، فلما قرأ أبي أيمن عديّ قام إلى كسرى فكلّمه في أمره ، وعرفه خبره ، فكتب إلى النعمان يأمره بإطلاقه ، وبعث بالكتاب . وكتب خليفة النعمان إليه : إنه قد كتب إليك في أمره ، فأتاه أعداء عديّ من بني بَقِيلَة ، وهم من غَسَّان ، فقالوا له : اقتله الساعة فأبى عليهم ، وجاء الرسول ، وقد كان أخو عديّ تقدّم إليه ورشاه وأمره أن يبدأ بعديّ ، فدخل عليه وهو محبوس بالصنّين^(١) ، وقال له : ادخل عليه فانظر ما يأمرُك به فامثله ، فدخل الرسول على عديّ ، فقال له : إني قد جئتُك بإرسالك ، فما عندك ؟ قال : عندي الذي تُحب ؛ ووعدته عدة سنّية ، وقال له : لا تخرجن من عندي وأعطيني الكتاب حتى أرسل به ؛ فإنك والله إن خرجت من عندي لأقتلن .

فقال : لا أستطيع إلا أن آتي الملك بالكتاب ، فأوصله إليه ، فأطلق من كان هناك من أعدائه ، فأخبر النعمان أن رسول كسرى دخل على عديّ ، وهو ذاهب به ، وإن فعل والله لم يستبق منا أحداً ، أنت ولا غيرك .

فبعث النعمان إليه أعداءه ، فغمّوه^(٢) حتى مات ثم دفنوه ، ودخل الرسول فأوصل الكتاب إليه ، فقال : نعم وكرامة ، وأمر له بأربعة آلاف مثقال من الذهب ، وجارية حسناء ، وقال له : إذا أصبحت فأدخل أنت بنفسك فأخرجّه . فلما أصبح ركب فدخل السجن ، فأعلمه الحرس أنه قد مات منذ أيام ، ولم نجترئ على إخبار الملك خوفاً منه ، وقد عرفنا كراهته لموته .

فرجع إلى النعمان فقال : إني كنت أُمسِ دختُ على عديّ وهو حيّ ، وجئت اليوم فجحدني السّجان وبهتني^(٣) ، وذَكَر أنه قد مات منذ أيام .

(١) الصّين : بلد كان بظاهر الكوفة ، كان من منازل المنذر ، وبه نهر ومزارع (مراد الاطلاع) .

(٢) غمّوه : غطوا وجهه بشيء ليختنق .

(٣) بهتني : قال الكذب في وجهه .

فقال له النعمان : أبيعك بك الملكُ إلى فتدخلَ عليه قبلي ! كذبتَ ؛ وإسكنك أردتَ الرِّشوةَ والخُبثَ ، وتهدِّدُه ، ثم زاده جائزةً وأكرمه ، وتوثقُ منه ألا يُخبر كسرى ، إلا أنه قد مات قبل أن يقدمَ عليه .

فرجع الرسولُ إلى كسرى فقال : إني قد وجدتُ عدِيًّا قد مات قبل أن أدخلَ عليه ، وندِمَ النعمانُ على قتلِ عدِيٍّ ، وعلمَ أنه قد احتيلَ عليه ، وأجترأ أعداؤه عليه ، وهابهم هيبةٌ شديدة . ثم إنه خرج إلى صَيِّده ذاتَ يوم ، فلقى أبنًا لعدِيٍّ يقال له : زيد ، فلما رآه عرَّفَ شَبَهه ، فقال له : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا زيدُ بنُ عدِيٍّ بنِ زيد . فكلَّمه ، فإذا غلامٌ ظريف ، ففرح به فرحاً شديداً ، وقرَّبَه ، وأعطاه ووصَّله ، واعتذرَ إليه من قتلِ أبيه ، وجَهَّزَه ^(١) .

ثم كتبَ إلى كسرى : إنَّ عدِيًّا كان ممن أُعِينَ به الملكُ في نُصْحِهِ ولُبِّهِ ، فأصابه مالا بَدَ منه ، وأتقصتْ مدَّته ، وأتقطع ^(٢) أَكْلُه ، ولم يُصَبَّ به أحدٌ أشدَّ من مُصِيبتي .

وأما الملكُ فلم يكن ليَقْدَر رجُلًا إلا جعلَ اللهُ منه خَلْفًا لِمَا عَظَّمَ اللهُ عزَّ وجلَّ في مُلْكِهِ وشَأْنِهِ ، وقد بلغَ ابنٌ له ليس بدونه رأيتُهُ يصلحُ لخدمةِ الملكِ ، فسَيَّرْتُهُ ^(٣) إليه ، فإن رأى الملكُ أن يجعلَه مكانَ أبيه فعَل ، وليصْرِفَ عَمَّهُ عن ذلك إلى عملٍ آخر .

وكان هو الَّذي يلى السكَّاتبةَ عن الملكِ إلى مُلوكِ العَرَبِ ، وفي أمورِها ، وفي خواصِّ الملكِ ، وكانت له من العَرَبِ وظيفةٌ موظَّفةٌ في كلِّ سَنَةٍ ؛ مُهْرَانُ أَشْقَرَانِ يُجْمَعَانِ له هُلَامًا ^(٤) ، والكَمَّاءُ والأَقِطُ والأُدْمُ ، وسائرُ تِجَارَاتِ العَرَبِ ..

(١) جهَّزه : أَعَدَ له مَعْدَاتِ السَّفَرِ .

(٢) الأَغَانِي : «اتَّقِضَ أَجَلُهُ» .

(٣) الأَغَانِي : «فَسَرَّحْتُهُ» .

(٤) الهَلَام : مَرَقُ السَّكْبَاجِ المَصْفَى مِنَ الدَّهْنِ ، والسَّكْبَاج : لَحْمٌ يَطْبَخُ بِخَلٍّ .

وكان زيد بن عدي يلي ذلك له ، وكان هذا عمل عدي ، فلما وقع زيد بن عدي عند الملك هذا الموضع ، سأله كسرى عن النعمان ، فأحسن الثناء عليه ، ومكث على ذلك سنوات ، على الأمر الذي كان أبوه عليه ، وأعجب به كسرى ، فكان يكثر الدخول عليه ، والخدمة له ، وكان الملوك العجم صفة من النساء مكتوبة عندهم ، فكانوا يبعثون في تلك الأرضيين بتلك الصفة ، فإذا وجدت حملت إلى الملك ؛ غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ، ولا يظنونها عندهم ، ثم إنه بدا للملك في طلب تلك الصفة ، فأمر ، فكتب بها إلى النواحي .

ودخل عليه زيد بن عدي وهو في ذلك القول ، فخاطبه فيما دخل فيه ، ثم قال : رأيت الملك كتب في نسوة يطلبن له ، وقرأت الصفة ، وقد كنت بال المفذر عارفا ، وعند عبدك من بناته وأخواته وبنات عمه وأهله أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة .

قال : فأكتب فيهن ، قال : أيتها الملك ، إن شيئا في العرب ^(١) وفي النعمان خاصة أنهم يتكبرون ^(٢) في أنفسهم على العجم ، فأنا أكره أن يغيبهن عن تبعت إليه ، أو يعرض عليه غيرهن ؛ وإن قدمت أنا عليه لم يقدر على ذلك ، فأبعثنى وأبعث معي رجلا من ثقاتك يعرف ^(٣) العربية حتى أبلغ ما تحبه ، فبعث معه رجلا جلدا فهما .

فخرج به زيد ، فجعل يكرمه ويلطفه حتى بلغ الحيرة ، فلما دخل عليه أعظم الملك ، وقال : إنه قد أحتاج الملك إلى نساء لنفسه وولده وأهل بيته ، وأراد كرامتك بصهره .

(١) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « إن شر شيء في العرب » .

(٢) في الأغاني : « يتكرمون زعموا في أنفسهم » .

(٣) في الأغاني : « يفهم » .

فبعث إليك ، فقال : وما هؤلاء النسوة ؟ فقال : هذه صفاتهن قد جئنا بها ، وكانت الصفة أن المنذر الأكبر أهدى إلى أنوشروان جارية كان أصابها إذ أغار على الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني .

فكتب إلى أنوشروان يصفها له ، وقال : إني قد وجهتُ إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، تقية اللون والثغر ، بيضاء قمراء ، وطفاء ^(١) كحلاء دغجاء ^(٢) حوراء ، عيناء قنواء ^(٣) ، شماء ^(٤) برجاء ^(٥) ، زجاء ^(٦) ، أسيلة الخد شهية القبيل ، جثلة ^(٧) الشعر ، عظيمة الهامة ، بعيدة مهوى القرط ، عيطاء ^(٨) عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مشاش المنكب والمضد ، حسنة المنصم ، لطيفة الكف ، سبطة البنان ، ضامرة البطن خميسة الخصر ، غرثي ^(٩) الوشاح ، رداح ^(١٠) الأقبال ، رابية الكفل ، لفاء ^(١١) الفخذين ربا الروادف ، ضخمة المأكمتين ^(١٢) ، مفعمة الساقين ^(١٣) ، مشبعة ^(١٤) الخالخال ، لطيفة الكعب والقدم ،

(١) الوطفاء : غزيرة الأهداب وشعر الحاجبين .

(٢) الدعج : شدة سواد العين وشدة بياض بياضها .

(٣) قنواء ، وهو ارتفاع في أعلى الأنف واحديداب في وسطه وسبوغ في طرفه .

(٤) الشمم في الأنف : ارتفاع القصبة وحسنها .

(٥) البرجاء : الجميلة الحسنة الوجه .

(٦) الزجاء : الدقيقة الحاجبين في طول .

(٧) الجثلة : كثيفة الشعر سوداؤه .

(٨) العيطاء : الطويلة العنق .

(٩) غرثي الوشاح : دقيقة الخصر .

(١٠) الرداح : العجاء الثقيلة الأوراك التامة الخلق . والأقبال : ما استقبلك من مشرف

والواحد قبل .

(١١) لفاء : ضخمة الفخذ مكثرتة .

(١٢) المأكمتان : اللحمتان اللتان على رءوس الوركين ، الواحدة مأكمة .

(١٣) مفعمة الساقين : ممتلئتهما .

(١٤) مشبعة الخالخال ، كناية عن السمن ؛ وفي اللسان : امرأة شبعي الخالخال : ملاهى سمنها .

قَطُوفٌ^(١) المَشَى ، مِكَسَالٌ^(٢) الضُّحَى ، بَضَّةٌ^(٣) المتجَرَّد ، سَمُوعًا لِلسَّيِّد ، لَيْسَتْ
بِخَنْسَاءٍ^(٤) وَلَا سَفْعَاءٍ^(٥) ، دَقِيقَةٌ^(٦) الْأَنْف ، عَزِيزَةُ النَّفْس ، لَمْ تُغْذَّ فِي بُؤْسٍ ،
حَمِيَّةٌ رَزِينَةٌ ، حَكِيمَةٌ ، رَكِينَةٌ ، كَرِيمَةٌ الْخَال ، تَقْتَصِرُ عَلَى نَسَبِ أَبِيهَا دُونَ
فَصِيلَتِهَا ، وَتَسْتَفْنِي بِفَصِيلَتِهَا دُونَ جِمَاعِ قَبِيلَتِهَا ، قَدْ أَحْكَمَتْهَا الْأُمُورُ فِي الْأَدَبِ ،
فَرَأَيْهَا رَأَى أَهْلُ الشَّرَفِ ، وَعَمَلُهَا عَمَلُ أَهْلِ الْحَاجَةِ ، صَنَاعَ الْكَفَّيْنِ ، فَطِيمَةٌ^(٧)
اللِّسَانِ ، رَهْوَةٌ^(٨) الصَّوْتِ سَاكِنَتُهُ تَزِينُ الْبَيْتَ ، وَتَشِينُ الْعَدُوَّ إِنْ أُرْدَتْهَا
اشْتَبَهَتْ ، وَإِنْ تَرَكَتْهَا أَتَمَّتْ ، تُحْمَلِقُ^(٩) عَيْنَاهَا ، وَيَحْمَرُّ خَدَاهَا ، وَتَذَبْذَبُ
شَفَتَاهَا ، وَتُبَادِرُكَ الْوَثْبَةَ إِذَا قَمَتْ ، وَلَا تَجْلِسُ إِلَّا بِأَمْرِكَ إِذَا جَلَسْتَ .

قال : فقبلها أنو مروان ، وأمر بإثبات هذه الصفة في دواوينه ، فلم يزالوا
يتوارثونها حتى أفضى ذلك إلى كسرى بن هرمز .

فقرأ زيد هذه الصفة على النعمان ، فشق عليه ، فقال لزيد والرسول يسمع :
أما في مَها السَّوَادِ وَعَيْنِ فَارِسٍ مَا يَبْلُغُ بِهِ كَسْرِي حَاجَتَهُ !
فقال الرسول لزيد : ما المَها والعَيْن ؟ فقال له بالفارسية : « كاوان » أى البقر ،
فأمسك الرسول .

(١) القَطُوف : وصف من القطاف ؛ وهو تقارب الخطو .

(٢) المِكَسَال : المرأة التى لا تسكاد تبرح مجلسها ؛ وهو مدح لها مثل نؤوم الضحى .

(٣) البَضَّة : الناعمة .

(٤) الخَنْسَاء ، من الخَنْس ، بالتحريك ، وهو تأخر الرأس وارتفاعه عن الشفة .

(٥) السَفْعَاء ، من السفع ، وهو السواد .

(٦) فى الأغاني : « رقيقة » .

(٧) كذا فى ب ، ج ، والأغاني . وفى القاموس : امرأة قطع الكلام بغير هاء ، إذا لم
تكن سليطة .

(٨) رهوة الصوت : سهلة .

(٩) المحملق من الأعين : ما حول مقلتيها يياض لم يخالطه سواد .

وقال زيدٌ للنعمان : إنما أراد الملكُ كرامتك ، ولو عَلِمَ أن هذا يَشُقُّ عليك لما
كُتِبَ إليك .

فأنزَلَهُما يومين عنده ، ثم كُتِبَ إلى كسرى : إن الذي طَلَبَ الملكَ ليس عندي .
وقال لزيد : اعذرني .

فلما رَجَعَا إلى كسرى قال زيدٌ للرسول الذي قَدِمَ معه : أصدُقِ الملكَ عما سمعتَ ،
فإنني سأحدثه بمثل حديثك ، ولا أخالفك فيه .

فلما دَخَلَ على كسرى قال زيدٌ : هذا كتابه ، فقرأه عليه . فقال كسرى : وأين
الذي أخبرني به ؟ قال : كنت أخبرتك بِضَنْتِهِم بنسائهم على غيرهم ؛ وإن ذلك
من شقائهم ، واختيارهم الجوع والعُرى على الشَّبَعِ والرَّيَاش وإيثارهم السُّموم والرياح
على طيب أرضك هذه ؛ حتى إنهم ليسمونها السَّجْن ؛ فأَسأل الرسولَ الذي كان معي
عما قال ؛ فأتى أكرمُ الملكِ عن مُشافهته بما قال وأجاب به .

فقال للرسول : وما قال ؟ فقال : قال : أيها الملك ، أما كان في بقر السَّوَادِ وفارس
ما يكفيهِ حتى يطلبَ ما عندنا !

فمُرِفَ الغضبُ في وجهه ، ووقع في قلبه منه ما وَقَعَ ؛ لكنه لم يَزِدْ على أن قال :
رُبَّ عبيدٍ قد أراد ما هوَ أَشَدُّ مِنْ هذا ؛ ثم صار أمرُهُ إلى التَّيَّاب^(١) ، وشاع هذا
الكلامُ حتَّى بلغ النُّعمان .

وسكتَ كسرى شهراً على ذلك ، وجعل النعمانُ يستعدُّ ويتوقَّعُ ، حتَّى أتاه
كتابُهُ ؛ أن أقبِلْ ، فإن للملكِ إليك حاجةٌ فأُطلقَ حينَ أتاه كتابُهُ ؛ فحمل سلاحه ،
وما قسوى عليه ، ثم لحق بِجَبَلَى طَبِيٍّ .

وكانت فرعة بنتُ سعد بنِ حارثةَ عنده ، وقد ولدت له رجلاً وأمرأة ، وكانت

(١) التَّيَّاب : الحُسران .

أيضا عنده زينب بنت أوس بن حارثة ، فأراد النعمان طمئنا على أن يدخلوه الجبلين ويمتنعوه ، فأبوا ذلك عليه ، وقالوا له : لولا صهرُك لقتلناك ؛ فإنه لا حاجة لنا في معاداة كسرى ، ولا طاقة لنا به .

فأقبل يطوف على قبائل العرب ، ليس أحدا منهم يقبله ، غير أن بني رواحة ابن ربيعة [بن قطيمة] ^(١) بن عيسى قالوا : إن شئت قاتلنا معك ، لئن كانت له عندهم في أمر مروان ^(٢) القرظ .

فقال : ما أحب أن أهلكم ؛ فإنه لا طاقة لكم بكسرى ، فأقبل حتى نزل بذي قار ^(٣) في بني شيبان سرا ، فلقى هاني بن قبيصة .

وقيل : بل هاني بن مسعود بن عامر بن أبي ربيعة من ذهل بن شيبان ، وكان سيّدا منيما ، والبيت يومئذ من ربيعة في آل ذي الجذنين لقيس بن مسعود بن قيس ابن خالد ذي الجذنين .

وكان كسرى قد أطمع قيس بن مسعود الأبله ^(٤) ، فكره النعمان أن يدفع إليه أهله لذلك ، وعلم أن هانئا يمنعه مما يمنع نفسه .

وقال حماد الراوية في خبره : إنه لما أستجار بهاني كما أستجار بغيره فأجاره ، وقال له : لقد لزمّني ذمامك ، وإني ما نفعك مما أمتنع منه نفسي وأهلي وولدي ما بقي من عشيرتي الأذنين رجل ! وإن ذلك غير نافعك ، لأنه مهلكي

(١) من الأغاني .

(٢) هو مروان بن زباج العبسي ، أضيف إلى القرظ ؛ لأنه كان يغزو اليمن ، وبها منبته ، أو لأنه كان يحمي القرظ لغزته ؛ ويضرب به المثل في الغزة فيقال : أعز من مروان القرظ .

(٣) ذوقار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة ؛ فيه الوقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس .

(٤) الأبله : بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج التي يدخل منه إلى البصرة .

ومُهْلِكُكَ ، وعندى رأى لست أُشِيرُ به لأدْفَعَكَ عما تريدُه من مجاورتى ولكفه الصواب .

فقال هاتِه ، [فقال : إن] ^(١) كل أمرٍ يجعل بالرجل أن يكون عليه إلا الملك ، وأن يكون بعد الملك سُوقَةٌ ، والموت نازل بكل أحد ، فلأن تموت كريماً خيراً من أن تشجرع الذل أو تبقى [سُوقَةٌ] ^(١) بعد الملك ، هذا إن بقيت . فأمض إلى صاحبك ، وأحمل إليه هدايا ومالاً ، وألق نفسك بين يديه ؛ فإما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وإما إن أصابك فالوت خيراً من أن تتلاعب بك صعاليك العرب ، وتتخطفك ذئابها ، وتأكل مالك ، وتعيش فقيراً ، أو تقتل مقهوراً .

قال : وكيف بحرعى ؟ قال : هن فى ذمتى لا يُخلص إليهن حتى يُخلص إلى بناتى ، قال : هذا وأبيك الرأى الصحيح ، ولن أتجاوزَه . ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب ^(٢) اليمى ، وجوهرأ وطرفاً كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى ، وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه ، ووجه بها مع رسول . فقبلها كسرى ، وأمره بالقدوم عليه .

فعاد الرسول إليه ، وأخبرَه بذلك ، وأنه لم يرَ له عند كسرى سوءاً . فمضى إليه حتى إذا وصل إلى الملك ^(٣) لقيه زيد بن عدي على قنطرة ساباط ^(٤) ، فقال : انجُ نعيمُ إن وجدت ^(٥) النجاء ! فقال له : أفلتها يا زيد ! أما والله لئن عشت لك لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربى قط قبلك ، ولألحقنك بأبيك !

(١) من الأغاني .

(٢) العصب : ضرب من برود اليمى يعصب غزله ؛ أى يجمع ويشد ثم يصنع وينسج فيأتى موشى لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ .

(٣) الأغاني : « الدائن » ؛ وهى مدينة بفارس كانت مسكن الملوك من الأكامرة .

(٤) ساباط : موضع قريب من الدائن .

(٥) الأغاني : « إن استطعت » .

فقال له زيد : امض لشأنك نعيم ، فقد والله أخيتُ لك أخية^(١) لا يقطعها
المهر الأرن^(٢) .

فلما بلغ كسرى أنه بالباب ، بعث إليه فقيده ، وبعث به إلى سجن كان له
بخاتنين^(٣) ، فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك ، فمات فيه .
وقال حماد وغيره : بل مات بسابطاً في حبسه .
وقال ابن الكلبي : رماه^(٤) تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات ، واحتجوا
بقول الأغشي :

فذاك وما أبحى من الموتِ رَبِّه بسابطاً حتى مات وهو محزَّرق
المحزَّرق : المضيق عليه . وكان قتله سبباً لغضب العرب ، ووقعة ذي قار قبل
الإسلام .

وكان عدى بن زيد بن حماد بن زيد يهوى هنداً بنت النعمان بن المنذر
ابن أمري القيس ، وفيها يقول :

علّق الأحشاء من هندٍ علّق مُستسِرٌّ فيه نصبٌ وأرق^(٥)
في أشعار كثيرة ، وكان سببُ عشقه إياها ، أن هنداً كانت من أجمل نساء
أهلها وزمانها ، وأُمّها مارية الكندية ، فخرجت في خميس الفصح تتقرب في البيعة ،
ولها حينئذ إحدى عشرة سنة ؛ وذلك في ملك المنذر وقد قدم عدى حينئذ بهدية من كسرى
إلى المنذر ، والنعمان يومئذ فتي شاب ، فأنكر دخولها البيعة ، وقد دخلها عدى
ليقترب .

(١) الأخية : عود يعرض في الحائط ويدفن طرفاه فيه ، ويصير وسطه كالعروة تشد إليه الدابة .

(٢) الأرن : النسيط .

(٣) خاتنين : بلد بسواد بغداد كان النعمان خنق به عدى بن زيد حتى قتله .

(٤) في الأغاني : « ألقاه » .

(٥) العلق ، بالتحريك : العشق والهوى . والنصب : البلاء .

وكانت مديدة القامة ، عَبْلَةً^(١) الجسم ، فرآها عَدِيٌّ وهي غافلة ، فلم تَنْتَبِهْ له حتى تأملها ، وقد كانت جواربها رَأَيْنَ عَدِيًّا وهو مُتَقَبِّلٌ ، فلم يقلن لها ذلك ، لكي يراها عَدِيٌّ ؛ وإنما فعلن هذا من أجل أمةٍ لهند ، يقال لها : مارية . وقد كانت أَحَبَّتْ عَدِيًّا ، فلم تَدْرِ كيف تتأثَّى^(٢) له . فلما رأت هندُ عَدِيًّا ينظر إليها ، شَقَّ ذلك عليها ، وسبَّتْ جَوَارِبَهَا ، ونالتُ بَعْضَهُنَّ بِضَرْبٍ ، ووقعتْ هندُ في نَفْسِ عَدِيٍّ . فلبثت بذلك حَوْلًا لا يُخْبِرُ أحداً ، فلما كان بعد حَوْلٍ ، وظننتُ ماريةُ أن هندا قد أضربتُ عما جرى ، وصفتُ لها رِيعةً دُومَةً ، وقيل : رِيعةً تُوْمًا^(٣) وهو الصحيح ، ووصفتُ لها من فيها من الرواهب ، ومن يأتيها من جوارى الحيرة ، وحسنَ بَنَائِهَا وسُرُجِهَا ، وقالت لها : سَلِي أُمَّكَ الإِذْنَ لك في إتيانها ، فسألتها ذلك ، فأذنتُ لها ، وبادرتُ ماريةُ إلى عَدِيٍّ فأخبرته ، فبادر إلى لبسِ حُلَّةٍ مُذهبةٍ لم يُرَ مثُلُها حُسْنًا .

وكان عَدِيٌّ حسنَ الشَّعْرِ ، مَدِيدَةً القامة ، حَلَوَ العَيْنَيْنِ ، حسنَ المبتسم ، نَقَى الثَّغْرِ . وأخذ معه جماعةً من فتيان الحيرة ، فدخل البيعة ، فلما رآته ماريةُ ، قالت لهند : أنظري إلى هذا الفتى ، فهو أحسنُ والله من كلِّ ما ترين ، قالت : ومن هو ؟ قالت : عَدِيٌّ بنُ زَيْدٍ ، قالت : أتخافين أن يعرفني إن دَنَوْتُ منه لأراه من قُرْبٍ ؟ قالت : ومن أين يعرفك ، وما رآك قطُّ ! فدنتُ منه وهو يُمازح الفتيان الذين معه ، وقد برَّع عليهم بجماله ، وحسنِ كلامه وفصاحته ، وما عليه من الثياب ، فذهلتُ لما رآته ، وُبِهَتْتُ^(٤) تنظر إليه ، وعرفتُ ماريةُ ما بها ،

(١) عبلة الجسم : ضخمة .

(٢) الأغاني : « تأثَّى له » .

(٣) ذكر ياقوت في معجم البلدان « ديرتومان » ؛ ولم يحدد موقعه .

(٤) بهتت : انبهرت .

وتبيّنته في وجهها ، فقالت لها : كلميه ، فكلمته وأنصرفت ، وقد تتبّعته نفسها وهويته .

وأنصرف عديٌّ بمثل حالها ، فلما كان الغدُ تعرّضت له مارية ، فلما رآها هسّ لها ، وكان قبل ذلك لا يكلمها ، وقال لها : ما غدا بك ؟ قالت : حاجةٌ إليك . قال : أذكرها ، فوالله لا تسألين شيئاً إلا أعطيتك إياه ، فعرّفته أنها تهواه ، وأن حاجتها الخلوة به ؛ على أن تحتال في هند ، وعاهدته على ذلك ، فأدخلها حانوت خمارٍ بالحيرة ، ووقع عليها ، ثم خرجت وأنت هندا ، فقالت : أما تشتهين أن ترى عديّاً ؟ قالت : وكيف لي به ؟ قالت : أعدّه مكان كذا وكذا في ظاهر القصر ، وتشرفين عليه ، قالت : أفعل . فواعدته ، فأناه وأشرفت هندا عليه ، فكادت أن تموت ، وقالت : إن لم تدخليه عليّ هلكت .

فبادرت الأمة إلى النعمان فأخبرته خبرها ، وصدّقته ، وذَكَرت أنها قد شغفت به ، وأن سبب ذلك رؤيتها له في يوم الفصح ، وأنه إن لم يزوجها به أفضحت في أمره .

فقال لها : وكيف أبدؤهُ بذلك ؟ فقالت : هو أرغبُ في ذلك من أن تبدأ أنت ، وأنا أحتالُ في ذلك من حيث لا يعلم أنك عرفت أمره .

فأتت عديّاً فأخبرته الخبر ، وقالت : أدعه ، فإذا أخذ الشرابُ فيه^(١) فأخطبُ إليه ؛ فإنه غيرُ رادك .

قال : أخشى أن يُغضبه ذلك ، فيكون سببَ المداوة بيننا . قالت : ما قلتُ لك هذا حتّى فرغتُ منه ، فصنّع عديٌّ طعاماً ، وأحتفلَ فيه ، ثم أتى النعمان بعد الفصح بثلاثة أيام ، وذلك في يوم الاثنين ، فسأله أن يتعدّى هو وأصحابه عنده ، ففعل ،

(١) الأغاني : « منه » .

فلما أخذ فيهم الشراب، خطبها إلى النعمان، فأجابته وزوجه، فضمها إليه بعد ثلاث^(١)، فمكثت^(٢) عنده حتى قتله النعمان .

فترهبت وحبست نفسها في الدَيْر المعروف بدَيْر هِنْد في ظاهر الحيرة ، وقيل : بل ترهبت بعد ثلاث سنين ، ومنعت نفسها ، وأحبست في الدَيْر حتى ماتت فيه ، وكانت وفاتها بعد الإسلام بزمان طويل ، في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفي ، وخطبها المغيرة بن شعبة فردته ؛ وذلك أنه أستاذن عليها فأذنت له ، وبسطت له مسحاً^(٣) ، فجلس ثم قالت له : ما جاء بك ؟ قال : جئتُك خاطباً . قالت : والصليب لو علمت أن في خصلة من جمال أو شباب رغبتي في لأجبتك ؛ ولكنك أردت أن تقول في المواسم : ملكة النعمان بن المنذر ، ونكحت أبنته ، فبحق معبودك هذا أردت ؟ قال : إني والله . قالت : فلا سبيل إليه ، فقام المغيرة ، فأنصرف وقال :

أدركت ما منيت نفسي خالياً لله درك يا بنة النعمان !
ولقد رددت على المغيرة ذهنه إن الملوك نقيصة الأذهان
يا هند حسبك قد صدقت فأمسكي والصدق خير مقالة الإنسان

وروى علي بن الصباح أن هنداً كانت تهوى الزرقاء ، زرقاء اليمامة ، وأنها أول امرأة أحببت امرأة من العرب ، وأن الزرقاء كانت ترى الخيل من مسيرة ثلاثين ميلاً ، فغزا قوم من العرب اليمامة ، فلما قربوا من مسافة نظرها ،

(١) الأغاني : « بعد ثلاثة أيام » .

(٢) الأغاني : « فكانت عنده » .

(٣) المسح : كساء من شعر .

قالوا : كيف لكم بالوصول مع الزرقاء ؟ فأجمعوا رأيهم على أن يقتلوا شجراً
تسُر كل شجرة منها الفارس إذا حملها ، فقطع كل واحد منهم بمقدار طاقته
وساروا ، فأشرفت كما كانت تفعل ، فقال لها قومها : ما ترين يا زرقاء ؟ وذلك
في آخر النهار ، قالت : أرى شجراً يسير . فقالوا لها : كذبت ، أو كذبت عيُنك ،
وأستهانوا بقولها ، فلما أصبحوا صبحهم ^(١) القوم ، فاكْتَسَحُوا ^(٢) أموالهم ، وقتلوا
منهم مقتلة عظيمة ، وأخذوا الزرقاء ، فقلعوا عينيها فوجدوا فيها عروقاً سوداء ،
فسئلت عنها ، فقالت : إني كنت أديم الا كتحال بالإثميد ، فلعل هذا منسه ،
وماتت بعد ذلك بأيام ، وبلغ هندا خبرها ، فترهبت ، ولبست المسوح ، وبنت
ديرًا يُعرف بدير هند إلى الآن وأقامت فيه حتى ماتت .

وقال ابن الأعرابي : إن النعمان بن المنذر الأكبر ، خرج [بقره] ^(٣) بظهر
الحيرة ، ومعه عدى بن زيد العبادي ، فمرَّ على المقابر من ظهر الحيرة ونهرها .
فقال له عدى بن زيد : آيت الأمن ! أتدرى ما تقول هذه المقابر ؟ قال : لا ، قال :
تقول :

كُنَّا كَمَا كُنْتُمْ حِينَا فغَيَّرْنَا دَهْرٌ فَسَوْفَ كَمَا صِرْنَا تَصِيرُونَا
قال : فأصرف وقد دخلته رقة ، فكث بعد ذلك يسيراً ، ثم خرج خرجةً
أخرى فمرَّ على المقابر ، ومعه عدى ، فقال له : آيت الأمن ! أتدرى ما تقول هذه
المقابر ؟ قال : لا ، قال : إنها تقول :

مَنْ رَأَى فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ ^(٤)

(١) صبح القوم : أُنَام صباحاً .

(٢) اكْتَسَحُوا أموالهم : أخذوها عن آخرها .

(٣) من الأغاني .

(٤) الأغاني : « من رأانا » .

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا وَلِمَا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الخمرَ بِالماءِ الزُّلالِ^(١)
وَأَبَارِيقُ عَلَيْهَا قُدُمٌ وَجِيَادُ الخَيْلِ تَرْدِي فِي الْجَلَالِ^(٢)
عَمَرُوا دَهْرًا بِعَيْشٍ حَسَنٍ آمِنِي دَهْرِهِمْ غَيْرَ عِجَالِ
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ^(٣)
فَرَجَعَ النِّعْمَانُ مِنْ وَجْهِهِ ، وَقَالَ لَعْدِي : أَتَيْتَنِي اللَّيْلَةَ إِذَا هَدَّاتِ الرَّجُلُ
لِتَعْرِفَ^(٤) حَالِي ، فَأَتَاهُ فَوَجَدَهُ قَدْ لَبَسَ الْمُسُوحَ وَتَنَصَّرَ وَتَرَهَّبَ ، وَخَرَجَ سَائِحًا
عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَا يُدْرِي مَا كَانَتْ حَالُهُ ، فَتَنَصَّرَ وَلَدُهُ بَعْدَهُ ، وَبَنَوْا الْبَيْعَ وَالصَّوَامِعَ ،
وَبَنَتْ هَنْدُ بِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ النُّعْمَانِ الدَّيْرَ الَّذِي يَظْهَرُ الْكُوفَةَ ، وَيُقَالُ لَهُ :
دَيْرُ هَنْدَ .

فَلَمَّا حَدَسَ كَسْرَى النُّعْمَانِ الْأَصْفَرَ أَبَاهَا ، وَمَاتَ فِي حَبْسِهِ ، تَرَهَّبَتْ هَنْدُ ،
وَلَبِستِ الْمُسُوحَ ، وَأَقَامَتْ فِيهِ مَتْرَهَبَةً حَتَّى مَاتَتْ وَدُفِنَتْ فِيهِ .
قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : وَعَدِي بْنُ زَيْدٍ إِنَّمَا هُوَ صَاحِبُ النُّعْمَانِ الَّذِي صَحِبَهُ عَدِي .
رَوَى خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ الْأَهْمِ ، قَالَ : أَوْفَدَنِي يَوْسُفُ بْنُ عُمَرَ إِلَى هِشَامِ
ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي وَفْدِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، قَالَ : فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ خَرَجَ بِقَرَابَتِهِ وَحَشَمِهِ

(١) فِي الْأَغَانِي : قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا .

(٢) قُدُمٌ : جَمْعُ قَدَمٍ ، بِفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِهَا ؛ وَهُوَ مَا يَوْضَعُ فِي فَمِ الْإِبْرِيْقِ لِتَصْفِيَةِ مَا فِيهِ مِنْ
شَرَابٍ . وَتَرْدِي : تَعْدُو وَتَرْجُمُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا .

(٣) فِي الْأَغَانِي :

ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُوْدِي بِالرَّجَالِ
وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى فِي طَلَابِ الْعَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

(٤) فِي الْأَغَانِي : « لَتَعْلَمَ » .

وحاشيته وجلسائه ، فنزل في أرضٍ قاعٍ صَحْصَحَ^(١) مُنِيفٍ أَفْيَحَ^(٢) في عامٍ
قد بكرَ وَسَمِيئُهُ^(٣) ، وتتابعَ وَلِيُّهُ^(٣) ، وأخذتِ الأرضُ زُخْرُفَهَا من نورِ ربيعٍ
مُورِقٍ ، فهو في أحسنِ منظرٍ ، وأحسنِ تخبرٍ ، وأحسنِ مُسْتَمَطَرٍ ؛ بصعيدٍ كأن ترابه
قَطَعَ الكافور .

قال : وقد ضرب له سُرادِقٌ من حَبَرَةٍ كان يوسفُ بنُ عمرَ قد أصطنعه له
باليَمَنِ ، فيه فسْطاطٌ فيه أربعةُ أَفْرِشَةٍ من خَزٍّ أحمرٍ مثلها مَرافِقُها ، وعليه دُرَاعَةٌ
من خَزٍّ أحمرٍ مثلها عِمَامَتُها ، وقد أخذَ الناسُ مجالسَهُم .

قال : فأخرجتُ رأسي من ناحية السَّماطِ^(٤) ، فنظر إلى شَبَهِ المُسْتَنطِقِ لي ،
فقلت : أتمَّ الله تعالى عليك أميرَ المؤمنين نِعَمَهُ ، وجعل ما قلّدتك من هذا الأمرِ
رُشداً ، وعاقبةً ما يؤول إليه حمداً ، وأخلصه لك بالتقى وأكثره لك بالنماء ،
ولا كدرَ عليك منه ما صفأ ، ولا خالطَ سرورةً بالرّدى ، فلقد أصبحتَ للمؤمنين
ثِقَةً وملجأً ، إليك يَقصِدُونَ في مظالمِهِم ، وَيَفْزَعُونَ في أُمُورِهِم ، وما أجَدَ شيئاً
يا أميرَ المؤمنين هو أبلغُ في قضاءِ حقِّكَ ، وتوقيرِ جِلسِكَ ، وما مِنَّ الله عزَّ وجلَّ
به من مُجَالَسَتِكَ من أن أذكركَ نِعَمَ الله عليك ، وأنبهَكَ لشُكْرِها ، وما أجَدَ
في ذلك شيئاً هو أبلغُ من حديثٍ من سَلَفٍ قبلكَ من الملوكِ ، فإن أذنَ أميرُ المؤمنين
أخبرته به .

قال : فأستوى جالساً - وكان متسكِئاً - ثم قال : هاتِ ، يا ابنَ الأَهِمِّ . قال :
قلت : يا أميرَ المؤمنين ، إن مَلِيسَكَ من الملوكِ قبلكَ خرج في عامٍ مثلِ عامِكَ هذا

(١) الصَّحْصَحَ : الأرضُ الجرداءُ المستوية ؛ ذات حصى صفار .

(٢) الأفْيَحَ : الواسع .

(٣) الوَسْمَى : مطر الربيع الأول ، والوَلَى : مطر الربيع الذي يلي الوَسْمَى .

(٤) السَّماطُ : جمع سَمَط ؛ وهو الصف من الناس وغيرهم .

إلى الخورنق والسدير في عامٍ قد بكرَ وسميَّه ، وتتابعَ وليَّه ، وقد أُعطِيَ فتاءُ
السِّنِّ مع الكثرة والغلبة والقهر ، فنظرَ فأبمدَ النظرَ ، ثم قال لجلسائه : هل رأيتم
مِثْلَ ما أنا فيه ، أم هل أُعطِيَ أحدٌ مِثْلَ ما أُعطيتُ ؟ قال : وعنده رجلٌ من بقايا
حملة الحجة - ولم تخل الأرضُ من قائمٍ لله عزَّ وجلَّ بحجته في عبادِه :

فقال : أيها الملك ، إنك قد سألتَ عن أمرٍ ، أفأذنُ في الجواب عنه ؟ قال :
نعم . قال : أرايتَ هذا الذي أنتَ فيه ؛ أمي ؟ لم تزل فيه ، أم شيءٌ صار إليك
ميراثاً ، وهو زائلٌ عنك ، وصائرٌ إلى غيرك كما صار إليك ؟

قال : كذلك هو . قال : فلا أراك إلا عجبتَ بشيءٍ يسيرٍ تكون فيه قليلاً ،
ويغيبُ عنك^(١) طويلاً ، وتكون غداً بحسابه مرتين !

قال : ويحك ! وأين المهرب ؟ وأين المطلب ؟ قال : إما أن تقيم في مُلكِكَ
فتعملَ بطاعةِ ربِّك على ما ساءَكَ وأمضَّكَ ، وإما أن تضعَ تاجَكَ وأطمارَكَ ،
وتلبسَ أمساحَكَ ، وتعبُدَ ربَّك حتى يأتِيكَ أجلك . قال : فإذا كان السحرُ فأقرعُ
على بابي ، فإنِّي مختارٌ أحدَ الرأيين ، فإن اخترتُ ما أنا فيه كنتَ وزيراً لا يُعصى ،
وإن اخترتُ فلواتِ الأرضِ ، وفقرَ البلادِ كنتَ رفيقاً لا يخالف ، فقرعَ عليه
البابَ عند السحرِ ، فإذا هو قد وضعَ تاجَه وأطمارَه ، ولبسَ أمساحَه ، وتهيأَ
للسَّيَاحَةِ ، فلزما الجبلَ حتَّى اتاها أجلهما ، وهو حيثُ يقول عدى بن زيد أخو
بنى تميم :

أيُّها الشامتُ المغيرُ بالدهد	بر أنتَ المبرأُ الموفورُ !
أم لَدَيْكَ العهدُ الوثيقُ من الأيدِ	سامر أم أنتَ جاهلٌ مغرورُ
من رأيتَ المنونَ خلدنَ أم من	ذا عليه من أن يُضامَ خفيرُ !

(١) الأغاني : « وتغيب عنه طويلاً » .

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرُ وَأَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرُ
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ
شَادَهُ مَرُّمَرًا وَجَلَّاهُ كِذَّ شَادَهُ مَرُّمَرًا وَجَلَّاهُ كِذَّ
لَمْ يَهْبَهُ رَبُّ الزَّمانِ فَبَادَالَ لَمْ يَهْبَهُ رَبُّ الزَّمانِ فَبَادَالَ
وَتَذَكَّرُ رَبَّ الْخَوَرنَقِ إِذْ أَشَّ وَتَذَكَّرُ رَبَّ الْخَوَرنَقِ إِذْ أَشَّ
سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمْدُ سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمْدُ
فَارْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ : وَمَا غِيبُ فَارْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ : وَمَا غِيبُ
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَّةِ ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَّةِ
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَ ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَ
فَبَكَى هَاشِمٌ حَتَّى أَخْضَلَتْ لَحْيَتُهُ ، وَبَلَّتْ عِمَامَتُهُ ، وَأَمَرَ بِنَزْعِ أُبْنَيْتِهِ ، وَبِنَقْلِ
قَرَابَتِهِ وَأَهْلِهِ وَحَشَمِهِ ، وَغَاشِيَتِهِ مِنْ جُلَسَائِهِ ، وَلَزِمَ قَصْرَهُ ، فَأَقْبَلَتْ الْمَوَالِي وَالْخُدَمَ
عَلَى خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ ، فَقَالُوا : مَا أَرَدْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَفَسَدْتَ عَلَيْهِ لَذَّتَهُ ،
وَنَقَصْتَ عَلَيْهِ فَائِدَتَهُ .

فَقَالَ : إِلَيْكُمْ عَنِّي ، فَإِنِّي عَاهَدْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا ؛ لَا أَخْلُو بِمَلِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُهُ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

وَسَنَدُ كَرِّ خَبَرِ الْحَضَرِ وَصَاحِبِهِ ، وَالْخَوَرنَقِ وَصَاحِبِهِ ، هَاهُنَا .
الْحَضَرُ : حَضَنُ بِيحْيَالٍ تَكَرَّيْتُ ، بَيْنَ دِجْلَةَ وَالْفُرَاتِ ، وَصَاحِبُهُ الَّذِي عَنَاهُ
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ هُوَ الضَّيْرَانُ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ الْعَبِيدِ بْنِ الْأَجْرَامِ بْنِ عَمْرِو بْنِ النَّخَعِ

(١) السكس : الصاروج ، وهو النورة .

(٢) الأغاني : « ريب النون » .

(٣) معرصا : متسعا .

(٤) الإمّة : النعمة .

ابن سَلِيح بن حُلُوان بن عَمْران بن الحَاف بن قُضاة . وأُمّه جَبْهَلَةُ أُمْرَأَةٌ من بني تَزِيدَ بنِ حُلُوان أخى سَلِيح بنِ حُلُوان ، وكان لا يُعرَف إلا بأُمّه هذه ، وكان مَلِكَ تلك الناحية ، وسائرِ أرضِ الجزيرة . وكان معه من بني الأجرام من بني العبيد ابن الأجرام وسائر قبائل قُضاة ما لا يُحصى . وكان مُلكُه بلغ الشام ، فأغارَ الضَّيْرَنُ ، فأصابَ أختًا لسابورَ ذى الأكتاف ، وفتحَ مدينةَ شَهْرَزُور^(١) ، وقتَلَ فيهم ، فقال فى ذلك عمرو بنُ السَّليح بن جُدَى بن الدَّها بن غَنَم بن حُلُوان بن عمران ابن الحَاف بن قُضاة :

لَقِينَاهُمْ بِجَمْعٍ مِنْ عِلَافٍ وَبِالْخَيْلِ الصَّلَاحِ الدُّكُورِ^(٢)
فَلَاقَتْ فَارِسٌ مِنَّا نَكَالًا وَقَتَلْنَا هَرَابِدَ شَهْرَزُورِ^(٣)
دَلَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ بَعِيدٍ بِجَمْعٍ مِنْ جَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ^(٤)
ثُمَّ إِنَّ سَابُورَ ذَا الْأَكْتَفِ جَمَعَ لَهُمْ ، وَسَارَ إِلَيْهِمْ ، فَأَقَامَ عَلَى الْحَضَرِ أَرْبَعَ سِنِينَ لَا يَسْتَغِلُّ مِنْهُمْ شَيْئًا . ثُمَّ إِنَّ النَّضِيرَةَ بِنْتَ الضَّيْرَنِ عَرَكَتْ - أَيْ حَاضَتْ - فَأُخْرِجَتْ إِلَى الرَّبَضِ^(٥) ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْلِ أَهْلِ دَهْرِهَا ، وَكَانُوا يَفْعَلُونَ بِنِسَائِهِمْ كَذَلِكَ إِذَا حِضْنَ .

وكان سابورُ من أَجْمَلِ أَهْلِ زَمَانِهِ ، فَرَأَاهَا وَرَأَتْهُ ، وَعَشِقَهَا وَعَشِقَتْهُ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : مَا تَجْعَلُ لِي إِنْ دَلَلْتُكَ عَلَى مَا تَهْدِمُ بِهِ هَذِهِ الْمَدِينَةَ وَتَقْتُلُ أَبِي ؟ قَالَ : أُحْكِمُكَ ، وَأَرْفَعُكَ عَلَى نِسَائِي ، وَأُخْصِكَ بِنَفْسِي دُونَهُنَّ .

(١) شهرزور : كورة واسعة بين إربل و همدان .

(٢) الصلادمة : القوية الشديدة .

(٣) الهرايد : خدم نار المجوس ، واحده هريد .

(٤) دلفنا : قربنا .

(٥) الربض : ما حول المدينة من خارج .

قالت : عليك بحمامة مطوقة ورقاء ، فأكتب في رجلها بحمض جارية تكون
زرقاء ، وأرسلها فإنها تقع على حائط المدينة ، فتتداعى المدينة ، وكان ذلك
طلسمها^(١) لا يهدمها إلا هو . ففعل ، وتأهب لهم ، وقالت له : أنا أسقى الحرس
الخمر ، فإذا صرِعوا فاقتلهم وأدخل المدينة . ففعل ، فتداعت المدينة ، وفتحها
سابور عنوة ، وقتل الضيزن يومئذ ، وأباد بنى العبيد ، وأفنى قضاة الذين
كانوا مع الضيزن ، فلم يبق منهم باقٍ يُعرف إلى اليوم ، وأصيبت قبائل حلوان
وانقرضوا ودرجوا .

فقال في ذلك عمرو بن آله^(٢) ، وكان مع الضيزن :

ألم يحزنك والأنباء تنمى بما لاقت سراة بنى العبيد^(٣)

ومصرع ضيزن وبني أبيه وأحلاس الكتائب من يزيد^(٤)

أناهم بالفيل مجلات وبالأبطال سابور الجنود

فهدم من أواسى الحضرة صخرأ كان يقال زبر الحديد^(٥)

فأخرب سابور المدينة ، وأحتل النضيرة بنت الضيزن ، فأعرس بها

بمين التمر^(٦) ، فلم تزل ليكتها متضجرة من خشونة فرثها ، وهى من حرير محشوة

بالقر ، فالتمس ما كان يؤذيها ، فإذا هو ورقة آس ملتصقة بمكنة من عنكبها

قد أثرت فيها ، وكان يُنظر إلى نخها من لين بشرتها .

(١) الطلم : السر المكتوم .

(٢) في تاريخ الطبرى ١ : ١٨٢٨ (طبع أوزبا) : « عمرو بن آله » .

(٣) تنمى : تشيع . والباء في قوله : « بالافت » زائدة وما لاقت : فاعل لقوله : « يحزنك »

(٤) أحلاس الكتائب : الشجعان الملازمون لها .

(٥) الأواسى : جمع آسية ؛ وهى ما أسس من بنيان فأحكم أصله من سارية وغيرها .

(٦) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربى الكوفة .

فقال لها سابور : وَيَحْك ! بَأَى شَيْءٍ كَانَ أَبُوكَ يَغْذُوكِ ؟ قالت : بِالزُّبْدِ وَالْمُخِّ
وَشُهْدِ الْأَبْكَارِ مِنَ النَّحْلِ ، وَصَفْوَةِ الْحَمْرِ . قال : وَأَيْكَ لَأَنَا أَحَدْتُ عَهْدًا
بِمَعْرِفَتِكَ ، وَآثَرُ لَكَ مِنْ أَيْكَ الَّذِي غَذَاكِ بِمَا تَذْكُرِينَ . ثُمَّ أَمَرَ رَجُلًا فَرَكِبَ
فَرَسًا جَمُوحًا ، وَضَفَرَ غَدَايَرَهَا بِذَنَبِهِ ، ثُمَّ اسْتَرَ كَضَهَا فَقَطَّمَهَا قِطْعًا ، فَذَلِكَ قَوْلُ
الشَّاعِرِ :

أَقْفَرَ الْحَضْرُ مِنْ نَضِيرَةٍ فَالْمِرْ بَاعُ مِنْهَا فِجَانِبُ الثَّرَارِ^(١)

وَكَانَ الضَّيْرَانُ صَاحِبُ الْقَصْرِ يُلقَّبُ : السَّاطِرُونَ .

وَأَمَّا صَاحِبُ الْخَوَرَنْقِ فَهُوَ النُّعْمَانُ بْنُ الشَّقِيقَةِ - وَالشَّقِيقَةُ أُمُّهُ - أَوْ هُوَ الَّذِي
سَاحَ عَلَى وَجْهِهِ فَلَمْ يُعْلَمْ لَهُ خَبَرٌ ، وَالشَّقِيقَةُ أُمُّهُ بِنْتُ أَبِي رَيْعَةَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ ،
وَهُوَ النُّعْمَانُ بْنُ أُمِّ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ أُمِّ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ بْنِ نَصْرٍ
ابْنِ رَيْعَةَ بْنِ الضَّخْمِ اللَّخْمِيِّ ، وَهُوَ صَاحِبُ الْخَوَرَنْقِ .

وَكَانَ سَبَبُ بِنَائِهِ أَنْ يَزْدَجِرْدَ بْنَ سَابُورَ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ وَلَدٌ ، فَسَأَلَ عَنْ مَنْزِلِ
صَاحِبِ الْأَدْوَاءِ وَالْأَسْقَامِ ، فَدُلَّ عَلَى ظَهْرِ الْحَيَةِ فَدَفَعَ أَبْنَهُ بِهَرَامٍ إِلَى النُّعْمَانِ
ابْنِ الشَّقِيقَةِ - وَكَانَ عَامِلَهُ عَلَى أَرْضِ الْعَرَبِ - وَأَمَرَهُ أَنْ يَبْنِيَ الْخَوَرَنْقَ مَسْكَنًا لَهُ
وَلِأَبْنِهِ ، وَيُنْزِلَهُ إِلَيْهِ مَعَهُ ، وَأَمَرَهُ بِإِخْرَاجِهِ إِلَى بَوَادِي الْعَرَبِ .

وَكَانَ الَّذِي بَنَى الْخَوَرَنْقَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ : سَيْنَمَارٌ ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ بِنَائِهِ عَجَبُوا
مِنْ حُسْنِهِ وَإِتْقَانِ عَمَلِهِ ، فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكُمْ تُوفُّونِي أَجْرَتِي وَتَصْنَعُونَ بِي
مَا اسْتَحَقُّهُ لَبَنِيَّتُهُ بِنَاءً يَدُورُ مَعَ الشَّمْسِ حَيْثُمَا دَارَتْ .

فَقَالُوا : وَإِنَّكَ لَتَبْنِي مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ وَلَمْ تَبْنِهِ ! فَأَمَرَ بِهِ فَطُرِحَ مِنْ رَأْسِ
الْخَوَرَنْقِ^(٢) .

(١) الثَّرَارُ : وَادٍ بَيْنَ سَنْجَارٍ وَنُكْرَيْتٍ .

(٢) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي الْأَغَانِي : « الْجَوْسُق » ، وَالْجَوْسُقُ : الْقَصْرُ .

وقيل : إنه قال : إني لأعرف في هذا القصر موضع عيب إذا هُدم تداعى القصرُ
أجمع ، فقال له : أما والله لا تدلّ عليه أحدا ، ثم رُمي به من أعلى القصر .
فقال الشعراء تذكّر ذلك في أشعارهم ، منها قولُ أبي الطَّمَحان القَيْسِيّ :

جزاء سِنِمَارٍ جَزَاهَا وَرَبَّهَا وباللّاتِ والعُزَّى جِزَاءَ الْمَكْفَرِ^(١)

وكان عبدُ العُزَّى بنُ أمْرِئ القيس الكَلْبِيّ قد أهدى إلى الحارث بنِ ماريةَ
النَّسائي أفراسا ووَفَدَ إليه ، فأعجبه وأخبطه .

وكان للملكِ ابنُ مسترَضَعٍ في عبدٍ^(٢) وَدَّ مِنْ كَلْبٍ ، فنهشته حيّةٌ ، فظنَّ
الملكُ أنهم قد اغتالوه ، فقال لعبدِ العُزَّى : جئني بهؤلاء القوم . فقال : هم قومٌ أحرارٌ ،
ليس لي عليهم فضلٌ في نسب ولا في فعل . فقال : لَتَأْتِيَنِي بِهِمْ أَوْ لَا فَعَلَنَّا وَافْعَلَنَّا .
فقال له : رَجَوْنَا مِنْ حِبَائِكَ^(٣) أَمْرًا حَالٌ دُونَهُ عِقَابُكَ ، ودعا أبنَيْه شَرَاهِيلَ
وعبدَ الحارث ، وكتبَ معهما إلى قومِهِ بهذين البيَّتَيْنِ :

جَزَانَا جَزَاءُ اللَّهِ شَرًّا جَزَائِهِ جَزَاءَ سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَنْبِ
سِوَى وَضْعِهِ الْبُنْيَانِ عِشْرِينَ حِجَّةً يُعَلِّي عَلَيْهَا بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكْبِ^(٤)
ولما نِمِيَ النُّعْمَانُ بنُ الْمُنْذِرِ إلى النابغةِ الدُّبْيَانِيّ ، وَحُدِّثَ بما فَعَلَهُ كِشْرَى معه ،
قال : طَلَبَهُ مِنَ الدَّهْرِ طَالِبُ الْمُلُوكِ ، ثُمَّ تَمَثَّلَ :

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرُ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ والدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبٍ^(٥)

(١) المكفر : المحسن المجود لإحسانه .

(٢) الأغاني : « في بني عبد ود » .

(٣) الحباء : العطاء .

(٤) القراميد : مفردة قرمد ؛ وهو الآجر . والسكب : النحاس أو الرصاص . وفي الحيوان

١ : ٢٣ : « سبعين حجة » .

(٥) الوتر : الدحل والنار .

ما من أناسٍ ذوى مجدٍ ومكرمةٍ إلا يشدُّ عليهم شدة الذِّبِ
حتى يُلبَّدَ على عمدٍ سراهمُ بالنافذات من النُّبلِ المصائبِ
إني وجدتُ سهامَ الموتِ مُغرِضةً^(١) بكلِّ حتفٍ من الآجالِ مكتوبِ

قال يونس النحوي : مات رجلٌ من جُند الشام ، عظيمُ القدرِ فيهم ، له عزٌّ ،
فحضر الحجاجُ جنازته ، وصلى عليه ، وجلسَ على قبره ، وقال : لِيُنْزِلَ عليه بعضُ
إخوانه ، فنزل عليه نفرٌ ، فقال أحدهم : رَحِمَكَ اللهُ أبا فلان^(٢) ! إنك كنتَ
لَتَجِيدَ الغناء ، وتُسَرِّعُ رَدَّ الكأسِ ، ولقد وقعتَ في موضعٍ سوءٍ لا تخرجُ واللهِ منه
إلى يومِ القيامةِ والدَّكرةِ .

فما تمالك الحجاجُ أن ضحك - وكان لا يُكثِرُ الضَّحِكُ في جدٍ ولا هزلٍ -
وقال له : أهذا موضعُ هذا ! لا أمَّ لك ! فقال : أصلحَ اللهُ الأمير ، فرسه حَبِيسٌ
في سبيلِ اللهِ ؛ لو سَمِعَهُ الأميرُ يتغنى في شعرِ عديّ :

يا لُبَيْنِي أوقِدِي النَّارَا إنَّ مَنْ تَهَوَّيْنَ قد حَارَا
رُبَّ نارٍ بَتُّ أَرْقُبُهَا تَقْضِمُ الهِنْدِيَّ والغَارَا
عندها ظَنِّي يورثُها عاقِدٌ في الجيدِ تَقْصَارَا

لَأَتْنِي الأميرُ على سَعْنَةٍ - وكان الميِّتُ يلقَّبُ : سَعْنَةً - فقال : إنا لله ! أخرجوه من القبرِ !
ما أبينَ حُجَّةَ أهلِ العراقِ في جهلِكُم يا أهلَ الشام . وكان سَعْنَةُ هذا الميِّتِ
من أوْحَشِ خَلْقِ اللهِ كلَّهم صورةً ، وأذمُّهم قامةً ، فلم يبقَ أحدٌ حَفَرَ القبرَ
حتى^(٣) استفرغَ ضحكاً .

(١) مغرضة : تصيب الغرض .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « أبا قنان » .

(٣) في الأغاني : « إلا » .

ذِكْرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَرْطَاةَ*

هو عبدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَرْطَاةَ - وقيل: عبدُ الرَّحْمَنِ بْنُ سَيْحَانَ بْنِ أَرْطَاةَ - بنُ سَيْحَانَ
ابنِ عَمْرِو بْنِ نُجَيْدٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ لَاحِبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ شُكُّمٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفٍ
ابنِ زَيْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عُمَيْرٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ جَسْرٍ بْنِ مُحَارِبٍ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عَيْلَانَ
ابنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ .

وَأُمُّ جَسْرٍ بْنِ مُحَارِبٍ كَأْسُ بِنْتِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ . وَشُكُّمُ أَوَّلُ مُحَارِبٍ سَادَ
قَوْمَهُ ، وَأَجُودُهُمْ^(١) رَأْيَا لِنَفْسِهِ .

وَكَانُوا جِيرَانًا لِهَوَازِنَ ، وَآلُ سَيْحَانَ حُلَفَاءُ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ
ابنِ عَبْدِ مَنْفٍ ، وَ [بِمَنْزِلَةِ]^(٢) بَعْضُهُمْ عِنْدَهُمْ خَاصَّةً ، وَعِنْدَ سَائِرِ بَنِي أُمَيَّةَ عَامَّةً .

وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عِمْرَانَ : بَنُو سَيْحَانَ مِنْ بَنِي جَسْرٍ بْنِ مُحَارِبٍ ،
وَبَنُو عَبْدِ مَنْفٍ أَدَّعَوْا حِلْفَهُمْ ، وَهُمْ لَيْسُوا بِأَحِلْفِهِمْ .

وَقَالَ أَبُو غَسَّانٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى : لَمَّا قَتَلَ هِشَامُ بْنُ الْوَلِيدِ أَبَا أَرْيَهِرَ ؛ بَعَثَ
قُرَيْشُ أَرْطَاةَ بْنَ سَيْحَانَ حَلِيفَ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ إِلَى الشَّرَاةِ^(٣) ، يَحْذَرُ مَنْ بِهَا مِنْ
تُجَّارِ قُرَيْشٍ . وَخَرَجَ حَاجِزُ الْأَزْدِيِّ لِيُخْبِرَ قَوْمَهُ ، فَسَبَقَهُ أَرْطَاةُ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ
- وَقَدْ حَذَّرَهُمْ فَتَنَجَّوْا :

* ترجمته فی الأغانی ٢ : ٢٤٢ - ٢٦٠ (طبع دار الکتب) .

(١) الأغانی : « وَأَبْذَمُ رَأْسًا بِنَفْسِهِ » .

(٢) من الأغانی .

(٣) الشراة : صقع بالشام بین دمشق والمدینة .

مثلُ الحليفِ يَشُدُّ عُرْوَتَهُ يَثْنِي العِناجُ له مع الكَرَبِ^(١)
 زَلَمُ إِذَا يَسَرُّوا بِهِ يُسَرُّ وَمُنَاضِلٌ يَحْمِي عن الحَسَبِ^(٢)
 هل تَشْكُرُنْ فِهْرٌ وَتَا جِرْهَا ذَاتَ السَّرَى بِاللَّيْلِ وَالْحَبَبِ^(٣)
 حَتَّى جَلَوْتُ لَهُمْ بَقِيْنَهُمْ بَنِيانٌ لَا لَبْسَ وَلَا كَذِبِ^(٤)

وكان عبدُ الرحمن شاعرا مُقَلِّداً إسلامياً ، ليس من الفحول المشهورين ، ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر. ومدح أخلافه من بني أمية كواحدٍ منهم ؛ إلا أن اختصاصه بآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر ، وخصوصه بالوليد بن عثمان ، ومؤانسته له أزيد من خصوصه بسائرهم ؛ لأنهما كانا يتنادمان على الشراب .

وكان حليفاً لقريش ، ينزل المدينة ، وأصابه ذات يوم خُمَارٌ^(٥) ، فذهب لسانه ، وسكنت أطرافه ، وصرخت أهله عليه ، فأقبل الوليدُ إليه جَرِعا ، فلما رآه قال : أخى مخمورٌ وربُّ الكعبة ! ثم أمر غلاما له ، فأتاه بشرابٍ من منزله في إداوة ، فأمر به فأسخن ، ثم سقاه إياه وقِيَّاهُ ، وصنع له حساء^(٦) ، وجعل على رأسه دُهْنا ، وجعل رجلَيْه في ماءٍ سُخْنٍ فما لبث أن أنطلق^(٧) وتكلّم ، وذهب ما كان به .

(١) العناج ، قال في اللسان : عناج الدلو عروة في أسفل الغرب من باطن ، تشد بوثاق إلى أعلى الكرب ؛ فإذا انقطع الحبل أمسك العناج الدلو أن يقع في البئر . والكرب : الحبل الذي يشد على الدلو .

(٢) الزلم : أصل القدح الذي لا ريش فيه . ويسروا : لعبوا الميسر .

(٣) السرى : السير بالليل عامة . والحبب : ضرب من السير .

(٤) في الأغاني : « بنيان لا ألس » ، والألس : الحياة .

(٥) الخمار : ما يصيب الرجل من ألم الخمر وصداعها .

(٦) الحساء : طيبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن ، وقد يحلى ويكون رقيقا يحسى .

(٧) أى مشى بطنه .

ومات الوليدُ بعد ذلك ؛ فبينما ابن سَيِّحَانَ جالسٌ ، وبعضُ متابعيه يُنقل من بيتٍ إلى بيتٍ ؛ إذ مرَّ الخادم بِإداوة الوليد التي داواه بما كان فيها من الشراب ، وقد يَبِسَتْ وتَقَبَّضَتْ ، فاتَّحَبَ وقال :

لا تَبْعِدَنَّ إداوةً مطروحةً كانت قديماً للشراب العاتق^(١)
 إن تُصْبِحَ لا شيءَ فيكَ فربُّما أترغت من كأسٍ تلذُّ لذائقِ
 بأبي الوليدُ وأمُّ نفسي كلما بدت النجومُ وذَرَقَرْنُ الشارقِ
 أثوى فأكرمَ في الثواء وقضيتُ حاجتنا من عند أروعِ بأسِقِ
 كم عنده من نائلٍ وسماحةٍ وشمائلٍ ميمونةٍ وخلائقِ^(٢)
 وكرامةٍ للمعتفين إذا اعتفوا في ماله حقاً وقولٍ صادقِ^(٣)
 لما أثبتناه أثبتنا ما جددنا أخلاقَ سباقا لقرمٍ سابقِ^(٤)
 قال الوليدُ يدي لكم رهْنٌ بما حاولتكم من صامتٍ أو ناطقِ^(٥)
 فأبى الوليدُ اليومَ حنَّ نافتى تهوى بمغبرِّ التُّونِ سَمالِقِ^(٦)
 حنَّ إلى بَرَقٍ فقلتُ لها قِرِي بعضَ الحنينِ فإنَّ شَجْوَكِ شائِقِي

وقيل : كان الوليدُ بن عُثْمَانَ ذا غَلَّةٍ بالحجاز ، فكان يخرج إليها في زمن التمر بمفر من قومه ، يجنُّون له ويُعاونونه ، فكان إذا حضر خروجهم خرجَ بهم ، ودفع إليهم نفقات لأهلهم إلى رجعتهم .

(١) الأغاني : « كانت حديثاً » .

(٢) في الأغاني : « وفضائل معدودة » .

(٣) المعتفون : جمع معتف ؛ وهو الضيف وكل طالب فضل أو رزق . وفي الأغاني : « وسماحة »

موضع : « وكرامة » .

(٤) القرم : السيد الكريم .

(٥) الأغاني : « حاولتم » .

(٦) ب ، ج : « فأبى الوليد إليه » ، وما أثبتته من الأغاني .

فخرج بهم مرةً وفيهم ابن سَيْحَانَ ، فقال ابن سَيْحَانَ : زودوني من شرابكم هذا ، فزودوه إداوةً ، فملئوها له ، فكان يسعى بها في طريقه حتى قدم على أهله ، فألقاها في جانب بيته فارغةً .

فمكث زماناً لا يذكُرُها ، ثم كَنَسُوا البيتَ فأروها مُلَقَاةً ، فقال الأبيات :

* لا تَبْعَدَنَّ إداوةً مُطْرُوحَةً *^(١)

وكان عبدُ الرحمن بنُ سَيْحَانَ المُحَارِبِيُّ شاعراً حلوَ الأحاديث ، عنده أحاديثُ حَسَنَةٌ غريبةٌ من أخبار العرب وأيامها وأشعارها ؛ وكان على ذلك يُصيبُ من الشراب ، فكان كلُّ مَنْ قَدِمَ مِنْ وُلاَةِ بني أُمَيَّةَ وأحدائهم يدعوه ويُناديه .

فلَمَّا وَلِيَ الوليدُ بنُ عُقْبَةَ بن أبي سُفْيَانَ ، وعُزِلَ مروان ، وجَدَ مروانُ في نفسه — وكان قد سَبَّعَهُ^(١) — فَخَقَدَ عليه وأضطَفَنَهُ .

وكان الوليدُ يُصيبُ من الشراب ، ويَبْعَثُ إلى ابن سَيْحَانَ فيشرب معه ، وابن سَيْحَانَ لا يظنُّ أنَّ مروانَ يفعلُ به الَّذي فعَلَهُ بعد أن مَدَحَهُ ووَصَلَهُ ؛ ولكنَّ مروانَ أراد فضيحةَ الوليدِ ، فرَصَدَهُ ليلةً في المسجد .

وكان ابن سَيْحَانَ يَخْرُجُ في السَّحَرِ من عند الوليدِ ثَمَلًا ، فيمرُّ في المقصورة من المسجد حتى يَخْرُجَ على زقاقِ عاصم . وكان محمد بنُ عمرو يبيتُ في المسجد يصلِّي ، وكان كذلك عبدُ الله بنُ حَنْظَلَةَ وغيرها من القُرَّاء ، فلَمَّا خرج ابنُ سَيْحَانَ ثَمَلًا مِنْ دارِ الوليدِ ، وأَخَذَهُ مروانُ وأعوانه ، ثم دعا له محمد بنُ عمرو ، وعبدُ الله بن حَنْظَلَةَ ، وأشهدَهما على سُكْرِهِ ، وسأله أن يَقْرَأَ أمَّ الكتابِ ، فلم يَقْرَأْها ، فدفعَهُ إلى صاحبِ سُرْطَتِهِ فحبسه .

(١) سَبَّعَهُ : شَتَمَهُ .

فلما أصبح الوليدُ بلغه خبرُهُ ، وشاعَ في المدينة ، وعَلِمَ أن مروانَ إنما أراد أن يفضّحه ، وأنه لو لقيَ ابنَ سَيِّحَانَ تَمَلّا خارجاً مِنْ عندِ غَيْرِهِ لَمْ يَمْرِضَ لَهُ . فقال الوليدُ : لا يُبرِّئُنِي عندَ أَهْلِ المدينة إِلَّا ضَرْبُ ابْنِ سَيِّحَانَ ، فَأَمَرَ صَاحِبَ شُرْطَتِهِ ، فَضَرَبَهُ الْحَدَّ ثَمَانِينَ سَوْطًا ، ثُمَّ أَرْسَلَهُ ، فجلسَ ابْنُ سَيِّحَانَ فِي بَيْتِهِ لَا يَخْرُجُ حَيَاءً مِنَ النَّاسِ .

فجاءَ عبدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ فِي وَلَدِهِ - وَكَانَ لَهُ جَلِيسًا - فَقَالَ لَهُ : مَا يَجْلِسُكَ^(١) فِي بَيْتِكَ ؟ قَالَ : الْأُسْتَحْيَاءُ مِنَ النَّاسِ . قَالَ : أَخْرِجْ أَيُّهَا الرَّجُلُ - وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَدْ حَمَلَ لَهُ مَعَهُ كُسُوءَةً - فَقَالَ لَهُ : أَلْبَسْهَا وَأَخْرِجْ^(٢) مَعَنَا إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَهَذَا أُخْرِيَ أَنْ يُكَذِّبَ بِهِ مَكْذُوبٌ ، ثُمَّ تَرَحَّلْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَتُخْصِرْهُ بِمَا صَنَعَ بِكَ الْوَلِيدُ ؛ فَإِنَّهُ يَصِلُكَ وَيُبْطِلُ عَنْكَ الْحَدَّ .

فراحَ معَ عبدِ الرَّحْمَنِ فِي جَمَاعَةِ وَلَدِهِ مَتَوَسِّطًا لَهُمْ حَتَّى دَخَلَ الْمَسْجِدَ ، فَصَلَّى رَكَعَتَيْنِ ، ثُمَّ تَسَانَدَ مَعَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِلَى الْأُسْطُوَانَةِ ، فَقَاتَلَ يَقُولُ : لَمْ يُضْرَبْ . وَقَاتَلَ يَقُولُ : أَنَا رَأَيْتُهُ يُضْرَبُ . وَقَاتَلَ يَقُولُ : عَزَّرَ أَسْوَاطًا .

فَكَثَّ أَيَّامًا ثُمَّ رَحَلَ إِلَى مُعَاوِيَةَ ، فَدَخَلَ عَلَى يَزِيدَ فَشَرِبَ مَعَهُ ، وَكَلَّمَ يَزِيدُ أَبَاهُ مُعَاوِيَةَ فِي أَمْرِهِ ، فَدَعَا بِهِ ، فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ ، وَمَا صَنَعَ بِهِ مَرْوَانَ . فَقَالَ : قَبِّحَ اللَّهُ الْوَلِيدَ ! مَا أَضْعَفَ عَقْلَهُ ! أَمَا أُسْتَحْيَا مِنْ ضَرْبِكَ فِيمَا شَرِبَ ! وَأَمَّا مَرْوَانُ فَإِنِّي مَا كُنْتُ أَحْسَبُهُ يَبْلُغُ هَذَا مِنْكَ مَعَ رَأْيِكَ فِيهِ ، وَمُودَّتِكَ لَهُ ؛ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَضَعَ الْوَلِيدَ عِنْدِي ، وَلَمْ يُصِيبْ ، وَقَدْ صَيَّرَ نَفْسَهُ فِي حَدٍّ كُنَّا نَنْزُهِهِ عَنْهُ ، صَارَ شُرْطَطِيًّا . ثُمَّ قَالَ لِكَاتِبِهِ : اكْتُبْ : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، مِنْ مُعَاوِيَةَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ :

(١) الْأَغَانِي : « مَا يَجْلِسُكَ » .

(٢) الْأَغَانِي : « وَرَحَ » .

أما بعد ؛ فالمعجب لضربك ابن سيحان فيما تشرب منه ، وإنك ضربته
في نبيذ أهل الشام الذي يستعملونه وليس بحرام ؛ وإنما ضربته حيث كان حليفاً
إلى أبي سفيان بن حرب ! وأيم الله ! لو كان حليفاً للحكم ما ضربته ، فأبطل عنه
الحمد ، أو لأقيدته منك قبل أن أضرب من أخذ معه ، وهو أخوك عبد الرحمن
ابن الحكم ؛ فطف به في خلق المسجد ، وأخبرهم أن صاحب شرطتك تعدى عليه
وظلمه ، وأن أمير المؤمنين قد أبطل ذلك عنه .

أليس ابن سيحان الذي يقول :

وإني أمرو أنمي إلى فضل الربا ^(١)	عديداً إذا أرفضت عصا المتحالف
إلى نضد من عبد شمس كأنهم	هضاب أجأ أركانها لم تقصف ^(٢)
ميامين يرضون الكفاية إن كفوا	ويكفون ما ولوا بغير تكلف
غطارفة سادوا البلاد فأحسنوا	سياستها حتى أقرت لمردف ^(٣)
فمن يك منهم مؤسراً يفس فضله	ومن يك منهم معسراً يتمصف
وإن تبسط النعمي لهم بسطوا بها	أكفا سباطاً نفعا غير مقرف ^(٤)
إذا انصرفوا للحق يوماً تصرفوا	إذا الجاهل الحيران لم يتصرف
سموا فملوا فوق البرية كلها	ببنيان عال من منيف ومشرف

(١) الأغاني : « الوري » .

(٢) النضد ، بالتحريك : الأعمام والأخوال المتقدمون في الشرف ، وأجأ ، مخفف « أجأ »

أحد جبلى طي .

(٣) الغطارفة : السادة الأشراف والمردف : اسم فاعل من « أردف » ، بمعنى تبع .

(٤) سباط : جمع سبط ؛ وهو السمع الكريم . وغير مقرف غير متهم بما يشينه .

وكتب إليه أن يُعطى مائة شاة^(١) وثلاثين لُقْحَةً مما يُوطِن السَّيَالَةَ^(٢) ،
وأعطاه هو خمسمائة دينار ، وأعطاه يزيدُ مائتي دينار .

فلما وردَ الكتابُ على مروانَ عَظُمَ ذلكَ عليه ، ودعا بأُبنه عبدَ الملكِ ،
فقرأه عليه ، وشاوره فيه ، فقال له عبدُ الملكِ : راجِعه فيه ولا تكذبْ نفسَكَ ،
ولا تُبطلْ حُكْمَكَ .

فقال مروانُ : أنا أعلمُ بِحَمَاقَاتِ^(٣) معاويةَ منك ، فلما كان يومَ الجمعةِ فرغَ
من الخطبةِ ، فقال : وابنَ سَيْحَانَ ! فَإِنَّا كَشَفْنَا أَمْرَهُ ، فإذا هو لم يَشْرَبْ مُسْكِرًا ،
وإذا نحن قد أَعْجَلْنَا عليه ، وقد أَبْطَلْتُ عنه الحَدَّ .
ثم نزل ، فأرسلَ إليه بألفي درهم .

ودعا الوليدُ عبدَ الرحمنِ بنَ سَيْحَانَ أن يعودَ للشَّرَابِ معه ، فقال : واللهِ
لا أَذوقُ شَرَابًا أبدًا .

ولما قَدِمَ سعيدُ بنُ عُثْمَانَ المدينةَ قَتَلَهُ غِلْمَانٌ جاءَ بِهِم مِنَ الصُّغْدِ^(٤) ، وكان معه
عبدُ الرحمنِ بنُ أَرْطَاةَ بنَ سَيْحَانَ ، حليفُ بني الحارثِ بنِ أُمَيَّةَ ، فهِرَبَ عنه
لما قَتَلُوهُ .

فقال خالدُ بنُ عُقْبَةَ بنِ أَبِي مُعَيْطٍ ، يَرِثِي سَعِيدَ بْنَ عُثْمَانَ - وَعُثْمَانُ أَخُوهُ لِأُمِّهِ - :
يَا عَيْنُ جُودِي بدمعٍ منك تَهْتَانَا وأُبَيِّكَ سَعِيدَ بْنَ عُثْمَانَ بنِ عَفَّانَا
إِنَّ أَبْنَ زَيْنَةَ لَمْ تَصْدُقْ مودَّتَهُ وفرَّ عنه أَبْنُ أَرْطَاةَ بنِ سَيْحَانَا

(١) في الأغاني « أربعمائة شاة » .

(٢) السَّيَالَةُ : أولُ مرحلةٍ لأهلِ المدينة إذا أرادوا مكة .

(٣) الأغاني : « بعزمات » .

(٤) الصغد : موضعٌ بسمرقند .

وقال ابن سِيحان [يَعْتَذِر من ذلك]^(١) :

يقول رجالٌ قد دَعَاكَ فلم تُجِبْ وذلك من تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رائِعُ
فإن كان نادى دَعْوَةً فسمِعْتُهَا فشَلَّتْ يَدِي وَأَسْتَكَمَتْنِي الْمَسَامِعُ^(٢)
وإلا فكَانَتْ بِالَّذِي قَالَ بَاطِلًا ودارَتْ عليه الدَّائِرَاتُ الْقَوَارِعُ
يَلُومُونَنِي أن كنتُ في الدَّارِ حَامِرًا وقد فرَّ عنه خَالِدٌ وهو دَارِعُ^(٣)
فقال بعضُ الشَّعراءِ يُجِيبُهُ :

فإنَّكَ لم تَسْمَعْ ولكنْ رَأَيْتَهُ بَعَيْنُكَ إِذْ مَجْرَاكَ فِي الدَّارِ وَاسِعُ
وَأَسْلَمْتَهُ لِلصُّنْدِ تَدْمَى كُلُّوْمُهُ وفارَقْتَهُ والصَّوْتُ فِي الدَّارِ شَائِعُ
وما كانَ فِيهَا خَالِدٌ بِمَعْدَرٍ سِوَا عَلَيْهِ صَمٌّ أَوْ هُوَ سَامِعُ^(٤)
فَلَا زِلْتُمَا فِي غُلٍّ سَوْءٍ لِعِبْرَةٍ ودارَتْ عَلَيْكُمْ بِالشَّامَاتِ الْقَوَارِعُ
وقال العُتْبِيُّ : لَمَّا قُتِلَ سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ قَالَتْ أُمُّهُ : أَشْتَهِي أَنْ يَرْتِيَهُ
شَاعِرٌ كَمَا فِي نَفْسِي حَتَّى أُعْطِيَهُ مَا يَحْتَكِمُ ، فقال فِيهِ ابنُ سِيحَانَ :

إِنْ كُنْتَ بِأَكْيَافَتِي فَأُبْسِكِي هُبْلَتِي عَلَى سَعِيدِ^(٥)
فَارَقْتَ أَهْلَكَ بَغْتَةً وَجَلَبَتِ حَتْفَكَ مِنْ بَعِيدِ
أَذْرِي دُمُوعَكَ وَالِدًا عَلَى الشَّهِيدِ ابْنِ الشَّهِيدِ

فَقَالَتْ : هَكَذَا كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ يَقَالَ فِيهِ ؛ وَوَصَلَتْ ابْنَ سِيحَانَ ، وَكَانَتْ
تَنْدُبُهُ بِهَذَا الشُّعْرِ .

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) استكمت مني المسماع ، أي صممت .

(٣) الدارع : لابس الدرع .

(٤) المعذر : الذي لم يثبت له عذر .

(٥) ب ، ج : « بأكية دما » ، والأجود ما أثبتته من الأغاني .

وكان ابن سَيِّحَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ ، فدخل على ابنِ عَمِّ له يقال له : الحارث ابن سَرِيع ، فوجدَه يشربُ نَبِيدَ الزَّيْب ، فجعل يَعْظُهُ ويأمره بشُرْبِ الخمر ، وقال له : يا ابنَ سَرِيع ، إن كنتَ تشربُها حَلَالًا إِذْ نَبِيدُ الزَّيْبِ حَلَالٌ لَكَ ؛ فَإِنَّكَ أَحْمَقُ ، وَإِنْ كُنْتَ تشربُه على أَنَّهُ حَرَامٌ تَسْتَغْفِرُ مِنْهُ وَتَتُوبُ فَأَشْرَبُ أَجودَه ؛ فَإِنَّ الْوِزَرَ واحدٌ ، ثُمَّ قال :

دَعِ ابْنَ سَرِيعٍ شُرْبَ مَا كَانَ ^(١) مَرَّةً	وخذها سُلَافًا حَيَّةً مُزَّةً الطَّعْمِ
تَدْعُكَ عَلَى مُلْكِ ابْنِ سَامَانَ قَادِرًا	إِذَا حَرَمْتَ قُرَاؤَنَا حَلَبَ الْكَرْمِ
فَشَتَّانَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ فَأَعْتَرِمُ	زِيَادَ عَلَى صَهْبَاءَ رَأَوْقَهَا يَهْمِي ^(٢)
فَإِنَّ سَرِيعًا كَانَ أَوْصَى بِحُبِّهَا	بَنِيهِ وَعَمِّي جَاوَزَ اللَّهُ عَنْ عَمِّي
وَيَارُبُّ يَوْمٍ قَدْ شَهِدْتُ بَنِي أَبِي	عَلَيْهَا إِلَى أَنْ غَابَ تَالِيَةُ النَّجْمِ ^(٣)
حَسَوْنَهَا صَلَاةَ الْعَصْرِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ	تُدَارُ عَلَيْهِمْ بِالصَّنْفِيرِ وَبِالضُّخْمِ
فَمَاتُوا وَعَاشُوا وَالْمُدَامَةُ بَيْنَهُمْ	مُسْتَعْشَمَةٌ كَالنَّجْمِ تُوصَفُ بِالْوَهْمِ ^(٤)

وكان ابن سَيِّحَانَ ضَرَبَ رَجُلًا مِنْ أَخْوَالِهِ بِالسَّيْفِ ، فَقَطَعَ يَدَهُ ، وَلَمْ تَقُمْ عَلَيْهِ يَبْنَةُ^(٥) ، فَقَامَ رَبه الْقَوْمُ ، وَمَنْعَ مِنْهُ ابْنُ خَالٍ لَهُ ، وَخَافَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْمَدِينَةِ هَارِبًا مِنْهُمْ ؛ خَوْفًا مِنْ جَنَائِثِهِ عَلَيْهِمْ ، فَيَفَارِقَهُ وَيَنْقَطِعَ عَنْهُ ، فَدَعَاهُمْ فَأَرْضَاهُمْ وَأَعْطَاهُمْ دِيَّةَ سَاحِبِهِمْ ، فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الْوَلِيدِ حَتَّى عَزَلَ ، وَهُوَ يُدْرِيهِ وَيُصْفِيهِ^(٥) ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي الْوَلِيدِ :

(١) فِي الْأَغَانِي : « مَامَات » .

(٢) رَوَايَةُ الْأَغَانِي :

* عَلَى مُزَّةٍ صَفْرَاءَ رَأَوْقَهَا يَهْمِي *

(٣) فِي اللِّسَانِ : « وَتَوَالَى كُلُّ شَيْءٍ آخِرُهُ ، وَتَالِيَاتُ النُّجُومِ أَخْرَاهَا » .

(٤) مُشْعَمَةٌ : مَمْرُوجَةٌ .

(٥) فِي الْأَغَانِي : « وَهُوَ نَدِيْعُهُ وَصْفِيهِ » .

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى نَمِيلَ بِنَا كَمَا تَمَائِلَ وَسَنَانُ بَوَسَنَانِ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : مِمَّا ذَا اللَّهُ أَنَّ أَشْرَبَهَا وَأَنْعَمَتَهَا ، وَلَكِنْ أَنَا الَّذِي أَقُولُ :
سَمَوْتُ بِحِلْفِي لِلطَّوَالِ مِنَ الرُّبَا وَلَمْ تَلْقَنِي كَالنَّسْرِ فِي مُلْتَقَى جَدْبِ
وَقَامَ يَجْرَ مِطْرَفَهُ ^(١) بَيْنَ الصَّفَيْنِ حَتَّى خَرَجَ ، فَأَقْبَلَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ عَلَى أَبِيهِ ،
فَقَالَ : لَوْ أَمَرْتُ بِهَذَا الْكَلْبِ فَضْرَبُ مَائَتِينَ لَكَانَ خَيْرًا لَهُ ؛ فَقَالَ : يَا بُنَيَّ ،
أَضْرِبْهُ وَهُوَ حَلِيفُ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ ، وَمَعَاوِيَةُ خَائِفَةٌ بِالشَّامِ ! إِذَنْ لَا يَرْضَى .
فَلَمَّا حَجَّ مَعَاوِيَةُ لِقَائِهِ بِمِنَى ، فَقَالَ لَهُ : يَا سَعِيدُ ، أَمَرَكَ أَحْمَقُكَ أَنْ تَضْرِبَ
حَلِيفِي مَائَتِي سَوْطَ ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ جَلَدْتَهُ سَوْطًا لَجَلَدْتُكَ سَوْطَيْنِ ، فَقَالَ لَهُ سَعِيدُ :
وَلِمَ ذَاكَ ؟ أَوْ لَمْ تَجْلِدْ أَنْتَ حَلِيفَكَ عَمْرُو ^(٢) بِنَ جَبَلَةٍ ! فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : هُوَ لَحْمِي
أَأْكُلُهُ وَلَمْ أُؤْكَلْهُ .

(١) المطرف . رداء من خز مريع ، فيه أعلام .

(٢) الأغاني : « عمر » .

ذِكْرُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْغَرِيضِ

الغَرِيضُ لَقَبٌ لُقِّبَ بِهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ طَرِيَّ الْوَجْهِ نَضْرًا ، غَضَّ الشَّبَابَ ، حَسَنَ الْمَنْظَرِ . وَالْغَرِيضُ : الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

قال الكلبي^(١) : شُبَّهَ بِالْإِغْرِيزِ - وَهُوَ الْجَمَّارُ - فَسُمِّيَ بِذَلِكَ ، وَثَقُلَ عَلَى الْأَلْسُنِ ، فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ مِنْهُ ، فَقِيلَ الْغَرِيضُ ، وَأَسْمُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو يَزِيدَ .

وقال جماعةٌ مِنَ الْمَسْكِينِ : كَانَ يُكْنَى أَبَا مَرْوَانَ ، وَهُوَ مَوْلَى الْعَبَلَاتِ ، وَكَانَ مَوْلَدًا مِنْ مَوْلَدِي الْبَرَبَرِ ، وَوَلَاؤُهُ ، وَوَلَاؤُ يَحْيَى . قِيلَ ، وَسُمِّيَ لِلثَّرِيَا صَاحِبَةَ عَمْرِ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ ، وَأَخَوَاتِهَا : الرُّضَيَّا وَقُرَيْبَةَ ، وَأُمُّ عَثَانَ ، بَنَاتُ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْغَرِ . وَقَدْ مَضَتْ أَخْبَارُهُنَّ .

وكان الغَرِيضُ يَضْرِبُ بِالْعُودِ ، وَيَنْقُرُ بِالْدَفِّ ، وَيُوقِعُ بِالْقَضِيبِ ، وَكَانَ جَمِيلًا وَضِيئًا ، وَكَانَ يَصْنَعُ نَفْسَهُ^(٢) وَيُرْقُّهَا^(٣) ، وَكَانَ قَبْلَ أَنْ يَفْتَنِيَ خَيَّاطًا ، وَأَخَذَ الْغِنَاءَ فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ عَنْ ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَكَانَ يَخْدُمُهُ .

فَلَمَّا رَأَى ابْنُ سُرَيْجٍ طَبْعَهُ وَظَرْفَهُ ، وَحَلَاوَةَ مَنْطِقِهِ ، خَشِيَ أَنْ يَأْخُذَ غِنَاءَهُ ، وَيَغْلِبَهُ عِنْدَ النَّاسِ عَلَيْهِ ، وَيَفُوقَهُ بِحُسْنِ وَجْهِهِ وَجَسَدِهِ ، فَأَعْتَلَ عَلَيْهِ ، وَشَكَاهُ إِلَى أَوْلِيَائِهِ ، وَهَنَ كُنَّ دَفَعْنَهُ إِلَيْهِ لِيَعْلَمَهُ الْغِنَاءُ ، وَجَعَلَ يَتَجَنَّى عَلَيْهِ ، ثُمَّ طَرَدَهُ ،

* ترجمته فی الأغانی ۲ : ۳۵۹ - ۴۰۳ (طبعة دار الكتب) .

(۱) الأغانی : « ابن الكلبي » .

(۲) يصنع نفسه : يقوم على تزيينها وتحسينها .

(۳) يرقها ؛ أي يزوقها وزينها .

فَشَكَا ذَلكَ إِلى مَوَلِياتِهِ ، وَعَرَفَهنَ غَرَضَ ابْنِ سُرَيجٍ فى تَجَنُّبِهِ إِيَّاهُ عَنِ نَفْسِهِ ،
وَأَنَّهُ حَسَدَهُ عَلى تَقَدُّمِهِ ؛ فَقُلْنَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَسْمَعَ نَوْحَنَا عَلى قَتْلانا ، فَتَأْخُذَهُ ،
فَتُغْنِىَ عَلَيهِ ؟ قال : نَعَمْ ، فَأَفْعَلْنَ .

فَأَسْمَعَنَّهُ المَرَّاتِى ، فَأَحْتَمَذاها ، وَخَرَجَ غِناؤُهُ عَلَيها كالمَرَّاتِى ، وَكانَ يَنُوحُ مَعَ ذَلكَ
فَيَدْخُلُ المَآتَمَ ، وَضُرِبَتْ دُونَهُ الحُجُبُ ، فَيَنُوحُ فَيَفْتِنُ كُلَّ مَنْ سَمِعَهُ ؛ لِمَا كانَ
فِيهِ مِنَ الشَّجْوِ (١) .

وَكانَ ابْنُ سُرَيجٍ لا يَغْنِى صَوْتًا إِلا عارَضَهُ فِيهِ فَغَنَّى فِيهِ لِحَنًا آخَرَ ؛ فَلَمَّا رَأى
أَبْنُ سُرَيجٍ مَوْقعَ الغَرِيبِ أَشَدَّتْ عَلَيهِ وَحَسَدَهُ ، فَغَنَّى الأَرْمالَ والأَهْزاجَ
وَأَشْتَمَهاها النَاسُ .

فَقالَ لَهُ الغَرِيبُ : يا أبا يَحْيى ، قَصَّرتَ الغِناءَ وَحَدَفْتَهُ ، قال : نَعَمْ ، يا مَخَنَّثَ ،
حِينَ جَعَلْتَ تَنُوحَ عَلى أَيْبِكَ وَأَمِّكَ !

وَلَمَّا غَضِبَ ابْنُ سُرَيجٍ عَلى الغَرِيبِ وَأَقْصاهُ وَهَجَرَهُ لَحِقَ بِجَوَراءِ وَبَغُومَ ،
ناتِحَتَيْنِ كانَتا بِشَعْبِ ابْنِ عامِرٍ بِمَكَّةَ ، وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَهُما ولا بَعْدَهُما مِثْلُهُما ، فَرَأىاهُ
يَوْمًا يَمِصُّ عَيْنِيهِ وَيَبْكى ، فَقالَتَا لَهُ : مالَكَ تَبْكى ؟ فَذَكَرَ لهُما ما صَنَعَ بِهِ ابْنُ
سُرَيجٍ ، فَقالَتَا لَهُ : لا أَرَقَا اللهُ دَمْعَكَ ، أَلزُرُ (٢) رَأْسَكَ بَيْنَ ما أَخَذَتَهُ عَنْهُ ، وَبَيْنَ
ما تَأْخُذَهُ عَنَّا ، فَإِنْ ضِغْتَ [بَعْدَها] (٣) فَأَبْعَدَكَ اللهُ !

وَحدَّثَ أَبُو عَبْدِ اللهِ الزُّبَيْرى ، قال : رَأيتُ جَرِيرًا فى مَجْلَسٍ مِنَ مَجالِسِ
قَرِيشَ ، فَسَمِعْتُهُ يَقولُ : كانَ المَغَنُّونَ بِمَكَّةَ اثْنينِ ، فَسَيِّدُ مَبَرِّزَ ، وَتابِعُ مَسَدَدَ .
فَسأَلناهُ عَنِ ذَلكَ ، فَقالَ : السَّيِّدُ أَبُو يَحْيى بنُ سُرَيجَ ، وَالتَّابِعُ أَبُو يَزِيدَ الغَرِيبُ .

(١) الأغانى : « الشجا » .

(٢) أى اجعل رأسك بينهما .

(٣) من الأغانى .

وكان هناك رجلٌ عالمٌ بالصناعة ، فقال : كان الغريضُ أحذقَ أهلِ مكةَ بالغناء بعد ابنِ سُرَيْجٍ ، وما زال أصحابنا لا يُفرِّقون بينهما لمقاربتيهما في الغناء .
وقال بعضهم : لو حُكِّمْتُ بين أبي يحيى وأبي يزيدَ لما فرقتُ بينهما ، وإنَّما تفضيلي لأبي يحيى بالسَّبق ، فأما غيرُ ذلك فلا ؛ لأنَّ أبا يزيدَ من عنده أخذ ، ومن بحره أغترف ، وفي مَيدانه جَرَى ، وكان كأنه هو ؛ ولذلك قالت سُكَيْنَةُ بنتُ الحسينِ رضي الله عنه ، لَمَّا غَنَّى ابنُ سُرَيْجٍ والغريضُ :

* عُوْجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ *

والله ما أفرَّق بينكما ، وما مثلكما إلا كمثل اللؤلؤ والياقوت في أعناق الجوارى الحسنان ، لا يُدرى أى ذلك أحسن !

وقال عبدُ الرحمن بنُ محمد السَّعْدِيُّ : حضرتُ شَطْبَاءَ المَغْنِيَّةَ ، جاريةَ عليّ بن جعفر ذاتَ يومٍ تُغَنِّي :

ليس بين الحياة والموتِ إلا أن يرُدُّوا جمالهم فَرَمًا^(١)
فطرب عليُّ بنُ جَعْفَرٍ ، وصاح : سبحانَ الله العظيم ! ألا يُوكُونُ^(٢) قِرْبَةً ،
ألا يَشُدُّونَ حِمْلًا ، ألا يعلِّقونَ سَفْرَةً^(٣) ، ألا يسلِّمونَ على جارٍ ! هذه والله العَجَلَةُ .
قال إسحاق : وَلِي قِضَاءُ مَكَّةَ الْأَوْقَصِ الْمَخْزُومِيَّ ، فما رأى الناسُ مثله في عَفَافِهِ وَنُبْلِهِ ؛ فَإِنَّهُ لَنَائِمٌ لَيْلَةً إِذْ مَرَّتْ بِهِ سَكْرَانٌ يَتَغَنَّى :

* عُوْجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ *

فأشرف عليه ، وقال : يا هذا ، شربتَ حَرَامًا ، وأيقظتَ نِيَامًا ، وَغَنَيْتَ خَطَأً ، خُذْهُ عَنِّي فَأُصْلِحْهُ لَه وَأُنْصِرَف .

(١) الأغاني : « ليس بين الرحيل والين » .

(٢) أوكى القرية : شدّها بالوكاء ؛ وهو رباطها .

(٣) السفرة هنا : ما يبسط ليؤكل عليه .

حدث بعض المدنين قال : خرج ابن أبي عتيق على نجيب له من المدينة ،
قد أوقره^(١) من طرف المدينة ، فلقى فتى من بني مخزوم مقبلا من بعض ضياعه ،
فقال له : يا بن أخي ، أتصحبنا ؟ قال : نعم . فلما كانا قريبا من مكة ، صارا إلى قصر ،
فاستأذن ابن أبي عتيق ، فأذن له فدخلا ، فإذا رجل جالس كأنه عجوز بربرية
مختضبة ، وإذا هو الغريض وقد كبر ، فقال له ابن أبي عتيق : تشوقنا إليك !
وأهدى إليه ما كان معه ، ثم قال : نجب أن نسمع ، قال : ادعوا فلانة - جارية
له - ، فجاءت فغنت ، فقال : ما صنعت شيئا ، ثم حل خضابه وغنى :

* عورجى علينا ربة الهودج *

فما سمعت أحسن منه قط ، فأقاما عنده ، وخبأه قائم ، وطعامه كثير . ثم
قال ابن أبي عتيق لأبي يزيد : أريد الشخص . فلم يبق بمكة تحفة إلا أوقره بها
راحلته . فلما أرتحلا وبرزا صاح الغريض ، فرجعا إليه ، فقال : ألم ترؤوا عن النبي
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يُمحشر من بقيعنا هذا سبعون ألفا على صورة القمر
ليلة البدر » ؟ فقال له ابن أبي عتيق : بلى . قال : هذه سن لي أنزعت ، فأحب
أن تدفنها في البقيع .

قال : فخرجنا والله أخسر اثنين ، لم نعتمر ، ولم ندخل مكة حاملين سن
الغريض حتى دفناها بالبقيع .

روى بعض أهل المدينة قال : خرج الغريض مع قوم فغناهم هذا الصوت :

جرى ناصح بالود بيني وبينها	فقر بني يوم الحصاب إلى قتلى
فقلت وأرخت جائب الستر إنما	معي ؛ فتكلم غير ذي رقة أهل
فقلت لها ما بي لهم من رقب	ولكن سرى ليس يحمله مثلى

فاشقت سرور القوم ، وكان معهم غلامٌ أعجبه ، فطلب إليهم أن يكلموا الغلام في الخلوة معه ساعة ، ففعلوا ، فأطلق مع الغلام حتى توارى بصخرة ، فلما قضى حاجته أقبل الغلام إلى القوم ، وأقبل الغريض يتناول حَجراً حَجَراً أو يقرع بها الصخرة ، ففعل ذلك مراراً . فقالوا له : ما هذا يا غريض ؟ قال : كأني بها وقد جاءت يوم القيامة رافعة ذيلها تشهد على بما كان مِنّا إلى جانبها ، فأردت أن أجرح شهادتها على ذلك اليوم .

ولما أعرض ابنُ سريج عن الغريض ، تعلّم النوحَ وبرز فيه ، فجاء يوماً إحدى مولاته ، وقال : نهتني الجن أن أنوح ، وأسمعتني صوتاً عجيباً ، وقد بنيت عليه لحناً ، فأسمعه منى ، وأندفع ، فغنتي بصوتٍ عجيبٍ في شعر المرّار الأسدي :
 حَلَفْتُ لَهَا بِاللّهِ مَا يَنْ ذِي الْغَضَا وَهَضْبُ الْقَنَانِ مِنْ عَوَانٍ وَلَا بَكْرٍ^(١)
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ دَلًّا وَمَا نَرَى بِهِ عِنْدَ لَيْلَى مِنْ ثَوَابٍ وَلَا أَجْرِ
 فكذبناه ، وقلنا : شيءٌ ففكر فيه وأخرجه على هذا الجنس^(٢) ، فكان كل يوم يأتينا فيقول : سمعت البارحة صوتاً من الجن ، بترجيعٍ وتقطيع ، وقد بنيت عليه صوت كذا وكذا ، فلم يزل كذلك ونحن نُنكر عليه ؛ فإنّا لكذلك ليلةً وقد اجتمع جماعة من نساء أهل مكة في جمع لنا ، سهرنا فيه ليلتنا ، والغريض يغنينا بشعر عمر بن أبي ربيعة :

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورُ	نَعَمْ فِلَائِي هَوَاهَا تَصِيرُ
أَبَا النُّوْرِ أَمْ أَنْجَدَتْ دَارُهَا	وَكُنْتُ حَدِيثًا بَعْدِي تَغُورُ
نَظَرْتُ بِخَيْفٍ مِّنِّي نَظْرَةً	إِلَيْهَا فَكَادَ فَوَادِي يَطِيرُ

(١) القنان : جبل لبني أسد .

(٢) كذا في ب ، ج : وفي الأغاني : « اللحن » .

إذ سمعنا في بعض الليل عَزِيفاً عَجيباً ، وأصواتاً مختلفةً ذعرتنا وأفرعتنا، فقال لنا الغريـض : إن في هذه الأصوات صوتاً عجيباً ، إذا نمتُ سمعتهُ ، فأصبح فأبـنى عليه غناءً ، فأصغينا إليه فإذا نغمتهُ نعمةُ الغريـض بعينها ، فصدّقناه تلك الليلة .

وروى محمد بن سلام قال : حجّت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ، فجاءتها الثريّا وأخواتها ونساء مَكّة من القرشيات وغيرهن ، وكان الغريـض فيمن جاء ، فدخل النسوة فأمرت لهن بكسوة وألطف^(١) كانت قد أعدتها لمن جاءها ، فجعلت تخرج كل واحدة ومعهما جاريتها حاملةً ما أمرت لها به عائشة ، والغريـض بالباب ، حتى خرجت مولاتها مع جواريهن الخلع والألطف .

فقال الغريـض : أين نصيبي من عائشة ؟ فقلنا : أغفلناك وذهبت عن قلوبنا ، فقال : ما أنا بيارحٍ من بابها ، أو آخذ حظي منها ، فإنها كريمة بنت كرام . ثم أندفع يغنى بشعر جميل :

تذكرت ليلى والفؤاد عميدُ وشطت نواها والمزارُ بعيدُ

فقلت : ويلكم ! هذا مولى العـبـلات بالباب ، يذكر بنفسه ، هاتوه فدخل ، فلما رآته ضحكت وقالت : لم أعلم بمكانك ، ثم دعت بأشياء أمرت له بها ، ثم قالت له : إن أنت غنيتني صوتاً في نفسي فلك كذا كذا - بشيء ممتة له - فغنناها في شعر كثير :

وما زلت من ليلى لدن طر شاري إلى اليوم أخفى حبها وأداجن^(٢)

وأحمل في ليلى لقوم ضغينة وتحمل في ليلى على الضغائن

فقلت : ما عدوت ما في نفسي ، ووصلته ، وأجزلت له .

(١) الألفاف : جمع لطف ؛ وهو من طرف التحف ما أطفك به أخوك لبره بك .

(٢) طر شاربته : طلم ونبت .

قال إسحاق : قلتُ لأبي عبد الله : وهل علمتَ حديثَ هذين البيتين ؟ ولم سألتَ
الغريص عن ذلك ؟ قال : نعم .

قال الشعبي : دخلتُ المسجدَ ، فإذا بمُصعب بن الزبير على سرير جالسٍ ، والقاسُ
عنده ، فسَلَمْتُ ثم ذهبتُ لأنصرف ، قال : ادْنُ ، فدَنَوْتُ حتَّى وضعتُ يدي على
مِرافقه ^(١) ، ثم قال : إذا قُمْتُ فأتبِعْنِي ، فجلس قليلاً ثم قال : ادْخُلْ ، فدخلتُ ،
فإذا أنا بالحجّة ^(٢) ، وإني لأول حجّة رأيتها لأمير ، فقام ودخل الحجّة ، فسمعتُ
الحركة وكرّهُتُ الجلوسَ ، ولم يأمرني بالانصراف .

فإذا جاريةٌ قد خرجتُ ، فقالت : يا شعبيّ ، الأميرُ يأمرُك بالجلوس ، فجلستُ
على وسادة ، ورُفِعَ سَجَفُ الحجّة ، وإذا بعائشة بنت طلحة ، فلم أرَ زوجين قطُّ كان
أجملَ منهما ، مُصعب وعائشة . فقال مُصعب : يا شعبيّ ، هل تعرفُ هذه ؟ قلتُ : نعم ،
أصلحَ الله الأميرَ ! قال : فعنِ هِيَ ؟ قلتُ : سيّدة نساء المالمين ، عائشة بنت طلحة .
قال : لا ، ولكن هذه التي يقول فيها الشاعر :

* وما زلتُ مِنْ كَيْلَى لَدُنْ طَرٍّ شَارِبِي *

وقال : إذا شئتُ قُمُ قُمْتُ ، فلما كان المساء رُحْتُ إلى المسجد ، فإذا هو
جالسٌ على سريرهِ في المسجد ، فلما رأيته قال : ادْنُ ، فدَنَوْتُ فأصغى إليَّ ^(٣) ، فقال :
هل رأيتَ مثلاً ذلكَ لإنسانٍ قطُّ ؟ لم أدْخُلْناك ؛ هل تعرفُ ؟ قلتُ : لا ، قال : لِتُحَدِّثَ
بما رأيتَ ، ثم التفت إلى عبد [الله ^(٤) بن فروة] : أعطه عشرة آلاف درهم ،

(١) جمع مرفق أو مرفقة ؛ وهي المخذة .

(٢) حجّة العروس : بيت يزین بالثياب والأسرة والستور .

(٣) أصغى إلى : أمال رأسه .

(٤) من الأغاني .

وثلاثين ثوبا ، فَأَنْصَرَفَتْ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَبِمِثْلِ كَارَةِ^(١) الْقَصَارِ ثِيَابًا بِنَظَرَةٍ
مِنْ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ .

قَدِمَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَكَّةَ ، فَبِعَثَ إِلَى الْغَرِيضِ سِرًّا فَأَتَاهُ ، فَغَنَّاهُ بِشَعْرِ كَثِيرٍ :
وَإِنِّي لَأَرْعَى قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا وَإِنْ أَظْهَرُوا غِشًّا نَصَحْتُ لَهُمْ جَهْدِي
وَلَوْ حَارَبُوا قَوْمِي لَكُنْتُ لِقَوْمِهَا صَدِيقًا وَلَمْ أَحِمْلْ عَلَى قَوْمِهَا حِقْدِي
فَأَشِيرَ إِلَى الْغَرِيضِ أَنْ أُسْكُتَ وَفَطِنَ يَزِيدُ فَقَالَ : دَعُوا أَبَا يَزِيدَ حَتَّى يَغْنِيَنِي
بِمَا يَرِيدُ . فَأَعَادَ عَلَيْهِ الصَّوْتَ مَرَارًا ، ثُمَّ قَالَ : زِدْنِي مِمَّا عِنْدَكَ ، فَغَنَّاهُ بِشَعْرِ عَمْرٍو
ابْنِ شَأْسِ الْأَسَدِيِّ :

أَرَادْتُ عَرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يَرُدُّ عَرَارًا لِعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ
وَإِنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ^(٢)
قَالَ : فَطَرِبَ يَزِيدُ وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ .

قَالَ إِسْحَاقُ : وَكَانَ قُدُومُ يَزِيدَ إِلَى مَكَّةَ ، وَبَعَثَهُ إِلَى الْغَرِيضِ سِرًّا قَبْلَ أَنْ
يُسْتَخْلَفَ ، فَقُلْتُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ : لِمَ أَشِيرَ إِلَى الْغَرِيضِ بَأَن يَسْكُتَ حِينَ غَنَّاهُ
بِشَعْرِ كَثِيرٍ :

* وَإِنِّي لَأَرْعَى قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا *

وَمَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ ؟

فَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : أَنَا أَحَدُكُمْ^(٣) ، حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : كَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ
مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ حُبًّا لِمَاتِكَ أَمْرَاتِهِ ، وَهِيَ أُمُّ ابْنِ يَزِيدَ ، وَهِيَ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ،

(١) الكارة من الثياب : ما يجمع ويشد ، وكارة القصار سميت بذلك لأنه يكور ثيابه في
نوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض .

(٢) يقال : رجل عمم ، أى خير يعم خيره .

(٣) في الأغاني : « أَحَدُكُمْ » .

وأمها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كُرَيْز - وكان بينهما باب - فحَبَبَتْه وأَغْلَقَتْ ذلك الباب ، فشَقَّ غَضَبُهَا على عبد الملك ، وشكَّها إلى رجل من خاصته ، يقال له : عمر بن بلال الأسدي ، فقال له : ما لي عندك [إذا رَضِيتَ ؟] ^(١) قال : حُكْمُكَ ، فأتى عمر بابها فجعل يَتَبَاكِي ، وأشار إليها بالسَّلام ، فخرجتُ إليه حاضِنَتُها وجَوَارِيها ومَوَالِيها ، فقلن : ومالك ؟ قال : لي أبنان لم يكن لي غيرُهما ، قتل أحدهما صاحبه . فقال أمير المؤمنين : أنا قاتِلُ الآخر به ، فقلتُ : أنا الوليُّ ، وقد عَفَوْتُ ، فقال : لا أَعُوذُ النَّاسَ هذه العادة ، فرجوتُ أن يُنَجِّيَ اللهُ أبنِي هذا على يَدِها ، فدخلن إليها فذَكَرْنَ لها ذلك ، فقالت : وكيف أصْنَعُ مع غَضَبِي عليه ، وما أَظْهَرْتُ له ؟ قلن : إذا وَاللَّهِ يُقْتَلُ ، فلم يَزَلْنَ بها حتَّى دعت بَنِيَّابِها فَأَجْمَرَتْهَا ^(٢) ، ثم خرجتُ نحو الباب .

وأقبل حُدَيْجُ الْخَصِيِّ فقال : يا أمير المؤمنين ، هذه عاتِكَةُ قد أَقْبَلَتْ ، قال : وَيَسْأَلُكَ مَا تَقُولُ ؟ قال : والله طَلَعْتُ فَأَقْبَلْتُ ، وَسَلَّمْتُ فلم يَرُدَّ عليها السَّلامَ ، فقالت : أما والله لولا عُمر ما جِئْتُ ، إِنَّهُ تَعَدَّى أَحَدُ أَبْنِيهِ على الآخر فقتله ، فتريد قَتْلَ الآخر ، وهو الوليُّ ، وقد عَفَا .

قال : إني أَكْرَهُ أن أَعُوذَ النَّاسَ هذه العادة . قالت : أَنشُدُكَ اللهُ يا أمير المؤمنين ، فقد عرفتُ مكانَه من أمير المؤمنين معاوية ، ومن أمير المؤمنين يزيد ؛ فلم تَزَلْ به حتَّى أَخَذَتْ بِرِجْلِهِ فَقَبَّلَتْهَا .

فقال : هُوَ لَكَ ، فلم يَبْرَحْ حتَّى أَصْطَلَحَا ، ثم راح عُمر بنُ بلال إلى عبد الملك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، كيف رأيتَ ؟ فقال : رأينا أَثَرَكَ فَهَاتِ حَاجَتَكَ .

(١) تسكلة من الأغاني .

(٢) أجبرتها : بخرتها .

قال : مَزْرَعَةٌ بَعِيدَةٌ وما فيها ، وألف دينار ، وفرائض لأهل بيتي ووَلَدِي وعِيَالِي .
قال : ذَلِكَ لَكَ ، ثُمَّ تَمَثَّلَ بِشَعْرِ كَثِيرٍ :

* وَإِنِّي لَأَرْعَى قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا *

فَعَلِمْتُ عَاتِكُهُ مَا أَرَادَ ، فَلَمَّا غَنَّى يَزِيدُ بِهَذَا الشَّعْرِ كَرِهَتْهُ مَوَالِيهِ ، إِذْ كَانَ
عَبْدُ الْمَلِكِ تَمَثَّلَ بِهِ فِي أُمِّهِ ، وَلَمْ يُنْكِرْهُ ^(١) يَزِيدُ .

ثُمَّ قَالَ : لَوْ قِيلَ هَذَا الشَّعْرُ فِيهِمَا ثُمَّ غَنَّى بِهِ لِمَا عِيبٌ ^(٢) فَكَيْفَ ،
وَإِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ تَمَثَّلَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي أَجْمَلِ الْعَالَمِينَ !

قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : وَأَمَّا خَبْرُهُ لَمَّا غَنَّى بِشَعْرِ عَمْرُو بْنِ شَأْسَ ، فَإِنَّ ابْنَ الْأَشْعَثِ
لَمَّا قُتِلَ بِمَثَلِ الْحَجَّاجِ بِرَأْسِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ مَعَ عَرَّارِ بْنِ عَمْرُو بْنِ شَأْسَ ،
فَلَمَّا وَرَدَ بِهِ ، وَأَوْصَلَ كِتَابَ الْحَجَّاجِ ، جَعَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَقْرؤه ، فَكَلَّمَا شَكَّ
فِي شَيْءٍ يَسْأَلُ عَرَّارًا عَنْهُ ، فَأَخْبَرَهُ بِهِ ، فَمَجِبَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْ بَيَانِهِ وَفَصَاحَتِهِ
مَعَ سَوَادِهِ ، فَقَالَ مَتَمَثِّلًا :

وَإِنْ عَرَّارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ
فَضَحِكَ عَرَّارٌ مِنْ قَوْلِهِ ضَحْكًا غَاظَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، فَقَالَ لَهُ : مِمَّ ضَحِيتَ
وَيُحْكُ ! قَالَ : أَتَعْرِفُ عَرَّارًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، قَالَ : فَأَنَا عَرَّارٌ ^(٣) ،
فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، ثُمَّ قَالَ : حَظٌّ وَافِقٌ كَلِمَةٍ ، ثُمَّ أَحْسَنَ جَائِزَتَهُ وَسَرَّحَهُ .

وَإِنَّمَا أَرَادَ الْغَرِيضُ أَنْ يَغْنِيَّ يَزِيدَ بِمُتَمَثَّلَاتِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْأُمُورِ الْعِظَامِ فَلَمَّا
تَبَيَّنَ كِرَاهَةَ مَوَالِيهِ غِنَاءَهُ فِيمَا تَمَثَّلَ بِهِ فِي عَاتِكَةِ بِنْتِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ أَرَادَ أَنْ
يُعَقِّبَهُ بِمَا تَمَثَّلَ بِهِ فِي عَرَّارٍ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « وَلَمْ يَكْرَهُهُ » .

(٢) الْأَغَانِي : « لِمَا كَانَ عِيَا » .

(٣) الْأَغَانِي : « فَأَنَا وَاللَّهِ هُوَ » .

وَحَدَّثَ يُونُسُ الْكَاتِبُ قَالَ : حَدَّثَنِي مَعْبَدٌ ، قَالَ : خَرَجْتُ إِلَى مَكَّةَ فِي طَلَبِ
لِقَاءِ الْغَرِيضِ ، وَقَدْ بَلَغَنِي حُسْنُ غِنَائِهِ فِي لَحْنِهِ :
وَمَا أَنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ شَادِنًا بِمَكَّةَ مَكْحُولًا أَسِيلًا مَدَامِعُهُ

وقد بلغني أنه أوَّلَ لَحْنٍ صَنَعَهُ ، وَأَنَّ الْجَنَّ نَهَتْهُ أَنْ يَغْنِيَهُ ، لِأَنَّهُ قَهَرَ^(١)
طَائِفَةً مِنْهُمْ ، فَانْتَقَلُوا عَنْ مَكَّةَ مِنْ أَجْلِ حُسْنِهِ ، فَلَمَّا قَدِمْتُ مَكَّةَ سَأَلْتُ عَنْهُ ،
فَدُلِّتُ عَلَى مَنْزِلِهِ ، فَأَتَيْتُهُ فَقَرَعْتُ الْبَابَ ، فَمَا كَلَّمَنِي أَحَدٌ ، فَسَأَلْتُ بَعْضَ الْجِيرَانِ ،
فَقُلْتُ : هَلْ فِي الدَّارِ أَحَدٌ ؟ فَقَالَ لِي : نَعَمْ ، فِيهَا الْغَرِيضُ . فَقُلْتُ : إِنِّي قَدْ
أَكْثَرْتُ دَقَّ الْبَابِ فَمَا أَجَابَنِي أَحَدٌ ، قَالُوا : إِنَّ الْغَرِيضَ هُنَاكَ فَرَجَعْتُ فَدَفَعْتُ
الْبَابَ ، فَلَمْ يُجِِبْنِي أَحَدٌ . فَقُلْتُ : إِنَّ نَفْعَنِي غِنَائِي يَوْمًا مَا تَفْعَنِي الْيَوْمَ ، وَأَنْدَفَعْتُ
فَغَنَيْتُ شِعْرِي وَلَحْنِي فِي شِعْرِ جَمِيلٍ :

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا وَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمُو حُبُّهَا وَيَزِيدُ
فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ خُرْكَ الْبَابِ ، فَقُلْتُ : بَطَلَ سِحْرِي^(٢) ، وَضَاعَ سَفْرِي حَيْثُ
جِئْتُ أَطْلُبُ مَا هُوَ عَسِيرٌ عَلَيَّ ، وَأُحْتَقِرْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ : لَمْ يَتَوْهَمْنِي^(٣) لَضَعْفِ
غِنَائِي عِنْدَهُ ، فَمَا شَعَرْتُ إِلَّا وَصَاحُحٌ بِصِيحٍ : يَا مَعْبَدَ الْمَغْنَى ، أَفْهَمُ وَتَلَقَّنْ^(٤) غَسْنِي
شِعْرَ جَمِيلٍ الَّذِي تَغْنِي فِيهِ يَا شَقِيَّ الْبَخْتِ ، وَغَسْنِي :

وَمَا أَنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قَرَبْتُ نِضْوَى أَمِصْرَ تُرِيدُ^(٥)

(١) الْأَغَانِي : « قَتَن » .

(٢) بَطَلَ سِحْرِي : ضَاعَتْ حِيلَتِي .

(٣) لَمْ يَتَوْهَمْنِي : لَمْ يَتَبَيَّنْ وَلَمْ يَعْرِفْنِي .

(٤) الْأَغَانِي : « وَتَلَقَّنْ » .

(٥) النِّضْوَى : الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ .

ولا قولها لولا العيون التي^(١) ترى لزُرناكَ فأعذِرني فدَتكَ جُدودُ
خَليلي ما أخفى من الوجدِ باطنُ ودمعي فيما قُلْتُ فهوَ شَهِيدُ^(٢)
لكلِّ حديثٍ بينهما^(٣) بشاشةٌ وكلِّ قَتيلٍ بينهما شَهِيدُ
قال : لقد سمعتُ شيئاً لم أسمع أحسنَ منه ، وقصّر إلى نفسي ، وعلمتُ فضيلته
عليّ ، وعلمتُ أنّه حَرِيٌّ بالاستتار من الناس تنزيهاً لنفسه ، وتعظيماً لقدره ، وإنّ
مثله لا يستحقّ الابتدال ، ولا أن تتدأوله الرّجال . وأردتُ الأنصرافَ إلى المدينة ،
فلما كنتُ غيرَ بعيدٍ إذا بصائحٍ يصيح : يا مَعْبُد ، انتظرْ أكلّمك ، فرجعتُ ، فقال
لي : الغريضُ يدعوك ، فأسرعتُ فرحاً ، فدنوتُ من الباب فقال : أتُحبُّ الدخول ؟
فقلت : وهل إلى ذلك من سبيل ؟ فقرّع الباب ، ففتّح ، وقال : ادخل ولا تُطل
الجلوس ، فدخلتُ فإذا بشمسٍ طالعة في بيت ، فسلمتُ فردّ السلام ، ثم قال :
اجلس ، فجلستُ ؛ فإذا أنبلُ الناس وأحسنُهُم وجهاً وخلقاً وخلقاً ، فقال : يا مَعْبُد ،
كيف تطرّبت^(٤) إلى مكّة ؟ فقلتُ : وكيف عرفتني ؟ قال : بصوتك ، فقلتُ :
وكيف وأنت لم تسمعه قطّ ؟ قال : لما غنيتَ عرفتك ، وقلتُ : إن كان مَعْبُدٌ في
الدنيا فهذا ، فقلتُ : فكيف أجبتني بقولك :

وما أنسَ في الأشياء لا أنسَ قولها وقد قرّبتُ نِضْوَى أمصرَ تريدُ
قال : علمتُ أنّك تريد أن أسمّك صوتي :
وما أنسَ في الأشياء لا أنسَ شادياً بمكّة مكحولاً أسيراً مدامية

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « الذي »

(٢) الأغاني : « ودمعي بما قلت الغداة شهيد » .

(٣) الأغاني : « عندهن » .

(٤) الأغاني « طرأت » ، وتطربت : اشتقت :

ولم يكُ إلى ذلك سبيلٌ؛ لأنّه صوتُ نهيتٍ عنه ، ففَنيتُ هذا جواباً لك ، فقلتُ :
والله ما عدوّتَ ما في نفسي شيئاً ، فهل لك حاجةٌ ؟ فقال لي : يا أبا عباد ، لولا مَلالةُ
الحديث ، وثِقَلُ الإطالة ، لأستكثرتُ منك فأعذِرُ .

فخرجتُ من عنده ، وإنّه لأجلُ الناسِ عندي ، ورجعتُ إلى المدينة ، فحدثتُ
بحدِيثه ، وذكرتُ بهذا الشعرِ الجميلِ ، أمرَ جميلٍ وُبَيِّنَةٍ ، فقلتُ : ليتني وجدتُ
إنساناً يحدثني بقصةَ جميلٍ في هذا الشعرِ ، فأكونَ قد أخذتُ بفضيلةِ الأمرِ كلّهُ
في الغناء والشعر ، فسألتُ عن ذلك ، فإذا الحديثُ مشهور .

وقيل : إن أردتَ أن تُخبرَ بمشاهدته ، فأَتِ بني حَنْظَلَةَ ؛ فإنّ فيهم شيخاً منهم
يقال له : فلانُ يُخبرُكَ الخبرَ ، فأتيتُ الشيخَ فسألتُهُ ، فقال : بينا أنا في إِبِلٍ في
الرَّبيعِ ؛ إذا أنا برجلٍ مُنطَوٍ على راحلتهِ كأنه جانٌّ ، فسَلَّم على وقال : مَنْ أنتَ
يا عبدَ الله ؟ فقلتُ : أحدُ بني حَنْظَلَةَ . قال : فسألتني حتّى بلغَ الفَخْدَ التي أنا منها ،
ثم سألني عن بني عُذْرَةَ ، أين نَزَلُوا ؟ فقلتُ : هل ترى ذلك السَّفْحَ ؟ فإنهم نَزَلُوا
مِنْ وَرائه ، قال : يا أخا بني حَنْظَلَةَ ، هل لك في معروفٍ تصطِنه إلى ، فوالله
لو أعطيتني ما أصبحتَ تسوقُ من هذه الإبلِ ، ما كنتُ بأشكرَ لك متى عليه .
قلتُ : نعم . ومنَ أنتَ أولاً ؟ قال : لا تسألني ولا أخبرُكَ ؛ غيرَ أنّي رجلٌ
بيني وبين هؤلاء القومِ ما يكون بين بني العمِّ ، فإن رأيتَ أن تأتيهم فإنّك تجد
القومَ في مجلسهم ، فتَنشدهم بِبَكْرَةٍ^(١) أدماءَ تَجُرُّ خُفَّيها غُفلاً^(٢) مِنَ السَّمةِ ، فإن
ذَكَرُوا لك شيئاً فذاك ، وإلا فاستأذِنهم في البيوتِ ، فقلتُ : إن الصبيَّ والمرأةَ
قد يَرَيان ما لا يَرَى الرِّجالُ فتَنشدهم ، ولا تدعُ أحداً تُصيبُه عينُكَ ، ولا بيتاً من
بيوتهم إلا نشدتها فيه .

(١) البكرة : الفتية من الإبل ، والأدماء : وصف من الأدمة ، والأدمة في الإبل : السمرة .

(٢) غفلا من السمة ، أي لا علامة بها .

فَأَتَيْتُ الْقَوْمَ ، وَإِذَا هُمْ عَلَى جَزُورٍ لَهُمْ يَتَقَاسَمُونَهَا ، فَسَلَّمْتُ وَأُتْسَبْتُ لَهُمْ ،
وَنَشَدْتُهُمْ ضَالَّتِي ، فَلَمْ يَذْكُرُوا لِي شَيْئًا ، فَاسْتَأذَنْتُهُمْ فِي الْبُيُوتِ ، فَأَذِنُوا لِي ،
فَأَتَيْتُ أَقْصَاهُمْ ، ثُمَّ اسْتَقْصَيْتُهَا بَيْتًا بَيْتًا ، فَأَنشَدُهُمْ فَلَا يَذْكُرُونَ شَيْئًا حَتَّى أَنْتَصِفَ
النَّهَارُ وَأَذَانِي حَرُّ الشَّمْسِ ، وَعَطِشْتُ وَفَرَعْتُ مِنَ الْبُيُوتِ ، وَذَهَبْتُ لِأَنْصَرِفَ ،
فَخَافْتُ مَنَى الْتَفَاتَةٍ فَإِذَا ثَلَاثَةُ أَيْيَاتٍ ، فَقُلْتُ : مَا عِنْدَ هَؤُلَاءِ إِلَّا مَا عِنْدَ غَيْرِهِمْ ! ثُمَّ
قُلْتُ فِي نَفْسِي : سَوْءَةٌ ! وَرَثَقَ بِي رَجُلٌ زَعَمَ أَنَّ حَاجَتَهُ تَعْدِيلُ مَالِي ، ثُمَّ آتَيْهِ
فَأَقُولُ : تَجَزَّتْ عَنْ ثَلَاثَةِ أَيْيَاتٍ ، فَأَنْصَرَفْتُ عَامِدًا إِلَى أَعْظَمِهَا بَيْتًا ، فَإِذَا هُوَ قَدْ
أَرْخِيَ مَقْدَمُهُ وَمُؤَخَّرُهُ ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّةً عَلَى السَّلَامِ ، وَذَكَرْتُ ضَالَّتِي .

فَقَالَتْ جَارِيَةٌ لَهُمْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، قَدْ أَصَبْتَ ضَالَّتَكَ ، وَمَا أَظْنُكَ إِلَّا قَدْ أَشْتَدَّ
الْحَرُّ عَلَيْكَ ، وَأُشْتَهِيَ الشَّرَابُ . فَقُلْتُ : أَجَلٌ ، قَالَتْ : ادْخُلْ ، فَدَخَلْتُ ، فَأَتْنِي
بِصَحْفَةٍ فِيهَا تَمْرٌ مِنْ تَمْرِ هَجَرَ ، وَقَدَحٍ فِيهِ لَبَنٌ ، وَالصَّحْفَةُ مَصْرِيَّةٌ مَفْضُضَةٌ ،
وَالْقَدَحُ مَفْضُضٌ ، وَلَمْ أَرَ إِنْاءً قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهُ ، فَقَالَتْ : دُونَكَ ، فَتَجَمَّعْتُ وَشَرَبْتُ
مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى رَوَيْتُ ، وَقُلْتُ : يَا أُمَّةَ اللَّهِ ، وَاللَّهِ مَا أَتَيْتُ الْيَوْمَ إِلَّا كَرَمَ مِنْكَ
وَلَا أَحَقَّ بِالْفَضْلِ ، فَهَلْ ذَكَرْتِ مِنْ ضَالَّتِي ذِكْرًا ^(١) !

فَقَالَتْ لِي : هَلْ تَرَى هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَوْقَ الشَّرَفِ ^(٢) ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَتْ : إِنْ
الشَّمْسُ غَرَبَتْ أَمْسِرْ وَهِيَ تُطِيفُ حَوْلَهَا ، ثُمَّ حَالَ اللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا . فَقُمْتُ
فَجَزَيْتُهَا خَيْرًا ، وَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَقَدْ تَغَدَّيْتُ وَرَوَيْتُ ، فَخَرَجْتُ حَتَّى أَتَيْتُ الشَّجَرَةَ
فَأَطَفْتُ بِهَا ، فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِنْ أَثَرِهَا شَيْئًا ، فَأَنْصَرَفْتُ إِلَى صَاحِبِي ، فَإِذَا هُوَ
مُتَّشِحٌ فِي الْإِبِلِ بِكِسَائِهِ ، وَهُوَ رَافِعٌ عَقِيرَتَهُ ^(٣) يَغْنَى ، فَقُلْتُ : السَّلَامُ عَلَيْكَ .

(١) الْأَغَانِي : « شَيْئًا » .

(٢) الشَّرَفُ : الْمَسْكَنُ الْعَالِي .

(٣) عَقِيرَةُ الرَّجُلِ : صَوْتُهُ .

قال : وعليك السلام . ما وراءك ؟ قلت : ما ورائي شيء . قال : لا عليك ، فأخبرتني بما فعلت .

فقصصتُ عليه القصةَ حتى أنهيتُ إلى ذكر المرأة ، وأخبرته الذي صنعتُ . فقال : قد أصبتَ ضالتك . قال : فعجبتُ من قوله ، وأنا لم أجد شيئاً ، ثم سألتني عن صفة الإناءين : الصَّحْفَةُ والقَدَحُ ، فوصفتُهُما له ، فتنفَّسَ الصُّعْدَاءُ ، ثم قال : قد أصبتَ طَلِبَتَكَ ، وَيَحَاكَ ! ذكرتُ لك الشجرةَ ، وأنها تُطِيفُ بها فقال : حَسْبُكَ ! فكثتُ حتَّى إذا أَوْتُ إِبِلِي إلى مَبَارِكِهَا ، دعوتهُ إلى العشاءِ ، فلم يَدُنْ منه ، وجلسَ عني ^(١) بِمَزَجِرِ الكلبِ ، فلَمَّا ظَنُّ أَنِّي قد نِمْتُ رَمَقَهُ فقامَ إلى عَمِيَّةٍ ^(٢) له ، فَأَسْتَخْرَجَ منها بُرْدَيْنِ ، فَأَتَزَرَّ ^(٣) بِأَحَدِهِمَا وَأَرْتَدِي بِالْآخَرِ ، ثم أَنطَلَقَ حامداً نَحْوَ الشَّجَرَةِ ، فَأَسْتَبْطَنْتُ الوادِيَّ ، فجعلتُ أُخْضِرُّ حِينَ خِفْتُ أَن يَرَانِي أَنْبَطَحْتُ ، فلم أزلْ كذلك حتى أتيتُ إلى شَجَرَاتٍ قَرِيبَةٍ من تلك الشجرة حيثُ أَسْمَعُ كلامَها ، فَأَسْتَقَرْتُ بِهِنَّ ، فَأَقْبَلَ حتَّى إذا كان منها غيرَ بعيدٍ ، قالت : اجلس ، فوالله لكَأَنَّهُ لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، فسَلَّمْتُ عليها وسألتُها أكرمَ سؤالٍ سَمِعْتُ به قَطٌّ ، وأبعده من كلِّ رِيبةٍ ، وسألتُهُ مِثْلَ مَسأَلَتِهِ ، ثم أَمَرَتِ الجاريةَ فَقَدَّمَتْ له طعاماً ، فلَمَّا أَكَلَ وَفَرَّغَ قالت : أَنشِدْنِي ما قلتُ : فَأَنشَدَهَا قوله :

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ
فَلَمْ يَزَالَا يَتَحَادَثَانِ ^(٤) ، مَا يَقُولَانِ هُجْرًا وَلَا فُحْشًا ؛ حَتَّى أَلْتَفَتَتِ التَّفَاتَةَ ،
فَنَظَرْتُ إِلَى الصُّبْحِ ، فَوَدَّعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ أَحْسَنَ وَدَاعٍ مَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ قَطُّ ،

(١) الأغاني : « مني » :

(٢) العمية : وعاء من آدم يكون فيه المتاع .

(٣) الأغاني : « فاتزر » .

(٤) الأغاني : « يتحدثان » .

ثم أنصرفا ، وقت فمضيتُ إلى إيلي ، فأضطجعت ، وكل واحدٍ منهما يمشي خطوةً ثم يلتفت إلى صاحبه ، فجاء بعد ما أصبحنا ورَفَعَ بُرْدِيهِ ، ثم قال : يا أخا بني تميم ، حتى متى تنام ؟ فقمْتُ وتوضأتُ وصَلَّيتُ وحلبتُ إيلي وأعانني عليها ، وهو أظهرُ الناس سرورا ، ثم دعوته إلى الغداء فتغدَّى ، ثم قام إلى عَيْبَتِهِ فافتتحها ؛ وإذا فيها السَّلاحُ وُبرْدَانِ مِمَّا كَسَتْهُ الملوكةُ ، فأعطاني أحدهما ، وقال : أما والله لو كان معي شيءٌ ما أَدَخَرْتُهُ عَلَيْكَ^(١) ، وحدَّثَنِي بِحَدِيثِهِ ، وَأَنْتَسَبَ لِي ؛ فَإِذَا هُوَ جَمِيلٌ ، وَالرَّأَةُ بُشَيْنَةٌ ، فقال لي : قد قلتُ آيَاتًا فِي مُنْصَرَفِي مِنْ عِنْدِهَا ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَأْتِيَهَا^(٢) فَتُنْشِدَهَا ؟ فقلتُ : نعم ، فأنشدني :

وما أُنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قَرَّبْتُ نِضْوَى أَمِصْرَ تُرِيدُ !

ثم ودَّعَنِي وَأَنْصَرَفَ ، وَمَكَّنْتُ حَتَّى أَخَذَتِ الْإِبِلُ سَرَائِمَهَا ، ثُمَّ عَمَدْتُ إِلَى دُهْنٍ كَانَ مَعِي ، فَدَهَنْتُ بِهِ رَأْسِي ، ثُمَّ أُرْتَدَيْتُ بِالْبُرْدَيْنِ ، وَأَتَيْتُ الْمَرْأَةَ فَقُلْتُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ، إِنِّي جِئْتُ أَمْسِرَ طَالِبًا ، وَالْيَوْمَ زَائِرًا ، أَفَتَأْذَنُونَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . فَسَمِعْتُ جُوزَيْرِيَةً تَقُولُ : وَاللَّهِ يَا بُشَيْنَةُ عَلَيْهِ بُرْدٌ جَمِيلٌ ، فَجَعَلْتُ أَثْنِي عَلَى ضَيْفِي ، وَأَصِفُ^(٣) فَضْلَهُ . وَقُلْتُ : إِنَّهُ ذَكَرَكَ^(٤) ، فَهَلْ أَنْتِ بَارِزَةٌ لِي فَأَنْظَرَ إِلَيْكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ .

فَلَيْسَتْ ثِيَابَهَا ، وَبَرَزَتْ ، ثُمَّ دَعَتْ لِي بِمُطْرَفٍ^(٥) ، ثُمَّ قَالَتْ : يَا أَخَا بَنِي تَمِيمَ ،

(١) الْأَغَانِي : « عَنْكَ » .

(٢) الْأَغَانِي : « إِنْ رَأَيْتَهَا » .

(٣) الْأَغَانِي : « وَأَذْكَرَ » .

(٤) زَادَ فِي الْأَغَانِي بَعْدَهَا : « فَأَحْسَنَ الذِّكْرَ » .

(٥) الْمُطْرَفُ : رِءَاءُ مَنْ خَزَّ مَرْبَعٌ ذُو أَعْلَامٍ .

والله ما ثوباك هذان بمشتبهين ، ودعتُ بمعيتيها ، وأخرجتُ لي ملحفةً ^(١) مرويةً مشبعةً من المصفر .

ثم قالت : أقسمتُ عليك لتقومنَّ إلى كسر البيت ، وتخلعنَّ مدرعتك ^(٢) ، ثم لتبرُزن ^(٣) بهذه الخلعة ، فهي يُردكُ أشبه .

ففعلتُ ذلك ، وأخذتُ مدرعتي بيدي ، فوضعتها إلى جانبي ، وأنشدتها الأبيات ، فدمعتُ عينها ، وتحدثنا طويلا من النهار .

ثم أنصرفتُ إلى إيلي بملحفةٍ بُشينة وبردٍ جميل ، ونظرةٍ من بُشينة . قال معبد : فجريتُ الشيخَ خيرا ، وانصرفتُ من عنده ، وأنا والله أحسنُ الناسِ حالا بنظرةٍ من الغريص ، وأستماعٍ لغنائه ، وعلمٍ بحديثٍ جميلٍ وبُشينةٍ ، فما سمعتُ ^(٤) قطُّ زوجين أحسنَ من جميلٍ وبُشينةٍ ، ومن الغريص ومي .

وسمِعَ الغريصُ أصواتَ رُهبانٍ بالليل في دَيْرٍ لهم ، فأستحسنها ، فقال له بعضُ من كان معه : يا أبا يزيد ، صُغ ^(٥) لنا في هذا الصوتُ لَحْنًا ، فصاغ مثله في لَحْنِهِ :

يا أمَّ بَكْرٍ حُبِّكَ البَادِي لا تُصْرِمِينِي إِنَّنِي غَادِي
جَدَّ الرَحِيلُ وَحَثْنِي صَحْبِي وأريدُ إِمْتاعاً مِنَ الزَّادِ

رَوَى عمرو بنُ عُقْبَةَ المعروفُ بِأَبْنِ المَاشِطَةِ ، قال : خرجتُ أنا وأصحابُ لي منهم ابنُ أبي عُقْبَةَ ^(٦) هَيْثَمُ إِلَى العَمِيقِ ، ومعنا رجلٌ ناسِكٌ كُنَّا نَحْتَشِمُ منه ، وكان

(١) الملحفة : اللباس الذي فوق اللباس من دثار، البرد ونحوه ومروية : بسبة إلى صرو .

(٢) المدرعة : ضرب من الثياب ، ولا يكون إلا من صوف .

(٣) الأغاني : « ثم لتأترن » .

(٤) الأغاني : « فما سمعت ولا نظرت » .

(٥) الأغاني : « صغ على مثل هذا الصوت لحنًا » .

(٦) الأغاني : « فيهم إبراهيم بن أبي الهيثم » .

محموما نائما ، ونحن نهابيه ونحتشم منه ، فقلت له : إن فينا رجلا يُنشد الشعرَ فيُحسِن ، ونحب أن نسمعه ؛ لكننا نهابيه ^(١) .
قال : وما على منكم ! أنا محمومٌ نائمٌ ، فأصنعوا ما بدا لكم ، فأندفع إبراهيمُ يُغني :

يا أمَّ بَكْرٍ حُبِّكَ البادي لا تُصْرِمِينِي إِنِّي غادي
فأجاده وحسنه ، فوثب الناسكُ وجعل يرقصُ ويصيح : أريدُ إمتاعاً من الزاد
ثم كشف عن أيره ، وقال : أنا أُنِيكَ أمَّ الحمي .
فكان يقول ابنُ الماشطة لي : أعتقتُ ما أملك إن كان ناك أمَّ الحمي أحدٌ قبله .
وكانت وفاة الغريض في أيام سليمان بن عبد الملك - أو عمر بن عبد العزيز -
لم يتجاوزها .

والأشبه أنه مات في خلافة سليمان ؛ لأن الوليد كان ولي نافع بن علقمة
مكة ، فهرب منه الغريض ، فأقام باليمن وأستوطنها مدة ، ثم مات بها .
قال أبو غسان : إن نافع بن علقمة لما ولي مكة خافه الغريض ، وكان كثيراً
ما يطلبه فلا يجيبه ، فهرب منه ، وأستخفى في بعض منازل إخوانه ، فحدثني رجلٌ
من أهل مكة كان يخدمه ، إنه دفع إليه يوماً رُبعة ^(٢) ، وقال : صِر بها إلى فلان
القطار يملؤها طيباً .

قال : فصرتُ بها إليه ، فلقيني نافع بن علقمة ، قال : هذه رُبعة الغريض والله ،
فلم أقدر أن أكتمه ، فقلت : نعم ، فقال : وما قصته ؟ فأخبرته الخبر ، فضحك
وقال : صِرْ معي إلى المنزل ، ففعلتُ فملاًها طيباً ، وأعطاني دنانير ، وقال : أعطه

(١) الأغاني : « نهابك » .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب ج : « رُبعة » .

إِيَّاهَا ، وَقُلْ لَهُ : يَظْهَرُ فَلَا بَأْسَ عَلَيْهِ ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ مَسْرُورًا ، فَأَخْبَرْتُهُ بِذَلِكَ ، فَجَزِعَ وَقَالَ : الْآنَ يَنْبَغِي لِي أَنْ أَهْرَبَ ، إِنَّمَا هَذِهِ حِيلَةٌ أُحْتَالُهَا عَلَى لَأْفَعٍ فِي يَدِهِ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ وَقْتِهِ إِلَى الْيَمَنِ ، فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ .

وَلَمَّا خَرَجَ إِلَى الْيَمَنِ أُجْتَازَ بِهِ بِمَعْضُ أَصْحَابِهِ فِي سَفَرِهِمْ ، فَلَمَّا رَأَوْهُمْ بَكَى فَقَالُوا لَهُ : مَا يُبْكِكَ ؟ قَالَ : وَكَيْفَ يَطِيبُ لِي أَنْ أَعِيشَ بَيْنَ قَوْمٍ يَرَوْنَنِي أَحْمِلَ عُودِي فَيَقُولُونَ : يَا هَنَاهُ ^(١) ، أَتَبِيعُ مُؤَخَّرَةً ^(٢) الرَّحْلِ .

فَقَالُوا لَهُ : ارْجِعْ إِلَى مَكَّةَ فَبِهَا أَهْلُكَ . فَقَالَ : إِنَّمَا كُنْتُ أَسْتَلِذُّ مَكَّةَ ، وَأَعِيشُ بِهَا مَعَ إِخْوَانِي ، وَقَدْ أَوْطَنْتُ ^(٣) هَذَا الْبَلَدَ ، فَلَسْتُ تَارِكُهُ مَا عَشْتُ .
قَالُوا لَهُ : فَغَنِّنَا بَشْيَءَ مِنْ غِنَائِكَ ، فَتَأَنَّى ، فَأَقْسَمُوا عَلَيْهِ ، فَأَجَابَ ؛ وَعَمَدُوا إِلَى شَاةٍ فَذَبَحُوهَا ، وَخَرَطُوا مِنْ مُصْرَانِهَا أَوْتَارًا ، فَشَدَّهَا عَلَى عُودِهِ ، وَأَنْدَفَعَ يَغْنَى فِي شَعْرِ زُهَيْرٍ :

جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي شُجُونًا	فَقَلْبِي يُسْتَجِنُ بِهِ جُنُونًا
أَبْكِي لِلْإِفْرَاقِ وَكُلُّ حَيٍّ	سَيَبْكِي حِينَ يَفْتَرِقُ الْقَرِينَا ^(٤)
فَإِنْ تُصْبِحَ طُلَيْحَةً فَارْقَتْنِي	بَيْنَ قَالِرْزِيَّةٍ أَنْ تَبِينَا
فَقَدْ بَانَتْ بِكُرْهِىَ يَوْمَ بَانَتْ	مُفَارِقَةً وَكُنْتُ بِهَا ضَنِينَا

فَمَا سَمِعْنَا شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْهُ ، فَقَالُوا : ارْجِعْ إِلَى مَكَّةَ ، فَكُلُّ مَنْ بِهَا يَشْتَاقُكَ ، وَلَمْ نَزَلْ نُرَغِّبُهُ فِي ذَلِكَ حَتَّى أَجَابَ إِلَيْهِ ، وَمَضُوا لِحَاجَتِهِمْ ثُمَّ عَادُوا فَوَجَدُوهُ عَلِيلاً ، فَقَالُوا لَهُ : مَا قِصَّتُكَ ؟ قَالَ : جَاءَنِي مِنْذُ لَيَالٍ قَوْمٌ ، وَكُنْتُ أُغْنَى فِي اللَّيْلِ ، فَقَالُوا :

(١) الهناه : كلمة يكتنى بها عن اسم الإنسان ، وقد تزايد في النداء الألف والهاء .

(٢) الأغاني : « آخرة الرحل » .

(٣) أوطنت : اتخذته وطناً .

(٤) الأغاني : « حين يفتقد » .

عَنَّا فَأَنْكَرْتُهُمْ وَخِفْتُهُمْ ، فَجَعَلْتُ أَغْنِيَهُمْ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ غَنَّنِي :
لَقَدْ حَثُّوا الْجَمَالَ لِيَهْدَ رُبُّوا مِنَّا فَلَمْ يَثْلُوا^(١)
فَفَعَلْتُ ، فَقَامَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، فَقَالَ لِي : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! وَدَقَّ رَأْسِي حَتَّى سَقَطْتُ
لَا أَدْرِي أَيْنَ أَنَا ؟ فَقَمْتُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَأَنَا عَلِيلٌ كَمَا تَرَوْنَ ، فَمَا أَرَانِي إِلَّا سَامُوتَ .
قَالَ : فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا ، وَمَاتَ مِنْ غَدٍ ، فَدَفَنَاهُ وَأَنْصَرَفْنَا .
وَقَالَ أَبُو غَسَّانَ : زَعَمَ الْمَسْكِينُونَ أَنَّ الْغَرِيضَ خَرَجَ إِلَى بِلَادِ عَكٍّ^(٢) ، فَغَنَّنِي لَيْلًا :
هُمُورَ رَكْبٍ لَقُوا رَكْبًا كَمَا قَدْ تَجَمَّعُ السَّبِيلُ
فَصَاحَ صَاحٌ : أَكْفَفَ يَا مَرْوَانَ ، فَقَدْ سَفَهْتَ حُلَمَاءَنَا ، وَأَصْبَيْتَ^(٣) سُفَهَاءَنَا !
قَالَ : وَأَصْبَحَ مَيِّتًا .
وَرَوَى أَبُو قَبِيلٍ مَوْلَى لَالِ الْغَرِيضِ ، قَالَ : شَهِدْتُ بِجَمْعِ لَالِ الْغَرِيضِ ،
إِمَّا عُرْسًا أَوْ خِتَانًا ، فَقِيلَ لَهُ : تَغَنَّ ، فَقَالَ : هُوَ ابْنُ زَانِيَةٍ إِنْ فَعَلَّ . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ
مَوَالِيهِ : فَأَنْتَ وَاللَّهِ كَذَلِكَ ؛ قَالَ : أَوْ كَذَلِكَ أَنَا ! قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : أَنْتَ أَعْلَمَ بِي وَاللَّهِ !
ثُمَّ أَخَذَ الدُّفَّ فَرَمَى بِهِ ، ثُمَّ تَمَشَّى مَشْيَةً لَمْ نَرَ أَحْسَنَ مِنْهَا ، ثُمَّ تَغَنَّنِي :
تَشْرَبَ لَوْ أَنَّ الرَّازِقِيَّ بِيَاضُهُ أَوْ الزَّعْفَرَانِ خَالِطَ الْمِسْكِ رَادِعُهُ^(٤)
فَيَجْعَلُ يَغْنِيهِ مُقْبِلًا وَمُذْبِرًا ؛ حَتَّى أُلْتَوَتْ عُنْقُهُ ، فَخَرَّ صَرِيحًا ، وَمَا رَفَعْنَاهُ
إِلَّا مَيِّتًا ، وَظَنَنَّا أَنْ قَالِجًا عَاجَلَهُ .
قَالَ أَبُو مَسْكِينٍ : إِنَّمَا نَهَتْهُ الْجِنُّ أَنْ يَغَنِّيَ هَذَا الصَّوْتَ ، فَلَمَّا أَغْضَبَهُ مَوَالِيهِ
تَغَنَّنَاهُ ، فَقَتَلَتْهُ الْجِنُّ .

(١) لَمْ يَثْلُوا : لَمْ يَجِدُوا مَوْتًا وَمُلْجَأً يَعْصِمُونَ بِهِ .

(٢) عَكٌّ : مِنْ قِبَائِلِ الْيَمَنِ .

(٣) أَصْبَيْتَ : دَعَوْتَهُمْ إِلَى الصَّبَا .

(٤) الرَّازِقِيُّ : ثِيَابُ الْكَتَنِ الْأَبْيَضِ .

ذكر عيسى طوَيْس*

طوَيْس : لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ ، وَأَسْمُهُ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَنْتُهُ أَبُو عَبْدِ الْمَنَعِمِ ،
وغيرها المَخَنَّثُونَ . فَجَعَلُوهَا : أبا عبد النعم ، وهو مولى بنى مخزوم .

وقال جماعة : هو أول من غنى بالعربية بالمدينة ، وهو أول من ألقى الخنث بها .
وكان طويلاً أحول ، وكان لا يضرب بالعود ؛ وإنما ينقر بالدُّفِّ ، وكان
ظريفاً عالماً بأمر المدينة وأنساب أهلها ، وكان يُتَقَى للسان .

وسئل عن مولده ، فذكر أنه وُلِدَ يوم قبض النبي صلى الله عليه وسلم ، وفُطِمَ
يوم مات أبو بكر ، وخُتِنَ يوم قُتِلَ عمر ، وزُوجَ يوم قُتِلَ عثمان ، وولده يوم قُتِلَ
علي بن أبي طالب .

وقيل : إنه وُلِدَ له يوم مات الحسن بن علي رضي الله عنهما .

وكانت أمه تمشي بين نساء الأنصار بالنميمة .

قال صالح بن حسان الأنصاري : اجتمع يوماً جماعة بالمدينة يتذاكرون أمر
المدينة ، إلى أن ذكروا طويساً ، فقالوا : كان وكان . . . ، فقال رجل : أما
لو شاهدتموه لرأيتم ما تُسرّون به ؛ علماً وظرفاً ، وحُسنَ غناء ، وجودةً نَقْرٍ
بالدُّفِّ ، ويضحك كلُّ ثكلى حرّى .

فقال بعض القوم : إنه والله مشثوم ، وذكر مولده ، فقال : إنه وُلِدَ يوم مات
النبي صلى الله عليه وسلم ، وفُطِمَ يوم مات صديقنا ، وخُتِنَ يوم قُتِلَ فاروقنا ،
وزُوجَ يوم قُتِلَ نورنا ، وولِدَ له يوم قُتِلَ أخو^(١) نبيّنا صلى الله عليه وسلم .

* الأغاني ٣ : ٢٧-٤٤

(١) نورنا ، يريد عثمان بن عفان ، وكان يلقب ذا النورين .

وكان مع هذا مختثا ، ويطلب عثرا ثنا ، وكان مفريطا في طوله ، مضطربا في خلقه ،
أحوّل فقال رجل من جلة أهل المجلس : إن كان كما قلت ، لقد كان ممتما فهما ، يحسن
رعاية من حفظ له حق المجالسة ، ورعاية حرمة الخدمة ، وكان لا يحمل قول
من لا يرعى له بعض ما يرعاه له .

ولقد كان معظما لمواليه بنى مخزوم ومن والاهم من سائر قريش ، ومسالما لمن
سالمهم ، ومعاديا لمن عاداهم دون التحكيك به ، وما يلام من قال بعلم ، والظالم
الملوم ، والبادي أظلم .

وقال رجل آخر : كان كما قلت ، لقد رأيت قريشا يكتنفونه ، ويحدقون به ،
ويحبون مجالسته ، وينصتون إلى حديثه ، ويتمنون غناؤه ، وما وضعه شيء إلا
خنته ، ولولا ذلك ما بقي رجل من قريش والأنصار وغيرهم إلا أدناه .

وقال سباط : أول من تغنى بالمدينة بغنا يدخل في الإيقاع ^(١) طويس ، وولد
وهو ذاهب العين اليمنى ، وكان يلقب بالذائب ؛ لأنه غنى :

قَدْ بَرَأَنِي الْحَبُّ حَتَّى كِدْتُ مِنْ وَجْدِي أَذُوبُ

قال هيثم لعبد الله بن أبي أمية : إن فتح الله عليكم الطائف . فسئل النبي صلى الله
عليه وسلم بادية بنت غيلان بن سلمة بن معتب فإنها هيفاء شموع ^(٢) نجلاء ،
إن تكلمت تغنت ، وإن قامت تشنت ، تُقبل بأربع ، وتُدبر بثمان ^(٣) ، بشفر ^(٤)
كأنه الأفحوان ، وبين رجلية كالإناء المكفوء ، كما قال قيس بن الخطيم :

(١) الإيقاع : بناء ألحان الغناء على موقعها وميزانها .

(٢) الشموع : اللعوب الضحوك .

(٣) يريد أن عكن بطنها إذا أقبلت أربع ، وإذا أدبرت ثمان .

(٤) الأغاني : « مع ثغر » .

تَفْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نَزْفٌ^(١)
بَيْنَ سُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا حَدَّوْ فَلَا جَبَلَةَ وَلَا قَضَفُ

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لقد غلغلت النظر يا عدو الله ، ثم جلّاه عن المدينة إلى الحمى ، ولما فتحت الطائف تزوجها عبد الله^(٢) بن عوف ، فولدت له بريهة ، فلم يزل هيت بذلك المسكان حتى قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما ولي أبو بكر ، كُلم فيه ، فأبى أن يرده . فلما ولي عمر كُلم فيه ، فأبى أن يرده ، وقال : إن رأيتُه ضربت عنقه .

فلما ولي عثمان كُلم فيه فأبى أن يرده ، فقيل له : قد كبير وضعف وأحتاج ؛ فأذن له أن يدخل في كل جمعة ، فيسلم^(٣) ويرجع إلى مكانه .

وكان هيت مولى لعبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي ، وكان طويس جالسا يوما في مجلس فيه ولد لعبد الله بن أبي أمية ، فغنى :

* تَفْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ *

فأشير إلى طويس أن أسكت . قال : فقال : والله ما قيل هذان البيتان في ابنة غيلان بن سلمة ، وإنما هذا مثلٌ ضرب به هيت في أم بريهة ، ثم التفت إلى ابن عبد الله فقال : يا ابن الطاهر، هل وجدت عليّ في نفسك ؟ أقسم بالله قسما حقا لا أغنى بهذا الشعر أبدا .

قال المدائني : حدثت أن طويسا تبع جارية فراوغته ، فلم ينقطع عنها ، فحُتت^(٤)

(١) تفترق الطرف ، أى تفترق الناظرين إليها ؛ أى تشغلهم بالنظر إليها عن النظر إلى غيرها لحسنها .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « عبد الرحمن » .

(٣) الأغاني : « فيسأل » .

(٤) حُتت : أسرع . وفي الأغاني : « نجبت » ، والحبيب : ضرب من السير أيضا .

في المشي فلم ينقطع عنها ، فلما جازت بمجلسٍ وقتت ، ثم قالت : يا هؤلاء ،
لي صديقٌ ، ولي زوجٌ ومولى ينكحونى^(١) ، فسألوا هذا ما يريد مني ؟ فقال : أضيّق
ما وسموه .

وكان طوبس مولماً بالشعر الذي قالته الأوس والخزرج في حروبهم ، وكان
يريد بذلك الإغراء فقلّ مجلسٌ اجتمع فيه هذان الحميّان فغنى طوبس فيه إلا وقع
فيه شرٌّ^(٢) ، فنهي عن ذلك ، فقال : والله لا تركتُ الغناء بشعر الأنصار حتى
يوسّدوني في التراب ؛ وذلك لكثرة تولّع القوم به ، فكان يبدى السرائر ، ويُخرج
الضغائن .

وكان القوم يتشاءمون به ، وكان يُستحسن غناؤه ولا يُصبر عن حديثه .
وقد ذكر أبو الفرج هنا قتل مالك بن المجلان ، وطلب مالك لسمير^(٣)
وما جرى بينهما ، وقد تقدّم ذكرنا له في ترجمة قيس بن الخطيم ، فلم نختر إعادته
هنا .

(١) الأغاني : « ينكحني » .

(٢) الأغاني : « شيء » .

(٣) هو سمير بن يزيد بن مالك ، رجل من الأوس ، ثم أحد بني عمرو بن عوف . وانظر

القصة برمتها في الأغاني ٣ : ٤٠ (طبعة دار الكتب) .

ذكر عروة بن الورد*

هو عروة بن الورد بن زيد - وقيل : ابن عمرو - بن زيد بن عبد الله بن ناشب
ابن هريم بن لدثيم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان
ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصعلوك من صعاليكها
المعدودين المقدمين الأجواد .

وكان يلقب عروة الصعاليك ؛ لجمه إياهم ، وقيامه بأمورهم إذا أخفقوا في غزواتهم ،
ولم يكن لهم معاش^(١) ولا مغزى .

وقيل : لقب عروة الصعاليك لقوله :

لَحَى اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ	مَضَى فِي الْمَشَاشِ آفَاكُلٌ مَجْزَرٌ ^(٢)
يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ	أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسِرٍ ^(٣)
وَلِلَّهِ صُعْلُوكٌ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ	كَضَوْءِ شَهَابٍ الْقَابِسِ الْمُنُورِ

قال عمر بن شبة : بلغني أن معاوية قال : لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت
أن أتزوج إليهم .

* ترجمته في الأغاني ٣ : ٧٣ - ٨٨ (طبعة دار الكتب) .

(١) الأغاني : « معاش » .

(٢) المشاش : رهوس العظام اللينة . والمجزر : الموضع الذي تجزر فيه الإبل . وفي الأغاني .
« مصافى المشاش » ، وأثبت ما في الأصول والديوان .

(٣) يقول : إذا ملأ ذلك الصعلوك بطنه عد ذلك غنى كل الغنى ، ولم يبال بعد ذلك ما وراءه
من عياله وذوى قرابته . والميسر : الذي قد أقبل خير شأنه ؛ يقال : قد يسرت شأوه .

وقال : بلغني أن عمر بن الخطاب قال للحطيئة : كم^(١) كنتم في حربكم ؟
قال : كنا ألف حازم . قال : وكيف ؟ قال : كان فينا قيس بن زهير ، وكان
حازماً ، وكنا لا نعصيه ، وكنا نُقدم إقدام عنترة ، وننقاد لأمر الربيع بن زياد ،
ونأثم بشعر عروة بن الورد .

حدث معن بن عيسى قال : سمعت أن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله
عنه قال لعائمه ولده : لا تروهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها :
دَعَيْتَنِي لِلْغِنَى أَسْمَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّتْهُمْ الْفَقِيرُ

ويقول : إن هذا يدعوهم إلى الأغتراب عن أوطانهم في طلب الغنى ، وكان
النبي صلى الله عليه وسلم قد جلّاه مع من جلّاه من بني النضير .
وذكر أبو عمرو الشيباني أن عروة بن الورد أصاب امرأة من بني كنانة بكراً ،
يقال لها : سلمى ، وتكنى أم وهب ، فأعتقها وأخذها لنفسه ، فكنث عنده
بضع عشرة سنة ، وولدت له أولادا ، وهو لا يشك أنها أرغب الناس فيه ،
وهي تقول له : لو حَجَجْتُ فأمرت على أهلي وأراهم ! فحج بها ، وأتى مكة ، ثم أتى
الدينة .

وكان يُخالط بني النضير من يثرب ، فيقرضونه إذا احتاج ويبايعهم^(٢) إذا غنم ،
وكان قومها يخالطون بني النضير ، فاتوهم وهو عندهم ، فقالت لهم سلمى : إنه خارج
بي قبل أن يخرج الشهر الحرام ، فتعالوا إليه ، فأخبروه أنكم تستخيون أن تكون
امراة منكم معروفة بالنسب ، صريحته^(٣) سبيته ، وأفتدوني منه ، فإنه لا يرى أن يفارق

(١) الأغاني : « كيف » .

(٢) يبايعهم : يعقد معهم البيع .

(٣) في الأغاني : « صريحته » .

ولا أختار عليه أحدا ، فأتوه فسقوه الشراب ، فلما تميل قالوا له : فادنا بصاحبتنا فإنها وسيطة^(١) النسب فينا معروفة ، وإن علينا سبة أن تكون سبية ، فإذا صارت إلينا وأردت معاودتها فأخطبها إلينا ، فإننا نكحك .

فقال لهم : ذاك لكم ، ولكن لي الشرط فيها أن تخيروها ، فإن أختارتنى أنطلقت معي إلى ولديها ، وإن أختارتنكم أنطلقتن معهن .

قالوا : ذلك لك ، قال : دعوني أله بها الليلة وأفادها^(٢) غدا . فلما كان الغد ، جاءوه فامتنع من فداها ، فقالوا : قد فاديتها^(٣) منذ البارحة ، وشهد عليه جماعة ممن حضر ، فلم يقدر على الامتناع وفادها ، فلما فادوه بها خيروها ، فاختارت أهلها ، ثم أقبلت عليه فقالت : يا عروة ، أما إنني أقول - وإن فارقتك - الحق ، والله ما أعلم امرأة من العرب ألفت سترها على بعل خير منك ، وأغض طرفا ، وأقل فحشا ، وأجود بدا ، وأحمى للحقيقة^(٤) ؛ وما مررت على يوم منذ كنت عندك إلا والموت فيه أحب إلي من الحياة بين قومك ! لأنني لم أكن أنا أسمع امرأة من قومك تقول : قالت أمة عروة كذا ، فوالله لا أنظر في وجه غطفانية أبدا ، فأرجع راشدا إلى ولدك ، وأحسن إليهم ؛ فقال عروة فيها أبياته التي فيها :

سَقَوْنِي الخمرَ ثم تَكْنَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
وقالوا لست بعد فداء سلمى بمغنٍ ما لدُّيك ولا فقيرٍ
وأولها :

أَرِقْتُ وَمُحِبَّتِي بِمَضِيقٍ عَمَقٍ لَبِقٍ مِنْ تِهَامَةٍ مُسْتَطِيرٍ^(٥)

(١) وسيطة النسب : حسيبة في قومها .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « وأفادها » .

(٣) الأغاني « فاديتها » .

(٤) الحقيقة : ما يجب على الرجل أن يحميه .

(٥) عمق : موضع قرب المدينة من بلاد مزينة .

سَقَى سَلَمَى وَأَيْنَ دِيَارُ سَلَمَى إِذَا كَانَتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ^(١)
وقيل : إِنَّ قَوْمَهَا أَغْلَوْا الْفِدَاءَ فِيهَا ، وَكَانَ مَعَهُ طَلْقُ جُبَارٍ وَأَخُوهُ وَأَبْنُ عَمَّتِهِ ،
فَقَالَا لَهُ : وَاللَّهِ لَأَنْ تَقْبَلَ مَا أُعْطَوُكَ لَا تَقْتَرُ أَبَدًا ، وَأَنْتَ عَلَى النَّسَاءِ قَادِرٌ مَتَى
شِئْتَ . وَكَانَ قَدْ سَكِرَ ، فَأَجَابَ إِلَى فِدَائِهَا ، فَلَمَّا صَحَّأَ نَدِمَ ، فَشَهِدُوا عَلَيْهِ بِفِدَائِهَا
فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْأَمْتِنَاعِ .

وَجَاءَتْ سَلَمَى تُثْنِي عَلَيْهِ ، فَقَالَتْ : وَاللَّهِ إِنَّكَ مَا عَلِمْتَ لَضَحُوكَ مُقْبِلًا ،
كَسُوبٌ مُدِيرًا ، خَفِيفٌ عَلَى مَتْنِ الْفَرَسِ ، ثَقِيلٌ عَلَى مَتْنِ الْعَدْوِ ، طَوِيلُ الْعِمَادِ ، كَثِيرُ
الرَّمَادِ . فَأَسْتَوْصِ بَيْنِيكَ .

[ثُمَّ فَارَقَتْهُ]^(٢) وَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمَّهَا ، فَقَالَ لَهَا يَوْمَ مَنْ الْأَيَّامِ : يَا سَلَمَى
أَتُنْبِي عَلَيَّ كَمَا أَتُنْبِي عَلَى عُرْوَةٍ ، وَقَدْ كَانَ قَوْلُهَا فِيهِ شِهْرًا ، فَقَالَتْ لَهُ : لَا تَكْلِفْنِي ذَلِكَ .
فَقَالَ : عَزَمْتُ لَتَأْتِيَنِي فِي مَجْلِسِي^(٣) فَلَتُثْنِيَنِيَّ عَلَيَّ بِمَا تَعْلَمِينَ . وَخَرَجَ فَمَجِسَ
فِي نَادَى قَوْمِهِ ، وَأَقْبَلَتْ فَرَمَاهَا النَّاسُ بِأَبْصَارِهِمْ ، فَوَقَفَتْ عَلَيْهِمْ وَقَالَتْ : أَنْعَمُوا
سَبَاحًا ؛ إِنَّ هَذَا عَزَمَ عَلَيَّ أَنْ أَتُنْبِيَّ عَلَيْهِ بِمَا أَعْلَمُ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ : وَاللَّهِ
إِنَّ شِمْلَتَكَ لَا لَتِيحَافَ ، وَإِنْ شُرْبَكَ لَا شَتِيفَ^(٤) ؛ وَإِنَّكَ لَتَنَامُ لَيْلَةَ تَخَافَ ،
وَتَشَبَعُ لَيْلَةَ تُضَافُ ، وَمَا تُرْضِي الْأَهْلَ وَلَا الْجَارَ^(٥) .

ثُمَّ أَنْصَرَفَتْ فَلَامَهُ قَوْمُهُ ، وَقَالُوا : مَا كَانَ أَغْنَاكَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ مِنْهَا .

(١) السَّرِيرُ : مَوْضِعُ ذِكْرِهِ يَاقُوتُ ، وَفِي ب ، ج « السَّيْرِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَنْبَتْهُ مِنَ
الْأَغَانِي .

(٢) تَسْكَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) الْأَغَانِي : « فِي مَجْلِسِ نَوْمِي » .

(٤) الْأَشْتِيفُ : شَرِبَ كُلِّ مَا فِي الْإِنَارِ .

(٥) الْأَغَانِي : « وَلَا الْجَانِبَ » .

وقال أبو قحس : كان عروة بنُ الورد إذا أصابت الناس سنةً شديدة ، تركوا في ديارهم المريضَ والكبيرَ والضعيفَ ، وكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الثروة ، ثم يحمل لهم الأشراب ، ويكفف عليهم الكفف^(١) ، ويسألهم^(٢) فمن قسوى منهم خرج به معه ، فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً ، فإذا أخصب الناسُ ألقى كلَّ إنسانٍ بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمته ؛ فربما أتى الإنسان أهله وقد أستغنى ؛ فلذلك سميَّ عروة الصماليك ؛ فقال في بعض السنين ، وقد ضاقت حاله :

لعلَّ أرتيادي في البلادِ وبُعيتي وشدِّي حيازيمَ المطيَّةِ بالرحلِ
سيدفعُني يوماً إلى ربِّ هجمةٍ بدافعٍ عنها بالمقوقِ وبالْبُخْلِ^(٣)

فرعوا أن الله عز وجل قيض له - وهو مع قوم من عشيرته في شتاء شديد - ناقتين دهماوتين ، ففجر لهم إحداهما ، وحمل متاعهم وضعفاءهم على الأخرى ، وجعل ينتقل بهم من مكان إلى مكان ، فنزل بهم ماء يقال له : ما وان^(٤) .

ثم إن الله عز وجل قيض له رجلاً صاحبَ مائةٍ من الإبل ، قد فرق بها من حقوقِ قومه ؛ وذلك أول ما ألبن الناسُ - فقتله ، وأخذ إبله وأمرأته ، وكانت من أحسن الناس^(٥) ، فأتى بالإبل أصحاب الكنيف فحلبها لهم ، وحملهم عليها ؛ حتى إذا دنوا من عشيرتهم أقبل يقيسها بينهم ، فيأخذ مثل نصيب أحدهم ، فقالوا له : واللات والعزى لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيباً لمن^(٦) أخذها ، فجعل بهم أن يحمل

(١) يكفف عليهم الكفف ؛ أي يتخذ لهم حظائر يؤويهم إليها ، واحداً كنيف .

(٢) الأغاني : « ويكسبهم » .

(٣) الهجمة من الإبل : ما بين السبعين إلى المائة ، فإذا بلغت المائة فهي هنيذة .

(٤) ما وان : قرية في أودية الفلاة من أرض اليمامة .

(٥) الأغاني : « النساء » .

(٦) الأغاني : « فن شاء أخذها » .

عليهم ليقتلهم ، وينزع الإبل منهم ، ثم ذكر أنهم صنائعهم^(١) وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع ؛ فأفكر طويلا ، ثم أجابهم إلى أن يرُدَّ عليهم الإبل إلا راحلةً يحملُ عليها المرأة حتى يلحق بأهله ، فأبوا عليه حتى أُنقذ رجلًا منهم ، فجعل له راحلةً من نصيبه ؛ فقال عروة في ذلك قصيدته التي منها :

أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكَئِيفِ وَجَدْتُهُمْ كَمَا النَّاسُ لَمَّا أُمِرُوا وَنَمَوُا
فِيَّ لِمُدْفُوعٍ إِلَى وَلَاؤُهُمْ بِمَا وَإِنْ إِذْ نَمَشِي وَإِذْ تَمَلَّمَلُ

وكان عروة قد سبى امرأة من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال لها : ليلى بنت شعواء ، فكنث عنده زمانا وهي معجبة به ، تربيه أنها تحبه ثم أسترارته أهلها ، فحملها حتى أتاهم .

فلما أراد الرجوع أبت أن ترجع معه ، وتوعدته قومها بالقتل ، فأنصرف عنهم ، وأقبل عليها وقال لها : يا ليلى ، خبري صاحبك^(٢) عني كيف أنا ؟ فقالت : ما أرى لك عقلا ، أتراني قد اخترت عليك ، وتقول : خبري عني ؟ فقال في ذلك :

تَحِنُّ إِلَى لَيْلَى بِحُرِّ بِلَادِهَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا كُنْتَ أَقْدَرَا^(٣)
وَكَيْفَ تُرَجِّيْهَا وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيًّا بَتَيْمَنَ مُنْكَرَا^(٤)
لَمَّا يَوْمًا أَنْ تُسْرَى نَدَامَةً عَلَى بَمَا جَشَمْتَنِي يَوْمَ غَضُورَا^(٥)

ثم إن بني عامر أخذوا امرأة من بني عبس ، ثم من بني سُكَيْن ، يقال لها :

(١) الأغاني : « صنيعته » .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « صواحبك » .

(٣) حر بلادها : أكرمها ووسطها . الملا : الأرض الواسعة اللساء التي لا جبل فيها ولا

شجر ؛ وهي هنا موضع .

(٤) الأغاني : « بتياء » ، وتبياء وتيمن : موضعان .

(٥) تسرى : تكشف . وغضور : مدينة فيما بين المدينة إلى خراة وكنانة .

أَسْمَاءُ ، فَمَا لَبِثْتُ عَنْدهُمْ إِلَّا يَوْمًا وَاحِدًا حَتَّى اسْتَنْقَذَهَا قَوْمُهَا ، فَبَلَغَ عُرْوَةَ بْنُ الْوَرْدِ
أَنْ عَامَرَ بْنَ الطُّفَيْلِ فَخَرَّ بِذَلِكَ ، وَذَكَرَ أَخْذَهُ إِيَّاهَا ، فَقَالَ عُرْوَةُ يَمِيزُهُمْ بِأَخْذِهِ
لَيْلَى بِنْتُ شَعْوَاءِ الْهَلَالِيَّةِ :

إِنْ تَأْخُذُوا أَسْمَاءَ مَوْقِفَ سَاعَةٍ فَمَا أَخَذُ لَيْلَى وَهِيَ عَذْرَاءُ أُعْجَبُ
لَبِسْنَا زَمَانًا حُسْنَهَا وَشَبَابَهَا وَرُدَّتْ إِلَى شَعْوَاءِ وَالرَّاسُ أُشِيبُ

دَخَلَ ثُمَامَةُ بْنُ الْوَلِيدِ عَلَى النُّصُورِ ، فَقَالَ : يَا ثُمَامَةُ ، أَتَحْفَظُ حَدِيثَ ابْنِ عَمِّكَ
عُرْوَةَ الصَّعْمَالِيَّ ، ابْنَ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ ؟ قَالَ : أَيْ حَدِيثِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقَدْ كَانَ
كَثِيرَ الْحَدِيثِ حَسَنَةً ؛ قَالَ : حَدِيثُهُ مَعَ الْهَذَلِيِّ الَّذِي أَخَذَ فَرَسَهُ ؛ قَالَ : مَا يَحْضُرُنِي
ذَلِكَ فَأَرْوِيهِ .

فَقَالَ النُّصُورُ : خَرَجَ عُرْوَةُ حَتَّى دَنَا مِنْ مَنَازِلِ هُذَيْلٍ ، فَكَانَ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ
مِائَتَيْنِ ، فَإِذَا هُوَ بِأَرْبَعِ فَرَسَاتٍ ، ثُمَّ أَوْرَى نَارًا فَشَوَاهَا وَأَكَلَهَا ، وَدَفَنَ النَّارَ عَلَى
مِقْدَارِ ثَلَاثَةِ أَذْرُعٍ ، وَقَدْ ذَهَبَ اللَّيْلُ ، وَغَارَتِ النُّجُومُ ، ثُمَّ أَتَى سَرْحَةً^(١)
فَصَعِدَهَا ، وَتَخَوَّفَ الطَّلَبَ ، فَلَمَّا تَغَيَّبَ فِيهَا إِذَا الْخَيْلُ قَدْ جَاءَتْ ، وَتَخَوَّفُوا
الْبَيَاتَ^(٢) .

قَالَ : فَجَاءَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ رَجُلٌ عَلَى فَرَسٍ ، فَجَاءَ حَتَّى رَكَزَ رُحْمَهُ فِي مَوْضِعِ
النَّارِ ، وَقَالَ : لَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ هَاهُنَا ، فَتَزَلَّ رَجُلٌ ؛ فَخَفَرَ قَدْرَ ذِرَاعٍ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا ،
فَرَكِبَ الْقَوْمُ^(٣) يَمْذُونَهُ وَيَعْيَبُونَ أَمْرَهُ ، وَيَقُولُونَ : عَنَيْتُنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْقَرَّةِ ،
وَزَعَمْتَ لَنَا شَيْئًا كَذَبْتَ فِيهِ .

(١) السَّرْحَةُ : وَاحِدَةُ السَّرْحِ ؛ وَهُوَ شَجَرٌ كَبِيرٌ عِظَامٌ لَا تَرعى ؛ وَإِنَّمَا يَسْتَظِلُّ بِهِ .

(٢) الْبَيَاتُ : الْإِيْقَاعُ بِالْقَوْمِ لَيْلًا دُونَ أَنْ يَعْلَمُوا .

(٣) الْأَغَانَى : فَأَكَبَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ .

فقال : ما كذبتُ ، ولقد رأيتُ النارَ في موضعٍ رُمِحتُ . فقالوا : ما رأيتَ شيئاً ؛ ولكن تَحَذُّثُكَ^(١) هو الذي سَمَّكَ على هذا ، وما نَعَجِبُ إلا لأنفسنا حينَ أطمعنا أَمْرَكَ .

ولم يَزَالُوا بِالرَّجُلِ حَتَّى رَجَعَ ، وَأَتْبَعَهُمْ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ ، وَكَمِنَ^(٢) فِي كَسْرِيَّتٍ ، وَجَاءَ الرَّجُلُ إِلَى أَمْرَأَتِهِ ، وَقَدْ خَالَفَهُ إِلَيْهَا عَبْدٌ أَسْوَدٌ ، وَعُرْوَةُ يَنْظُرُ ، فَأَتَاهَا الْعَبْدُ بِعُلْبَةٍ فِيهَا لَبَنٌ ، فَقَالَ : اشْرَبِي . فَقَالَتْ : لَا أَوْ تَبْدَأُ ، فَبَدَأَ الْأَسْوَدُ فَشَرِبَ . فَقَالَتْ لِلرَّجُلِ حِينَ جَاءَ : لِمَنِ اللَّهُ صَلَفَكَ^(٣) ، عَنَيْتَ^(٤) قَوْمَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ ! قَالَ : لَقَدْ رَأَيْتُ نَاراً ، ثُمَّ دَعَا بِالْعُلْبَةِ لِيَشْرَبَ ، فَقَالَ حِينَ ذَهَبَ لِيَسْكُرَعَ : رِيحُ رَجُلٍ وَرَبِّ الْكُعْبَةِ !

فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ : وَهَذِهِ أُخْرَى ، أَيُّ رِيحِ رَجُلٍ تَجِدُهُ فِي إِنْائِكَ غَيْرَ رِيحِكَ ! ثُمَّ صَاحَتْ ، فَجَاءَ قَوْمُهَا فَأَخْبَرْتَهُمْ خَبْرَهُ ، ثُمَّ قَالَتْ : يَتَهَمُنِي وَيُظَنُّ بِي الظُّنُّونُ ! فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ .

فَقَالَ عُرْوَةُ : هَذِهِ ثَانِيَةٌ . ثُمَّ أَوَى الرَّجُلُ إِلَى فِرَاشِهِ ؛ فَوَثِبَ عُرْوَةُ إِلَى الْفَرَسِ ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ ؛ فَضَرَبَ الْفَرَسُ يَدَيْهِ ، وَتَحَرَّكَ فَرَجَعَ عُرْوَةُ إِلَى مَوْضِعِهِ ، وَوَثِبَ الرَّجُلُ فَقَالَ : مَا كُنْتَ تَكْذِبُنِي ، فَمَا لَكَ ؟ فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ أَمْرَأَتُهُ كَوُماً وَعَدَلاً .

قَالَ : فَصَنَعْتُ عُرْوَةَ كَذَلِكَ ثَلَاثًا ، وَالْفَرَسُ تَمَنَعَهُ ، وَتِلْكَ حَالُ الرَّجُلِ ، ثُمَّ أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ ، وَضَجِرَ مِنْ كَثْرَةِ قِيَامِهِ ، وَقَالَ : لَا أَقُومُ إِلَيْكَ اللَّيْلَةَ .

(١) التَّحَذُّقُ : إِظْهَارُ الْحَذَقِ .

(٢) كَمِنَ : اسْتَخْفَى ؛ وَكَسَرَ الْبَيْتَ : جَانِبَهُ .

(٣) الصَّلَفُ : مَجَاوِزَةُ الرَّجُلِ قَدْرَهُ .

(٤) عَنَيْتَ قَوْمَكَ : أَتَعَبْتَهُمْ .

وأناه عُرْوَةٌ ، فجال في مَتْنِهِ ^(١) يقول : الحقِّي فَإِنَّكَ مِنْ نَسْلِهِ ، قال : فلما انقطع عن البيوت قال : أَيُّهَا الرجل ، قِفْ ؛ فَإِنَّكَ لو عرَفْتَنِي لم تُقَدِّم عليَّ ، أنا عُرْوَةٌ بنُ الورد ، وقد رأيتُ منك اللَّيْلَةَ عَجَبًا ، فأخبرني به وأردَّ عليك ^(٢) فرسك .

قال : وما هو ؟ قال : جئتُ مع قومك حتى ركزتُ رُحْكَ في موضع نارٍ قد كنتُ أوقدتُها ، فتنوَّكَ عن ذلك ، فَأُتْنَيْتَ وقد صدقتُ ؛ فَأُتْبِعْتُكَ حتى أتيتُ بيتك ، وبين منزلك وبين النارِ ميلان فأبصرتها منهُما ، ثم شممتُ رائحة رجل في إنائك ، وقد رأيتُ الرجلَ حين آثرته زوجته زوجتك بالإِناء وهو عبدك الأسود ، وأظنُّ بينهما مالا تُحِبُّ ، فقلتُ : ربحُ رجلٍ ؛ فلم تزلُ تُتْنِيكَ عن ذلك حتى أُتْنَيْتَ ، ثم خرجتُ إلى فرسك فأردته ؛ فأضطربَ إلى أن ضَجِرْتُ ، فأضربتُ عنه .

فرايتُك في هذه الخصال كاملا ، ولكِنَّكَ تَتْنِي وترجع ؛ فضحك ، وقال : ذلك لأخوال السوء ، والذي رأيتُ من صرامتي فهي من قِبَلِ أعمامِي ، وهم هُذَيْلٌ ، وما رأيتُ من كَمَاعَتِي ^(٣) ، فهي من قِبَلِ أخوالي وهم بطنٌ من خُزَاعَةٍ ، والمرأةُ التي رأيتُ امرأةً منهم ، وأنا نازلٌ فيهم وذلك ما يَتْنِينِي عن أشياء كثيرة ، وأنا لاحقٌ بقومي ، وخارجٌ عن أخوالي ، ومُخَلٌّ سبيلَ المرأة ذلولا ما رأيتُ من كَمَاعَتِي لم يَقْوِ على مُناوأة قومي أحدٌ من العرب .

فقال عُرْوَةٌ : خُذْ فرسك ، وأمضِ راشدا .

فقال : ما كنتُ لأخذَه منك ، فعندي من نَسْلِهِ جماعةٌ ، نُغْذِهِ مُبَارَكًا لك فيه .

(١) كذا في ب ، ج ؛ وفي الأغاني : « فجال » .

(٢) الأغاني : « إليك » .

(٣) الكعاعة : الجبن والضعف .

ثم قال المنصور : أفلا أحدثك بحديثٍ هو أظرفُ من هذا ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين . فإن الحديث إذا جاء منك كان له فضلٌ على غيره . قال : خرج عروة وأصحابه حتى نزل مأوان ، فانزل أصحابه وكنف عليهم كنيفا من الشجر ، وهم أصحاب الكنيف الذي سمعته يقول فيهم :

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما أمرعوا وتمولوا

وفي هذه الغزاة يقول :

ألا إن أصحاب الكنيف تروحوأ عشيةً يتنا عند مأوان رزح^(١)

ليبلغ عذراً أو ينال غنيمَةً ومبلغ نفس عذرها مثل منجج^(٢)

ثم مضى يبتغي لهم شيئاً ، وقد جهدوا ، فإذا هو بأبياتٍ شعرٍ وأمرأة ، قد خلا سنيها ، وشيخ كبير كالجلد^(٣) الملقى ، فكمن في كسر بيتٍ منها ، وقد أجذب الناس ، وهلكت الماشية ، فإذا هو في البيت بسُحورٍ ثلاثة مشوية بـ والشُحور : الخلقوم بما فيه - والبيتُ خالٍ ، فأكلها وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيئاً ، فأشبعته وقوى ، فقال : لا أبالي بمن لقيتُ بعدها ، ونظرت المرأة فظنت الكلب أكلها .

فقال للكلب : أفعلتها يا خبيث ! وطردته ؛ فإنه لكذلك إذا هو عند المساء يابل قد أقبلت ، وقد ملأت الأفق ، وإذا هي تلتفت فرقاء ، فعلمت أن راعيها جلدٌ شديد الضرب لها ، فلما أنت المناخ بركت ، ومكث الراعي قليلاً ، ثم أتى ناقةً منها فمرى^(٤) أخلافها ، ثم وضع العلبة على ركبتيه وحلب حتى ملأها ، ثم أتى الشيخ

(١) رزح : جمع رازح ؛ وهو الهالك هزالا .

(٢) الأغاني : « أو يصيب غنيمه » .

(٣) الأغاني : « كالحقاء » ، والحقاء : الإزار .

(٤) مرمى أخلافها : مسح ضرعها لتدر .

فسقاه ، ثم أتى ناقةً أخرى ففعل بها كذلك ، وسقى المعجوز ، ثم أتى ناقةً أخرى ففعل بها مثل ذلك ، فشرب ، هو ثم التفتع بثوب واضطجع ناحية .

فقال الشيخ للمرأة - وأعجبه ذلك : كيف ترين أبني ؟ فقالت : ليس بأبنك : قال : فأبن من ويلك ! قالت : ابن عروة بن الورد . قال : ومن أين ؟ قالت : أتذكر يوم مر بنا ونحن نريد سوق ذي المجاز . فقلت : هذا عروة بن الورد ، ووصفته لي بجلده ؛ فإني استبطنته^(١) ، فسكت حتى نوى^(٢) ، وثب عروة وصاح بالإبل فاقتطع منها نحواً من النصف ، ومضى ورجا ألا يتبعه الغلام - والغلام : حين بدا شارب - فاتبعه ، فاتخذ^(٣) وعالجه وعاجله .

قال : فضرَب به الأرض فوق قائما ، فتخوفه على نفسه ، ثم واثبه ، فضرَب به وبأدره .

فقال : أنا عروة بن الورد - وهو يريد أن يعجزه عن نفسه - قال : فأرتدع ، ثم قال : مالك ويلك ! لست أشك أنك قد سمعت ما كان من أمي .

قال : قلت : نعم ، فأذهب معي أنت وأمك ، وهذه الإبل ودع الرجل فإنه لا ينهاك^(٤) عن شيء .

قال : الذي بقي من عمر الشيخ قليل ، وأنا مقيم معه ما بقي ؛ فإن له حقاً وديماً ، فإذا هلك فما أسرعتني إليك ، وخذ من هذه الإبل بغيرا .

قلت : لا يكفيني ، إن معي أصحاباً^(٥) قد خلفتهم . قال : ائمان ؟ قلت : لا .

(١) استبطنته : وقفت على حقيقة أمره . وفي الأغاني : « استطرفته » ، أي عدته طريقاً .

(٢) نوى : مبالغة في « نام » .

(٣) يقال : اتخذ القوم ؛ إذا أخذ بعضهم بعضاً في القتال .

(٤) كذا في الأغاني ؛ وهو الصواب ؛ وفي ب ، ج : « ينهيك » .

(٥) الأغاني : « أصحابي » .

قال : فثلاثة ، والله لا زِدُنْكَ على ذلك ، فأخذها ومضى إلى أصحابه ؛ ثم إن الغلام
لَحِقَ به بعدَ هلاكِ الشيخ .

قال نُمامة : والله يا أمير المؤمنين ، لقد زَيَّنْتَهُ عندنا وعظَّمْتَهُ في قلوبنا .
قال : فهل أعقَبَ عندكم ؟ قال : لا ، ولقد كنّا تتشائمُ بأبيه ؛ لأنّه هو الذى
أوقع الحربَ بين عبّس وفزارة ، ولقد بلغنى أنّه كان له ابنٌ أَسَنُّ من عُرْوَة ،
وكان يُؤثره على عُرْوَة فيما يعطيه ويُقرُّ به . ف قيل له : أتؤثر الأكبرَ مع غناه
على الأصغر مع ضعفه ؟

قال : أتروُن هذا الأصغر ؛ إن بقيَ مع ما أرى من شدّة نفسه ، ليصيرنَّ الأكبرُ
عِيالاً عليه .

ذِكْرُ عُكَّاشَةِ الْعَمَى*

هو عُكَّاشَةُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، مِنْ بَنِي الْعَمَى ، وَأَصْلُ بَنِي الْعَمَى كَالْدَفُوعِ ، يُقَالُ : إِنَّهُمْ نَزَلُوا فِي بَنِي تَمِيمٍ بِالْبَصْرَةِ فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَأَسْلَمُوا ، وَغَزَوْا مَعَ الْمُسْلِمِينَ ، وَحُمِدَ^(١) بِلَاؤُهُمْ .

فَقَالَ النَّاسُ لَهُمْ : أَنْتُمْ - وَإِنْ لَمْ تَكُونُوا مِنَ الْعَرَبِ - إِخْوَانُنَا وَأَهْلُنَا ، فَأَنْتُمْ الْأَنْصَارُ وَبَنُو الْعَمَى . فَلَقَّبُوا بِذَلِكَ ، وَصَارُوا فِي مُجْمَلَةِ الْعَرَبِ .

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ مَعْدَانَ الْأَشْجَرِيُّ يَهْجُو بَنِي نَاجِيَةَ وَيَشَبِّهُهُمْ بِبَنِي الْعَمَى :
وَجَدْنَا الْعَمَى شَامَةً فِي قُرَيْشٍ كَمِثْلِ الْعَمَى بَيْنَ بَنِي تَمِيمٍ
حَدَّثَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ : لَمَّا تَوَاقَفَ^(٢) جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ بِالْمَرْبَدِ لِلْمُجَاءِ ، أَقْبَلَتْ
بَنُو يَرْبُوعَ وَبَنُو مُجَاشِيعَ ، فَأَمَدَّتْ بَنُو الْعَمَى بَنِي مُجَاشِيعَ ، وَجَاءَ وَهُمْ فِي أَيْدِيهِمُ
الْخَشَبُ ، فَطَرَدُوا بَنِي يَرْبُوعَ .

فَقَالَ جَرِيرٌ : مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ فَقَالُوا : بَنُو الْعَمَى . فَقَالَ جَرِيرٌ يَهْجُوهُمْ :
مَا لِلْفَرَزْدَقِ مِنْ عِزٍّ يَلُودُ بِهِ سِوَى بَنِي الْعَمَى فِي أَيْدِيهِمُ الْخَشَبُ^(٣)
سِيرُوا بَنِي الْعَمَى فَلَا هَوَازُ مَتَرٍ لَكُمْ وَنَهْرٌ تَبْرَى وَلَا تَعْرِفُكُمُ الْعَرَبُ^(٤)
الضَّارِبُ النَّخْلَ مَا يَثْنُو مَنَاجِلَهُمْ عَنِ الْعَذُوقِ وَلَا يُغْنِيهِمُ الْكَرْبُ

* ترجمته في الأغاني ٣ : ٢٥٧ - ٢٦٥ (طبعة دار الكتب)

- (١) الأغاني : « وحسن » .
- (٢) تواقفا : وقف أحدهما للآخر .
- (٣) الأغاني : « لإبني العم » .
- (٤) الأغاني : « فالأهواز داركم » .

وَعُكَّاشَةٌ شَاعِرٌ مُقِلٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، لَكِنْ لَيْسَ لَهُ شُهْرَةٌ وَلَمْ يَخْذُمْ الْخُلَفَاءَ .

قال سعيد الكاتب : كان عُكَّاشَةُ الْعَمِيُّ صَدِيقًا لِي ، وَكُنَّا نَتَعَاشَرُ وَلَا نَكَادُ أَنْ نَفْتَرِقَ ، وَلَا يَكْتُمُ أَحَدُنَا صَاحِبَهُ شَيْئًا ، فَرَأَيْتُهُ فِي بَعْضِ أَيَّامِهِ مُتَغَيِّرَ الْهَيْئَةِ عَمَّا عَهِدْتُهُ ، مَنْقَسِمٌ ^(١) الْفِكْرَ ، غَيْرَ آخِذٍ فِيهَا كُنَّا فِيهِ مِنَ الْفُكَاهَةِ وَالْمُزَاحِ فَسَأَلْتُهُ عَنْ حَالِهِ ، فَكَأَنَّهَا مَلِيًّا ، ثُمَّ أَخْبَرَنِي أَنَّهُ هَرَوَى جَارِيَةً لِبَعْضِ الْهَاشِمِيِّينَ ، يُقَالُ لَهَا : نَعِيمٌ ، وَأَنْ مَرَامَهَا عَلَيْهِ مُسْتَصْعَبٌ ، لَا يَرَاهَا إِلَّا مِنْ جَنَاحٍ لِدَارِهِمْ تُشْرِفُ عَلَيْهِ فِي الْفَيْنَةِ ^(٢) بَعْدَ الْفَيْنَةِ ، فَكَلَّمَهُ كَلَامًا يَسِيرًا ، فَعَاتَبَتْهُ عَلَى ذَلِكَ ، فَلَمْ يَزِدْ جُرًّا .

ثم جاءني يوما فقال : قد وعدتني الزيارة ؛ لأنَّ شِكْوَايَ إِلَيْهَا طَالَ . فقلتُ : فهل حَقَّقْتَ لَكَ الْوَعْدَ عَلَى يَوْمٍ بَعِينِهِ ؟ فقال : لا ، إِنَّمَا سَأَلْتُهَا الزِّيَارَةَ . فقالت : نعم ، فقلتُ : وهذا أعجبُ من سائر ما مضى ، وأَيُّ شَيْءٍ لَكَ فِي هَذَا مِنَ الْفَائِدَةِ بِلَا تَحْصِيلِ الْوَعْدِ ؟

فقال : يَا أَخِي ، إِنْ لِي فِي قَوْلِهَا [نَعَمْ] ^(٣) فَرَجًا كَبِيرًا . فقلتُ لَهُ : أَنْتِ أَقْنَعُ النَّاسَ ، ثُمَّ جَاءَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ وَهُوَ كَاسِفُ الْبَالِ مَهْمُومٌ . فقلتُ لَهُ : مَا لَكَ ؟ فقال : مَضَيْتُ إِلَى نَعِيمٍ فَتَنَجَّزَتْهَا وَعَدَهَا ، فقالت : إِنْ لِي صَاحِبَةٌ أَسْتَنْصِحُهَا ، وَأَعْلَمُ أَنَّهَا تُشْفِقُ عَلَى شَفَقَةِ الْأُخْتِ عَلَى أُخْتِهَا ، وَالْأُمُّ عَلَى وَلَدِهَا ، وَقَدْ نَهَيْتَنِي عَنْ ذَلِكَ . وقالت : إِنْ فِي الرِّجَالِ غَدْرًا وَمَكْرًا ، وَلَا آمَنُ أَنْ تَفْتَضِّحَنِي ثُمَّ لَا تَحْصُلِينَ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ ، وَقَدْ أَنْقَطَعَتْ عَنِّي ، وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْبَاتًا فِيهَا :

(١) الْأَغَانِي : « مَقْسَمُ الْقَلْبِ وَالْفِكْرِ » .

(٢) الْفَيْنَةُ : الْحَيْنُ .

(٣) مِنَ الْأَغَانِي .

عَلَامَ حَبْلُ الْوَفَاءِ مَنْصَرِمُ وَفِيمَ عَنَى الصَّدُودُ وَالصَّمَمُ
يَا مَنْ كَفَيْتَنَا عَنْ أَسْمِهِ زَمَنًا نَتَّبِعُ مَرْضَاتَهُ وَيَجْتَرِمُ
قَدْ عِيلَ صَبْرِي وَأَنْتِ لَاهِيَةٌ عَنَى وَقَلْبِي إِلَيْكَ يَضْطَرِمُ
يَا رَبُّ خُذْ لِي مِنَ الْوُشَاةِ إِذَا قَامُوا وَقُمْنَا إِلَيْكَ نَخْتَصِمُ
يَا حَاسِدِينَا مُوتُوا بَغِيْظِكُمْ حَبْلِي مَتَيْنٌ بِقَوْلِهَا « نَعَمْ »

ثم طال ترداده إليها وأستصلاحها ، فلم ألبث أن جاءني رقعته في يوم خميس
يُعلمني فيها أنها حصلت عنده ، ويستدعيني ، فحضرت فتوارت عني ساعة ،
وهو يخبرها أنه لا فرق بيني وبينه إلى أن خرجت ، فأجتمعتنا وشربنا ، وغنت
غناء حسنا إلى وقت العصر ، ثم أنصرفت فأخذ دواة وكتب :

حُبًّا لِمَجْلِسِنَا الَّذِي كُنَّا بِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ جَمَاعَةً أَصْحَابًا^(١)
فِي غُرْفَةٍ مَطَرَتْ سَمَاوَةٌ سَقْفُهَا تَمَرَ النَّعِيمِ مِنَ الْكُرُومِ شَرَابًا^(٢)
إِذْ نَحْنُ نُسْقَاهَا شَمُولًا قَرَقَفًا تَدْعُ الصَّحِيحَ بِعَقْلِهِ مُرْتَابًا
حَمَاءَ مِثْلِ دَمِ الْغَزَالِ وَتَارَةً بَعْدَ الْعِزَاجِ تَخَالُهَا زُرِّيَابًا
مِنْ كَفٍّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا مِنْ فِضَّةٍ قَدْ قُمَمَتْ عُنَابًا
وَالْمُودُ مُتَّبِعُ غِنَاءِ خَرِيدَةٍ غَرْدًا يَقُولُ كَمَا تَقُولُ صَوَابًا
وَكَأَنَّ يُعْنَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ تُلْقِي عَلَى يَدِهَا الشَّمَالَ حِسَابًا
آلَيْتُ لَا أَلْحَى عَلَى طَلَبِ الْهَوَى مَتَلَذِّذًا حَتَّى أَكُونَ تُرَابًا

قال : ثم قدم قادم من بغداد ، فأشترى « نعيم » هذه من مولاه^(٣) ،

(١) الأغاني : « سقيا لمجلسنا » .

(٢) السماوة : السماء . وفي الأغاني : « بحيا النعيم »

(٣) الأغاني : « مولاتها » .

ورحل بها عن البصرة إلى بغداد ، فأسف عكاشة ، وجزع عليها ، وهام بها طول
عمره ، وأستحالت صورته وخلقته وطبعه ؛ إلى أن فرق الدهر بينهما .
وكان أكثر شغله وفكره أن يقول فيها الشعر ، وينوح به عليها ويبكي ،
فكان مما قال فيها :

ألا ليت شعري هل يعودن ما مضى	وهل راجع ما فات من صلة الحبل !
وهل أجلسن في مثل مجلسنا الذي	نعمننا به يوم السعادة بالوصل
وقينتنا كالظبي تسمع بالهوى	وبث تباريح الفؤاد على رسل ^(١)
إذا ما حكك بالعود رجع لسانها	رأيت لسان العود من كفها يملئ
فلم أر كاللذات أمطرت الهوى	ولا مثل يومي ذاك صادفه مثلي

ومما قال فيها :

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الَّذِي	وَلِي بِيَهْجَتِهِ الْقَصِيرِ
إِذْ نَحْنُ خُلَانُ الْهَوَى	رِيحَانُنَا عَمِيقِ الْعَبِيرِ
وَحَدِيثُنَا بِمَحْوَاجِبِ	نَطَقْتُ بِالْسُنَةِ الضَّمِيرِ
بَلْ رُسُلُنَا الْكُتُبُ الَّتِي	تَجْرِي بِمَخَافَةِ الصُّدُورِ

قال الزبير بن بكار : أنشد عكاشة موسى الهادي قوله :

كَأَنَّ فُضُولَ الْكَأْسِ مِنْ زَبَدَاتِهَا خَلَاخِيلُ شَدَّتْ بِالْجَمَانِ إِلَى حِجْلِ^(٢)

فقال له موسى : والله لأجلدَنَّكَ حَدَّ الْحُمْرِ ، قال : ولم يا أمير المؤمنين
وإننا نقول ولا نفعل ؟ قال : كذبت ، قد وصفتها صفة عالم بها ، فقال : اجعل لي

(١) الرسل : التودة والرفق .

(٢) الزبدات : جمع زبدة ؛ وهي الطائفة من الزبد ؛ وهو طفاوة الماء . والجمان : الأولؤ

والحجل : الخلل .

الأمان حتى أتكلّم بحُجَّتِي ؛ قال : تكلّم وأنت آمِن ، قال : أَجَدْتُ صِفَتَهَا
أولَمَ أَجِدُ ؟ قال : بلى ، قد أَجَدْتُ إن كنتَ لا تَعْرِفُهَا ، قال : إن كنتُ وصِفْتُهَا
بطَبَعِي دون أمتحاني فقد شَرِكْتَنِي في ذلك بطَبَعِكَ ، وإن كان وصفُها لا يُعَلِّمُ
إلا بالتجربة فقد شَرِكْتَنِي أيضا فيها .

فَضَحِكَ موسى ، وقال : اغْرُبْ ^(١) عَنِّي ، قَبَحَكَ اللهُ !

ومما وُجِدَ من شِعْر عُكَّاشَةِ قَوْلُهُ :

وجاءوا إليه بالتعاويد والرقى وصَبَّوْا عليه الماء من ألم النكس ^(٢)

وقالوا به من أعين الجن نظرة ولو عَقَلُوا قالوا به أعين الإنس ^(٣)

(١) اغرب عني : تنح وابتعد .

(٢) التعاويد : جمع تعويذة ؛ وهي ما يرقى به من فرع أو جنون أو نحوه . والنكس :

عود المرض بعد البرء منه .

(٣) الأغاني : ولو صدقوا .

ذكر عبد الرحيم* [الدَّفَاف] ^(١)

هو عبدُ الرَّحِيمِ بنُ الفضلِ الكوفيّ الدَّفَافُ ، ويُكنى أبا القاسم ، وهو عبد الرحيم بن سعد ؛ وقيل : ابن القاسم بن سعد ، مَوْلَى لآل الأشعث بن قيس .
وقيل : بل مَوْلَى خُزَاعَةَ .

قال حمّاد : رأيتُ عبدَ الرَّحِيمِ الدَّفَافَ أيامَ الرَّشِيدِ هارونَ الرَّقَّةَ ، وسمعتُه يَغْنِي صوتاً سُوِّلَ عنه ، وذَكَرَ أَنَّهُ من صُنْعَتِهِ وهو :
فَدَيْتُكَ لو تَدَرَّيْنِ كَيْفَ أَحْبَبُكُمْ وكيف إذا ما غَبْتُ عَنْكَ أَقُولُ
وكان عبدُ الرحيم منقطِعاً إلى عليّ بن المديّ ، المعروف بأُمِّه رَيْطَةَ بنتِ أبي العباس .

قال عبدُ الصّمد بنُ المَعْدَلِ : غَنَّتْ جَارِيَةٌ بِحَضْرَةِ الرَّشِيدِ .
قُلْ لِعَلِيٍّ أَيَا فَتَى الْعَرَبِ وخَيْرَ نَامٍ وخَيْرَ مُنْتَسِبِ ^(٢)
أَعْلَاكَ جَدَّاكَ يَا عَلِيٍّ إِذَا قَصَّرَ جَدٌُّ عَنِ ذِرْوَةِ الْحَسَبِ
فَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهَا ، فقالت له : يَا سَيِّدِي ، مَا ذَنْبِي ؟ هَذَا صَوْتُ عُلَمَتِهِ ، وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَنْ قَالَه ، وَلَا فِيمَنْ قِيلَ .

فَعَلِمَ أَنَّهَا صَادِقَةٌ ، فقال لها : عَمَّنْ أَخَذْتِهِ ؟ فقالت : عن عبد الرحيم الدَّفَافِ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ، فقال : يَا عَاظَ كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّهِ ، أَتُغْنِي فِي شَعْرِ تَفَاخُرِ فِيهِ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي ؟ جَرَّدُوهُ ، فَجَرَّدُوهُ ، وَأَمَرَ بِالسَّيَاطِ فَضُرِبَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَمْسَمِائَةَ سَوْطٍ .

* ترجمته في الأغاني ٣ : ٢٦٦ - ٢٦٩ (طبع دارالكتب)

(١) من الأغاني .

(٢) في الأغاني : « مكتسب » .

قال عبد الرحيم الدقاف : دخلتُ على علي بن ربيعة يوما ، وسِتارته منصوبة ، ففنت جاريته :

أناسُ أمناهم فتموا حديثنا فلما كتمنا السرَّ عنهم تقولوا
فقلتُ : أرايتَ إن غنيتك هذا الصوت وفيه ثمائه^(١) ، أي شيء لي عليك ؟
فقال : خِلعتي التي علي ، فغنيتهُ :

فلم يحفظوا الودَّ الذي كان بيننا ولا حين هموا بالقطيعة أجملوا
قال : فتزع خلمته فجعلها علي ، وأقتُ عنده بقية يومى على عربةٍ كانت فيه .

(١) بعدها في الأغاني : « زيادة بيت واحد » .

ذكر عطرّد*

عطرّد مولى الأنصار^(١) من بني عمرو بن عوف ، وقيل : إنه كان مولى مزيّنة ، مدنيّ ، يُكنى أبا هارون .

[وكان]^(٢) ينزل قباء ، جميل الوجه ، حسن الغناء ، طيب الصوت ، جيد الصنعة ، حسن الزي^(٣) والمروءة ، فقيها ، قارئاً للقرآن ، وكان يغني مرتجلاً . وأدرَكَ دولة بني أمية ، وبقى إلى أول أيام الرشيد ، وكان معدّل الشهادة بالمدينة .

لما وليّ عبّاد بن سلّمة القضاء بالبصرة ، كاد عطرّد قد قصّد آل سليمان بن عليّ ، وقدم عليه ، فركب عبّاد بن سلّمة بن عبّاد في وجوه أصحابه ، ذوى القلائس ، وأتى إلى باب عطرّد كيلاً ، فخرج عطرّد إليه ، فلما رآه ومن معه أرتاع ، فقال له : لا ترع :

إنّي قصدتُ إليك من أهلي في حاجةٍ يأتني لها مثلي

فقال : وماهي أصلحك الله ؟ فقال :

لا طالباً شيئاً إليك سوى «حَيّ الحُمُولَ بجانبِ العَزَلِ»^(٤)

* ترجمته في الأغاني ٣ : ٣٠٣ - ٣٠٧ (طبع دار الكتب)

(١) الأغاني : « ثم مولى بني عمرو بن عوف » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « الرأي » .

(٤) العزل : موضع في ديار قيس ، ذكره البكري في معجم ما استعجم ؛ والشرط الثاني من مطلع

قصيدة لامرئ القيس بن حجر في ديوانه ٢٣٦ ، وبقية :

* إذ لا يُبَلِّغُ شِكْلُهَا شِكْلِي *

(٣٣ / ٤ مختار الأغاني)

فقال : انزلوا على بركة الله ، فلم يزل يغنيهم هذا وغيره حتى أصبحوا ؛ وهذا الشعر لامرئ القيس بن عابس الكندي ، وهو الذي يقول فيه :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرّحل^(١)
وشمائل ما قد علمت وما نبحت كلابك طارقاً مثلي

قال خالد بن كلثوم : كنت مع زبراء بالمدينة ، وهو وال عليها ، وهو من بني هاشم أحد بني ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، فأمر بأصحاب الملاحى فحسوا ، وحس فيهم عطرّد ؛ فجلس ليعرضهم ، وحضره رجال من أهل المدينة شفّعوا في عطرّد ، وأخبروه أنه من أهل الهيئة والمروءة والنعمة والدين ، فدعاه ، فخلّى سبيله ، وأمره برّفع حوائجه إليه ، فدعاه له وخرج ؛ فإذا هو بالمغنيين قد أخرجوا^(٢) ليعرضوا ، فعاد إليه عطرّد فقال : أصلح الله الأمير ! أعلّ الغناء حبست هؤلاء ! قال : نعم ، قال : فلا تظلمهم ، فوالله ما أحسنوا منه شيئاً ، فضحك وخلّى سبيلهم .

حدث أيوب بن إسماعيل قال : أما أستخلف الوليد بن يزيد كتب إلى عامله بالمدينة بأشخاص عطرّد إليه .

قال عطرّد : فأفراني العامل الكتاب ، وزودني نفقة ، وأشخصني إليه ، فأدخلت عليه ، وهو جالس في قصره على شفير بركة مرصصة مملوءة خمرًا ، ليست بالكبيرة ؛ ولكنها يدور الرجل فيها ، فوالله ما ترّكني أسلم حتى قال : أعطرّد ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين . قال : مازلت إليك مشتاقا يا أبا هارون . غنّني :

(١) ورد البيت عرّفا في ب ، ج ؛ وأثبتته صحيحا من الأغاني والديوان .

(٢) الأغاني : « أحضروا » .

حَيُّ الْحَمُولِ بِجَانِبِ الْعَزَلِ إِذَا لَا يُشَاكِلُ شَكْلُهَا شَكْلِي ^(١)
 اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ
 إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرِّيشِ نَبْلِكَ رَائِسٌ نَبْلِي
 وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحَتْ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

قال : فغنيته ، فوالله ما أتممته حتى شقَّ حُلَّةَ وَشْيٍ كانت عليه ، لا أدري كم قيمتها ! فتجرَّدَ منها كما ولدته أمُّه ، وألقاها نصفين ، وألقى ^(٢) نفسه في البركة ، فنهل منها حتى تبيّنت - عليم الله - أنها قد نقصت نقصانا يدينا ، وأخرج منها وهو كاليت سُكْرًا ، فأضجع وعطى ، فأخذت الحُلَّةَ وقت ، فوالله ما قال لي أحدٌ دَعَهَا ولا خَذَهَا .

فأنصرفتُ إلى منزلي متمجِّبًا ممَّا رأيتُ من ظُرفه ، وفعله وطُربه ؛ فلمَّا كان في غدٍ جاءني رسوله في مثل الوقت ، فأحضرنى ، فلمَّا دخلتُ عليه قال : يا عطرْد ، فقلتُ : لبيك يا أمير المؤمنين . قال : غنني :

أَيَذْهَبُ عُمَرَى هَكَذَا لَمْ أَتْلُ بِهِ مَجَالِسَ تَشْفِي قَرْحَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ ^(٣)
 وَقَالُوا تَدَاوِ إِنَّ فِي الطَّبِّ رَاحَةً فَعَلَلْتُ نَفْسِي بِالْذَّوَاءِ فَلَمْ يُجْدِ
 فغنيته إِيَّاه ، فشقَّ حُلَّةَ وَشْيٍ كانت تلَمَعُ عليه بالذهب ، احتقرتُ والله الأولى عندها ، ثم ألقى نفسه في البركة فنهل منها ؛ حتى تبيّنت - عليم الله - نقصانها ، وأخرج كاليت سُكْرًا ، فألقى وعطى ونام ؛ وأخذت الحُلَّةَ فوالله ما قال لي أحدٌ دَعَهَا ولا خَذَهَا .

(١) الأغاني : « إذا لا يلائم » .

(٢) الأغاني : « ورمى نفسه » .

(٣) الأغاني : « لم أتْلُ بها » .

وأنصرفتُ ، فلما كان في اليوم الثالث ، جاءني رسوله فدخلتُ إليه وهو في بهوٍ قد أُلقيتْ سُتُورُهُ ، فكلَّمَنِي من وراء السُّتُور ، وقال : يا عَطْرُ د ، قلتُ : لبيك يا أمير المؤمنين إقال : كأني بك الآن قد أتيت المدينة ، فقامت بي في مجلسها^(١) وقعدت وقلت : دعاني أمير المؤمنين ؛ فدخلتُ إليه ، فأقترح عليّ فغنيته فأطربته ، فشقّ ثيابه وأخذتُ ثيابه ، وفعل وفعل . ووالله يا بن الزانية ، إنْ تمحركتْ شفتاك بشيء مما جرى لأضربنْ عنقك ؛ يا غلام ، أعطه ألف دينار . خذها وأنصرف إلى المدينة .

فقلتُ : إنْ رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في تقبيل يديه ، ويزودني نظرة منه ، وأغنيّه صوتاً !

قال : لا حاجة بي ولا بك إلى ذلك ، فأنصرف .

قال : فخرجتُ من عنده ، وما علم الله أني ذكرتُ شيئاً مما جرى حتّى مضتُ من دولق بني هاشم مُدة .

(١) الأغاني : « في مجلسها ومحفلها » .

ذِكْرُ عُبَيْدِ اللَّهِ الْأُبْجَرِ*

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَنبَةَ^(١) ، يُكْنَى أَبَا طَالِبٍ . وَالْأُبْجَرُ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ .
وَقِيلَ : إِنَّ أَسْمَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَنبَةَ ، وَهُوَ مَوْلَى لَكْنَانَةَ ، ثُمَّ لَبَنَى بَكْرًا .
وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ مَوْلَى لَبَنَى لَيْثٍ . وَكَانَ يَلْقَبُ بِالْحَسَنِيَّاتِ .

وَلَمْ يَكُنْ بِمَكَّةَ أَحَدٌ أَظْرَفَ وَلَا أَسْرَى وَلَا أَحْسَنَ هَيْئَةً مِنَ الْأُبْجَرِ . كَانَتْ
حُلَّتُهُ بِمِائَةِ دِينَارٍ ، وَفَرَسُهُ بِمِائَةِ دِينَارٍ ، وَمَرْكَبُهُ بِمِائَةِ دِينَارٍ ، وَكَانَ يَقِفُ بَيْنَ
الْمَأْزَمِينَ^(٢) فَيَرْفَعُ عَقِيرَتَهُ^(٣) ، فَيَقِفُ النَّاسُ لَهُ ، يَرْكَبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

جَلَسَ الْأُبْجَرُ فِي لَيْلَةِ الْيَوْمِ الرَّابِعِ^(٤) ، مِنْ أَيَّامِ الْحَجِّ عَلَى قَرِيبٍ مِنَ التَّنْعِيمِ^(٥) .
فَإِذَا عَسْكَرُ جَرَّارٍ قَدْ أَقْبَلَ آخِرَ اللَّيْلِ ، وَفِيهِ دَوَابٌّ تُجَنَّبُ ، وَفِيهِ فَرَسٌ أَذْهَمُ عَلَيْهِ
سَرَجٌ حَلِيَّتُهُ ذَهَبٌ ، فَأُتِيَ بِمَنْ يَنْفِي :

عَرَفْتُ دِيَارَ الْحَيِّ خَالِيَةً قَفْرًا كَانَتْ بِهَا لَمَّا تَوَهَّمْتُهَا سَطْرًا
وَقَفْتُ بِهَا كَيْمَا تَرُدُّ جَوَابَهَا فَمَا بَيَّنَّتْ لِي الدَّارُ عَنْ أَهْلِهَا خُبْرًا
فَلَمَّا سَمِعَهُ مَنْ فِي الْقَبَابِ وَالْحَامِلِ أَمْسَكُوا ، وَصَاحَ صَاحٌ : وَيْحَكَ ! أَعِدِ
الصَّوْتِ .

فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، إِلَّا بِالْفَرَسِ الْأَذْهَمِ بِسَرَجِهِ ، وَلِجَامِهِ ، وَأَرْبَعِ مِائَةِ دِينَارٍ ؛

* تَرْجُمَتُهُ فِي الْأَغَانِي ٣ : ٣٤٤ - ٣٤٨ .

(١) الْأَغَانِي : « ابْنُ ضَبَّة » ، وَنَبَهُ عَلَيْهِ مُحَقِّقُهُ أَنَّهُ لَمْ يَثْرَ عَلَى هَذِهِ التَّسْمِيَةِ فَيُراجَعُ مِنْ

الْمَصَادِرِ .

(٢) الْمَأْزَمَانُ : جَبَلَا مَكَّةَ .

(٣) الْأَغَانِي : « صَوْتُهُ » .

(٤) الْأَغَانِي : « السَّابِعُ » .

(٥) التَّنْعِيمُ : مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَسُورٍ .

وإذا الوليدُ بنُ يزيدَ صاحبُ المسكر^(١)، فنودى: أين منزلك؟ ومن أنت؟ فقال: أنا الأبحر، ومنزلي على زقاق باب الخرازين؛ ففدا عليه رسولُ الوليدِ بذلك الفرس، وأربمئة دينار وتخت ثياب وشي وغير ذلك، ثم أتى به الوليد فأقام عنده.

وراح مع أصحابه عشية التروية^(٢)، وهو أحسنهم هيئة، وكان هشام قد أمر الوليد أن يحج، وكان قصده بذلك أن يهتبه عند أهل الحرم ليجد السبيل إلى خلعهِ، وظهر منه أكثر مما أراد به من التشاغل واللهو بالمغنين، وأقدم الأبحر معه، فلم يزل هناك حتى قُتل الوليد، ثم خرج إلى مصر فمات بها.

قال: وخن عطاء بن أبي رباح بنيه، أو بني أخيه، فكان الأبحر يختلف إليهم ثلاثة أيام يُغنى لهم.

حدث عمرو^(٣) بن حفص بن أبي كلاب، قال: كان الأبحر مولانا، وكان مكثيا، وكان إذا قدم مكة^(٤) نزل علينا، فقال لنا يوما: أسمعونا غناء ابن عائشة، فجمعنا بينهما في بيت ابن هبار، فغنى ابن عائشة.

فقال الأبحر: كلُّ مملوك له حُرٌّ إن غنيتُ معك إلا بنصف صوتي، ثم أدخل إصبعه في شِدْقهِ وغنى، فسمع صوته من في الشوق، فجرى الناس علينا، فلم يفترقا حتى تشاتما.

قال أشعب: دعا الوليدُ بنُ يزيدَ ذات يومِ المغنين، وقال: أنت لا تدخل في مجلتهم. فقلت: أنا أحسنُ غناء منهم، ثم غنيتُ. فقال: لقد سمعتُ حسنا؛ ولكنني أخاف؛ قلت: لا تخف، ولكن شرط؛ كل ما أصبته فلك شرطه. فأشهد الجماعة ومضينا.

(١) كذا في ب، ج؛ وفي الأغاني: «الإبل».

(٢) عشية التروية؛ يعني عشية اليوم الثامن من ذي الحجة.

(٣) الأغاني: «عمر».

(٤) الأغاني: «المدينة».

فدخلنا على الوليد وهو لَقَسُ^(١) النفس ، فغناه المغنون في كل فن ، خفيف
وثقيل ، فلم يتحرك ، ولم يَنْبَسِط^(٢) .

فقام الأبحر إلى الخلاء - وكان خيئاً داهية - فسأل الخادم عن خبره ، وبأى شيء
هو حائر^(٣) ؟ فقال : بينه وبين أمراته شر ؛ لأنه عَشِقَ أختها ، فغضبت عليه ،
وهو إلى أختها أميل ، وقد عزم على طلاقها ، وحلف لها لا يذكرها أبداً ، ثم أتت
ولم تخاطبه ، وخرج على هذه الحال من عندها .

فعاد الأبحر إلينا ، وجلس ؛ فما استقر به مجلسه حتى اندفع يغنى بشعر
عبد الرحمن بن الحكم :

فبينى فإني لا أبالي وأيقنى أساعدنا حكم الهوى أم تصوباً^(٤)
ألم تعلمي أني عزوف عن الهوى إذا صاحبي من غير شيء تغضبا
فطرب الوليد وأرتاح ، وقال : أصبت والله يا عبيد ما في نفسي ، وأمر له
بعمشة آلاف درهم ، وشرب حتى سكر ، ولم يحظ أحد بشيء سوى الأبحر .
فلما أيقنت بأقضاء المجلس وثبت ، وقلت : إن رأيت يا أمير المؤمنين
أن تأمر من يضربني مائة سوط الساعة بحضرتك ! فقال : فبحك الله ! وما السبب ؟
فأخبرته بقصتي مع الرسول ، وقلت له : إنه بدأني بالكروه في أول يومه بما أتصل
علي إلى آخره ، فأريد أن أضرب مائة سوط ، ويضرب بعدي مثلها .

فقال : لقد لطفت ؛ أعطوه مائة دينار ، وأعطوا الرسول خمسين ديناراً من مالنا
عوضاً من الخمسين التي أراد أن يأخذها من شعب ، فقبضتها ، وقام وما حظي أحد
غير الأبحر وغيري .

(١) لقس النفس ؛ وصف من لقست نفسه ؛ إذا غثت وخبث .

(٢) الأغاني : « ولا نشط » .

(٣) الأغاني : « خاسر » .

(٤) الأغاني :

* أصعد باقي حكمكم أم تصوباً *

ذِكْرُ عَلَسِ ذِي جَدَنَ*

هو عَلسُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ مَالِكِ
ابْنِ زَيْدِ الْجُمُهورِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ معاويةَ بْنِ جُثَمِ بْنِ عبيدِ شمسِ بْنِ وائلِ
ابنِ الْغَوْثِ بْنِ قَطَنَ بْنِ عَرِيبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَغْزَ بْنِ الْهَمِّ بْنِ هَمَيْسَعِ بْنِ حَمِيرِ بْنِ سَبَّةَ
ابنِ يَشْجُبَ بْنِ يَمْرُوبَ بْنِ قَحْطَانَ . عَلسُ ذُو جَدَنَ مَلِكٌ مِنْ ملوكِ الْيَمَنِ ، لُقِّبَ
ذَا جَدَنَ لِحُسْنِ صَوْتِهِ ، وَالْجَدَنُ : الصَّوْتُ بِلُغَتِهِمْ .

ويقال : إنه أَوَّلُ مَنْ تَفَنَّى بِالْيَمَنِ ، مِنْ شَعْرِهِ :

ما بِالْ أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ خُزْرًا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ^(١)
إِنْ زَرْتُ أَهْلَكَ أَوْعَدُوا وَتَهَرُّ دُونَهُم الْكِلَابُ

حدث رجلٌ من أَهْلِ صَنْعَاءَ أَنَّهُمْ حَفَرُوا حَفِيرًا فِي زَمَنِ مَرْوَانَ ، فَوَقَفُوا عَلَى
أَزْجٍ^(٢) لَهُ بَابٌ ، فَإِذَا هُمْ بِرَجُلٍ عَلَى سَرِيرٍ كَأَعْظَمِ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ ، عَلَيْهِ خَاتَمٌ
مِنْ ذَهَبٍ ، وَعِصَابَةٌ مِنْ ذَهَبٍ ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ ، مَكْتُوبٌ فِيهِ :
«أَنَا عَلسُ ذُو جَدَنَ ، وَأَنَا ابْنُ مِائَةِ سَنَةٍ مِنْ عُمرِي ، وَكَانَتِ الْوَحْشُ تَأْوِي^(٣) لَصَوْتِي ،
وَهَذَا سَيِّمِي ذُو الْكَفِّ عِنْدِي ، وَدِرْعِي ذَاتُ الْفُرُوجِ ، وَرُحْمِي الْهَزْبَرِيُّ ، وَقَوْمِي
الْفَجَاءُ^(٤) ، أَعَدَدْتُ ذَلِكَ لِدَفْعِ الْمَوْتِ عَنِّي نِفَانِي .

قال : فَنَظَرُوا ، فَإِذَا جَمِيعُ عُدَّتِهِ عِنْدَهُ .

قيل : وَكَانَ طُولُ السَّيْفِ اثْنَيْ عَشَرَ شِبْرًا ، وَعَلَيْهِ مَكْتُوبٌ تَحْتَ شَارِبِهِ
بِالْمُسْنَدِ^(٥) : بئسَ^(٦) أَمْرٌ كُنْتَ بِيَدِهِ وَلَمْ يَنْتَصِرِ .

* ترجمته فی الأغاني ٤ : ٢١٧ ، ٢١٨

(١) خزرا : جمع أخزر ؛ وهو الذي ينظر بلحظ عينه .

(٢) الأزج : بيت يبنى طولا .

(٣) الأغاني : « تأذن » ، أي تسمع ، يشير بذلك إلى جمال صوته .

(٤) القوس الفجاء : هي التي بين وترها عن كبدها ؛ ومثلها : « الفجواء » ؛ وهو ما في الأغاني .

(٥) المسند : خط حمير . (٦) الأغاني : « باست امرئ »

ذكر الأخوص عبد الله*

الأخوص لقبه ؛ وأسمه عبد الله على ما قيل ، ابن محمد بن عبد الله بن عاصم
ابن ثابت بن أبي الأفلح ، واسم أبي الأفلح قيس بن عَصِيْمَة بن النعمان بن أمية
ابن ضُبَيْعَة بن زيد بن مالك بن الأوس .

وكان يقال لبني ضُبَيْعَة بن زيد في الجاهلية : بنو كسر الذهب .
ولقب الأخوص لحوص كان في عَيْنَيْهِ ، وكان جدّه عاصم يقال له : حَمِي الدَّيْر .
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه بعثاً ، فقتله المشركون ، وأرادوا
أن يصلبوه ، فحمته الدَّيْر ، وهي النخل ، فلم يقدرُوا عليه ، وجاء السَّيْلُ^(١) في الليل
وأحتمله ، وذهب به ، وفي ذلك يقول الأخوص مفتخراً :

وأنا ابن الذي كُتِبَ لَحْمُهُ الدَّيْرُ رُ قَتِيلَ اللّٰحْيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ^(٢)
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد قدم عليه بعد أخذ رهط من عضل
والقارة^(٣) ، فقالوا : يا رسول الله إن فينا إسلاماً وخيراً ، فأبى مِمَّا نقرأ من أصحابك
يفقهوننا في الدين ، ويقرئونا القرآن ، ويعلموننا الشرائع الإسلامية .
فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ستة من أصحابه : خالد بن البكير ،
وعاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ، وزيد بن الدثينة ، وعبد الله بن طارق ، وحبيب
ابن عدي ؛ وأمر عليهم مرثد بن أبي مرثد .

* ترجمته في الأغاني ٤ : ٢٢٤ - ٢٦٨ (طبع دار الكتب) .

(١) الأغاني : « فلم يقدرُوا عليه حتى بعث الله عز وجل الوادي في الليل فاحتمله . والوادي :
كل منفرج بين الجبال والتلال والآكام » .

(٢) الحيان : حى في هذيل .

(٣) عضل : بطن من الهون بن خزيمة بن مدركة والقارة : بطن من الهون .

فخرجوا حتى إذا كانوا على الرّجيع (ماء لهُذَيْل بِالْحِجَاز) غَدَرَ بِهِم الْقَوْمُ ،
وَأَسْتَصْرَحُوا عَلَيْهِمْ هُذَيْلًا ، فَلَمْ يُرْعَ الْقَوْمُ وَهُمْ فِي رَحْلِهِمْ إِلَّا بِالرَّجَالِ ، فِي أَيْدِيهِمْ
السُّيُوفُ قَدْ غَسُّوهُمْ ، فَأَخَذُوا أَسْيَافَهُمْ لِيُقَاتِلُوا الْقَوْمَ ؛ فَقَالُوا : وَاللَّهِ مَا نُرِيدُ قِتَالَكُمْ ؛
وَلَكِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَصِيبَ شَيْئًا مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، وَلَكُمْ عَهْدُ اللَّهِ وَمِيثَاقُهُ إِلَّا نَتَمَتَّكُمْ .
فَأَمَّا مَرْثَدُ بْنُ أَبِي مَرْثَدٍ ، وَخَالِدُ بْنُ الْبُكَيْرِ ، وَعَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ ، فَقَالُوا : وَاللَّهِ
لَا نَقْبَلُ مِنْ مَشْرِكٍ عَهْدًا ، وَلَا عَقْدًا ، فَقَاتَلُوهُمْ حَتَّى قَتَلُوا جَمِيعًا .

وَأَمَّا زَيْدُ بْنُ الدَّيْنَةِ ، وَخُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَارِقٍ ، فَلَانُوا
وَرَغَبُوا فِي الْحَيَاةِ ، وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ ، فَأَسْرَوْهُمْ ، وَخَرَجُوا بِهِمْ إِلَى مَكَّةَ لِيَبِيعَهُمْ ؛
حَتَّى إِذَا كَانُوا بِالظَّهْرَانِ ^(١) ، أَنْزَعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَارِقٍ يَدَهُ مِنَ الْقِرَانِ ^(٢) ، ثُمَّ أَخَذَ
سَيْفَهُ ، وَتَأَخَّرَ عَنِ الْقَوْمِ ، فَرَمَوْهُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى قَتَلُوهُ ؛ فَقَبَرَهُ بِالظَّهْرَانِ .

وَأَمَّا خُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ وَزَيْدُ بْنُ الدَّيْنَةِ فَقَدِمُوا بِهِمَا مَكَّةَ ، فَبَاعُوهُمَا ، فَأَتَعَ
خُبَيْبًا حُجَيْرُ بْنُ أَبِي إِهَابٍ ، حَلِيفُ بَنِي نَوْفَلٍ لِعُقْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ نَوْفَلٍ
— وَكَانَ حُجَيْرُ أَخَا الْحَارِثِ بْنِ عَامِرٍ لَأُمِّهِ — لِيَقْتُلَهُ بِهِ ^(٣) .

وَأَمَّا زَيْدُ بْنُ الدَّيْنَةِ فَأَتَعَ صَفْوَانَ بْنَ أُمَيَّةَ لِيَقْتُلَهُ بِأُيُوبِ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفٍ ،
وَقَدْ كَانَتْ هُذَيْلٌ حِينَ قُتِلَ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ ، أَرَادُوا أَنْ يَحْمِلُوا رَأْسَهُ إِلَى سُلَافَةِ
بَنَاتِ سَعْدِ بْنِ شَهِيدٍ ^(٤) ؛ لِيَبِيعُوهُ مِنْهَا ، وَكَانَتْ قَدْ نَذَرَتْ حِينَ أَصَابَ ^(٥) أَبْنَاهَا يَوْمَ
أُحُدٍ : إِنْ قَدَرْتُ عَلَى رَأْسِ عَاصِمٍ لَتَشْرَبَنَّ فِي فِجْحِهِ ^(٦) الْخُمُرَ ، فَمَنَعَتْهُ الدَّيْرُ .

(١) الظهران : اسم واد بين مكة وعسفان .

(٢) القران : الحبل .

(٣) في الأغاني : « ليقتله بأبيه » .

(٤) ب ، ج : « سهيل » ؛ والصواب ما في طبقات ابن سعد (٣ ق ٢ ص ٣٧ طبع أوروبا)

(٥) الأغاني : « قتل » .

(٦) الفجف : العظم الذي فوق الدماغ .

فلما حالت بينه وبينهم قالوا : دَعُوهُ حَتَّى يُعْصِي ، فَتَذْهَبَ الدَّيْبُ عَنْهُ ، فَنَأْخُذْهُ .
فَبَعَثَ اللَّهُ سَيِّلاً فَأَحْتَمَلَ عَاصِماً ، فَذَهَبَ بِهِ .

وكان عاصمٌ قد أعطى الله عهداً ألا يمسَّه مُشْرِكٌ أبداً ، ولا يمسَّ مشركاً أبداً
في حياته ، فَمَنَعَهُ اللَّهُ تعالى بعد وفاته .

وقيل : إن خُبَيْباً بَيْنَا هو عند بعض بنات الحارث ، استعار من إحداهن
مُوسَى يَسْتَحِدُّ بِهَا لَمَّا عَزَمُوا عَلَى قَتْلِهِ ، فَمَارَعَ الْمَرْأَةَ - وَلَهَا صَبِيٌّ يَدْرُجُ - إِلَّا بِخُبَيْبٍ
قد أجلس الصبي على فَخْذِهِ والموسى في يده ، فصاحت المرأة ، فقال خُبَيْب : أَلْتَحَسِبِينِي
أَقْتُلُهُ ؟ إِنَّ الْغَدْرَ لَيْسَ مِنْ شَأْنِنَا .

فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ بَعْدُ : مَا رَأَيْتُ أُسِيرًا أَكْرَمَ مِنْ خُبَيْبٍ ، لِقَدْرَائِتِهِ وَمَا بَمَكَّةَ مِنْ ثَمَرَةٍ ،
وإن في يده لِقِطْفًا مِنْ عِنَبٍ يَأْكُلُهُ ، إِنْ كَانَ إِلَّا رِزْقًا رَزَقَهُ اللَّهُ تعالى خُبَيْبًا .

ولَمَّا خَرَجُوا بِخُبَيْبٍ مِنَ الْحَرَمِ لِيَقْتُلُوهُ قَالَ : ذَرُونِي أَصِلْ رَكْمَتَيْنِ فَنَرَكَوهُ ،
فَصَلَّى ، فَجَرَتْ سُنَّةٌ لِمَنْ قُتِلَ صَبْرًا أَنْ يَصَلِّيَ رَكْمَتَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ : لَوْلَا أَنْ يَقَالَ : جَزَعُ
لَزِدْتُ ، ثُمَّ قَالَ :

وَلَسْتُ أَبَالِي حِينَ أُقْتَلُ مُسْلِمًا عَلَى أَيْ جَنْبٍ كَانَ لِلَّهِ مَضْرَعِي ^(٢)

وَذَلِكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَأْ يُبَارِكْ عَلَى أَوْصَالِ شِلْوٍ مَمْرَعٍ ^(٣)

اللَّهُمَّ أَحْصِهِمْ عَدَدًا ، وَخُذْهُمْ بَدَدًا ، وَلَا تُبْقِ مِنْهُمْ أَحَدًا ثُمَّ تَقَدَّمَ أَبُو سَرُوعَةَ
ابن الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف فَقَتَلَهُ .

حدث جعفر بن عمر بن أمية ، عن أبيه ، عن جده ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَهُ وَحْدَهُ عَمِينًا إِلَى قُرَيْشٍ .

(١) يستحد : يخلق شعر عاتقه .

(٢) في الأغاني : « على أي شق » ؛ ولم يرد فيه إلا العجز .

(٣) في ذات الإله : في طاعته . والشلو : الجسد . وممرع : مقطع .

قال : فجئت إلى خَشْبَةِ خُبَيْب ، وأنا أتخوف العيون ، فرقيت فيها فحللتُ خُبَيْباً فوقَ إلى الأرض ، فأستدرتُ^(١) غيرَ بعيد حتى ألتفتُ ، فلم أرَ خُبَيْباً أرا ، فكأنما الأرضُ أبتلعتهُ ، فلم يظهر خُبَيْبَ رِمَّةً حتى الساعة .

وأما زيدُ بنُ الدَّيْنَةِ ؛ فإنه لما خرج أجمع رهطٌ من قريش ، فيهم أبو سفيانُ ابنُ حَرْبٍ ، فقال له أبو سفيانَ حينَ قدَّمَ ليقتل : أنشدك الله يا زيد ! أنحبَّ محمداً ؟ قال : لو أن محمداً الآنَ في مكانه الذي هو فيه تُصيبهُ شوكةٌ تؤذيه وأنا جالسٌ في أهلي مارضيتُ .

قال : فكان يقول أبو سفيان : ما رأيتُ من الناس أحداً يُحبُّ أحداً كأصحابِ محمدٍ محمداً ، وقتلَهُ نِسْطَاسٌ .

وكانت كُنيةُ الأخوصِ أبا محمد ؛ وأمه أشيلةُ بنتُ عمير بنِ نَحْشِيٍّ ، وكان أحمراً أحوصَ العينين .

قدِمَ الفرزدقُ المدينةَ ، ثم خرج منها فسئل عن شعرائها فقال : رأيتُ بها شاعرين ، وعجبتُ لهما ، أحدهما : أخضرُ يسكنُ خارجاً من بطحان^(٢) - يريد ابنَ هرمة - والآخر أحمراً كأنه وحرّة^(٣) على برودةٍ في شعره - يريد الأخوص .

وقد جعل محمدُ بنُ سلامُ ابنَ قيسِ الرُّفَيَّاتِ ، والأخوص ، ونُصَيْباً ، وجميلَ ابنِ مَعمرٍ طبقةً سادسةً من شعراء الإسلام .

وقيل : لولا ما وَضَعَ الأخوصُ من نفسه من دَنَى^(٤) الأفعال لكان أشدَّ تقدُّماً عند أهلِ الحجاز ؛ وأكثرِ الرواة ؛ وهو أَسَمُّ طَبْعاً ، وأسهلُ كلاماً وأوضحُ

(١) الأغاني : « فانتبذت » .

(٢) بطحان : أحد أودية المدينة .

(٣) الوحرة : دويبة حمراء تلزق بالأرض .

(٤) الأغاني : « من دنى الأخلاق والأفعال » .

معنى منهم . ولشعره رونقٌ وديباجةٌ صافية ، وحلاوةٌ وغذوبةٌ الفاظٍ ليست لواحدٍ منهم .

وكان قليلَ المروءة والدين هجاء للناس ، مأبونا فيما يروى عنه .
وكان الأخوص يوما عند سُكينة بنتِ الحسين عليهما الرضوان ، فأذن المؤذن ؛
فلما تشهد فخرت سُكينة بما سمعت ، فقال الأخوص :

فخرت وأتممت فقلتُ ذريتي ليسَ جهلٌ أتيتُه بيدِيع^(١)
وأنا ابنُ الذي سحمتُ لحمه الدبُّ رُ قَتِيلِ اللّخيانِ يومَ الرَّجيعِ
غسّلتُ خالي الملائكةُ الأبُّ رارُ مَيْتًا طوبى له مِن صَرِيعِ
ولما جاء ابنُ حزمٍ عاملاً على المدينة والحجّ من قِبَلِ سليمان بنِ عبدِ الملك ،
جاءه ابنُ أبي جهم^(٢) ، وحميد بنُ عبدِ الرحمن بنِ عوفٍ وسُرّاقةٌ ، فدخلوا عليه ،
فقالوا : إيهّا يا ابنَ حزمٍ ، ما جاء بك ؟ قال : استعمَلنى أميرُ المؤمنين على رَغْمِ أنفِ
من زعم^(٣) .

قال ابنُ أبي جهم : يا ابنَ حزمٍ ، فإنّ أولَ من رَغِمَ أنفه بذلك ، فقال له ابنُ
حزمٍ : صدقت ، والله يحبّ الصادقين ؛ فقال الأخوص :

سليمانُ إذْ ولّاك ربُّك حُكْمنا وسلطاننا فأحكِمْ إذا قلتَ وأعدِلِ
يَوْمَ حَجِيجِ الْمُسْلِمِينَ ابنُ فَرَسَتْنى فذلكَ حَسِجٌ ليسَ بالتَقْبَلِ^(٤)
قوله : « ابنُ فَرَسَتْنى » ، يعنى ابنُ أمة ؛ لأنّ كلّ أمة يُقال لها : فَرَسَتْنى .
وقيل : الأمة بنتُ الأمة .

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « ليس جهلا » .

(٢) في الأغاني بعدها : « ابن حذيفة » .

(٣) الأغاني : « على رغم أنف من رغم أنفه » .

(٤) الأغاني : « فهب ذاك حجا ليس بالتقبل » .

وفدَّ الأخوص على عبد الملك وأمتدَّحه ، فأنزله منزلاً ، وأمرَ بمطبخه أن يُعَالَ عليه .

ونزل على الوليد شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاص .
وكان الأخوص يراود وُصفاء خبازين للوايد على^(١) أنفسهم ، ويريد أن يفعلوا به . وكان شعيب قد غَضِبَ على مولى له ونَحَاهُ ، فلما خاف الأخوص أن يفتضح بمراودته غلمان الوليد ، قال لمولى شعيب ذلك : ادخل على أمير المؤمنين ، فاذكر له أن شعيباً أرادك على نفسه^(٢) ، ففعل المولى ذلك .
فالتفت الوليد إلى شعيب ، فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : الخلافة غور^(٣) يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدقك ، فشدَّ عليه .

فقال : أمرني بذلك الأخوص .

فقال : فيم الخائن^(٤) ! إن الأخوص يراود غلمانك على أنفسهم^(٥) ، فأرسل به الوليد إلى ابن حزم بالمدينة ، وأمره أن يجلبه مائةً ، ويصب على رأسه زيتاً ، ويقيم على البلس^(٦) ، ففعل ذلك به .

فقال وهو على البلس أبياته التونية التي يقول فيها :

ما من مُصيبةٍ نكبةٍ أُمْنى بها إلا تُشرُّفُنِي وترفعُ شَانِي
إني إذا خفيَ الجناةُ رأيتني كالشمس لا تخفى بكلِّ مكانٍ^(٧)

(١) الأغاني : « عن أنفسهم » .

(٢) الأغاني : « عن نفسك » .

(٣) غور ؛ أي امتحان واختبار .

(٤) الأغاني : « فقال قيم الخبازين » .

(٥) الأغاني : « عن أنفسهم » .

(٦) البلس ، بضمين : جمع بلس ، كسحاب ؛ وهي غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التبن ويشهر عليها من ينكل به وينادي عليه .

(٧) الأغاني : « إني إذا خفي اللئام » .

قال عبدُ الله بنُ محمد بنِ عمارَةَ : فرُتِنَى أمُّ لهم في الجاهلية ، ثمَّ من بلقين^(١) كانوا يُسَبِّون بها ، لا أدري ما أمرُها ، وقد طَرَحوها من كتاب النسب .
وهي أم خالد بن^(٢) خالد بن شيبان بن وهب بن لؤذان السَّعْدِيَّة^(٣) ، أم ابنِ حَزْم .
وكان الأخوص قد أوسع قومه هجاء ، وملاًهم شراً .

ولقيه ابن جرير^(٤) جدَّ بني عجلان ، وكان شديداً ضابطاً ، فقال له الأخوص :
وإن بقومٍ سودوك لحاجةً إلى سيِّدٍ لو يظفرون بسيِّدٍ
فألقي ثيابه ، ثم ألقى بحلق الأخوص ، ومع الأخوص راويته ، وجاء
الناسُ يخلصونه ، فخلف إن خلَّصه أحدٌ من يده ليأخذته وليدَعَن الأخوص ،
فخنقه حتى أسترخى ، وتركه حتى أفاق ، ثم قال له : كلُّ مملوكٍ لي حرٌّ إن سُمِعَ
أو سمِعْتُ هذا البيتَ من أحدٍ من الناس لأضربنك ضربةً بالسيف أندر^(٥) بها
رأسك ، ولو كنت تحت أستار الكعبة .

فأقبل الأخوص على راويته ، فقال : [إن هذا مجنون ، ولم يسمع هذا البيت
غيرك ، فإياك إن يسمعه منك أحد]^(٦) ، فقال الأخوص بمازحه :

وليس بسعدٍ النار من تزعموه ولكن سعد النار سعد بن مصعبٍ
ألم تر أن القومَ ليلةً نوحهمُ بغوه فآلقوه على شرٍّ مركبٍ
فما يتعنى بالغى لا درَّ درُّه وفي بيته مثلُ الغزالِ المربَّبِ

قال : وسعدُ النار هو سعد بن حضنة ، وهو الذي جدَّد لزياد بن عبيد الله

(١) الأغاني : « أم لهم في الجاهلية من بلقين » .

(٢) في الأغاني : « بنت خالد بن سنان » .

(٣) في الأغاني : « الساعدية أم بني حزم » .

(٤) في الأغاني : « ابن أبي جرير » .

(٥) أندر : أطار .

(٦) تكملة من ب والأغاني .

الحارثي الكتاب الذي في جدار المسجد ، وهو آيات من القرآن ، أحسب منها :
(إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ . . .) الآية .

فلما فرغ قال لزياد : أعطني أجرتي . فقال له : انتظر ، فإذا رأيتنا نعمل بما
كُتبت ، فتعال نخذ أجرتنا .

فعمل سعد بن مضع سفرة ، وقال للأحوص : اذهب بنا إلى عند عبد الله
ابن عمر نتفدى عليها ، ونشرب من مائه فذهب معه ، فلما صار إلى ذلك الموضع
أمر غلمانَه أن يربطوه ، وأرادوا ضربه ، وقال له : ما جرعت من هجائك إياي ؛
ولكن ما ذكرك زوجتي ؟

فقال له : يا سعد ، إنك لتعلم أنك إن ضربتني لم أكف عن الهجاء ، ولكن
خير من ذلك أن أحلف بما يرضيك ، ألا أهجو أحداً من آل الزبير أبداً ، فأحلفه
وتركه .

وكان الأحوص يشب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ، ويتغنى به مَعْبِدٌ
ومالك ، ويشيع [ذلك] ^(١) في الناس ، فنهى فلم ينته ، فشكى إلى عامل سليمان
ابن عبد الملك على المدينة .

وكتب سليمان بن عبد الملك فيه ، فكتب إليه يأمره أن يضربه مائة سوط ،
ويقيمَه على البُلس للناس ، ثم يسيره إلى دهلك ^(٢) ، ففعل به ذلك ، وبقي في دهلك
بقية ^(٣) سلطان سليمان .

ثم ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه ، فأبى
أن يأذن له ، وكان مما كتب إليه قوله :

(١) من الأغاني .

(٢) دهلك : جزيرة في بحر اليمن .

(٣) بقية سلطان سليمان ؛ أي بقية مدة سلطانه .

أَيَّا رَا كِبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ هُدَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَسَائِلِي
وَقُلْ لِأَبِي حَفْصٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ لَقَدْ كُنْتُ نَفَاعًا قَلِيلَ الْغَوَائِلِ
فَكَيْفَ تَرَى لِلْعَيْشِ طَيْبًا وَلَذَّةً وَخَالِكَ أَمْسَى مُوْتَقَا فِي الْحَبَائِلِ

وَأَتَى رِجَالٌ مِنَ الْأَنْصَارِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَكَلَّمُوهُ فِيهِ ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يُقَدِّمَهُ ،
وَقَالُوا : قَدْ عَرَفْتَ نَسَبَهُ وَمَوْضِعَهُ وَقَدِيمَهُ ، وَقَدْ أَخْرَجَ إِلَى أَرْضِ الشَّرْكَ ، فَنَطْلُبُ
إِلَيْكَ أَنْ تَرُدَّهُ إِلَى حَرَمِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدَارِ قَوْمِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ عُمَرُ :
مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُتِيتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
قَالُوا : الْأَخْوَصُ ، قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

أَدُورُ وَلَوْ لَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
وَمَا كُنْتُ دَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يُزَرَ لَا بَدَأُ أَنْ سَيَزُورُ

قَالُوا : الْأَخْوَصُ ، قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

كَأَنَّ لُبْنَى صَبِيرَ غَادِيَةٍ أَوْ دُمَيْتَ زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعُ (١)
اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ

قَالُوا : الْأَخْوَصُ ، قَالَ : بَلِ اللَّهُ بَيْنَ قِيَمِهَا وَبَيْنَهُ ، فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

سَيَبْقَى لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبِّ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ (٢)

قَالُوا : الْأَخْوَصُ ، قَالَ : إِنَّ الْفَاسِقَ عَنْهَا يَوْمَئِذٍ لَشُغُولٌ ، وَاللَّهُ لَا أَرُدُّهُ
مَادَامَ (٣) لِي سُلْطَانٌ ، فَكُنْتُ بَقِيَّةَ وِلَايَةِ عُمَرَ وَصَدْرًا مِنْ وِلَايَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

(١) الصبِيرُ : السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجا . والغادية : السحابة تنشأ
غدوة .

(٢) الأغاني : « ستبلى لكم في مضمر القلب والحشا » .

(٣) في الأغاني : « ما كان » .

فبينما يزيد وجاريتُه ذاتَ ليلةٍ علي سطح تغنيهِ بِشعرِ الأخوص ، قال لها :
مَنْ يقول هذا ؟ قالت : لا أدري ، وقد ذهبَ شَطْرُ الليل . قال : ابعثوا إلي ابنَ شهاب
الزُّهرى ، فَأَتَى به مروِّعاً ؛ فقال له يزيد : لا تُرَعْ ، لم ندُعْكَ إلَّا لخير ، اجلسْ ،
من الذى يقول هذا الشعر ؟ قال : الأخوص بن محمد ، قال : ما فعل ؟ قال : قد طال
حبسه بدهلك ، قال : عجبتُ لعمرك كيف أغفلَه ! فأمر بتخليته ، وأمر له بأربعائة
دينار .

فأقبل الزُّهرى من ليلته إلى قوم الأخوص من الأنصار ، فبشّرهم بذلك ، وكانت الجارية
التي غنته حباية جاريته ، والشعر الذى غنته :

أيُّ هذا الخُبْرَى عن يزيدٍ بصلاحِ فداك أهلى ومالى
ما أبالى إذا بقي لى يزيدُ من توت به صُروفُ اللّيالى ^(١)

قال أبو عبيدة : عرّض الأخوصُ بعمر بن عبد العزيز ، ولم يقدر أن يصرح
مع بنى مروان ؛ وقيل : إن الشعر الذى تغنت به حباية هو :

كريمُ قريش حين يُنسب والذى أقرت له يالملك كمْلا وأمرّدا
وليس وإن أعطاك فى اليوم مانِماً إذا عُدت من أضعافٍ أضعافه غدا
أهانَ تِلادَ المالِ فى الحمدِ إنّه إمامُ هدى يجرى على ما تعودا

وكان عمرُ بن عبد العزيز جفا الأخوص ، وأدنى يزيد بن أسلم ، فقال الأخوص :
ألسْتَ أبا حفص هُديتَ مُخْبِرَى فى الحق أن أقصى ويُدنى ابنُ أسلما !
فقال له عمر : فذاك هو الحق .

ودخل الأخوص على يزيد بن عبد الملك وهو خليفة ، فقال له يزيد : والله

(١) رواية الأغاني : « ما أبالى إذ يزيد بقى لى » .

لو لم كُنتَ إلينا بَحْرُمةً ، ولم تَصِرْ إلينا بدالة^(١) ، ولم تُجَدِّدْ لنا مِدْحَةً ، غير أنك مقتَصِرٌ على البيتين اللذين قَلَّتْهُمَا فينا ؛ لكنتَ مستَوْجِباً لجزيلِ الصَّلةِ مِنِّي حيثُ كُنتَ [تقول]^(٢) :

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ يَقُودَنِي إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ
وَأَنْ أَجْتَدِيَ لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلْبَرِيَّةِ مَقْنَعٌ
وهذه القصيدة مَدَحَ بها عمر بن عبد العزيز .

ولَمَّا قَدِمَ الْأَخْوَصُ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَكْرَمَهُ ، وَأَجَازَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .
فَلَمَّا قَدِمَ قُبَاءَ صَبَّ الْمَالُ عَلَى نِطْعٍ ، وَدَعَا بِجَمَاعَةِ قَوْمِهِ ، وَقَالَ : قَدْ صَنَعْتُ لَكُمْ
طَعَاماً ، فَلَمَّا دَخَلُوا كَشَفَ لَهُمُ عَنِ الْمَالِ ، فَقَالُوا : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : أَفْسَحَرُ هَذَا
أَمْ أَنْتُمْ لَا تَبْصُرُونَ !

ولَمَّا حَجَّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ تَزَوَّجَ بِنْتَ عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ،
وَأَصْدَقَهَا مَالاً كَثِيراً ؛ فَكَتَبَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ حَزْمٍ : إِنَّهُ بَلَّغَنَا أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ تَزَوَّجَ بِنْتَ عَوْنٍ وَأَصْدَقَهَا مَالاً كَثِيراً ،
وَلَا أَرَاهُ فَعَلَ ذَلِكَ إِلَّا وَهُوَ يَرَاهَا خِيراً مِنْهُ . قَبَّحَ اللَّهُ رَأْيَهُ ! فَإِذَا جَاءَكَ كِتَابِي هَذَا
فَادْعَ عَوْنًا ، وَأَقْبِضِ الْمَالَ مِنْهُ ، فَإِنْ لَمْ يَدْفَعْ إِلَيْكَ فَأُضْرِبْهُ بِالسَّيِّاطِ ؛ حَتَّى تَسْتَوْفِيَ
ذَلِكَ مِنْهُ ، ثُمَّ أَفْسَحْ نِكَاحَهُ . فَأَرْسَلَ أَبُو بَكْرٍ إِلَى عَوْنٍ يَطَالِبُهُ بِالْمَالِ ، فَقَالَ : لَيْسَ
عِنْدِي ، وَقَدْ فَرَّقْتُهُ . فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي أَنْ لَمْ تَدْفَعْهُ إِلَيَّ
كَلَّهْ أَنْ أُضْرِبَكَ بِالسَّيِّاطِ ، ثُمَّ لَا أَرْفَعُ عَنْكَ حَتَّى أَسْتَوْفِيَهُ ؛ فَصَاحَ بِهِ يَزِيدُ : تَعَالَ
إِلَيَّ ؛ فَجَاءَهُ ، فَقَالَ لَهُ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ : كَأَنَّكَ خَشِيتَ أَنْ أُسْلِمَكَ إِلَيْهِ ، أَدْفَعْ الْمَالَ إِلَيْهِ

(١) الْأَغَانِي : « وَلَا تُوسَلْتُ بِدَالَةٍ » .

(٢) مِنَ الْأَغَانِي .

ولا تعرضه^(١) ؛ فإنه إن دفعه إلى رددته إليك ، وإن لم يردده على خلفته لك .
فقمسل .

فلما ولي يزيد بن عبد الملك ، كتب في أبي بكر بن حزم وفي الأخوص فحُمِلَا
إليه ؛ لما بين أبي بكر والأخوص من العداوة .

وكان أبو بكر قد ضرب الأخوص وغرّبه إلى دَهْلَك ، فلما صارا على باب يزيد
أذن للأخوص ، فرفع أبو بكر يديه يدعو ، فلم يخفضهما حتى خرج الغلمان
بالأخوص مُكَبَّأً^(٢) مكسور الأنف ، وإذا هو لما دخل عليه قال : أصلحك الله
يا أمير المؤمنين ! هذا ابن حزم الذي سَفَّه رأيك وردَّ نِكَاحَكَ .

فقال يزيد : كذبت ! عليك لعنة الله وغضبه ، وعلى من يقول ذلك ، اكسروا
أنفه ، فأخرج مُكَبَّأً .

ولما ولي يزيد بن عبد الملك ولي عبد الواحد بن عبد الله النضري المدينة ،
فقرَّب عراك بن مالك ، وكان عراك من أشد أصحاب عمر بن عبد العزيز على بني مروان
في أنزع ما حازوا من الفئ والغنائم ، والمظالم من أيديهم .

فكان عبد الواحد يجلس عراكا معه على السرير ، ولا يقطع أمراً دونه ،
فبينا هو ذات يوم معه ؛ إذا أتاه كتاب يزيد بن عبد الملك ، أن أبعث مع عراك
ابن مالك حرسياً حتى يُنزله دَهْلَك ، وخذ من مال حمولته ؛ فقال الحرسى بين
يديه ، وعراك معه على السرير : خذ بيد عراك فابتع من ماله راحلة ، ثم توجه
به إلى دَهْلَك حتى تُقرَّه فيها ؛ ففعل الحرسى ذلك ؛ وأقدم الأخوص ، فمدحه ،
فأكرمه يزيد وأعطاه .

(١) الأغاني : « ولا تعرض نفسك » .

(٢) الأغاني : « مليا » ، واللب : المأخوذ بتلايبه ؛ وهو أن يجمع ثيابه عند صدره
ونحره ثم يجز منها .

قال : فأهل دَهْلَك يَأْتُرُون الشُّعْرَ عن الأخوص ، والفقه عن عِرَاك
ابن مالك .

ولما قُتِلَ يزيدُ بنُ المهلبِ بَعَثَ يزيدُ بنُ عبدِ الملكِ إلى الشعراء ، فأمرهم
بِهَجْوِ يزيدِ بنِ المهلبِ ، منهم : الفرزدق ، وكثير ، والأخوص .
فقال الفرزدق : لقد مدحتُ ابنَ المهلبِ بمدائح ما أمتدحتُ بمثلهما أحدا ، وإنه
لقبيحٌ بمِثْلِي أن يكذبَ نفسه على كِبَرِ السنِّ ، فليُعَفِنِي أميرُ المؤمنين ، فأعفاه .
وقال كثير : إني لأكره أن أعرض نفسي لشُعراء أهلِ العراق ، إن هجوتُ
بني المهلبِ .

وأما الأخوص فهجأهم .

فلما بَعَثَ يزيدُ بنُ عبدِ الملكِ إلى الجراح بن عبدِ الله الحَكَميَّ ، وهو
بأذَرِ بِيْجَانٍ - وقد بَلَغَ الجراحَ هِجاءُ الأخوصِ بنيَ المهلبِ - فبعث إليه بِزِقٍّ خَمْرٍ
فأدخِلَ مَنزِلَ الأخوصِ ، ثم بَعَثَ إليه خَيْلاً فدخلتُ مَنْزِلَهُ ، فصَبَّوْا الخمرَ على
رأسه ، وأخْرَجُوهُ على رءوسِ الناسِ ، فَأَتَوْا به الجراحَ ، فأمر بِحَلْقِ رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ ،
وَضَرْبِهِ الحَدَّ بين أوجهِ الرجالِ ، وهو يقول : ليسَ هكذا تُضْرَبُ الحُدودُ . فجعل
الجراح يقول : أَجَلٌ ؛ ولكن لما تعلم .

ثم كتب إلى يزيد بن عبد الملك يعتذر ، فأغضى له عليها .

قال أبو الفرج مامعناه : ليس ذِكْرُنَا هذا إرادة الحَطِّ^(١) من شعر الأخوص ؛
ولكن لمعرفة حاله من تقلباته من فضيلةٍ ونقص .

وأما تقدمه في الشعر فمعلومٌ في تقدمه وحسنِ رَوْنَتِهِ وصنائه ؛ وكان حماد
الراوية يقدم الأخوصَ في النَّسِيبِ .

(١) الأغاني : « إرادة الغض » .

وهما الأخوصُ رجلا من الأنصار يقال له : ابن بَشِير ، وكان كثيرَ المال ، فغَضِبَ من ذلك ، فخرج حتَّى قَدِمَ على الفرزدق بالبصرة ، وأهدى إليه وألطفه^(١) ، فقبل ذلك منه ، ثم جلسا يتحدَّثان^(٢) .

فقال له الفرزدق : ممَّن أنت ؟ قال : من الأنصار ، قال : ما أقدَمَكَ ؟ قال : جئتُ مستجيراً بالله وبِكَ من رجلٍ هجاني ، قال : أبارك الله تعالى منه ، وكفاكَ مؤنته ، فأين أنت من الأخوص ؟ قال : هو الذي هجاني ، قال : فأطرق ساعةً ثم قال : أليس هو الذي يقول :

ألا قِفْ برَسْمِ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرَّسْمَا فقد هاجَ أخزاني وذكَرَنِي نُعْمَى
قال : بلى والله لا أجو رجلاً هذا شعرُهُ .

فخرج ابن بَشِير فأشترى هديةً أفضلَ من الأولى ، وقَدِمَ بها على جرير ، فأخذها . وقال : ما أقدَمَكَ ؟ قال : جئتُ مستجيراً بالله وبِكَ من رجلٍ هجاني ، قال : قد أبارك اللهُ منه ، فأين أنت عن ابنِ عمِّكَ الأخوص ؟ قال : هو الذي هجاني . قال : فأطرق ساعةً ، ثم قال : أليس هذا الذي يقول :

تَمْشِي بِشَتْمِي فِي أَكَارِيسِ^(٣) مَالِكٍ تُشِيدُ بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النُّجْمَا
فأنا أنا بالخسوسِ فِي جِذْمِ مَالِكٍ ولا بالمسمَى ثم يلتزم الإسمَا
ولكنَّ يَبْتَغِي إِنْ سَأَلْتَ وَجِدْتَهُ تَوَسَّطَ مِنْهَا الْعِزُّ وَالْحَسَبُ الْأَكْمَى^(٤)
قال : بلى ، قال : فلا والله لا أجو شاعراً أبداً هذا شعرُهُ ؛ فأشترى أفضلَ من تلك الهدايا وقَدِمَ على الأخوص ، فأهداها إليه وصالحه .

(١) ألطفه : أكرمه وبره بطرف التعف ، والاسم : اللطف ، بالتحريك .

(٢) في الأغاني : « يتحدَّثان » .

(٣) أكاريس : جمع أكارس ، وأكارس : جمع كرس ؛ وهو الجماعة من الناس .

(٤) الأغاني : « والحسب الضخما » .

قال تميم بن عبد الله بن سعد : قدم الأخوص البصرة ، فخطب إلى رجل من بني تميم أبنته ، وذكر له نسبه ، فقال : هات لي شاهدا واحدا يشهد أنك ابن حمى الدبر^(١) ، وأزواجك . فجاءه بمن شهده على ذلك ، فزوجه إياها ، وكانت اختها عند رجل من بني تميم قريبا من طريقهم ، فقالت له : إمدد بي إلى أختي ، ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم ، وكانت من أحسن الناس وجها ، وكان زوجها في إبله .

فقال زوجة الأخوص له : أقم حتى ياتي ، فلما أمسواراح مع إبله ورعائه ، وراحت غنمه ، فراح في ذلك أمر كثير ، وكان يسمى مطرا ؛ فلما رآه الأخوص أزدراه ، واقتحمته عينه ، وكان قبيحا دميما .

فقال له زوجته : قم إلى سلفك^(٢) وسلم عليه ، فقال — وأشار إل أخت زوجته بأصبعه :

سَلامُ الله يا مطرُ عليها وليس عليك يا مطرُ السَلامُ
وإن يكن النكاح أحلَّ أنثى فإن نكاحها مطراً حرامُ
فلا غفر الإله لنكحيها ذنوبهم وإن صلّوا وصاموا

وأشار إلى مطر بأصبعه ، فوثب إليه مطر وثبة ، وكاد الأمر بينهم يتفاقم .

قال الزبير بن بكار : وكان الأخوص كثيرا ما يشبُّ بأم جعفر ، وشاع ذكره فيها ، وهذه أم جعفر امرأة من الأنصار ، من بني خزيمة ، وهي أم جعفر بنت عبد الله بن عرفة بن قتادة بن معبد بن غياث بن رزاح بن عامر بن عبد الله بن خزيمة ابن مالك بن جشم بن الأوس .

(١) الدبر : جماعة النحل ، وحياها ؛ أي محيها .

(٢) السلف ، بالكسر ويفتح ، هو للرجل زوج أخت امرأته .

فلما أَكْثَرَ تَوَعَّدَهُ أَخُوها أَيْمَنَ وَتَهَدَّدَهُ ، فَلَمْ يَنْتَهَ ، فَأُسْتَعْدَى ، عَلَيْهِ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ
الْعَزِيزِ ، فَرَبَطَهُمَا فِي حَبْلٍ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا سَوْطَيْنِ ، وَقَالَ لَهَا : تَجَالِدَا ، ففَلَبَهُ
أَخُوها .

وقيل : سَلَحَ الْأَخْوَصُ فِي رِيَابِهِ وَهَرَبَ ، وَتَبِعَهُ أَخُوها حَتَّى فَاتَهُ الْأَخْوَصُ
هَرَبًا ؛ وَإِنَّمَا فَعَلَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ذَلِكَ اقْتِدَاءً بِعُمَانَ بْنِ عَفَّانَ ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا تَهَاوَى
سَالِمُ بْنُ دَارَةَ وَمُرَّةَ بْنَ نَافِعِ الْغَطَفَانِيِّ ، قَرَنَهُمَا عُمَانُ بِحَبْلٍ ، وَأَعْطَاهَا سَوْطَيْنِ ،
فَتَجَالَدَا بِهِمَا ، وَكَانَ الْأَخْوَصُ قَدْ قَالَ فِيهَا :

لئن مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ فَإِنِّي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرٌ^(١)
وقد أنكرت بعد أعرافٍ زيارتي وقد وَغِرَتْ فِيهَا عَلَى صُدُورِ
أزورٍ على أن ليس أنفكُ كلِّما أَتَيْتُ عَدُوًّا بِالْبَنَانِ يُشِيرُ^(٢)

فقال السائب بن عمرو بن عوف ، يَمِرُّه فِرَارُهُ وَيَعَارِضُهُ :

لقد مَنَعَ المَعْرُوفَ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ أَخُو ثَقِيٍّ عِنْدَ الْجِلَادِ صَبُورُ
عَلَاكَ بِمَنْ السَّوْطِ حَتَّى اتَّقَيْتَهُ بِأَصْغَرَ مِنْ مَاءِ الصَّفَاقِ يَفُورُ^(٣)
فقال الأخوص :

إذا أنا لم أَغْفِرْ لَأَيْمَنَ ذَنْبَهُ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَغْفِرُ لَهُ ذَنْبَهُ بَعْدِي^(٤)
أريدُ مَكافَأَةً لَهُ وَيَصُودُنِي يَدٌ لِأَدَانِيهِ مُبَارَكَةٌ عِنْدِي^(٥)

(١) الْأَغَانِي « لَقَدْ مَنَعْتُ » .

(٢) الْأَغَانِي : « لَسْتُ أَتَّقُكَ » .

(٣) الصَّفَاقُ : جَمْعُ صَفَقٍ ؛ وَهُوَ الْأَدِيمُ الْجَدِيدُ يَصُبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَيُخْرِجُ مَاءً أَصْفَرَ ؛ وَاسْمُ
ذَلِكَ الْمَاءِ الصَّفَقُ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : « يَغْفِرُ » .

(٥) رَوَايَةُ الْأَغَانِي :

* أَرِيدُ اتِّقَامَ الذَّنْبِ ثُمَّ يَرُدُّنِي *

وقال الأخوص في أم جعفر :

وإني ليدعوني إلى أم جعفر
وإني لآتي البيت ما إن أحبه
وأغضي على أشياء منكم تسوءني
هيني أمراً إماً بريئاً ظلمته
وما زلت من ذكراك حتى كأنني
أبشك ما ألقى وفي القلب حاجة
لك الله إن واصل ما وصلتني
وأخذ ما أعطيت عفواً وإني
فلا تترك نفسي شعاعاً فإنها
وجارأتها من ساعة فأجيب^(١)
وأكثر هجر البيت وهو حبيب
وأدعى إلى ما سرّكم فأجيب
وإما مسيثاً مذنباً فيتوب
أهيم بأفناء الديار سليب
لها بين جلدي والعظام ريب^(٢)
ومثني بما أوليتني ومثيب
لأزود عما تكرهين هيوب
من الوجد قد كادت عليك تدوب

ولما أكثر الأخوص ذكر أم جعفر ، جاءت إليه منتقبة^(٣) ، فوقفت عليه
في مجلس قومه وهو لا يعرفها . وكانت امرأة عفيفة . فقالت : أقبضني^(٤) ثمن الغنم
التي أبتعتها مني ، فقال : ما أبتعت منك شيئاً ، فأظهرت كتاباً وضعت عليه ،
وبكت وشكت حاجةً وضراً وقرراً^(٥) ، وقالت : يا قوم ، كلموه ، فلامه قومه ،
وقالوا له : اقض المرأة حقها ، فجعل يحلف أنه ما يعرفها ، ولا رآها قط . فكشفت
وجهها وقالت : ويحك أما تعرفني ! فجعل يحلف مجتهداً أنه ما رآها قط ، ولا يعرفها ،
حتى إذا استفاض قولها وقوله ، واجتمع الناس وكثروا ، وسمعوا ما دار بينهما ،
وكثر لغظهم .

(١) الأغاني : « هوى أم جعفر » .

(٢) في الأغاني : « وفي النفس حاجة » .

(٣) انتقبت المرأة وتنقبت : وضعت النقاب على وجهها .

(٤) في الأغاني : « اقض » .

(٥) في الأغاني : « وفاقه » .

ثم قامت وقالت : يا عدو الله ! والله صدقت ، وما لي عليك من حق ،
ولا تعرّفني ، وأنا أمّ جعفر ، وأنت تقول : قلتُ لأمّ جعفر ، وقالت لي أمّ جعفر
في شرك .

فحجّل الأخوص ، وأبلس عند ذلك ، وبرئت أمّ جعفر عندهم .
كانت بالمدينة جارية مغنّية يقال لها : سلامة ، من أحسن الناس وجهاً ، وأتمّهين
عقلاً ، قرأت القرآن وروّت الشعر^(١) وقالته .
وكان الأخوص وعبد الرحمن بن حسان يجلسان إليها ، ويروّيانها الشعر
ويناديانها^(٢) إياه ، فعلمت الأخوص وصدت عن عبد الرحمن ، فقال لها عبد الرحمن
يعرض بما ظنه من ذلك :

أرى الإقبال منك على جليسي ومالي في حديثكما نصيب
فأجابته :

لأن الله علّقه فؤادي فجاز الودّ دونكما الحبيب^(٣)
خليلي لا تلمني في حبيبي هواه ألدّ ما تهوى القلوب^(٤)
فأنصرف^(٥) عنها عبد الرحمن .

وخرج يمتدح يزيد بن عبد الملك^(٦) ، فأكرمه وأعطاه . فلما أراد الأنصراف ،

(١) الأغاني : « وروت الأشعار وقالت الشعر » .

(٢) الأغاني : « ويناشدانها » .

(٣) الأغاني : « فجاز الحب » .

(٤) في الأغاني :

خليلي لا تلمها في هواها ألدّ العيش ما تهوى القلوب

(٥) الأغاني : « فأضرب » .

(٦) الأغاني : « ابن معاوية » .

قال له : يا أمير المؤمنين ، عندى نصيحة . قال : ما هى ؟ قال : جاريةٌ خلفتها بالمدينة
لأمرأةٍ من قريش ، من أجل النساء ، وأكملهن ، لا تصلح إلا أن تكون
لأمير المؤمنين وفى ستماره .

فأرسل يزيدُ فأشترىته له ، وحملت إليه ، فوَقَّعت منه ، موقعا عظيما ، وفضلها
على جميع من عنده .

وقدِم عبدُ الرحمن بنُ حسان المدينة ، فرَّ بالأخوص ، وهو قاعدٌ على بابِه ،
وهو مهموم ، فأراد أن يزيدَه على ما به ، فقال :

يا مُبْتَلَى بِالْهَمِّ مَقْرُوحَا	يَلْقَى مِنَ الْحَبِّ تَبَارِيحًا ^(١)
الْجَمَّةُ الْحَبُّ فَمَا يَنْتَنِي	إِلَّا بِكَأْسِ الْحَبِّ مَصْبُوحَا ^(٢)
قَدْ نَالَهَا مَنْ أَصْبَحَتْ عَنْده	يَنَالُ مِنْهَا الشَّمُّ وَالرَّيْحَا ^(٣)
خَلِيفَةُ اللَّهِ فَسَلِّ الْهَوَى	وَعَنْ قَلْبًا مِنْكَ بَجْرُوحَا ^(٤)

فَأَمْسَكَ الْأَخْوَصُ عَنْ جَوَابِهِ ، ثُمَّ إِنَّ شَابِيَيْنِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ ، أَرَادَا الْوِفَادَةَ عَلَى
يَزِيدَ ، فَأَتَاهُمَا الْأَخْوَصُ ، فَسَأَلَهُمَا أَنْ يَحْمِلَا كِتَابًا إِلَيْهَا ، ففعلوا ، وكتبَ مَعَهُمَا إِلَيْهَا
مِنْ أَيْيَاتِ :

سَلَامٌ ذِ كُرُوكٍ لَاصِقٍ بِلِسَانِي	وَعَلَى هَوَاكَ تَعُودُنِي إِخْوَانِي ^(٥)
لَا تَقْتُلِي رَجُلًا يَرَاكَ لِمَا بِهِ	مِثْلَ الشَّرَابِ لَغْلَةً الظُّمآنِ
وَلَقَدْ أَقُولُ لِقَاطِنِينَ مِنْ أَجْلِهَا	كَأَنَّا عَلَى خُلُقِي مِنَ الْإِخْوَانِ
لَا أَسْتَطِيعُ الصَّبْرَ عَنْهَا إِنَّهَا	مِنْ مُهْجَتِي نَزَلَتْ أَعَزَّ مَكَانِ

(١) الأغاني : « مفدوحا » .

(٢) الأغاني : « إلا بكأس الشوق » .

(٣) الأغاني : « قد حازها » .

(٤) الأغاني : « وعز قلبا » .

(٥) الأغاني : « ملصق » .

ثم غلبه الجزع ، فخرج إلى يزيد ممتدحاً ، فقرّبه وأكرمه ، فدست إليه سلامة خادما ، وأعطته مالا على أن يدخله عليها ، فأخبر الخادمُ يزيدَ بذلك ، فأمره أن يمضي لرسالته ، فأدخل الأخص ، وجلس يزيدُ حيث يراهما .

فلما أبصرتِ الجاريةُ الأخص ، شكت^(١) إليه وشكا إليها ، وأمرتُ فألقي له كرسيٌّ ، فقعده عليه ، وجعلتا يتشاكيان شدة الشوق ، ولم يزالا إلى السحر ، ويزيدُ يسمع كلامهما من غير أن يكون بينهما ريبه ؛ حتى إذا هم بالخروج قال :
أَمْسَى فَوَادَى فِي هَمٍّ وَبَلْبَالٍ فِي حُبٍّ مَنْ لَمْ أَزَلْ مِنْهُ عَلَى بَالٍ
[فقالت]^(٢) :

صَحَا الْمُحِبُّونَ بَعْدَ الْيَأْسِ إِذْ يَتَسَوَا^(٣) وَقَدْ يَتُسْتُ وَمَا أَصْحُو عَلَى حَالٍ
[فقال]^(٤) :

مَنْ كَانَ يَسْتُلُو بِيَأْسٍ عَنْ أَخِي ثَقَةٍ فَمَعْنِكَ سَلَامٌ مَا أَمْسَيْتُ بِالسَّالِي^(٥)
فقالت :

وَاللّهِ وَاللّهِ مَا أَنْسَاكَ يَا سَكْنِي حَتَّى يَفَارِقَ مِنِّي الرُّوحُ أَوْصَالِي
فقال :

مَا خَابَ وَاللّهِ مَنْ أَمْسَى وَأَنْتَ لَهُ يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ فِي أَهْلِ وَفِي مَالٍ^(٥)
ثم ودّعها وخرّج ، فدعا يزيدُ به وبها ، فقال : أخبراني عما كان بينكما في ليلتكما ، فأخبراه ، وأنشدها ، ولم يغيّر شيئا مما سمعه .

(١) الأغاني : « بكت إليه وبكى إليها » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « بعد النأي » .

(٤) الأغاني :

* فمن سلامة ما أمسيت بالسالي *

(٥) الأغاني : « والله ما خاب » .

فقال يزيد : أتحبُّها يا أخوَص ؟ فقال : إِي والله يا أمير المؤمنين .
 حُبًّا شَدِيدًا تَلِيدًا غَيْرَ مُطَرَّفٍ بَيْنَ الْجَوَارِحِ مِثْلَ النَّارِ يَضْطَرِمُّ
 فقال : أُنحِبُّنَّه ؟ قالت : إِي والله يا أمير المؤمنين .
 حُبًّا شَدِيدًا جَرَى كَالرُّوحِ فِي جَسَدِي فَهَلْ يَفْرَقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 فقال يزيد : إِنَّكُمَا لَمَصِيفَانِ حُبًّا شَدِيدًا ، خُذْهَا يَا أَخَوَص ، فَهِيَ لَكَ ؛ وَوَصَلَهُ
 بِصِلَةٍ سَنِيَّةٍ ، فَأَنْصَرَفَ بِهَا إِلَى الْحِجَازِ .

قال عبدُ الأعلى بنُ عبدِ اللهِ بنِ محمد بنِ صفوان الجَمَحِيُّ : حَمَلْتُ دَيْنًا بِعَسْكَرِ
 الْمَهْدِيِّ ، فَرَكِبَ الْمَهْدِيُّ بَيْنَ أَبِي عُبَيْدِ اللهِ وَعَمْرِ بْنِ بَرْزِيعٍ ، وَأَنَا وَرَاءَهُ فِي مَوْكِبِهِ
 عَلَى بَرْدَوْنٍ قَطُوفٍ ^(١) ، فَقَالَ : مَا أَنْسَبُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ ؟ فَقَالَ أَبُو عُبَيْدِ اللهِ :
 قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضُرِّبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقَتَّلٍ
 فقال : هَذَا أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُ بْنُ بَرْزِيعٍ : قَوْلُ كَثِيرٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :
 أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكُنَّا نَمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ
 فقال : مَا هَذَا بِشَيْءٍ ؟ وَمَالَهُ يَرِيدُ أَنْ يَنْسَى ذِكْرَهَا حَتَّى تَمَثَّلَ لَهُ .
 فَقُلْتُ : عِنْدِي حَاجَتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : الْحَقُّ بِي ، قُلْتُ : لَا لَحَاقَ بِي ،
 لَيْسَ ذَلِكَ فِي دَابَّتِي . قَالَ : احْمِلُوهُ عَلَى دَابَّةٍ ، فَلَحِقْتُ بِهِ فَقَالَ لِي : مَا عِنْدَكَ ؟
 قُلْتُ : قَوْلُ الْأَخَوَصِ :

إِذَا قُلْتُ إِنَِّّي مُشْتَقِفٌ بِلِقَائِهَا وَحُمُّ التَّلَاقِ بَيْنَنَا زَادَنِي شَوْقًا ^(٢)
 قَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ؛ أَقْضُوا عَنْهُ دَيْنَهُ ، فَقَضَى عَنِّي دَيْنِي .

(١) القَطُوفُ : الدَّابَّةُ الَّتِي تَبْطِئُ فِي سِيرِهَا .

(٢) الْأَغَانِي : « زَادَ فِي سَقْمَا » .

قال مطرف بن عبد الله الهذلي : بينا أنا أطوفُ بالبَيْتِ ومعي أبي ، إذا أنا
بأمرأةٍ عجوز ؛ يَضْرِبُ أَحَدُ لَحْيَيْهَا بِالْآخَرِ ، فقال أبي : أتعرف هذه ؟ قلتُ : لا .
قال : هذه التي يقول فيها الأخوص :

يلومني فيك إخوانُ أجالسهم فإبالي أطارَ اللومُ أمْ وقعا
أدعُو إلى هجرها قلبي فيتبعني حتى إذا قلتُ هذا صادقٌ نزعاً
فقلت : يا أبتِ ، ما أَرَى أنه كان في هذه حُسْنٌ قط ، فضحك وقال : هكذا
يفعل الدهرُ بأهله .

فهرست تراجم الكتاب

حرف الراء

- ١ - ربيعة بن مكدّم ٣ - ٢١
- ٢ - الرباب بنت امرئ
- القيس ٢٢ - ٣٨
- ٣ - ربيعة الرّقيّ ٣٩ - ٤٨
- ٤ - الرّبيع بن زياد العبسي ٤٩ - ٥١
- ٥ - ربيعة مسكين الدارمي ٥٢ - ٥٨
- ٦ - رؤبة بن العجاج ٥٩ - ٦٢
- ٧ - ربيعة بن مقروم الضّبيّ ٦٣ - ٦٧
- ٨ - الرّبيع بن أبي الحقيق ٦٨ - ٦٩

حرف الزاي

- ٩ - زيد بن عمرو بن نفيل ٧٠ - ٧٣
- ١٠ - زند أبو دلّامة ٧٤ - ١٠٥
- ١١ - زهير بن أبي سلمى ١٠٦ - ١١٧
- ١٢ - زباد النّابغة الذّبياني ١١٨ - ١٣٠
- ١٣ - زياد الأعجم ١٣١ - ١٣٨
- ١٤ - زيد الخيل ١٣٩ - ١٥٥
- ١٥ - الزّبير بن العوام ١٥٦ - ١٦٤
- ١٦ - الزّبير بن دحمان ١٦٥ - ١٦٩
- ١٧ - زهير بن جناب ١٧٠ - ١٧٩
- ١٨ - زهير السّكب
- التميميّ الدارميّ ١٨٠ - ١٨١

حرف السين

- ١٩ - سعيد الدارميّ ١٨٢ - ١٨٦
- ٢٠ - سعيد بن مسجح ١٨٧ - ١٩١
- ٢١ - سعيد الهذليّ ١٩٢ - ١٩٣
- ٢٢ - سليمان بن سلام
- الكوفيّ ١٩٤
- ٢٣ - السّمّوّل بن عاديا
- الغسانيّ ١٩٥ - ١٩٨
- ٢٤ - سعيد بن عبد الرحمن
- ابن حسان بن ثابت ١٩٩ - ٢٠١
- ٢٥ - سائب خاثر ٢٠٢ - ٢٠٤
- ٢٦ - سلامة القسّ ٢٠٥ - ٢١٠
- ٢٧ - سويد بن أبي كاهل ٢١١ - ٢١٤
- ٢٨ - سليمان بن القصار ٢١٥
- ٢٩ - سليمان بن أبي الزوائد ٢١٦ - ٢١٨
- ٣٠ - سلامة الزرقاء ٢١٩ - ٢٢٣
- ٣١ - سديف ٢٢٤ - ٢٣٠
- ٣٢ - السائب أبو العباس
- الأعمى المكيّ المذكور
- في صحيح البخاريّ ٢٣١ - ٢٣٤
- ٣٣ - سيف بن ذي يزن ٢٣٥ - ٢٤٨
- ٣٤ - سعيد بن حميد ٢٤٩ - ٢٥٥
- ٣٥ - سلم الخامر ٢٥٦ - ٢٦٦

حرف الطاء

- ٣٦٠-٣٥٨ طُوَيْس
٣٧٢-٣٦١ ذكر طَرْيَج
٣٧٧-٣٧٣ ذكر الطَّرِمَّاح

حرف الظاء

- ٥٨- أبو الأسود الدؤلي
٣٩٤-٣٧٨ ظالم بن عمرو

حرف العين

- ٥٩- عُبَيْد بن سُرَيْج
٤٠٥-٣٩٥
٦٠- ذكر العَرَجِيّ
٤٢٢-٤٠٦

٦١- ذكر أخبار عَدِيّ

- ٤٥٩-٤٢٣ ابن زيد ومقتله

٦٢- ذكر عبد الرحمن بن أَرْطاة

- ٤٦٩-٤٦٠
٦٣- ذكر عبد الملك الغريص
٤٨٩-٤٧٠

٦٤- ذكر عيسى طُوَيْس

- ٤٩٣-٤٩٠
٦٥- ذكر عُرْوَة بن الورد
٥٠٥-٤٩٤

٦٦- ذكر عكاشة العمي

- ٥١٠-٥٠٦
٦٧- ذكر عبد الرحيم

الدَّفَاف

- ٥١٢-٥١١
٦٨- ذكر عَطَرَد

٦٩- ذكر الأَبَجَر عُبَيْد الله

- ٥١٩-٥١٧
٧٠- ذكر عَلس ذِي جَدَن

٧١- ذكر الأخوص عبد الله

- ٥٤٢-٥٢١

٣٦- سَرِيّ بن عبد الرحمن

- ٢٦٩-٢٦٧
٣٧- سَلَمَة بن عِيَّاش

٣٨- سعيد بن وَهَب

- ٢٧٧-٢٧٢
٣٩- السُّلَيْك بن السُّلَكَة

٤٠- السَّمْهَرِيّ

- ٢٨٤-٢٧٨
٤١- سُحَيْم

٤٢- سُبْحَان بن وَهَب

- ٢٩٦-٢٩٢
٤٣- سَبَاح التَّمِيمِيَّة

٤٤- سليمان بن وَهَب

- ٢٩٨-٢٩٧
٤٥- سَعِيَّة بن الغريص

٤٦- سَعِيَّة بن الغريص

- ٣١٢-٣١١
حرف الشين

٤٦- الشَّامَّاح

- ٣١٩-٣١٣
٤٧- ذكر شبيب بن البرصاء

٤٨- ذكر الشَّمر ذَل

- ٣٢٤-٣٢٠
٤٩- ذكر شَارِيَة

٤٩- ذكر شَارِيَة

- ٣٢٩-٣٢٥
٣٣٣-٣٣٠
حرف الصاد

٥٠- ذكر الصَّمَّة

- ٣٣٦-٣٣٤
٥١- ذكر أبي سُفْيَان صخر

٥٢- ذكر صالح أبي عيسى

- ٣٤٦-٣٣٧
٥٣- ابن الرِّشِيد

٥٣- ذكر الصَّلْت الوابِصِيّ

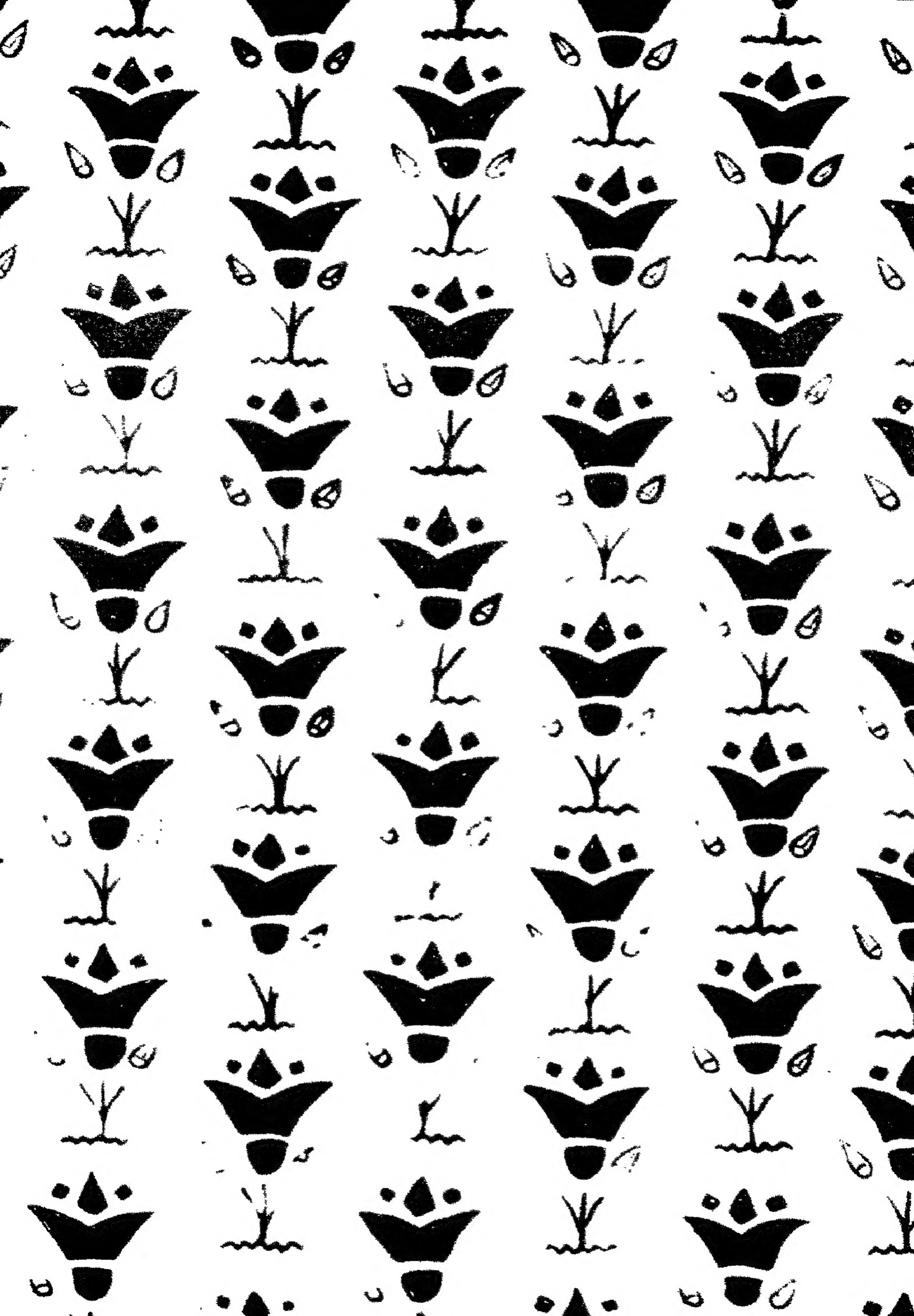
- ٣٥١-٣٤٧
٥٤- ذكر صَخْر الجَعْدِيّ

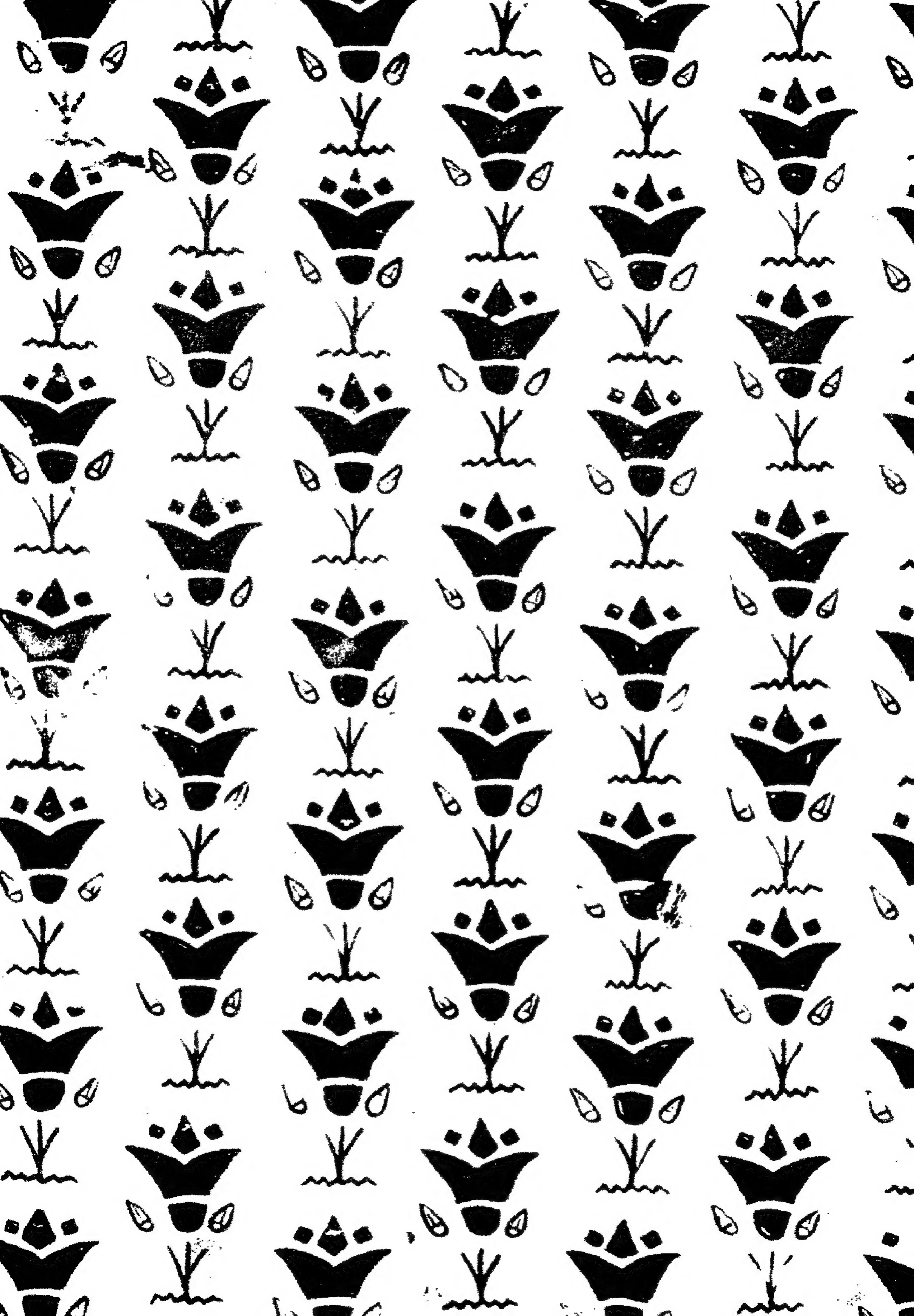
٥٤- ذكر صَخْر الجَعْدِيّ

- ٣٥٣-٣٥٢
٥٥- الخَضْرِيّ

٥٥- الخَضْرِيّ

- ٣٥٧-٣٥٤





Bibliotheca Alexandrina



0615050